

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ (ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД)

ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (31 ЧАС)

Уроки № 1 (чтение) и № 1 (письмо). «Азбука» — первая учебная книга (с. 2—3). «Прописи» — первая учебная тетрадь (с. 3—6). Тренировка мелкой моторики руки

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся может ориентироваться в «Азбуке», называет и показывает элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац), перечисляет правила обращения с учебной книгой, условные знаки, объясняет значение каждого знака, рассказывает об их роли при работе с «Азбукой»; умеет ориентироваться в первой учебной тетради, выполнять штриховку, обводить элементы букв, соблюдая указанное в прописи направление движения руки.

Метапредметные результаты: учащийся знает, что такое учебная задача и как она связана с результатом урока; может воспроизводить задачу этого урока по требованию учителя, объяснить значение знаково-символических средств подачи информации (условных обозначений «Азбуки»), начинает осваивать первоначальные формы познавательной рефлексии: отвечает на итоговые вопросы урока, оценивает личные достижения с помощью пометок в прописях.

Личностные результаты: учащийся может рассказать, кто такой ученик, чем он отличается от дошкольника, перечислить правила поведения учащихся в школе, правила посадки, показать их правильное выполнение, назвать письменные принадлежности, необходимые для учёбы, с опорой на иллюстрации прописи.

Ресурсы и оборудование: *у учащихся:* «Азбука», ч. I, «Пропись» № 1, подставки для книг, простые карандаши, шариковые ручки, фломастеры; *у учителя:* «Азбука», ч. I—II, «Прописи» № 1—4, карандаш, ручка, электронное приложение к «Азбуке», запись первого куплета и припева песни «Школьный вальс» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Е. А. Долматовского) («В первый сентябрьский погожий денёк...»); *в классе:* компьютер с колонками,

мультимедийный проектор с экраном, школьные толковые словари.

Предварительная работа: на родительском собрании попросить родителей настроить детей на учёбу, рассказать о своей первой учительнице, о своей учёбе, о правилах поведения на уроке и в школе; попросить положить в ранцы «Азбуку», ч. I, простой карандаш, шариковую ручку с синей пастой, фломастеры.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Введение в новый раздел «Азбуки».

Вступительная беседа учителя: «Ребята, начиная с этого урока мы будем учиться грамоте. Как вы думаете, для чего надо учиться читать и писать? (Предположения детей. Учитель при возникновении шума рассказывает о правилах поведения на уроке.) Чтобы стать культурным, успешным человеком, иметь возможность изучать другие предметы, продолжить своё образование. Давайте сначала поучимся правильно сидеть за нашим рабочим столом, чтобы не болела спина и мы могли продуктивно работать. Пожалуйста, встаньте, а затем сядьте, покажите, как надо правильно сидеть. (Дети выполняют задание, после чего учитель показывает и комментирует правила посадки, дети повторяют.) Учиться читать и писать трудно, поэтому на первых уроках мы будем к этому только готовиться: работать с картинками наших первых учебников, беседовать, выражать своё мнение, рисовать, писать элементы букв. На каждом уроке мы будем ставить перед собой учебную задачу, а в конце урока — делать вывод, справились мы с этой задачей или нет. Задача первых двух уроков — знакомство с нашим первым учебником и первой рабочей тетрадью».

2. Чтение. Знакомство с «Азбукой». (Звучит первый куплет и припев песни «Школьный вальс». В дальнейшем это музыкальное вступление будет визитной карточкой уроков, посвящённых учёбе.) Учитель показывает ребятам «Азбуку», рассказывает, почему она так названа (аз + буки), говорит, что есть и второе название — букварь, спрашивает, почему первый учебник может быть назван букварём, затем зачитывает список авторов со с. 2, сообщает, что по учебникам В. Г. Горецкого учились ещё родители учащихся и что это наиболее авторитетный учебник. Затем дети рассматривают условные обозначения на с. 2 и находят их на полях других страниц «Азбуки» (графы условных обозначений зачитывает либо сам учитель, либо хорошо читающие ученики). Когда речь зайдёт о работе

со словарём, учащиеся находят на полях учебника соответствующий значок (ч. I, с. 46, 54, 58, 99), учитель показывает словарь и говорит, что «Азбука» в течение обучения грамоте является основным учебником, но есть и дополнительные средства информации, и ими придётся пользоваться, чтобы стать современным культурным человеком. В конце анализа «Азбуки» учитель просит ребят вспомнить учебную задачу урока и сказать, какая её часть была выполнена. **Письмо.** Затем дети переходят к анализу «Прописи» № 1. Учитель обращает внимание детей на то, что В. Г. Горецкий является и одним из авторов прописей. Рассматривается алфавит, и учитель сообщает главную цель обучения грамоте — выучить все буквы и научиться их правильно писать.

Затем по иллюстрациям на с. 4—5 «Прописи» корректируется посадка во время письма, учитель обобщает правила посадки. Дети рассматривают на с. 4 старинные письменные принадлежности для письма на бересте, глиняные таблички, гусиное и стальное перья, чернильницу, учитель называет их, а затем, рассматривая иллюстрации на с. 5, дети сами называют современные письменные принадлежности и показывают свои шариковые ручки, фломастеры и карандаши. Учитель сообщает, что раньше люди печатали на пишущих машинках, а теперь набирают тексты на компьютерах и ноутбуках. Если класс оборудован мультимедийным проектором и экраном, а также интерактивной доской, надо обратить внимание учащихся на них, объяснить их назначение.

II. Тренировочные упражнения. После этого учащиеся выполняют задания на с. 6 «Прописи». Вначале проводится подготовка к письму в виде пальчиковой гимнастики (растёгивание и застёгивание пуговиц, «игра на пианино», веерные движения пальцев, сжимание и разжимание кулачков). Учитель показывает, как держать ручку при письме, как располагать тетрадь. Дети **обводят рисунки по контуру и выполняют штриховку в том же направлении, что и палочки**, стараясь не выйти за контур. Во время выполнения заданий учитель проходит по рядам, поправляет положение тетрадей, положение пальцев рук и осанку учащихся. В конце этапа работы учащиеся снова вспоминают по просьбе учителя задачу урока и оценивают её выполнение к этому моменту.

III. Итоги уроков. В качестве завершения уроков учитель проводит беседу с учащимися. Чтобы дети смогли самостоятельно подвести итоги и сделать выводы, он задаёт им наводящие вопросы: «О чём мы узнали на уроках? Почему первый учебник называется азбукой? Почему он

может быть назван букварём? Кто авторы нашей азбуки? (Многие даже умеющие читать дети не понимают, что такое инициалы имени и отчества, поэтому имена и отчества авторов надо назвать полностью.) Покажите, как выглядит обложка азбуки. Покажите, что называется титульным листом. Зачем нужны условные обозначения в учебнике? Покажите, как правильно сидеть за рабочим столом. Покажите, как надо держать ручку. Как надо вести себя на уроке?»

IV. Этап рефлексии. Когда все итоги подведены, учащиеся могут оценить продуктивность своей деятельности, вспомнив, на все ли вопросы учителя они смогли ответить. Учитель просит ребят вспомнить учебную задачу уроков и сказать, считают ли они её выполненной или нет для всего класса и для себя лично, постараться объяснить своё мнение. После этого учитель предлагает детям в верхней части с. 3—6 «Прописи» оценить результат своей работы на уроках с помощью какого-либо условного знака. (Систему знаков необходимо выбрать заранее: смайлики, цветные точки и т. д., учитель должен объяснить, как работать с его системой оценивания, помнить, что она не должна быть жёсткой.)

V. Физкультминутки проводятся при первых признаках утомления детей на любом этапе уроков на усмотрение учителя. В первые дни в школе в связи с вполне понятным возбуждением у детей физкультминутки не должны быть возбуждающими. Лучше их провести под музыку визитной карточки.

VI. Рекомендации для занятий в семье. В 1 классе задания на дом не задаются, но родителям можно порекомендовать потренировать детей в обводке контуров на рисунках в «Прописи» № 1 на с. 4—5, в раскрашивании этих рисунков.

Уроки № 2 (чтение) и № 2 (письмо). Здравствуй, школа!
Устная и письменная речь. Предложение (с. 4—5). Рабочая строка. Верхняя и нижняя линии рабочей строки (с. 7—8)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся называет признаки, отличающие устную речь от письменной, приводит примеры устной и письменной речи, перечисляет правила ведения дискуссии, отличает предложение от слога и слова, составляет по предложенной схеме разные предложения, составляет модель предложения с помощью

схемы; знает название рабочих строк в прописи, называет и показывает нижнюю и верхнюю строку в прописи, грамотно размещает буквы на строках, обводит фигуры по контурам безотрывно и чётко, выполняет штриховку, не заходя за контуры фигур, проводит прямые линии по образцу в прописях; связно воспроизводит сюжеты знакомых сказок по иллюстрациям в учебнике.

Метапредметные результаты: учащийся может воспроизвести формулировку учебной задачи уроков по просьбе учителя, применяет базовые понятия (устная, письменная речь, предложение), приводит примеры, даёт определения, применяет их в практике при составлении рассказов, отдельных предложений; умеет классифицировать предметы по их назначению (разбивать на группы — игрушки и учебные принадлежности); использует знаково-символические средства представления информации (схемы предложений), строит повествовательные высказывания и высказывания-рассуждения, мини-тексты, проявляет умения в области познавательной рефлексии.

Личностные результаты: учащийся осознаёт и принимает социальную роль ученика, готов выполнять правила поведения в школе (на уроке и перемене), объясняет, почему необходимо выполнять школьные правила, раскрывает смысл учения и приобретения знаний на уроках обучения грамоте.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1.

Ход уроков

I. Актуализация знаний и умений. Вступительная беседа: «С чем мы познакомились на прошлых уроках? Почему азбука так называется? Для чего предназначена азбука? А прописи? Как надо правильно сидеть? Как правильно держать ручку?»

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. (Звучит первый куплет и припев песни «Школьный вальс».) Учитель: «Откроем «Азбуку» на с. 4—5. (Дети вряд ли знают цифры, поэтому учитель показывает нужный разворот страниц.) Прочитаем темы, выделенные справа и слева красным цветом. (Читает хорошо читающий ученик.) Как вы думаете, что мы будем сегодня обсуждать на уроке? Какова будет наша учебная задача? Как же может звучать тема урока? Сегодня мы будем обсуждать...» Далее учитель с помощью наводящих вопросов подводит детей к формулировке темы: «Мы будем обсуждать школьную жизнь, устную и письменную»

речь». Затем рассматриваются с. 7—8 «Прописи» № 1, учитель формулирует вторую часть учебной задачи: «Обводить рисунки и научиться писать элементы букв для того, чтобы выработать точность руки».

2. Аналитический этап. Чтение. Дискуссия по сюжетному рисунку «Азбуки» и пословице на с. 4. Перед началом этой работы учитель перечисляет общие правила ведения дискуссии: вести себя спокойно, не кричать, не перебивать говорящего, если хочешь выступить — подними руку, выступать только по разрешению учителя, стоя. После дискуссии по сюжетному рисунку проводится дискуссия по пословице, которую зачитывает хорошо читающий ученик. Обобщая ответы детей, учитель говорит, что пословица — это народная мудрость, выкованная веками и выраженная в одной фразе. Русский человек издревле считал, что знания всегда пригодятся человеку. Развивая эту тему и подготавливая детей к обсуждению тем последующих уроков, учитель может задать следующие вопросы: «А какие профессии требуют хороших знаний? А требуют ли учёбы такие профессии, как слесарь, электрик, или можно этим профессиям не учиться?» Необходимо подвести детей к самостоятельно сформулированному выводу, что учёба нужна для каждой профессии. Учитывая то, что данная дискуссия является первой в формировании коммуникативных УУД, очень важно сохранить позитивный настрой детей, атмосферу доброжелательности, доверия, не прерывать их, уважительно относиться к их мнению.

II. Тренировочные упражнения. Работа над предметными картинками на с. 4 «Азбуки». С этого задания начинается работа по формированию у учащихся познавательных логических УУД (классификация предметов по их назначению и подведение под общее понятие). Дети должны не только назвать все предметы справа и слева, но и подобрать для них одно общее видовое понятие — «игрушки» и «школьные (учебные) принадлежности». Учащимся также полезно привести дополнительные примеры игрушек и школьных принадлежностей. По завершении обсуждения темы «Здравствуй, школа!» учитель вместе с детьми вспоминает учебную задачу урока и задаёт вопрос, выполнена ли эта часть учебной задачи, какой вывод подсказывает пословица. **Письмо. Работа в «Прописи» № 1 (с. 7).** Учащиеся тренируются выполнять обводку контуров рисунков карандашом и штриховку в том же направлении, что и палочки. Учитель поправляет на партах положение тетрадей, позу детей, корректирует положение пальцев на карандаше, не забывает о поощрении.

III. Изучение материала уроков

3. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Устная и письменная речь. Предложение» лучше всего начать с создания проблемной ситуации: «Вы сейчас обводили рисунки. Зачем, с какой целью вы это делали? Готовились к письму, которое правильно называется «письменная речь». А если человек не пишет, а только говорит, произносит слова, какая это речь? (Устная.) Вы знаете, почему мы её так называем? Почему именно устная, а не говорильная, например, или языковая, ротовая речь?» После того как учащиеся попытаются ответить на вопросы учителя, он сообщает им, что раньше рот, губы назывались устами и именно поэтому то, что произносят губы, называется устной речью. Любой рассказ, пересказ, беседа, ответ на вопрос — это устная речь. Учитель: «На уроках чтения мы будем учиться правильно строить свою устную речь».

По рисункам на с. 5 «Азбуки» учащиеся вспоминают сказку «Гуси-лебеди». Учитель озвучивает предложения: «Девочка попросила речку спрятать её. Речка расступилась и девочку спрятала», объясняет, что такое предложение, где в прозвучавшей речи два отдельных предложения. Затем знакомит детей со схемами предложений: прямоугольничек (полоска) с выступом слева и точкой справа.

IV. Тренировочные упражнения. Дети составляют предложения по сказкам «Гуси-лебеди» и «По щучьему велению» в соответствии с заданием «Азбуки» на с. 5. Учитель корректирует у учащихся интонацию конца предложения. В заключение этой части урока хорошо читающий ученик зачитывает правило на с. 5. Дети вспоминают задачу урока и оценивают её выполнение. **Письмо.** Выполняется обводка по контуру мелких узоров и наклонных линий, продолжение узоров и линий до конца строки с соблюдением чередования линий и движений пишущей руки (на с. 7—8 «Прописи»). Учитель в начале работы делает акцент на важности такой работы, так как из отрабатываемых элементов состоят буквы. Перед началом работы и после неё необходимо провести пальчиковую гимнастику.

V. Итоги уроков. В завершение уроков учитель проводит беседу с учащимися. Чтобы они смогли самостоятельно подвести итоги и сделать выводы, он задаёт детям наводящие вопросы: «Что нового мы узнали сегодня? Что называется устной речью? Почему произносимая и слышимая речь называется устной? Что такое письменная речь? Из чего состоит устная и письменная речь? Какова схема предложения? Какую тему мы обсуждали? Что нам гово-

рит народная мудрость (поговорка) об учёбе? Воспроизведите её. Как надо вести себя во время обсуждения темы?»

VI. Этап рефлексии. Под руководством учителя дети вспоминают, какова была учебная задача уроков, во время общего обсуждения решают, выполнена ли она, правильно ли они вели себя во время дискуссии, хорошо ли работали на уроках. В верхней части с. 8 «Прописи» по уже использованной системе дети могут оценить свою работу условным знаком.

VII. Физкультминутки выполняются после каждого из заданий уроков и носят расслабляющий характер: потягивания, медленные движения рук, разгибания туловища. Желательно их выполнять под музыку визитной карточки уроков. Эта рекомендация относится ко всем физкультминуткам до уроков № 8 (чтение), № 9 (письмо).

VIII. Рекомендации для занятий в семье. Отработать обводку рисунков на с. 8 «Прописи» № 1 простым карандашом, стирая ластиком неудачную обводку и добиваясь точности движений руки. Если обучение происходит в иноязычной среде или в классе есть дети — носители другой культуры, учитель может попросить родителей подобрать национальные афоризмы об учёбе и перевести их на русский язык.

Уроки № 3 (чтение) и № 3 (письмо). Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово (с. 6—7). Обводка рисунков по контуру. Письмо овалов и полуовалов (с. 9—10)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся грамотно строит из слов и интонирует предложение; умеет аргументировать своё мнение в ходе дискуссии, моделировать предложения по схемам, подбирать обобщающие слова к сериям рисунков; может обводить и штриховать рисунки в прописях, воспроизводить горизонтальные линии, овалы и полуовалы по образцу в прописях; рассказывает сказку по иллюстрациям, строит высказывания и рассуждения о трудолюбии.

Метапредметные результаты: учащийся формулирует учебную задачу под руководством учителя, использует в работе базовые предметные понятия «слово» и «предложение»; отрабатывает умение анализировать, классифицировать предметы, подводить их под одно понятие на базе серии картинок с изображением инструментов;

использует схемы предложений; моделирует предложения по данным схемам; отвечает на итоговые вопросы урока, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры пословиц о труде и трудолюбии, примеры из личного опыта о значимости трудолюбия; применяет правила работы в группе, слушает собеседника в ходе дискуссии, не перебивая его.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1. Запись песни «Руки рабочих» (муз. В. Е. Баснера, сл. М. Л. Матусовского), интерактивная доска и слайд с разлиновкой прописей.

Ход уроков

I. Актуализация знаний и умений. Учитель проводит вступительную беседу: «Какова была тема, которую мы обсуждали вчера? Какой вывод сделан русским народом относительно необходимости учёбы? (Если в классе есть нерусские дети, целесообразно попросить их привести примеры пословиц об учёбе на родном языке и их перевод на русский язык.) Какие сведения по русскому языку вы получили вчера? Приведите примеры предложений на тему школьной жизни».

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Чтобы создать проблемную ситуацию, учитель включает запись песни «Руки рабочих» и просит ребят догадаться по её словам, какова будет тема урока. Затем хорошо читающий ученик зачитывает пословицу о труде на с. 6 учебника и заголовок на с. 7. Под руководством учителя формулируется задача уроков: «Обсудить тему труда и трудолюбия, узнать, из чего состоит предложение». Рассматривая с. 9—10 «Прописи», учащиеся вместе с учителем формулируют другую часть учебной задачи: «Обводить рисунки и писать элементы букв для тренировки руки, подготовки к письму». В ходе дискуссии при выявлении задачи уроков учитель напоминает правила ведения дискуссии.

2. Аналитический этап. Чтение. Дискуссия на тему труда. Учитель предлагает детям высказать своё мнение о смысле пословицы на с. 6, затем обобщает: «Народная мудрость, выраженная в пословице, говорит об уважении народа к человеку, любящему трудиться». Далее выявляется смысл второй пословицы, которую зачитывает хорошо читающий ребёнок, ученики сравнивают её смысл со смыслом первой пословицы. Учитель обращает внимание ребят на необходимость использования формулировок

«Я согласен...», «Я не согласен...», «Я думаю...», «Мне кажется...» и других элементов критического мышления. С помощью учителя дети приходят к выводу, что вторая пословица тоже о труде, но труде коллективном, когда совместно делается сложное дело. По завершении этапа учащиеся оценивают выполнение задачи урока.

Письмо. Учитель: «Вот и мы займёмся сообща трудной работой, будем вырабатывать точность руки». На интерактивной доске он показывает, как делается штриховка. Затем дети тренируют обводку круглых линий и овалов в «Прописи» № 1 на с. 9, штриховку с помощью горизонтальных линий. Во время работы учитель корректирует посадку ребят, положение тетради и пальцев, доброжелательно оценивает работу. Перед рисованием и после него нужно выполнить пальчиковую гимнастику.

Чтение. Изучение темы «Предложение и слово». Учитель создаёт проблемную ситуацию, произнося предложения «Ребята работали дружно», «Работали ребята дружно», «Дружно работали ребята» и после каждого спрашивает, предложение ли это. Дети стараются сделать вывод с помощью вопроса учителя: «Казалось бы, это одинаковые предложения, они выражают одну мысль, одну и ту же тему, все заканчиваются понижением голоса в конце. А чем же они различаются?» Учитель обобщает мнения детей: «Предложение не появляется в голове в готовом виде, а состоит из отдельных слов, которые могут меняться местами». Умеющий читать ученик читает тему и правило на с. 7 «Азбуки», учащиеся рассматривают схему.

III. Тренировочные упражнения. Затем дети вспоминают сказку «Репка», по рисункам моделируют предложение из трёх слов в соответствии со схемами на с. 7 (Посадил дед репку. Выросла репка большая. Позвал дед бабу. (Бабу за бабу.) Позвала бабу внучку. (Внучка за бабу.) Позвала внучку Жучку и т. д.). Последнее предложение «Вытянули репку!» следует прокомментировать: если предложение произносится с повышенной интонацией, радостно, взволнованно или грозно, то на конце его ставится не точка, а восклицательный знак. В заключение изучения нового материала учитель спрашивает, что нового узнали учащиеся, выполнена ли эта часть учебной задачи.

Письмо. Выполнение прямых и волнистых линий по образцам в «Прописи» № 1 на с. 9. Учитель контролирует работу, корректирует посадку.

Чтение. Закрепление материала о слове и предложении проводится в ходе работы над сюжетной картинкой на с. 6 «Азбуки» по заданиям под рисунком. Необходимо

связать эту работу с темой труда: каждый из обитателей теремка трудится, не сидит без дела. Затем дети под руководством учителя моделируют по схемам предложения из двух и трёх слов. При этом слушающие дети контролируют количество слов.

Письмо. Учащиеся составляют предложения из четырёх слов в «Прописи» № 1 на с. 10. Учитель обращает внимание детей на то, что последнее слово должно писаться с заглавной буквы. Можно задать проблемный вопрос: «Какие слова пишутся с заглавной буквы?» Вероятнее всего, умеющие читать дети смогут сказать, что это должно быть имя мишки, ослика или совы. Если класс достаточно сильный, можно пропедевтически на модели тестов в «Азбуке» показать детям, какие слова пишутся с заглавной буквы, что это отражается в схемах выступом с левой стороны. Оставшееся время дети пишут полуовалы в «Прописи» на с. 10.

Чтение. Закончить урок следует тренировкой логических УУД по сюжетным картинкам на с. 6 «Азбуки». Это достаточно трудное задание, так как не все дети знают слово «инструменты» или не все смогут подобрать общее понятие для столь разнородных предметов, даже если знают их названия. Если дети будут затрудняться, то учителю следует сообщить им слово «инструменты» и посоветовать побеседовать с родителями о тех инструментах, которые они используют на работе и в быту. Если дети без труда подберут необходимое слово, то следует найти изображения инструментов на сюжетной картинке «Теремок», а также привести свои примеры инструментов.

IV. Итоги уроков. Подводя итоги уроков, учитель задаёт ребятам резюмирующие весь материал вопросы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Как относится русский народ к людям труда? Что помогает людям выполнять свою работу? Из чего состоит предложение? Сколько слов может быть в предложении? Что мы сегодня делали на заданиях по письму? С какой целью?»

V. Этап рефлексии. Дети вспоминают, какова была учебная задача уроков, делают вывод, выполнена ли она, оценивают свои достижения, ставя условный знак в прописях.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Обводить сюжетные картинки на с. 10 «Прописи», побеседовать с родителями об инструментах, которые они используют на работе. Дети из иноязычных семей могут попробовать подобрать национальные пословицы о труде и перевести их на русский язык.

**Уроки № 4 (чтение) и № 4 (письмо). Люби всё живое.
Слово и слог (с. 8—9). Рисование полуovalов
и кругов (с. 11—12)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся делит слова на слоги, определяет количество слогов в слове, различает слоговые схемы, соотносит слово с его схемой, подбирает к схеме слова; составляет предложения и рассказы по иллюстрациям, подбирает обобщающие слова; воспроизводит полуovalы и круги по образцам в прописях; строит тексты-описания о домашних животных.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит в течение уроков учебную задачу по просьбе учителя; использует в работе понятия «слог», «слово», «предложение»; классифицирует и подводит под одно понятие ряд домашних и диких животных; самостоятельно планирует высказывание на заданную тему; использует в работе слоговые схемы; с помощью учителя отвечает на итоговые вопросы урока и оценивает личные достижения.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры из личного опыта о необходимости заботы о животных и ухода за ними; применяет правила работы в паре и в группе.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1. Запись песни Д. Ф. Тухманова «Как прекрасен этот мир»; интерактивная доска с разноцветной прописей.

Ход уроков

I. Актуализация знаний и умений. Вступительное слово учителя: «Какую тему мы обсуждали вчера? Какой вывод делает русский народ в пословицах о труде? (Дети — носители иной культуры приводят примеры пословиц о труде на своём родном языке и их перевод на русский язык). Какую тему по русскому языку мы вчера изучили? Какое правило узнали?»

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Формулировка учебной задачи происходит при чтении и обсуждении тем на с. 8—9 «Азбуки», рассмотрении рисунков на с. 8—9 «Азбуки» и на с. 11—12 «Прописи». Задача может быть сформулирована так: «Обсудить тему любви к животным, узнать, что такое слог, и писать элементы букв с целью подготовки к написанию букв».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Люби всё живое». Составление коротких текстов по

сюжетным картинкам. Подготовкой к организации дискуссии может быть музыкальная заставка — первый куплет и припев песни «Как прекрасен этот мир». Учитель задаёт проблемный вопрос: «А почему нужно любить всё живое?» Результатом дискуссии является вывод учащихся о том, что животные нуждаются в заботе и уходе хотя бы потому, что они живые и, как и человек, могут чувствовать радость и страх, боль, любовь и т. д. Плохо относиться к животным может только плохой человек. Кроме того, животные полезны человеку, от них он получает еду, одежду, обувь, удобрения и т. д.

III. Тренировочные упражнения. Упражнения логического характера проводятся по предметным картинкам на с. 8 «Азбуки»: дети в соответствии с заданием должны разделить животных на две группы (домашние и дикие) и привести примеры животных той и другой группы.

Письмо. Обводка контуров предметов в «Прописи» на с. 11. Переходом к этому виду деятельности может служить задание: «Насекомые — это тоже животные, к ним тоже нужно относиться бережно: не ловить, не убивать. После обводки вы поймёте, какое насекомое перед вами. Под каждой картинкой есть прямоугольник. Что он означает: слово или предложение? Почему вы так думаете? (Ответы детей: у схемы предложения слева выступ, а в схемах под картинками выступа нет.) Во время обводки учитель корректирует посадку, положение тетради и пальцев руки. После выполнения обводки дети называют изображённых насекомых и вспоминают, какие стихи и сказки о насекомых они знают («Тараканище», «Муха-цокотуха»). Перед началом обводки и после неё надо провести пальчиковую гимнастику.

Чтение. Составление коротких текстов по сюжетным картинкам на с. 8 «Азбуки». Этим заданием начинается формирование не только понятия о тексте, но и регулятивных УУД при самостоятельном создании текста. В отличие от пересказов знакомых сказок, когда дети следуют за текстом сказки, создание текста по картинке, без знакомого сюжета, представляет известную трудность, поэтому требует обдумывания. Можно объявить конкурс на лучший рассказ из трёх предложений по каждой из картинок. Условия конкурса: рассказ должен быть связным и состоять из трёх предложений, которые чётко интонируются. По окончании этапа учащиеся оценивают выполнение задачи урока.

Письмо и чтение. Обводка окружностей в сюжетных картинках на с. 12 «Прописи» № 1 и пересказ сказки «Колобок» по заданиям на с. 9 «Азбуки» с тем же условием:

акцентировать интонацией конец предложения. Выполнение этого задания можно также провести в виде конкурса на лучшего слушателя: один ученик рассказывает сказку, остальные подсчитывают количество предложений. Такой подход позволяет актуализировать межпредметные связи с математикой, так как большинство детей, входящих в школу, уже знают счёт до десяти.

Аналитический этап. Чтение. Изучение понятия о слоге можно начать с проблемного вопроса: «Кто из вас слышал такое выражение — «прочитать по слогам»? Что оно означает?» Можно также дать прослушать куплет из песни «Школьный вальс» («Давно друзья весёлые...»), а затем задать этот вопрос. Хорошо читающий ученик зачитывает тему и правило на с. 9 «Азбуки». Затем учитель показывает, как голосом делить слово на слоги и как выглядит слоговая схема слова.

Закрепляется материал с помощью задания на с. 9 учебника: дети называют по слогам изображённых животных и находят соответствующую схему. (Хотя на правом крайнем рисунке изображён волк, схема нужна та, которая расположена рядом с изображением гуся. Дети могут принять изображение чайки за изображение ласточки.)

Письмо. Закончить уроки следует обводкой полуovalов на с. 11 и окружностей на с. 12 «Прописи» № 1. Учитель демонстрирует образец выполнения на интерактивной доске.

IV. Итоги уроков. В конце уроков учащиеся отвечают на вопросы: «На какую тему мы с вами беседовали сегодня? Почему надо любить всё живое? На какие две группы делятся животные? С какими животными мы встретились на этом уроке? Какую тему мы изучили по русскому языку? Как выделить слоги в слове? Что мы сегодня рисовали? С какой целью?»

V. Этап рефлексии. Дети коллективно вспоминают, какова была учебная задача уроков, совместно решают, выполнена она или нет, каждый оценивает свои достижения.

Урок № 5 (письмо).

Письмо длинных прямых наклонных линий (с. 13–14)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся закрепляет умение делить слова на слоги, предложение на слова, строить предложения, вычленять предложения из устной речи, а также воспроизводить элементы букв по образцу

в «Прописи», отвечает на вопросы на лингвистическую тему в ходе обобщения имеющихся знаний.

Метапредметные результаты: учащийся по требованию учителя воспроизводит задачу урока, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), оценивает работу с помощью условных обозначений.

Личностные результаты: учащийся применяет правила работы в группе, учится оценивать свою работу через сравнение достижений вчера и сегодня.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. В связи с тем что это первый урок, посвящённый исключительно письму, учитель формулирует учебную задачу сам: «Повторить изученные сведения по русскому языку и готовиться к письму, рисуя элементы букв».

2. Основной этап. Чтение. Повторение материала **об устной и письменной речи, предложении, слове, слоге** проводится с помощью беседы по вопросам «Чем отличается устная речь от письменной? Из чего состоит речь?» и выполнения упражнения: учитель читает текст, акцентируя внимание на интонации конца предложения, а дети следят за чтением и подсчитывают количество предложений.

Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели. Птицы улетают на юг. Скоро все листья с деревьев начнут опадать. Они будут кружиться в воздухе и с тихим шорохом ложиться на землю. Как красива ранняя осень!

После этого учащиеся отвечают на вопросы: «Как вы поняли, сколько в этом тексте предложений? Какой знак надо поставить в конце последнего предложения? Почему? Какой знак ставится в конце остальных предложений? Почему? Из чего состоят предложения? Из чего состоят слова? Как определить количество слогов?»

Письмо. Повторительное упражнение: в «Прописи» № 1 на с. 13—14 учащиеся подбирают слова к схемам под сюжетными рисунками (шар — шары, чашка — чай).

Тренировка в написании овалов и окружностей на с. 13 «Прописи». Учитель следит за правильной посадкой, положением тетрадей и пальцев руки. После этого дети составляют слоговые схемы на доске или интерактивной до-

ске: волки, волк, волчица; лисица, лиса, лис; заяц, зайчонок.

II. Этап рефлексии. Дети под руководством учителя определяют, выполнена ли учебная задача, оценивают свои достижения.

III. Рекомендации для занятий в семье. Рисовать овалы и окружности на дополнительных линейках в «Прописи» № 1 (с. 13).

Уроки № 5 (чтение) и № 6 (письмо). Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение (с. 10–11). Письмо наклонных линий с закруглением внизу (с. 15–17)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся делит слова на слоги, называет способы выделения ударного слога, выделяет голосом ударный слог при произнесении слова, обозначает ударный слог условным знаком на схеме слова; обводит предметы по контуру, воспроизводит длинную наклонную линию с закруглением внизу влево и короткую наклонную линию с закруглением внизу вправо по образцам в «Прописи»; составляет связный рассказ по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений, строит повествовательные высказывания и рассуждает на заданную тему, приводит примеры из личного опыта, объясняет смысл поговорки.

Метапредметные результаты: учащийся формулирует учебную задачу под руководством учителя, в ходе уроков отвечает на вопросы учителя по сохранению задачи уроков, строит высказывание и рассуждение на заданную тему и по плану; сопоставляет и классифицирует предметы по их назначению, обобщает результаты сопоставления, подводя ряд предметов под одно понятие — посуда; воспроизводит универсальные слога-ударные схемы слов, подбирает к схемам слова и к словам схемы, закрепляет умения в области познавательной рефлексии, отвечая на итоговые вопросы и оценивая, контролируя свою работу на каждом отдельном этапе урока.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о взаимоотношениях в дружной семье на примере личного опыта и прочитанного на уроке текста, приводит примеры уважительного отношения к старшим членам семьи и заботливого отношения к младшим, объясняет смысл поговорок на тему отношений в семье.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; карточки с изображениями животных, аудиоаппаратура и запись куплета песни И. Ю. Николаева «Прости, поверь...»: «Если спросит меня голос с небес:/«Что на свете всех дороже тебе?»,/Я отвечу, ничего не тая:/«Дочка, мама, ты и я»; интерактивная доска с разлиновкой прописей.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся рассматривают материалы на с. 10—11 «Азбуки», по прочтении заголовков формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить тему взаимоотношений в семье, закрепить знания о слоге, узнать, что такое ударение».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Не нужен и клад, когда в семье лад» целесообразно начать с прослушивания куплета из песни «Прости, поверь...» и беседы о нём по вопросам учителя: «Что такое семья? Из кого она состоит? Почему называется семьёй? Как должны относиться друг к другу члены семьи?» По результатам обсуждения учащиеся пробуют сделать вывод: «Семья — это родители, дети, дедушки и бабушки, которые живут в одном месте (квартире или доме), вместе питаются, заботятся друг о друге. Если дедушка и бабушка живут в другом месте, их обязательно надо навещать. В доме должен быть порядок, а в семье — лад».

Затем проводится **работа по сюжетному рисунку на с. 10 «Азбуки»**. Если класс не очень сильный, то учитель сам читает вопросы учебника, учащиеся отвечают на них, составляют рассказ по иллюстрации, один или два человека воспроизводят его, остальные слушают и оценивают работу товарищей. Если в классе много умеющих читать детей, задание можно сделать самостоятельным, в том числе групповым. Дети — носители иной культуры могут рассказать о национальных обычаях в их семьях (а дома вместе с родителями подобрать пословицы о семье). Учитель должен обратить внимание учащихся на то, что Россия — это также большая семья разных народов, в ней тоже должен быть лад. Материал этот изучается и в курсе окружающего мира, поэтому для наглядности можно воспользоваться иллюстрациями учебника «Окружающий мир. 1 класс» А. А. Плешакова (с. 12, ч. I). Итогом работы должен быть самостоятельно сформулированный учащимися вывод о том, что везде должен быть лад: и в семье, и между народами. Такой подход поможет формированию гражданской идентичности детей, осознанию ими необхо-

димости уважения к другим народам страны. В конце этапа учащиеся оценивают выполнение задачи уроков.

Письмо. Тренировка мелкой моторики руки: обводка овалов и окружностей и прямых линий с закруглением внизу выполняется на с. 15 «Прописи» № 1. Перед работой и после неё необходимо сделать пальчиковую гимнастику. Переходом от темы урока к письму может быть такое задание: «Давайте и мы с вами дружно и слаженно примемся за тренировку рук, будем обводить окружности и овалы. (Учитель на интерактивной доске показывает, как выполняются овалы и полуовалы.) Где на рисунке окружности, а где овалы?» В ходе работы учитель корректирует осанку, положение тетрадей и пальцев руки. Перед написанием линий с закруглением следует найти в алфавите на с. 3 «Прописи» похожие элементы в буквах. Этот приём поможет мотивировать учащихся на работу.

Чтение. Изучение темы «Слог. Ударение» следует начать с актуализации имеющихся у учащихся знаний и навыков. Дети вспоминают, что слова состоят из слогов, затем выполняют повторительное упражнение: учитель произносит в обычном темпе слова (или показывает карточки с изображением животных), дети по очереди произносят слова по слогам и определяют, сколько слогов в слове: утка, сокол, кукушка, бабочка, гусеница.

Письмо. Работая в парах, учащиеся делят слова на с. 11—12 «Прописи» № 1 на слоги: один человек из пары произносит слово по слогам и называет количество слогов, другой его проверяет и при необходимости исправляет.

Чтение. После этого учащиеся выполняют задание внизу с. 10 «Азбуки».

Изучение материала об ударении можно начать с проблемной ситуации: «Что вы представляете, когда слышите слово «зáмок»? А что означает «замóк»? А почему такая разница в значениях, если эти слова состоят из одних и тех же звуков? (Произносится по слогам без акцентирования ударения «за-мок».) А как вы думаете, что такое ударение?» Выслушав ответы учащихся, учитель обобщает информацию: «Ударение — это выделение голосом одного из слогов. Выполнять это действие человек учится с раннего детства, слушая речь взрослых, и обычно ошибок не делает, говоря на родном языке. Но для нерусского человека, изучающего русский язык, это представляет трудность».

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал вначале устно при выполнении задания в нижней части с. 11 «Азбуки»: дети называют предметы и подбирают обобщающее слово «посуда» (тренировка УУД обобщения

и подведения под понятие), затем выделяют голосом в словах ударный слог, отдельно называют его, затем подбирают пример названия предмета посуды для схемы в центре рисунка (*лбжка, вёлка, нбжик, поднёс*). После этого учитель показывает, как обозначается ударение на письме (знак «акцент»), для чего использует правило на с. 11 «Азбуки» и схемы на с. 13—14 «Прописи» № 1, сообщает, что в словах, состоящих из одного слога, ударение ставить не принято. Завершит закрепление материала выполнение задания по делению слова на слоги в прямоугольнике на с. 15 (*ворота*) и постановке в нём ударения, рисованию рядом слоگو-ударных схем слов *репа, забор, помидор, лук*. По окончании этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Завершается урок **обводкой рисунков и написанием прямых наклонных линий с закруглением внизу** на нижней строке «Прописи» № 1 (с. 16). Учитель показывает выполнение на интерактивной доске. Слоگو-звуковые схемы пока не рассматриваются.

III. Итоги уроков. Подведение итогов осуществляется с помощью беседы по вопросам: «Какие темы мы сегодня обсуждали? Какие выводы сделали?»

IV. Этап рефлексии. Учащиеся вспоминают, какова была учебная задача уроков, решают, выполнена ли она, и оценивают свои достижения (условным знаком на с. 16 «Прописи» № 1).

V. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», с их помощью выучить наизусть отрывок, соответствующий рисунку на с. 11 «Азбуки», ответить на вопросы, потренироваться в письме на с. 17 «Прописи» № 1.

Уроки № 6 (чтение) и № 7 (письмо). Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи (с. 12—13). Письмо элементов букв (с. 18—20)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся воспроизводит неречевые звуки, приводит примеры того, где встречаются неречевые звуки в окружающем мире, и примеры речевых изолированных звуков; составляет рассказ-повествование по рисунку с опорными словами, делает вывод под руководством учителя, формулирует тему текста в одном предложении, строит высказывания-рассуждения на заданную тему; воспроизводит короткую наклонную линию с закруглением вверху влево и длинную наклонную

линию с закруглением внизу вправо по образцам в прописях, чередует в написании такие линии.

Метапредметные результаты: учащийся формулирует учебную задачу уроков по иллюстрациям и наводящим вопросам учителя, в ходе уроков отвечает на вопросы учителя по сохранению задачи уроков, практически различает неречевые и речевые звуки в природе и речи, строит высказывания-рассуждения, тексты-повествования и тексты-описания при работе над заданиями учебника, делает выводы под руководством учителя, выполняет задания в паре с одноклассником, ведёт диалог, закрепляет умения в области познавательной рефлексии, отвечая на итоговые вопросы и оценивая, контролируя свою работу на каждом отдельном этапе урока.

Личностные результаты: учащийся оценивает поведение человека в коллективе по рисунку, объясняет смысл пословицы на тему дружбы, приводит примеры отношений с товарищами на основе личного опыта, формулирует правила поведения во время игры с товарищами.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. И. Танича), текст «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание.** Рассматривая материалы «Азбуки» на с. 12—13 и «Прописи» № 1 на с. 16, учащиеся формулируют вместе с учителем учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Согласие крепче каменных стен», узнать о звуках в природе, тренироваться в написании элементов букв».

2. **Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Согласие крепче каменных стен»** целесообразно начать с **актуализации имеющихся у учащихся сведений** с помощью беседы по вопросам: «Какую тему мы обсуждали вчера? Какой вывод сделали? Какими должны быть взаимоотношения в семье? Какая русская пословица отражает народную мудрость?» Затем учащиеся цитируют выученные со слов родителей отрывки из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина о появлении царевны в доме богатырей. Учитель зачитывает полностью отрывок со слов «Дверь тихонько отворилась...» до слов «Так идут за днями дни...» и задаёт вопросы: «Кем стала царевна для богатырей? Можно ли сказать, что она вошла в семью? Какие слова характеризуют мир и лад

в этой семье?» («Им она не прекословит, не перечат ей они».) Учитель формулирует вывод, что семейная дружба может быть и в приёмных семьях, дети помогают ему в этом. Можно рассказать о том, что во время Великой Отечественной войны многие дети остались без родителей и их усыновили и воспитали, как своих детей, чужие люди.

Изучение новой темы лучше начать с **проблемного вопроса**. Звучит первый куплет и припев песни «Когда мои друзья со мной» («Если с другом вышел в путь...»), ученики могут негромко подпевать хором. Затем учитель задаёт вопрос: «Пословица «Согласие крепче каменных стен» похожа на пословицу «Не нужен и клад, когда в семье лад», но почему же музыка и слова песни на этом уроке другие?» Дети высказывают свои предположения, затем с помощью учителя формулируют мысль, что согласие нужно не только в семье, но и среди сверстников.

II. Тренировочные упражнения. Закрепляются **новые знания при анализе сюжетных рисунков на с. 12 «Азбуки»** с помощью наводящих вопросов учителя: «Чем занимались дети в песочнице? Что хотел сделать мальчик, игравший в футбол? Зачем встал один из мальчиков в песочнице? Хорошо ли поступил мальчик, игравший в футбол? Хорошо ли поступил мальчик, защитивший песочный замок? Подходит ли к этой ситуации пословица «Согласие крепче каменных стен»? Как нужно поступать, когда друзья играют в другую игру?» Нижний рисунок требует от детей внимательного отношения к самому заданию, так как на рисунке изображены не только девочки, но и мальчик и требуется составить не рассказ, а только одно предложение из трёх слов. (Девочки играют в семью.) После выполнения этого задания учащиеся должны оценить поведение мальчика, который читает газету, что, к сожалению, часто бывает в семьях, и прийти к выводу, что если идёт игра, то она должна вестись совместно и дружно. В конце этого этапа ребята оценивают выполнение задачи урока.

Письмо. Тренировка мелкой моторики руки и **написание прямых линий с закруглением сверху** проводится при работе на с. 18 «Прописи» № 1. Перед работой и после неё нужно сделать пальчиковую гимнастику. Перед написанием прямых с закруглением следует в алфавите на с. 3 «Прописи» найти этот элемент в букве Т. Учитель показывает, как правильно выполнять написание элемента.

III. Изучение материала уроков

Чтение. Изучение темы «Звуки в окружающем мире» предваряется **актуализацией имеющихся у ребят сведений** с помощью беседы по вопросам: «Из чего состоят сло-

ва? Какую роль играет ударение в словах? Как определить место ударения?»

Изучение нового материала можно начать с **проблемного вопроса**: «Мы говорим, то есть издаём определённые звуки. По этим звукам мы понимаем то, что хотим сказать друг другу, то есть наши звучащие слова имеют смысл. А есть ли смысл в звуках окружающего мира?» Дети высказывают свои предположения, неверные учитель не оспаривает, но подчёркивает, что правильный ответ они узнают позднее, а пока человек не знает точно, как разговаривают животные между собой, но очень хочет понимать их язык, поэтому в сказках царевич разговаривает с волком, князь Гвидон — с лебедем.

Учитель: «Но даже люди понимают друг друга только тогда, когда говорят на одном и том же языке. И если они говорят на разных языках, то понимать друг друга не могут. Для этого нужен переводчик, то есть человек, который знает два языка». Можно рассказать ребятам о том, что им предстоит в следующем году изучение иностранного языка.

IV. Тренировочные упражнения. Затем дети рассматривают сюжетные рисунки на с. 13 «Азбуки» и составляют рассказы по рисунку 4. По окончании этапа дети посредством дискуссии определяют, выполнена ли часть задачи уроков.

Письмо. Тренировка пишущей руки и письмо элементов букв ведётся с помощью «Прописи» № 1 (с. 18). Перед работой и после неё проводится пальчиковая гимнастика. Со слога-звуковой схемой работа будет проводиться позднее. Перед написанием длинной косой линии с закруглением вправо нужно найти этот элемент в буквах **И, Й, Л, М, П, Т, Ч, Ш, Я** (учитель называет эти буквы, потому что, как правило, рукописный шрифт даже «читающим» детям незнаком).

V. Итоги уроков. Этот этап проходит в виде беседы по вопросам учителя: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Какой вывод сделали? Как нужно относиться к друзьям? Какую тему по русскому языку мы изучили? Что узнали? Зачитайте новое правило (читает хорошо читающий ученик)».

VI. Этап рефлексии. Учащиеся вспоминают, какова была учебная задача уроков, решают, выполнена ли она, и оценивают свои достижения.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Потренировать руку, выполняя задания на с. 20 «Прописи», обсудить с родителями тему дружбы, принести набор цветных ручек.

Уроки № 7 (чтение) и № 8 (письмо). Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки (с. 14—16).

Письмо больших и маленьких овалов, коротких наклонных линий (с. 21—23)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает гласные и согласные звуки, может определить количество звуков в слове, подбирает примеры слов с заданным звуком; соотносит слово со слога-звуковой схемой; моделирует предложение по схеме; воспроизводит овалы и наклонные линии по образцам в прописи; составляет устный рассказ по иллюстрации.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи уроков под руководством учителя; использует в работе понятия «гласный звук», «согласный звук»; сравнивает, обобщает, подводит под одно понятие слова с гласными и согласными звуками; использует в работе слога-звуковые схемы; оценивает свою работу и работу товарища.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры бережного отношения к природе из личного опыта.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета песни «Наш край» («То берёзка, то рябина...», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришелеца); **у детей:** запасные красные фломастеры.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание.** Дети вместе с учителем, рассматривая материалы «Азбуки» (с. 14—15) и «Прописи» № 1 (с. 21—23), формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Край родной, навек любимый», изучить тему «Гласные и согласные звуки», писать элементы букв».

2. **Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Край родной, навек любимый»** предваряется прослушиванием первого куплета песни «Наш край». Учитель обращает внимание детей на рисунок на развороте «Азбуки» (с. 14—15) и спрашивает, что нарисовано на этом рисунке, зачитывает задание и обращает внимание на значок на полях. Учащиеся повторяют условные обозначения на с. 2 учебника. После этого задание к рисунку выполняется в парах, но сначала учитель напоминает ребятам о правилах такой работы. В заключение обсуждения темы хо-

рошо читающий ученик зачитывает начало предложения под рисунком, дети дополняют его словами — «домашними животными», перечисляют домашних животных, изображённых на рисунке. Можно дать задание перелистать уже проработанные с. 4—13 «Азбуки» и назвать, какие ещё домашние животные изображены на рисунках. По окончании этапа урока учащиеся в дискуссии определяют, выполнена ли задача урока.

Письмо. Тренировка пишущей руки и письмо элементов букв проводится на с. 21 «Прописи» № 1. Перед работой и после неё проводится пальчиковая гимнастика. Переходом к этому этапу урока может быть задание: «Лето кончилось. Пора и за работу. Тренируем руку, рисуем и пишем элементы букв».

Чтение. Изучение темы «Гласные и согласные звуки» предваряется актуализацией имеющихся у детей сведений с помощью беседы по вопросам, на которые учащиеся отвечают хором: «Как жужжат пчёлы, осы, шмели? (Ж-ж-ж.) Как звенят комары? (З-з-з.) Как шипят шины по асфальту (Ш-ш-ш.) Как рычит собака? (Р-р-р.) Как мычит корова? (М-м-м.)»

После этого учитель ставит перед ребятами **проблемный вопрос**: «А как воет ветер? Сравните, как рычит собака: р-р-р. Одинаково ли мы образуем эти звуки?» Это трудный для первоклассников вопрос, ведь вибранты тянутся так же, как и гласные, и в то же время достаточно лёгкий, так как ребёнку несложно проследить артикуляцию [р]. Дети хором тянут сначала [у], затем [р] (лингвистический эксперимент) и высказывают предположение, что при произнесении [у] язык не двигается, а при произнесении [р] — дрожит. Обобщая их ответы, учитель поясняет, что и при произнесении [ж], [с], [з] кончик языка тоже приближается к нёбу, из-за чего создаётся шум, а некоторые звуки вообще без усилия невозможно произнести, будто приходится преодолевать преграду, например [б], [г]. Дети хором произносят эти звуки. Затем выполняют звуковой анализ слова **голос**: произносят звуки этого слова и говорят, есть ли при их образовании во рту преграда или нет. После чего учитель формулирует правило: звуки, которые произносятся без преграды, называются гласными, а с преградой в виде языка, губ и зубов — согласными. Закрепляется материал определением детьми типа звуков [о], [т], [э], [ц].

Пропедевтически даётся понятие о твёрдых и мягких согласных звуках. Учитель предлагает детям сравнить звучание слов **мыл** и **мил**, **был** и **бил** и, специально утрируя артикуляцию [м] и [м'] и [б] и [б'], спрашивает

детей, одинаково ли произносятся эти звуки. Затем сообщает, что звуки [м] и [б] называются твёрдыми, а [м'] и [б'] — мягкими.

Понятие о слоге-слиянии также выводится детьми под руководством учителя в ходе лингвистического эксперимента. Дети по слогам произносят слово *голос*. Учитель спрашивает, отделяется ли в слоге произношение согласного от гласного.

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал в работе над схемами на с. 14 «Азбуки»: учащиеся, выполняя задание, протяжно, по слогам произносят слова *куры* и *гуси*. Учитель на доске мелками или на интерактивной доске цветными специальными фломастерами рисует схему, комментируя: «Слоги в схеме отделяются друг от друга чертой, проводимой сверху вниз с выступами сверху и снизу. Если слог представляет собой слияние, то клеточка делится косой линией из левого верхнего угла в правый нижний и гласный звук обозначается красным цветом». Затем дети отвечают на вопрос учебника: «Схемы одинаковы, потому что строение слогов одинаково (согласный + гласный, ударный слог первый), хотя звучание и значение слов разные».

При анализе схем на с. 15 учебника нужно обратить внимание на схемы слов *осы* и *ива*: они также одинаковы, и в них имеются слоги, состоящие из одного гласного, поэтому квадратик закрашивается красным цветом целиком. Анализ проводится в ходе эвристической беседы по вопросам: «Кто изображён на первом рисунке? Произнесём слово *голуби* по слогам. Есть ли в этом слове слоги-слияния? Какой звук в этих слияниях первый, а какой — второй? Каким цветом обозначены гласные звуки? Кто изображён на втором рисунке? А на третьем? (Городские дети могут не догадаться, что это ива.) Произнесём по слогам *ива, осы*. Как вы думаете, чем интересны первые слоги в этих словах? Как это отражается в схемах?»

Письмо. Учащиеся самостоятельно, работая в парах, моделируют в «Прописи» схемы слов со слогами-слияниями (с. 23 (левая), 17 (левая)).

Заканчивается урок **рисованием овалов и овальных фигурок** в «Прописи» (с. 22), но сначала учащиеся находят эти элементы в алфавите на с. 2: в буквах *а, б, д, О, о, Ф, ф, Ю, ю, Я, я* (учитель сам называет буквы).

III. Итоги уроков. Подведение итогов уроков учитель может провести с помощью беседы по вопросам: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Какой вывод сделали? Что нового по русскому языку мы узнали? Как отличить гласный звук от согласного? Каким цветом гласные звуки от-

ражаются на схемах? Что называется слогом-слиянием? На каком месте стоит согласный звук в слиянии?»

IV. Этап рефлексии. Учащиеся вспоминают, какова была учебная задача уроков, решают, выполнена ли она, и оценивают свои достижения.

V. Рекомендации для занятий в семье. Спросить родителей и подготовить рассказ о природе родного края, потренировать пишущую руку по прописям.

**Уроки № 8 (чтение) и № 9 (письмо). Век живи, век учись.
Как образуется слог? (с. 16—17).**

Письмо коротких и длинных линий (с. 24—26)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся называет отличительные признаки гласных и согласных звуков в слоге, находит в слове слоги-слияния, использует схемы для их обозначения, соотносит слова со слого-звуковыми схемами, моделирует предложения по заданным схемам, пишет короткие и длинные прямые линии в прописях; составляет предложения с опорой на рисунки и схемы, отвечает на вопросы по тексту, объясняет смысл пословицы.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит задачу уроков по требованию учителя, контролирует её выполнение; использует предметные понятия «согласные вне слияния», слого-звуковые схемы, схемы предложений; классифицирует предметы, обобщает данные, подводя множество под одно понятие «мебель», оценивает свою деятельность при выполнении задачи урока.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о своём отношении к школе, анализирует и оценивает его, объясняет причины необходимости учения, рассуждает о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Школьный вальс» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Е. А. Долматовского), толковый словарь, интерактивная доска со слайдом разлиновки прописей.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Рассмотрев материал на с. 16—17 «Азбуки» и на с. 23—25 «Прописи» № 1, учащиеся под руководством учителя вырабатывают формулировку учебной

задачи: «Обсудить тему «Век живи, век учись», вспомнить сказку «Волк и семеро козлят», составить по ней предложения, работать со схемами слов, писать элементы букв».

2. Актуализация имеющихся у ребят сведений после прослушивания первого куплета и припева песни «Школьный вальс» осуществляется с помощью беседы по вопросам: «Мы уже не в первый раз обсуждаем тему учёбы. К каким выводам мы уже пришли? Что нам говорила народная мудрость? (Если дети забыли, надо вернуться к с. 4 учебника.)» Учащиеся вспоминают пословицу «Учиться всегда пригодится» и свой вывод о том, что для того, чтобы быть успешным в жизни и профессии, надо сначала много учиться.

3. Аналитический этап. Обсуждение новой темы начинается с беседы по вопросам: «Отличается ли смысл этой пословицы от смысла предыдущей? Что означает слово «век»? Посмотрим, как разъясняется это слово в словаре. (Если в классе есть комплект словарей, то толкование слова читает кто-либо из «читающих» детей, если комплекта нет, то читает сам учитель.) Как вы понимаете смысл этой пословицы?» Обобщая предположения детей, учитель говорит, что в настоящее время стремительно меняется наука и техника, появляются новые приборы и инструменты и, чтобы не отстать в своём развитии, надо постоянно учиться, пополнять свои знания. Школа — это только начало учёбы. Взрослые люди тоже учатся, повышают свой уровень на специальных курсах, сдают экзамены. После этой работы дети решают, выполнена ли учебная задача урока.

Письмо. Тренировка пишущей руки при написании элементов букв на с. 23 «Прописи» № 1 предваряется и завершается пальчиковой гимнастикой. Вначале учитель обращает внимание детей на строчку букв рукописного шрифта и на то, что строчки прописей стали уже. Для полноценной работы учителю надо назвать рукописные буквы. Если в классе есть «читающие» дети, они помогают учителю, опознавая рукописные буквы по их сходству с печатными. Затем дети находят элементы, которые они должны будут писать, в верхней строке рукописных букв. На интерактивной доске учитель показывает ход выполнения линий. Во время письма учитель корректирует осанку, положение тетрадей и пальцев руки учащихся.

Чтение. Перед началом работы над сказкой «Волк и семеро козлят» по сюжетному рисунку на с. 16—17 «Азбуки» учитель вместе с детьми вспоминает значение знака «работа в паре» на полях. Затем дети пересказывают сказку в ходе конкурса на лучшего рассказчика (тот, кто опи-

бается, выбывает) или инсценируют сказку. После этого выполняются задания учебника при работе в паре. Желательно напомнить её правила: говорить шёпотом, не мешать другим, при готовности отвечать — поднимать руку. Заканчивается этот этап урока моделированием учащимися предложений по схемам на с. 17. После завершения работы ребята определяют, какая часть учебной задачи выполнена.

Письмо. Обводка рисунков на с. 23—24 «Прописи» № 1 (по вариантам) выполняется ребятами после постановки учителем дополнительной задачи — максимально точно проводить прямые линии.

Чтение. Перед началом работы со слога-звуковыми схемами слов, имеющих согласные вне слияний, необходимо актуализировать имеющиеся у учащихся сведения с помощью беседы по вопросам: «Что называется слогом-слиянием? На каком месте стоит согласный звук в слоге-слиянии? Каким цветом в схеме обозначается гласный звук? Назовите, какой предмет изображён под рисунком к сказке слева. Какие слоги-слияния есть в этом слове?»

Учитель создаёт проблемную ситуацию: «Что изображено на втором рисунке? (Игрушечный кот.) Что за белый квадратик в конце схемы? Что он означает? Произнесём слово *кот*, растягивая звуки. Какой звук означает белый квадратик? Можно ли назвать это слогом-слиянием? Почему?» Обобщая ответы детей, учитель сообщает, что согласные на конце слов (*кот, дом, рот, ботинок* и т. д.) находятся вне слияния. Затем такие же наблюдения проводятся и при анализе моделей слов *печка, стол, стул, шкаф*. Учащиеся с помощью учителя делают вывод, что на конце слова может быть и несколько согласных звуков вне слияния. Завершается этот этап урока чтением правила на с. 17 учебника. Учитель может дополнить его традиционным для школы положением: «Сколько в слове гласных звуков, столько в нём и слогов».

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся выполняют задание на классификацию предметов на с. 17 «Азбуки», подбирают обобщающее слово «мебель». Затем соотносят слова со схемами, закрашивают красным гласные и находят согласные вне слияний в схемах на с. 16 (*кот, зонт*), 18 (*лимон*), 19 (*ёжик*), 21 (*кран, конь*) «Прописи» № 1. Итогом этой работы становится обсуждение того, насколько полно выполнена задача уроков.

Письмо. Тренировка пишущей руки при написании элементов букв на с. 24—25 «Прописи» № 1 по той же методике, что и на с. 23.

III. Итоги уроков учитель подводит, предложив учащимся ответить на вопросы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Какой вывод сделали? Почему человек должен учиться всю жизнь? Что нового мы узнали по русскому языку? Как отражаются согласные вне слияния на схемах? А гласные вне слияния? Какие звуки образуют слог?»

IV. Этап рефлексии. Учащиеся вспоминают, какова была учебная задача уроков, решают, выполнена ли она, и оценивают свои достижения.

Физкультминутки зависят от характера класса: если дети по-прежнему возбуждены новизной работы, то проводится релаксирующая гимнастика, если, наоборот, утомлены и вялы — возбуждающая, активизирующая, подбадрывающая речовку.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей рассказать о повышении квалификации в профессии (курсы, семинары, тренинги, мастер-классы) и её значении; потренировать пишущую руку по прописям, дописывая недописанные строчки и обводя рисунки на с. 23—26 «Прописи».

Урок № 10 (письмо).

Письмо наклонных линий (с. 27—29)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся выполняет слого-звуковой анализ слов, воспроизводит в прописях элементы букв, находя элементы в письменном шрифте букв, пишет наклонные линии.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи под руководством учителя; применяет правила работы в группе; оценивает свою работу, используя систему условных обозначений.

Личностные результаты: учащийся соблюдает правила поведения на уроке.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; текст стихотворения С. Я. Маршака «Великан».

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. В связи с тем что это лишь второй отдельный урок письма, учитель сам формулирует задачу урока: «Научиться писать элементы букв и некоторые буквы целиком».

2. Основной этап. Письмо. Работа над новым материалом на с. 27 «Прописи» № 1 начинается с называния учащимися букв письменного шрифта, изображённых в верхней части страницы (буквы *n* и *m* уже встречались, название буквы *z* нужно сообщить). Затем учащиеся находят и **обрисовывают элементы на рисунке** внизу страницы, после чего приступают к работе на линейках прописи. Учитель показывает выполнение кинем на доске. После того как работа выполнена, учитель читает стихотворение С. Я. Маршака «Великан», учащиеся **составляют слого-звуковые схемы слов *лебеди* и *моряк***, предварительно повторив сведения о слогах-слияниях и согласных вне слияния. Схемы можно расположить в верхней части страницы на свободных местах.

Работа над материалом на с. 28 «Прописи» № 1 проводится по той же схеме, только вначале нужно дать названия рукописных вариантов букв *з*, *у*, *д*, а для составления схем предложить ребятам слова *рябина*, *мышонок*.

Работа над материалом на с. 29 «Прописи» № 1 имеет такую же схему, только вначале даются названия рукописных вариантов строчной *в* и заглавной *Н*, а слова для составления схем учащиеся подбирают сами по рисункам. Сопоставить их следует коллективно, так как это слова с согласными вне слияния (*забор*, *морковь*, *кусты*) и слова с [j] (*ягоды*, *зайчики*, *заяц*).

II. Итоги урока можно подвести с помощью беседы по вопросам: «Чем мы занимались на сегодняшнем уроке? Какие знания по русскому языку применяли, составляя схемы слов? Элементы каких рукописных букв писали?»

III. Этап рефлексии повторяет такой же этап предыдущих уроков.

IV. Физкультминутки целесообразно проводить не только по завершении каждого этапа урока, но и при первых признаках утомления детей на усмотрение учителя. Это может быть пальчиковая гимнастика, потягивания с поднятыми руками вверх, наклоны в стороны в положении сидя, приседания из положения стоя, повороты в стороны.

V. Рекомендации для занятий в семье. Потренировать пишущую руку, дописывая строки в «Прописи» № 1 (с. 27—29); рассказать родителям, что было интересного на уроках, сказки, которые были придуманы по сюжетным картинкам на с. 27—29 «Прописи».

**Уроки № 9 (чтение) и № 11 (письмо). Повторение —
мать учения (с. 18—20). Письмо коротких
и длинных линий (с. 30—32)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся использует термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние»; выделяет из речи предложения, делит их на слова, а слова на слоги и звуки; составляет схемы предложений, слов и подбирает предложения и слова к схемам; анализирует рисунки, выстраивает их последовательность, объясняет ошибки художника; пересказывает сказку; пишет элементы букв.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит учебную задачу; использует знаково-символические средства представления информации (схемы предложений, слоگو-звуковые схемы); объясняет выбор любимой сказки, смысл поговорки; под руководством учителя делает вывод о приобретённых на предыдущих уроках знаниях, обобщает их.

Личностные результаты: учащийся объясняет смысл пословицы о необходимости повторения материала для успешного обучения, приводит примеры из личного опыта, подтверждающие необходимость повторения в обучении.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Школьный вальс» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Е. А. Долматовского), текст сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. После прослушивания куплета и припева песни «Школьный вальс» и зачитывания темы уроков, вопросов и заданий учащиеся вместе с учителем формулируют учебную задачу: «Обсудить тему «Повторение — мать учения», повторить то, что было изучено по русскому языку, пересказывать сказки, работать со схемами». Затем, рассмотрев рисунок на с. 30—32 «Прописи» № 1, добавляют: «Писать элементы букв».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Повторение — мать учения» можно начать с **проблемного вопроса:** «Мы не первый раз обсуждаем тему учёбы. В предыдущий раз мы обсуждали тему «Век живи, век учись». Почему надо учиться всю жизнь? (Ответы детей.)





В науке постоянно появляются новые идеи, новые машины, новые приборы, и, чтобы добиться успеха в жизни, нужно овладевать новыми знаниями. Но зачем же тогда повторять что-то уже изученное? Ведь это не новое, а старое». Обобщая предположения детей, учитель говорит, что умения формируются не за один раз, нужно одно и то же повторять несколько раз, добиваясь совершенства. Если в классе есть учащиеся, посещающие музыкальную или художественную школу, учитель может опереться на их опыт. Полезно дать детям посмотреть, как они работали в «Прописи» на начальных страницах и на последнем уроке. Учитель подчёркивает, что изученные правила, если их не повторять, забываются на третий день. В заключение учащиеся пробуют сделать вывод о том, что повторение способствует прочности знаний, и решают, какая часть учебной задачи выполнена.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Перейти к написанию элементов букв на с. 30 «Прописи» № 1 можно следующей фразой: «Вот и начнём с повторения». Далее повторяются названия рукописных букв *з, д, в*, изученных ранее, и даются названия букв *е, ё*, элементы букв учащиеся обрисовывают по контуру (учитель показывает кинемы на доске), а затем и на сюжетной картинке. К картинке подбирается заголовок. Можно организовать конкурс на лучший заголовок с голосованием и награждением. Учитель просит вспомнить задачу уроков и проанализировать, какая её часть выполнена.

Чтение. Анализ сюжетной картинки на с. 18 «Азбуки» проводится в виде беседы: «Как называется сказка? Какой эпизод из этой сказки изображён на рисунке? Что делает гномик на переднем плане? Что делают гномы в центре рисунка? Что несёт гном, изображённый справа? Кто может сосчитать, сколько гномов изображено? Как можно в одном предложении выразить, чем занимаются гномы?» После беседы дети обдумывают рассказ, один ученик рассказывает, используя слова «в центре», «слева», «справа», остальные оценивают его работу. После этого дети рассказывают, как они помогают родителям по хозяйству.

Письмо. Перед написанием элементов букв (полуовалов) на с. 31 «Прописи» № 1 учитель напоминает, что учащиеся их уже писали и показывает элементы на с. 10, 11, затем сообщает, что полуовалы являются элементами букв *с, э, х, ж*. Дети находят элементы на сюжетном рисунке, составляют по нему рассказы, затем обводят элементы букв на строчках.

Чтение. Повторение изученного в добукварный период учитель начинает вопросом: «Как этот этап выполнения

учебной задачи связан с темой «Повторение — мать учения?» Хорошо читающие дети зачитывают вопросы на с. 18 «Азбуки», остальные отвечают на них. Практические задания можно либо перемежать с ответами на вопросы, либо сгруппировать в единый блок. Задания могут быть следующими: «Составить предложение из четырёх слов по рисунку на с. 31 «Прописи» № 1. Составить схему предложения «Мальчик видит сон» на свободном месте под этой картинкой. Как отражаются в схеме начало и конец предложения? Выполнить задание по предметным картинкам на с. 19 «Азбуки». Нарисовать слоگو-звуковые схемы слов *дерево*, *птицы* под сюжетной картинкой на с. 30 «Прописи» № 1 (коллективно). Нарисовать схемы слов *сова*, *звезда* под сюжетным рисунком на с. 31 «Прописи». Подобрать имена детей к схеме на доске:  (*Дима*, *Ната*, *Лара*, *Вася* и т. д.). Подобрать по сюжетной картинке на с. 32 «Прописи» слова к схемам на доске:  (*жираф*)  (*паровоз*)  (*слон*).

Работа над сюжетным рисунком по сказке К. И. Чуковского «Муха-цокотуха» проходит в виде конкурса «Кто лучше расскажет стихотворение до первой запинки». Если так организовать работу невозможно, учитель сам читает текст, а учащиеся подсказывают последнее слово каждой строки.

Письмо. Остаток урока можно посвятить работе в «Прописи» (с. 32). С рукописной буквой *ю* дети уже встречались, буква *о* затруднений не вызовет, а букву *а* нужно назвать. Учащиеся обводят овалы на строчках.

III. Итоги уроков учитель подводит с помощью беседы по вопросам: «Какую тему мы обсуждали сегодня? Какой вывод мы сделали? Какие темы по русскому языку мы повторили? Элементы каких букв мы сегодня писали?»

IV. Этап рефлексии проходит тем же образом, что и на предыдущих уроках.

V. Рекомендации для занятий в семье. Дописать строки на с. 30—32 и обвести элементы букв в сюжетном рисунке на с. 32 «Прописи»; вспомнить или разучить с родителями «Песенку друзей» («Мы едем, едем, едем в далёкие края...», муз. М. Л. Старокадомского, сл. С. Л. Михалкова); принести «Пропись» № 2.

**Уроки № 10 (чтение) и № 12 (письмо).
Азбука — к мудрости ступенька. Звук [а].
Буквы А, а; их функции (с. 20—23).
Письмо строчной и заглавной букв А, а (с. 3—4)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся обозначает звук [а] на письме буквами *А, а*, характеризует его, находит место буквы *А* на ленте букв; находит звук [а] в слого-звуковых схемах, словах, предложениях, соотносит слова со слого-звуковыми схемами; пишет строчную и заглавную буквы *А, а* по образцам в прописях; составляет связный рассказ по иллюстрации.

Метапредметные результаты: учащийся формулирует вместе с учителем и одноклассниками задачу уроков; анализирует, подводит множество под одно понятие при работе со звуками речи; оперирует знаково-символическими средствами представления информации (слого-звуковыми схемами, «лентой букв»).

Личностные результаты: учащийся рассуждает на тему пользы чтения.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Школьный вальс» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Е. А. Долматовского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке» В. Г. Горецкого.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Во время звучания мелодии песни «Школьный вальс» учитель поздравляет ребят с началом изучения букв. Они рассматривают материалы «Азбуки» на с. 20—23 и «Прописи» № 2 на с. 3—4 и вместе с учителем формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить роль азбуки в развитии умственных способностей человека, познакомиться со звуком [а] и буквами *А, а*, их ролью в слове, вспомнить русские народные сказки, познакомиться с лентой букв и местом буквы *А* на ней, научиться писать строчную и заглавную буквы *А, а*».

2. Актуализация знаний и умений учащихся. Чтение. Обсуждение темы «Азбука — к мудрости ступенька» предваряется настроением учащихся на работу: «Мы не в первый раз обращаемся к теме школы, учёбы. К каким выводам мы пришли раньше? (При затруднениях в ответах учитель

возвращает детей к пословицам на с. 4, 16, 18 «Азбуки».) Прочитаем новую пословицу об учёбе. (Читает хорошо читающий ученик.) Почему же, на взгляд русских людей, именно азбука развивает ум человека?» Обобщая ответы детей, учитель говорит о том, что, не изучив грамоту, человек не сможет читать книги, изучать другие предметы в школе, его ум не будет развиваться.

Чтение. Перед изучением звука [а] и букв А, а необходимо актуализировать имеющиеся у учащихся знания: «Вспомним ещё раз народную мудрость «Повторение — мать учения». Для того чтобы хорошо понять материал, надо его повторить». Повторение проводится по вопросам: «На какие группы можно разделить звуки речи? Как образуются гласные звуки? Как разделить слова на слоги? Какова роль гласных звуков в образовании слога? Если в слоге только один звук, то какой он — гласный или согласный? Что мы называем слогом-слиянием? Какой звук стоит в слиянии первым — гласный или согласный? Могут ли быть согласные вне слияния? Каким цветом изображается на схемах гласный звук?»

3. Аналитический этап. Изучение новой темы можно начать с **проблемного вопроса**: «Сегодня мы изучаем звук [а] и буквы А, а. Почему мы разделяем звук и букву? Чем они различаются?» Один из «читающих» детей зачитывает теоретический материал на с. 20 «Азбуки».

Классификацию звука [а] по схеме на с. 21 под заголовком темы начинаем с тех аспектов анализа звука, которые уже повторили ранее. Дети легко опознают звук как гласный и приводят довод, что этот звук образуется без преграды во рту. А решение вопроса об ударности/безударности предваряется беседой: «Как определить, какой слог ударный? Что такое ударение?» — и работой со слого-звуковыми схемами слов *астра* и *арбуз* на с. 21 «Азбуки» по вопросам: «Какой цветок изображён на рисунке? Из скольких слогов состоит слово *астра*? Прочитайте по слогам. Сколько в этом слове гласных звуков? Каких именно? Как на схеме отражены эти звуки? Первый [а] находится вне слияния или в слиянии? А второй? Под ударением он или безударный? Какой вывод пока можно сделать для схемы по заголовкам темы?» (Если дети ответят, что [а] ударный, то дополнительно можно задать вопрос: «А в слоге -ра- он ударный или нет?») По тем же вопросам проводится анализ схемы слова *арбуз* и делается общий вывод: звук [а] — гласный, может быть ударным и безударным.

II. Тренировочные упражнения. Закрепление нового материала проводится при выполнении заданий на с. 21

учебника: учитель или «читающий» ученик медленно читает стихотворение, учащиеся после каждого слова говорят, есть ли в слове звук [а], ударный он или безударный; одновременно дети пальчиком ведут по строкам и видят в словах буквы **А** или **а**. Затем учащиеся подбирают слова, в которых звук [а] стоит в начале слова (*арбуз, акация, аист*), в середине слова (*барабан, заяц, вагон*) и в конце слова (*лиса, сова, белка*).

Знакомство с графическим обликом буквы А желательно провести с помощью электронного приложения. Можно также использовать материалы на с. 21 «Азбуки» и на с. 3—4 «Прописи» № 2. Необходимо акцентировать внимание учащихся на графических различиях букв: есть строчные буквы, а есть прописные. С прописных (заглавных) начинается предложение. Учитель задаёт вопрос «Как это отражается на схемах предложений?» и обращает внимание учащихся на выступ слева первого прямоугольника в схеме на с. 20 «Азбуки». Кроме того, с заглавной буквы пишутся имена.

Закрепить материал поможет задание: найти буквы **А, а** в текстах пословиц на с. 20 «Азбуки» (хорошо читающий ученик зачитывает текст, остальные дети следят за чтением и находят буквы **А, а** в тексте первой пословицы). Учитель: «Какая из пословиц имеет отношение к теме «Азбука — к мудрости ступенька?»» Затем выполняется задание из электронного приложения, сходное с заданием о цветах на с. 22 «Азбуки», в котором в названиях цветов буква **А** выделена красным цветом, а после него задание со схемами на с. 22 «Азбуки». При этом дети, работая в парах, находят ошибку в расположениях схем, а затем, работая совместно с учителем, определяют, к чему относятся схемы: к звукам или к буквам. Чтобы с самого начала учащиеся научились различать звуки и буквы, целесообразно на доске записать названия цветов и дать ребятам задание выучить формулировку «буква **А** обозначает на письме звук [а]». По окончании этого этапа дети оценивают выполнение задачи уроков.

Письмо. Перед началом работы в «Прописи» № 2 (с. 3) проводится пальчиковая гимнастика, затем учитель говорит: «Мы прочитали пословицу «Аккуратность человека красит». Сейчас мы будем писать строчную букву **а**. Имеет ли эта пословица отношение к нашей работе?» Учитель может продемонстрировать выполнение кинем на доске или воспользоваться электронным приложением с анимированными прописями, комментируя: «Между верхней и нижней линией рабочей строки пишем овал, рядом с ним справа пишем маленькую палочку с закруглением вправо».

После обводки и написания элементов буквы **a** и самой буквы **a** проводится работа над заданием: вставить буквы **a** в слова (хорошо читающий ученик читает слово, рассматривается схема, учитель опять подчёркивает, что эта схема звуковая и буква **a** обозначает на письме звук [a] и твёрдость предшествующего согласного — [ма], [па], [ба]).

Чтение. Работа над звуком (буквой) — словом и предложением вначале проводится по сюжетной картинке на с. 20 «Азбуки»: дети называют, какие дикие животные изображены на рисунке (*сова (филин), ёжик, лиса, белка, заяц*), и определяют, есть ли в названиях звук [a]; затем составляют предложение из трёх слов по этой картинке («Зверюшки изучают азбуку», «Хорошо изучать азбуку», «Надо изучать азбуку» и т. д.).

Переход от знакомства с буквой-словом к знакомству со звуком-предложением может быть следующим: «Оказывается, один звук [a], а на письме, в книгах буква **A** может быть даже целым отдельным предложением». Далее анализируются иллюстрации на с. 22: «Что просит сказать доктор Айболит, чтобы проверить, не болит ли горло? Как плачет Алёнушка, увидев, что Иванушка превратился в козлёночка? Обратите внимание, что буква **A** в сказке написана заглавной. Значит, это предложение, а не просто буква».

Письмо. Переход к освоению написания заглавной буквы **A** по «Прописи» № 2 (с. 4) может быть следующим: «Мы уже встречались с печатной заглавной буквой **A**, видели эту букву в прописях, а теперь поучимся её писать. Это очень трудная буква, надо постараться». Учитель показывает выполнение кинем на доске или с помощью анимированных прописей электронного приложения, комментируя: «От верхней дополнительной строки пишем длинную палочку с закруглением влево. Потом от верхней дополнительной линии проводим длинную палочку до нижней линии рабочей строки. Затем выписываем петельку, заходящую за обе эти линии, и выводим её вправо». Перед работой и после неё выполняется пальчиковая гимнастика. Во время письма учитель следит за посадкой учащихся, положением их тетрадей и пальцев руки, поощряет и мягко поправляет ребят.

Чтение. Знакомство с лентой букв на с. 23 «Азбуки» и местом буквы **A** на ней проходит в виде объяснений учителя: «Табличка называется лентой букв и будет служить основой для характеристики букв. Буквы, которые располагаются на розовой части ленты, отражают гласные звуки, а буквы, расположенные на голубой части, — согласные звуки. Первой изученной буквой является **A**. По мере изучения букв табличка будет заполняться».

В оставшееся время можно провести работу по развитию устной монологической речи по заданиям на с. 22—23 учебника.

III. Итоги уроков учитель подводит с помощью беседы: «Какую тему мы обсуждали сегодня? К какому выводу пришли? Какую букву начали изучать? Какой гласный звук она обозначает? На что указывает буква **А** в слогослиянии? Может ли буква **А** одна составлять целое слово? Приведите примеры. Может ли одна буква (звук) **А** составлять целое предложение? Приведите примеры».

IV. Этап рефлексии. При оценивании работы в прописи учащиеся ставят на её страницах условное обозначение. Учитель напоминает, что учащиеся, недовольные своей работой, могут потренироваться дома дополнительно и поставить себе новый оценочный значок.

V. Характер физкультминуток зависит от класса. Если дети уже научились соблюдать дисциплину, то можно провести физкультминутки активизирующего типа под музыку (например, «Чему учат в школе», муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Плещинского). Если класс шумный, следует продолжать проводить релаксирующие физкультминутки.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Потренироваться в написании букв **А, а**, дописывая строки в «Прописи» № 2 (с. 3—4), прочитать с родителями сказку «Лиса и волк», обсудить её. Ребята нерусской национальности могут попросить родителей рассказать о появлении национальной письменности, показать национальный алфавит.

Примечание: Данная разработка предназначена для учителей, работающих в достаточно «продвинутом» классе, в котором много «читающих» детей. Целью интенсификации изучения первых гласных является поддержание высокого уровня мотивации к учёбе. Если класс слабый, а процессы усвоения замедлены, советуем разбить эту разработку на две части, взяв ещё 2 часа из резервного времени (1 час из часов на чтение + 1 час из часов на русский язык).

Уроки № 11 (чтение) и № 13 (письмо). Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы **О, о**; их функция в слогослиянии (с. 24—27). Письмо строчной и заглавной букв **О, о** (с. 5—6)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует звук [о] по схеме, находит звук [о] в слого-звуковых схемах,

распознаёт его на слух в словах, в слияниях, обозначает его на письме буквами **О, о**, находит букву **О** на ленте букв; моделирует предложения в соответствии со схемами; пишет строчную **о** и заглавную **О** по образцам в прописях; читает предложения с восклицательной интонацией, исправляет ошибку в несоответствии слова и схемы.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит учебную задачу в ходе уроков, контролирует её выполнение; производит слого-звуковой анализ слов; рассуждает на заданную тему; отвечает на итоговые вопросы, оценивает свою работу на уроках.

Личностные результаты: учащийся объясняет значение слова «взаимопомощь», приводит примеры ситуаций, когда людям требуется помощь, строит высказывания о своей готовности помогать другим.

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к урокам №№ 1; аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Когда мои друзья со мной» («Если с другом вышел в путь...», муз. В. Я. Шаинского, сл. М. И. Танича), компьютер и мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся, просматривая материал на с. 24—27 «Азбуки» и с. 5—6 «Прописи» № 2, вместе с учителем формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Кто скоро помог, тот дважды помог», познакомиться со звуком [о] и буквами **О, о**, их ролью в слого-слиянии, поработать со схемами и лентой букв, писать заглавную и строчную буквы **О, о**».

2. Чтение. Обсуждение темы «Кто скоро помог, тот дважды помог» можно начать с создания проблемной ситуации: «Мы не в первый раз обсуждаем вопросы дружбы, согласия, взаимопомощи. К каким выводам мы пришли раньше? (с. 6, 12 «Азбуки»). Чем отличается новая пословица от пословиц «Согласие крепче каменных стен», «Берись дружно, не будет трудно»? Обобщая ответы детей, учитель формулирует вывод: «Помогать надо сразу, когда видишь, что у друга не всё получается, а не ждать, когда он попросит о помощи».

3. Изучение материала о звуке [о] и буквах **О, о** следует начать с актуализации имеющихся у учащихся знаний: «Какой звук и какую букву мы уже изучили? Звук [а] гласный или согласный? Какова его роль в слого-слиянии?»

4. Аналитический этап. Затем задаются **вопросы эвристического характера**, сходные с теми, которые ставились при изучении звука [а]: «Как записываются звуки в отличие от букв? Гласный звук [о] или согласный? Ударный или безударный?» В ходе работы над предметными картинками и схемами к ним (*окунь, овощи*), а также над схемой к изображениям рыб (*окунь*) на с. 25 учебника дети приходят к выводу, что звук [о] всегда ударный. Это очень важный момент: в безударном положении [о] редуцируется и звучит как [а] или [ъ], что при растянутом произношении звучит как [ā]. Учащиеся, растягивая слоги, но орфоэпически, а не орфографически, читают стихотворение на с. 25 «Азбуки», учитель акцентирует их внимание и объясняет, как звучит звук [о] в безударном положении.

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал с помощью игры по картинке на с. 24 учебника: дети подбирают слова со звуком [о]: *огорбд, крот, ббчка, картбфель, бвоци, моркбвь, подбблнух, окнб, заббр, плбшка* — и убеждаются, что звук [о] только ударный. Затем дети составляют по картинке предложение из четырёх слов. После выполнения этого задания ребята рассуждают, выполнена ли учебная задача уроков.

Письмо. Освоение написания букв **О, о** можно провести с помощью электронного приложения к «Азбуке». Дети должны убедиться, что печатный вариант и рукописный почти не отличаются друг от друга.

Чтение. Затем учащиеся находят букву **О** в тексте поговорок на с. 24 и в стихотворении на с. 25 «Азбуки»: хорошо читающие ученики читают эти тексты, остальные дети следят пальчиком и отмечают наличие буквы **О**.

Завершается этот этап урока чтением правила на с. 25 учебника с комментарием учителя. Традиционные фонологические примеры: *вол — вёл, роль — орёл, боль — бил* и т. д.

Письмо. Тренировка в написании прописной и строчной букв **О, о** проводится в «Прописи» (с. 5). Кинематика учитель показывает на доске или с помощью анимированных прописей: «Между верхней и нижней линией рабочей строки рисуем овал. Начинаем его с правой стороны». В начале работы и после неё проводится пальчиковая гимнастика. Слова в нижней части страницы сначала читает хорошо читающий ученик, затем все обводят букву **О**. Учитель проводит работу со схемами, подчёркивая, что буква **О** во всех словах обозначает ударный звук [о]. Ребята находят слоги, в которых буква **О** обозначает звук вне слияния, и буквы, обозначающие согласные

вне слияния. Учитель напоминает, что в односложных словах (*сом*) ударение не ставится. В итоге этой работы учащиеся анализируют, какая часть учебной задачи выполнена.

Чтение. Далее учащиеся находят букву **О** в словах к рисункам на с. 26 «Азбуки» и ошибку в расположении схем слов *арбузы* и *окуни*. Затем подбирают слова, которые начинаются на **А** и на **О**. Продолжить тренировку подобных умений можно с помощью работы над круговой табличкой в электронном приложении: дети называют слова, в которых есть **О**, при ошибке раздаётся звуковой сигнал.

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании букв **О, о, А, а** на с. 6 «Прописи» № 2. Перед этим дети просматривают материал страницы, а учитель спрашивает, почему, кроме букв **О, о**, они будут писать ещё и буквы **А, а**. Особое внимание учитель обращает на строчку «О-о-о!», которая служит переходом к следующему этапу работы.

III. Изучение материала уроков

Аналитический этап. Чтение. Знакомство со звуком-предложением [о] проводится по сюжетной картинке на с. 26 «Азбуки». Учащиеся описывают, что изображено на картинке: у крокодила болят зубы, он плачет, обезьянка его утешает. Затем учитель обращает внимание детей на то, что первая буква **О** под рисунком заглавная. Это предложение, а не отдельная буква. Учитель демонстрирует интонацией значение этого междометия и другие значения (удивление, восхищение); учащиеся повторяют его интонации.

IV. Тренировочные упражнения. Работа по развитию речи проходит с использованием сюжетных иллюстраций на с. 27 «Азбуки»: дети вспоминают сказку «Машенька и медведь», подбирают заголовок к каждому из рисунков.

Заканчивается работа над материалом уроков **анализом ленты букв** (с. 27). Целесообразным является проведение эвристической беседы: «На каком фоне на ленте букв находится буква **О**? Что это означает? Почему она расположена рядом с буквой **А** на «верхнем этаже»? Прочитаем, что обозначает буква **А** в слого-слиянии на с. 21 «Азбуки». А что обозначает в слого-слиянии буква **О**? Значит, сверху будут располагаться буквы, обозначающие в слого-слиянии твёрдость предшествующего согласного звука».

V. Итоги уроков учитель подводит в ходе беседы по вопросам: «Какую тему мы с вами обсуждали сегодня? К какому выводу пришли? Какую тему изучали по русскому языку? Какой звук отражает на письме буква **О**? Гласный

или согласный? Ударный или безударный? Какова роль буквы **О** в слоге-слиянии?»

VI. Этап рефлексии учащиеся проводят сами, обсуждая, что лучше всего удалось на уроке, вспоминая, кто лучше всех выступал, читал буквы. Ставят себе оценивающее условное обозначение на странице «Прописи».

VII. Рекомендации для занятий в семье. Спросить у родителей (старших членов семьи) о примерах оказания взаимопомощи из их жизни; потренироваться в написании букв **О** и **А** на свободных местах строчек в «Прописи» № 2 (с. 5—6).

Уроки № 12 (чтение) и № 14 (письмо). Нет друга — ищи, а нашёл — береги. Звук [и]. Буквы И, и; их функция в слоге-слиянии (с. 28—31). Письмо строчной и заглавной букв И, и (с. 7—8)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует звук [и] по схеме, находит звук [и] в слоге-звуковых схемах, распознаёт его на слух в словах, в слияниях, обозначает его на письме буквами **И, и**, находит букву **И** на ленте букв; моделирует предложения в соответствии со схемами; пишет строчную **и** и заглавную **И** по образцам в прописях; читает предложения с восклицательной интонацией, составляет предложения по рисунку, восстанавливает порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит учебную задачу в ходе уроков; исключает «третье лишнее» при работе с предметными картинками, восстанавливает сюжет сказки; соблюдает правила работы в паре и группе; аргументирует свой ответ, оценивает свою работу и работу товарищей по группе.

Личностные результаты: учащийся строит высказывания о необходимости бережного отношения к природе, о лучшем друге, об отношениях с ним; объясняет значение слова «дружба».

Ресурсы и оборудование: см. оборудование к предыдущим урокам.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся, просмотрев с. 28—31 «Азбуки» и с. 7—8 «Прописи» № 2, под руководством

учителя формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Нет друга — ищи, а нашёл — береги», изучить звук [и] и буквы **И, и**, роль буквы **И** в слоге-слиянии; узнать место буквы **И** на ленте букв.

2. Актуализация знаний учащихся. Прослушав первый куплет песни «Когда мои друзья со мной», учащиеся вспоминают предыдущие беседы на тему дружбы, взаимопомощи, пословицы на эту тему. Затем с помощью беседы определяется смысл новой пословицы: дружбу надо беречь, не конфликтовать, если поссорились — мириться.

Чтение. Изучение темы «Звук [и], буквы **И, и**» также начинается с актуализации знаний учащихся: «Какие звуки и буквы мы уже изучили? Как изображается звук на письме? Какую роль выполняют буквы **А** и **О** в слогах-слияниях? Чем отличается звук [о] от звука [а] в ударной и безударной позиции?»

3. Аналитический этап. Изучение звука [и] проводится в виде эвристической беседы: «Произнесём звук [и]. Гласный он или согласный? Как мы ответим на вопрос в первом пункте схемы? Почему [и] — гласный звук? Ударный он или безударный? Рассмотрим рисунок и слоگو-звуковую схему под буквами **И, и**. Какой предмет на нём изображён? Схема соответствует слову *игла* или *иголка*? Почему вы так думаете? Какой звук [и] в слове *иголка* — ударный или безударный? Теперь прочитаем стихотворение «Ивы». (Читает хорошо читающий ученик.) Как вы думаете, в слове *ивы* звук [и] ударный или безударный? Как вы это определили? Какой вывод мы можем сделать по второму вопросу схемы? Охарактеризуйте полностью звук [и]».

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал о звуке [и] в ходе игры «Кто больше?» на с. 29 (*йволга, игрушка, лиса, лебеди, Иванушка-царевич*). Чтобы назвать последние слова, надо обратить внимание детей на сюжетный рисунок на с. 28, попросить их найти на нём изображения *гриба, синей птицы*.

III. Изучение материала уроков

Аналитический этап. Изучение букв **И, и** начинается со знакомства с графическим обликом заглавной и строчной букв в печатном и в рукописном варианте с помощью таблицы и электронного приложения к учебнику. Можно использовать изображения букв в «Азбуке» и «Прописях». Закрепить зрительный образ печатной буквы поможет чтение пословицы на с. 28 учебника: хорошо читающий ученик читает, а остальные дети отмечают наличие буквы **И**. Затем букву **И** ребята находят в стихотворении «Ивы» и в заголовке темы, а также на круговой табличке в элек-

тронном приложении. Заканчивается этап чтением правила на с. 29 о роли буквы **И** в слоге-слиянии. Иллюстрировать это правило нужно традиционными фонологическими примерами: *дам — дом — Дима; бал — боль — бил*. В конце этапа учащиеся обсуждают, выполнена ли задача уроков.

IV. Тренировочные упражнения. Письмо. Тренировка в написании строчной **и** проводится на с. 7 «Прописи» по уже отработанной схеме. После выполнения упражнения учащиеся вспоминают учебную задачу и принимают решение, выполнена она или нет.

Чтение. Продолжение работы над употреблением буквы **И** проводится по предметным рисункам на с. 30 «Азбуки». Первая серия рисунков знакомит детей с многозначностью слова *иголки*. Дети под руководством учителя сопоставляют слоگو-звуковую схему с предметными картинками и делают вывод, что у всех этих слов есть общая часть значения: заострённая на конце тонкая палочка. Затем проводится работа в паре: дети придумывают предложения про ёжика.

Вторая серия рисунков поможет объяснить учащимся, что **И** может быть словом (союзом). Сначала они составляют словосочетания, а затем с помощью левой картинки — предложения, например «Мама надела на мальчика шарф и шапку», «Мальчик положил в ранец карандаш и ручку», «Первокласснику купили ранец и пенал».

При работе с третьей серией рисунков учащиеся сначала проверяют соответствие схем изображениям предметов, находят намеренно сделанную ошибку (в последней схеме неправильно отмечено место ударения). Учитель может спросить, что должно быть изображено на рисунке, чтобы схема ему соответствовала (*пиль*). Затем дети подбирают общее слово (инструменты), с которым они уже встречались ранее (с. 6 «Азбуки»), и исключают лишнее: *грабли* — это садовый инвентарь, остальные предметы — инструменты плотника.

Письмо. Учащиеся продолжают работать над написанием заглавной **И** на с. 8 «Прописи» № 2 по той же методике, что и раньше, с использованием анимированных прописей в электронном приложении. Учитель ещё раз напоминает, что имена пишутся с заглавной буквы.

Чтение. Оставшееся время уроков следует посвятить развитию речи детей. Учащиеся, работая в парах, вспоминают сказку «Лиса и журавль», восстанавливают порядок следования иллюстраций и придумывают заголовки. Можно провести конкурс на лучший заголовок. Исходя из темы дискуссии, которая проводилась в начале урока,

можно попросить детей придумать другой конец сказки, чтобы лиса и журавль могли сохранить дружбу. Также учащиеся могут придумать предложение из четырёх слов к рисунку на с. 28 «Азбуки».

Заканчивается занятие анализом местоположения буквы **И** на ленте букв (с. 31). Примерный ход беседы таков: «Почему буква **И** расположена на розовой стороне ленты букв? Почему буква **И** расположена не на «верхнем этаже», как буквы **А** и **О**, а на нижнем?»

V. Итоги уроков учитель подводит с помощью беседы по вопросам: «Какую тему мы обсуждали сегодня? К каким выводам вы пришли? Какой материал по русскому языку мы изучали? Чему научились? Какую роль выполняет буква **И** в слоге-слиянии?»

VI. Этап рефлексии проводится по методике предыдущих уроков.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Потренировать (желательно с анимированными прописями электронного приложения) пишущую руку на оставшихся строках с. 7—8 «Прописи» № 2.

Урок № 15 (письмо). Повторение и обобщение изученных звуков и обозначающих их букв.

Функции этих букв в слоге-слиянии.

Письмо изученных букв (с. 8)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся свободно характеризует гласные звуки [а], [о], [и], объясняет, что на письме они отображаются буквами **А, а, О, о, И, и**, рассказывает о функциях этих букв в слоге-слиянии.

Метапредметные результаты: учащийся воспроизводит учебную задачу в ходе урока; составляет устный рассказ по опорным словам; пишет слоги и слова с изученными буквами, комментирует свои действия; применяет правила работы в группе; оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся организует работу в группе.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Школьный вальс» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Е. А. Долматовского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке» В. Г. Горецкого.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учитель формулирует учебную задачу сам: «Повторить изученные сведения о звуках и буквах, учиться составлять слоگو-звуковые схемы слов, закрепить умение писать изученные буквы». Затем задаёт вопрос: «Какой русской пословице соответствует эта учебная задача?»

2. Основной этап + Тренировочные упражнения. Работа над повторением изученных звуков и букв проводится в виде беседы и заданий: «Охарактеризуйте гласный звук [а]. Приведите примеры слов с ударным звуком [а]. Приведите примеры с безударным звуком [а]. Составьте слоگو-звуковые схемы слов *Антон, барабан, заяц*. (Один ученик работает у доски, остальные — в тетрадах.) Напишите заглавную букву *А* в прописях на свободных строчках или в тетрадах в двойную линейку, если уже нет места в прописях. (Для повторения кинем используются анимированные прописи.) Выразите с помощью интонации и звука [а], как человек откликнется: а) если он не расслышал; б) если он наконец-то понял что-то. Это просто звук или уже предложение? Почему? Охарактеризуйте звук [о]. Чем он отличается от звука [а]? Приведите примеры слов со звуком [о] в начале, середине и конце слова. Выразите с помощью [о] и интонации восхищение. Это просто звук или уже предложение? Почему? Составьте слоگو-звуковые схемы слов *окна, бочка, балкон*. (Один ученик работает у доски, остальные — в тетрадах.) Напишите буквы *О, о* в «Прописи» (если осталось место) или в тетрадах в двойную линейку. Какова роль букв *О* и *А* в слогах-слияниях? Где располагаются буквы *О* и *А* на ленте букв? А где располагается буква *И*? Почему? Какова её роль в слоге-слиянии? Напишите буквы *И, и* в «Прописи» или тетрадах в линейку. Охарактеризуйте звук [и]. Чем он отличается от звука [о]? Приведите примеры слов с [и] в ударном и безударном положении. Составьте слоگو-звуковые схемы слов *иволга, волки, кит*». Хорошо читающим детям можно задать дополнительные вопросы: «Может ли буква *А* быть отдельным словом в составе предложения? Приведите пример. (Мы изучаем букву *А*.) Может ли буква *О* быть отдельным словом в составе предложения? Приведите примеры. (Мальчики говорили о футболе.) Может ли буква *И* быть словом в составе предложения? Приведите примеры (Мы изучаем букву *И*. Сегодня уроки русского языка и математики.)».

II. Этап рефлексии. Учащиеся оценивают свою работу на уроке, вспоминая, на какое количество вопросов они

смогли ответить самостоятельно, насколько хорошо и красиво написали буквы в прописи.

III. Рекомендации для занятий в семье. Дополнительно потренироваться в прописях, особенно в написании заглавной буквы **А** (игра «Сам себе контролёр»), поработать с электронным приложением с буквами **А, О, И** (игра «Я — учитель»).

**Уроки № 13 (чтение) и № 16 (письмо). Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы].
Буква ы, её функция в слоге-слиянии (с. 32—35).
Письмо строчной буквы ы (с. 9—10)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует звук [ы], находит его в словах, приводит примеры слов с этим звуком; различает печатную и письменную буквы **ы, ы**, объясняет функцию буквы **ы** в слиянии, отсутствие заглавной буквы **ы** в русском языке; находит место буквы **ы** на ленте букв; пишет букву **ы** по образцу в прописях; воспроизводит диалог, высказывает свои суждения.

Метапредметные результаты: учащийся противопоставляет звуки [и] — [ы], приводит в виде примера слова, где эти звуки выполняют смысловоразличительную функцию; оценивает работу товарищей, работающих с ним в одной группе.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё мнение о роли учения в жизни человека; перечисляет обязанности ученика на основе личного опыта.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Чему учат в школе» («К четырём прибавить два, по слогам читать слова, учат в школе, учат в школе, учат в школе...»), муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке» В. Г. Горецкого.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся просматривают с. 32—35 «Азбуки» и с. 9—10 «Прописи» № 2, хорошо читающие дети прочитывают заголовки тем, затем совместно с учителем формулируют учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», познако-

миться со звуком [ы] и буквой **ы**, её ролью в слоге-слиянии, научиться писать букву **ы**.

2. Создание проблемной ситуации. После прослушивания первого куплета песни «Чему учат в школе» учитель задаёт **проблемный вопрос**: «У каждого человека такое иногда бывает: он не знает, как ответить на вопрос, не может хорошо выполнить какое-то задание или работу. У вас это, конечно, тоже бывало. Как себя человек при этом чувствует? (Ответы детей.) Почему же пословица учит: «Не стыдно не знать, стыдно не учиться»? (Ответы детей.)». Через напоминание пословицы «Век живи — век учишь» учитель подводит детей к выводу: наука и техника движутся вперёд, каждый день возникает что-то новое: новые электрические устройства, новые приборы, новые профессии. Человеку приходится постоянно учиться. Конечно, неудобно, когда ты что-то не знаешь, но не надо опускать руки, надо узнавать, учиться, переучиваться.

3. Аналитический этап. Чтение. Изучение звука [ы] и буквы ы можно начать с создания **проблемной ситуации**: возратить детей к с. 9—10 «Прописи» № 2 и спросить, есть ли в прописях образец заглавной буквы **Ы**, посмотреть и в «Азбуке», есть ли заглавная буква **Ы**. Почему её нет? Это что, ошибка? Затем хорошо читающий ученик читает стихотворение Е. А. Благиной на с. 32 «Азбуки». Учитель помогает учащимся сделать вывод: «Значит, есть звук [ы], есть строчная буква **ы**. Русские слова со звука [ы] не начинаются, поэтому в начале предложения буква **ы** стоять не может, не могут и русские имена начинаться с буквы **ы**». Затем проводится **эвристическая беседа**: «Как вы думаете, звук [ы] — гласный или согласный? Почему? Обратите внимание на слоговые схемы. Первая схема к какому слову относится? Как вы догадались? А вторая? Ударный [ы] в слове *шары* или безударный? А может ли быть [ы] безударным? Давайте послушаем стихотворение (читает хорошо читающий ученик) со с. 32 «Азбуки». Произнесём медленно слова, выделяя голосом ударный слог: *капусты, брюквы, дыни*. Какой вывод мы можем сделать? Дадим полную характеристику звуку [ы] по схеме: гласный/согласный, ударный/безударный».

В ходе эвристической беседы и наблюдений над языком выявляется роль буквы **ы** в слоге-слиянии: хорошо читающий ученик читает стихотворение В. Д. Берестова на с. 33 учебника, останавливаясь после каждого слова с буквой **ы**, класс хором произносит медленно эти слова (*выпускаем, цветные, шары, выше, горы, выше, луны, вышины*), учащиеся делают вывод, что буква **ы** обозначает твёрдость предшествующего согласного. Затем читается правило

на с. 33 «Азбуки». По окончании данного этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании буквы **ы** на с. 9 «Прописи» № 2 по той же методике, что и раньше. Учитель комментирует: «От верхней линии рабочей строки делаем палочку с петелькой внизу, выводим к верхней линии и пишем палочку с закруглением вправо».

Чтение. Далее проводится работа по сопоставлению местоположения букв **Ы** и **И** на ленте букв. Учитель должен подвести детей к выводу, что эти две буквы расположены в одном столбике, но на разных «этажах», потому что **Ы** обозначает твёрдость предшествующего согласного, а **И** — мягкость. Очень часто эти буквы бывают на конце слов, которые обозначают не один предмет, а несколько. В качестве иллюстрации рассматривается верхняя картинка на с. 34 «Азбуки».

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании буквы **ы** на с. 10 «Прописи» № 2. Работа со схемами слов *мышка* и *мишка* позволит сделать переход к следующему этапу урока (чтению) — работе над пониманием смысловозначительной функцией звуков [ы] и [и]. Детям трудно сделать вывод по одному примеру, поэтому нужно дополнительно привести и разобрать значения слов в стандартных фонологических парах: *был* — *бил*, *выл* — *вил*, *мыло* — *Мила*, *дым* — *Дима*, и только после этого можно подвести детей к выводу о том, что замена в слове даже близких по звучанию [ы] и [и] совершенно меняет его смысл.

В оставшееся время учащиеся пересказывают сказку «Курочка Ряба» по иллюстрациям на с. 35 «Азбуки». Задание найти слова с [ы] можно дополнить заданием найти слова с [и].

III. Итоги уроков учитель подводит в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Что нам говорит народная мудрость? Какую букву мы изучали? Чем интересна эта буква? Каково положение буквы **Ы** на ленте букв? Какова роль буквы **Ы** в слоге-слиянии? Охарактеризуйте звук [ы]».

IV. Этап рефлексии проходит по схеме этого же этапа на предыдущих уроках.

V. Рекомендации для занятий в семье. Если в семье есть члены, которым пришлось менять профессию или вид работы, попросить их рассказать, как они переучивались, какие усилия было необходимо для этого приложить; потренироваться в написании буквы **ы** в прописях; при желании поработать с электронным приложением.

Уроки № 14 (чтение) и № 17 (письмо). Ученье — путь к умению. Гласный звук [у]. Буквы У, у, их функция в слого-слиянии (с. 36—39). Письмо строчной и заглавной букв У, у (с. 11—13)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует звук [у], находит его в слоگو-звуковых схемах, находит буквы У, у в словах и предложениях, называет их функцию в слиянии, находит место буквы У на ленте букв; пишет буквы У, у по образцам в прописях; составляет рассказ по сюжетной картинке, строит восклицательные предложения.

Метапредметные результаты: учащийся анализирует, синтезирует данные, исключает лишнее при работе со схемами; контролирует свои действия при решении учебной задачи и оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся соблюдает правила работы в группе, описывает поведение прилежного ученика, приводит примеры прилежных учеников среди своих друзей.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся вместе с учителем просматривают материалы «Азбуки» на с. 36—39, хорошо читающие дети прочитывают заголовки тем. Затем учитель предлагает зачитать пословицы на с. 36 и выбрать из них ту, которая передаёт новый взгляд на уже изученную тему учёбы («Умный — себя винит, глупый — своего товарища»). Затем под руководством учителя класс формулирует задачу уроков: «Изучить звук [у] и буквы У, у, их роль в слого-слиянии, местоположение буквы У на ленте букв, поработать со схемами слов, поиграть в игру».

2. Создание проблемной ситуации. Учитель: «Случалось ли вам слышать в свою сторону: «Это всё из-за тебя! Это ты во всём виноват!» — или говорить это самим? В каких случаях такое бывало? (Ответы детей.) А почему человек обвиняет не себя, а другого? Стоит ли это делать? Почему?» Учитель поясняет, что если у человека что-то

не получилось (разбил чашку, упал, плохо выучил стихотворение) и он обвинил в этом товарища, а не попытался понять причину своей неудачи, то он снова повторит такую же ошибку. Учитель: «Да и стоит ли так поступать с другом? Что нам говорят пословицы о дружбе, которые мы уже изучили?» После беседы дети формулируют вывод о том, что надо разбираться в причинах своей неудачи, а не обижать друзей.

3. Аналитический этап. Чтение: Изучение звука [у] и букв У, у проводится примерно по той же методике, что и изучение звуков [а], [ы].

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал при чтении хорошо читающими детьми стихотворения на с. 37 учебника и с помощью работы с круговой таблицей электронного приложения к «Азбуке». Роль буквы У в слогослиянии прослеживается по схемам на с. 37 «Азбуки». Дети делают вывод, что звук [у] может быть изолированным (*утки*) и в слиянии, называют слова со звуком [у], работая с иллюстрацией к сказке «Гадкий утёнок» (*гусь, утка, петух*). **Внимание!** В слове *индюк* также есть звук [у], но детям, которые научились читать в дошкольный период, может помешать её увидеть графический облик слова. В этом случае детей надо мягко поправить, попросив протяжно произнести это слово и спросить, какой звук они слышат.

Завершается этот этап урока чтением правила на с. 37. Дети решают, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Учащиеся **тренируются в написании строчной буквы у** на с. 11 «Прописи» № 2 по уже обычной методике с применением анимированных прописей в электронном приложении. Комментарий кинем: «От верхней линии рабочей строки пишем вниз короткую палочку с закруглением вправо, доводим до верхней линии и пишем длинную палочку с петлёй». Учитель спрашивает, почему в прописях встречается заглавная буква А. Запись слов *Ау, Уа* позволяет перейти к следующему этапу уроков.

Чтение. Закрепление знаний об употреблении буквы У в словах проводится по рисункам на с. 38 «Азбуки». По верхнему рисунку целесообразно продолжить работу над словом-предложением, начатую на предыдущих уроках. Сначала кто-то из детей, начинающих осваивать чтение, зачитывает слова «— Ау! Ау! Ау!», затем коллективно решается вопрос, почему эти слова написаны с заглавной буквы, а после них стоит восклицательный знак. Дети приходят к выводу, что это не просто слова, а предложения и восклицательный знак ставится потому, что девочка эти предложения кричит, она испугалась. А слово «уа» кричат маленькие дети.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы **У** на с. 12 «Прописи» по отработанной методике с применением анимированных прописей в электронном приложении. Комментарий кинем: «От верхней дополнительной линии к верхней линии рабочей строки выполняем палочку с закруглениями вверху влево и внизу справа, доводим до верхней дополнительной линии и пишем длинную палочку с закруглением влево внизу».

Внимание! Правописание заглавной **У** достаточно сложно сформировать сразу, поэтому на последующих уроках придётся продолжить работу по выработыванию навыка.

Чтение. После этого учащиеся фронтально выполняют **второе задание на с. 38 «Азбуки»:** называют птиц, изображённых на рисунках, находят слово, в котором нет звука [у], и меняют местами схемы. При этом учитель должен следить за точностью словоупотребления детей: «Первая схема относится не к слову *голубь*, а к слову *ворона*. Вторая схема относится к слову *голубь*. Третья схема относится не к слову *гусь*, а к слову *курица*. Четвёртая схема относится к слову *гусь*». (Если класс слабый, то учитель даёт образец рассуждения.)

Завершается этап закрепления знаний анализом ленты букв. Данные уроки являются последними в добукварном периоде, поэтому надо анализировать не только местоположение буквы **У**, а особенности всех изученных гласных звуков и обозначающих их букв по вопросам: «Сколько букв мы с вами изучили? Какие звуки обозначают эти буквы? Какую особенность имеет звук [о]? Почему буквы **А, О, У, Ы** располагаются на «верхнем этаже»? Что они обозначают в слоге-слиянии? Что обозначает в слоге-слиянии буква **И**?» Эта беседа фактически подводит итоги подготовительного изучения букв в добукварном периоде.

Остаток уроков следует посвятить игре по заданию на с. 39 «Азбуки». Авторы рекомендуют проводить её в группах, но можно провести и фронтально, если осталось мало времени.

III. Этап рефлексии повторяет такой же этап предыдущих уроков.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Потренироваться в написании строчной и заглавной букв **У, у**, дописывая строки в «Прописи» № 2 на с. 11—12. Если дома есть компьютер (ноутбук), поиграть с родителями в игру «Я — учитель».

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (120 ЧАСОВ)

Уроки № 15 (чтение) и № 18 (письмо). Труд кормит, а лень портит. Звуки [н] и [н']. Буквы Н, н. (с. 40—43).
Письмо строчной и заглавной букв Н, н (с. 14—15)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся выделяет звуки [н] и [н'] в процессе слоگو-звукового анализа, характеризует их, демонстрирует позиционное чтение слогов, находит место буквы Н на ленте букв; читает слоги с буквой Н и буквами, обозначающими гласные звуки, а также слова со знакомыми буквами; пишет строчную и заглавную **Н, н** по образцу в прописях, слоги и слова со знакомыми буквами; определяет разные значения одного слова.

Метапредметные результаты: учащийся составляет рассказ по сюжетным картинкам; сопоставляет слова (различающиеся одним звуком); приводит примеры по заданию; сравнивает орфографическое и орфоэпическое чтение; объясняет смысл пословицы; читает предложения со знаками препинания, с восклицательной интонацией.

Личностные результаты: учащийся составляет высказывания о любви к Родине, рассуждает о необходимости трудиться на благо родной страны, соблюдает правила работы в паре и группе.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся просматривают материал на с. 40—43 «Азбуки», хорошо читающие дети читают заголовки тем, заголовок стихотворения на с. 40 и пословицы под ним. Учитель: «Сколько же тем мы будем обсуждать? (Ответы детей.) Действительно две, но они взаимосвязаны». Просматривая с. 41, дети отмечают, что будут изучать звуки [н] и [н'] и буквы **Н, н**. Учитель озвучивает правильное название буквы «эн».

Формулировка цели обучения во время букварного периода вырабатывается в ходе беседы: «Какие звуки мы с вами изучали до этого? Какие это были звуки — гласные или согласные? Познакомились мы и с буквами, которые

обозначают эти гласные на письме. А много ли слов мы с помощью этих букв смогли написать и прочесть? И что выражают такие слова? Значит, с помощью одних только гласных звуков мы можем выразить только чувства, эмоции. Мы же должны научиться читать и писать слова, которые выражают не только чувства, но и мысли. Мы должны научиться читать рассказы и стихотворения, задания по математике и сведения по окружающему миру, а это невозможно без изучения согласных звуков и отражающих их на письме букв. Это та цель, к которой мы должны стремиться. Это очень большая работа. Посмотрите на ленту букв (с. 39). Синяя её часть намного больше, чем розовая, а это означает, что букв для обозначения согласных гораздо больше, чем для обозначения гласных. Да и гласные мы ещё не все изучили. Но это ничего. Прочитаем нижнюю поговорку. (Хорошо читающий ученик читает поговорку «Терпенье и труд всё перетрут».) Что нам говорит народная мудрость?»

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы любви к Родине начинается чтением стихотворения «Русь» (с. 40). Учитель: «Какова главная мысль этого стихотворения? Какой называет поэт Русь? С кем он сравнивает Родину? К чему он призывает россиян?» Выслушав ответы детей, учитель подводит итог: «Основная мысль стихотворения заключается в том, что Родину-мать россияне любят, её защищают, не жалея жизни. Так было всегда, так было и в Великую Отечественную войну. Об этом же говорит нам и народная мудрость. Прочитаем первую из поговорок. (Читает хорошо читающий ученик.) Рассмотрим рисунок (с. 40). Что на нём изображено? Кого называли богатырями?» Учитель коротко рассказывает о богатырях и былинку о том, как Никита Кожемяка победил Змея-Горыныча, запряг его и вспахал поле, обращает внимание на соху, на то, что вспашка в древности была тяжёлым делом.

3. Создание проблемной ситуации: «Как связаны тема труда и тема Родины? Что должен делать человек для блага Родины?» Учитель помогает первоклассникам сформулировать вывод, что необходимо не только защищать Родину, но и трудиться на её благо. Учитель: «Трудиться должен каждый, в том числе и дети. Главная задача ученика — учёба, нужно старательно подходить к своему делу, терпеливо трудиться. Об этом говорит и народная мудрость. (Зачитывается поговорка, открывающая тему.)». Завершает дискуссию вывод о том, выполнена ли учебная задача.

Изучение темы о звуках [н] и [н'] и буквах Н, н начинается с беседы: «Мягкость согласного звука на письме

обозначается «верхней запятой» (апострофом). Зачем это нужно? В русском языке буквы могут обозначать не только твёрдый согласный звук, но и мягкий. Буква **Н** может обозначать два звука. Догадайтесь, как же отличить, твёрдый согласный звук или мягкий обозначает в каждом конкретном случае буква? Посмотрите на столбик слогов с буквой **Н** на с. 41 и сделайте вывод, что указывает на мягкость согласного». Хорошо читающие дети легко делают вывод, что следующие за буквой **Н** гласные обозначают твёрдость или мягкость согласного. Повторяется материал о значениях букв **А, О, Ы, У, И**. Затем два плохо читающих ученика прочитывают столбик слогов-слияний. Анализируются предметные рисунки и соответствующие им слоگو-звуковые схемы слов *барабан, конь*. Учащиеся делают вывод: вне слияния буква **Н** может обозначать твёрдый или мягкий звук. Заканчивается этот этап урока характеристикой звуков [н], [н']: согласный, может быть твёрдым или мягким; в слогах-слияниях на твёрдость или мягкость звука указывает последующий звук; если этот звук употребляется вне слияния, то он может быть и твёрдым, и мягким. Учитель обращает внимание детей на схемы слов *барабан* и *конь* и говорит, что с этого урока на схемах надо обозначать цветом согласные звуки: твёрдые — синим, а мягкие — зелёным.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *н* на с. 14 «Прописи» по обычной методике с использованием электронного приложения к «Азбуке». При написании слогов учитель напоминает правила выполнения верхнего, среднего и нижнего соединения. Со словами и схемами на с. 14 пока работать не надо.

Чтение. Наблюдение над употреблением буквы **Н** в словах, чтение слов с ней проводится на материале с. 41 «Азбуки». Сначала учащиеся читают столбик слогов. Учитель спрашивает, какие из этих слогов могут употребляться в качестве самостоятельных слов (*на, но, ну, ни*). По рисункам на с. 41 и 42 (последний из рисунков) дети убеждаются, что слово *на* может употребляться в разных значениях (*положить на стол — На, возьми!*). После этого работа ведётся дифференцированно: ребята, умеющие читать, читают про себя стихотворение на с. 42, а те, кто пока читают плохо, выполняют задание по рисункам на с. 42. Результатом является вывод, что добавление всего одной буквы, обозначающей на письме согласный звук, значительно расширяет возможности для чтения.

Выполнение упражнения по верхней серии рисунков на с. 42 направлено на осознание детьми роли местоиме-

ний третьего лица (без термина). Оно также знакомит учащихся с обозначением слога деления (вертикальная черта) и отделением букв, обозначающих согласные звуки, вне слияния (вертикальная пунктирная черта). Как и многие серии предметных рисунков, эта серия тренирует УУД логического характера.

Работа над упражнением по чтению предложений с фрагментами позволяет детям, которые только учатся читать, глубже понять слоговой принцип русской графики: мягкость/твёрдость согласного звука передаётся в слоге-слиянии не соответствующей, а последующей буквой, обозначающей гласный звук. Это упражнение также даёт учителю возможность показать, как много надо ещё изучить букв, чтобы прочитать такие слова, как *флажок*, *лист*.

Затем умеющие читать дети зачитывают стихотворение на с. 42, остальные следят пальчиком и находят в стихотворении уже знакомые буквы (можно это задание выполнять в паре, со взаимным контролем).

Письмо. Учащиеся **тренируются в написании заглавной буквы Н** на с. 15 «Прописи» № 2. В связи с тем что написание этой буквы является одним из самых сложных для первоклассников, необходимо тщательное и неоднократное комментирование учителем кинем: «Немного отступить вниз от верхней дополнительной линии, ведём к ней чёрточку слева направо, а затем выполняем длинную чёрточку с петлёй до нижней линии рабочей строки, заводим петлю за первую длинную чёрточку и за вторую косую линию и делаем ещё одну петлю, доводим её до верхней дополнительной линии и ведём вниз длинную прямую чёрточку с закруглением вправо». Желательно использовать анимированные прописи в электронном приложении к учебнику. Третью строчку и написание слов нужно оставить для специального урока. При написании слогов на четвёртой строке нужно следить за средним и верхним соединением.

Чтение. После тренировки в письме учащиеся без труда находят место буквы **Н на ленте букв**. Учитель обращает внимание детей, что это первая из букв, расположенная на синем поле, где размещаются буквы, обозначающие согласные звуки. Затем дети коллективно решают, выполнена ли учебная задача.

Оставшееся время учащиеся работают в паре по заданиям на с. 43 «Азбуки».

III. Итоги уроков можно подвести с помощью беседы: «Какие две темы мы с вами сегодня обсуждали? Как они взаимосвязаны? Что должен делать настоящий гражданин для

блага Родины? Какую тему по русскому языку мы изучили? Чем отличаются звуки [н], [н'] от ранее изученных звуков? Как обозначается твёрдость или мягкость буквы **Н**?»

IV. Этап рефлексии проводится в соответствии со схемой, применявшейся на предыдущих уроках.

V. Физкультминутки лучше проводить активизирующего типа, так как урок для детей очень сложен.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке», потренироваться в написании буквы **Н** на четвёртой строке на с. 15 «Прописи» № 2; положить в раец комплект цветных шариковых ручек.

**Уроки № 16 (чтение) и № 19 (письмо). Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с (с. 44—47).
Письмо строчной и заглавной букв С, с (с. 16—17)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует звуки [с] и [с'] по предложенной в учебнике схеме, находит эти звуки в слоگو-звуковых схемах, читает слоги и слова с буквой **С**, находит место буквы **С** на ленте букв; пишет строчную и заглавную **С, с** по образцам в прописях; пишет слоги, слова и предложения со знакомыми буквами; подбирает примеры слов по заданию учителя (в процессе знакомства с уменьшительно-ласкательными суффиксами), читает вслух, отвечает на вопросы по тексту, пересказывает сказку и составляет рассказ.

Метапредметные результаты: учащийся моделирует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами; использует дополнительные средства поиска информации (словари), читает вслух, оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о красоте природы по личному опыту, правила поведения в лесу.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись первого куплета и припева песни «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. И. Танича), компьютер и мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся рассматривают с. 44—47 «Азбуки» и с. 16—17 «Прописи» № 2, зачитывают за-

головки, формулируют учебную задачу: «Обсудить тему «Старый друг лучше новых двух», изучить звуки [с], [с'] и буквы С, с (учитель заостряет внимание на названии буквы в алфавите — «эс»); читать тексты с изученными буквами, изучить местоположение буквы С на ленте букв, научиться писать буквы С, с, слова и предложения с изученными буквами».

2. Актуализация знаний учащихся. Чтение. Учащиеся вспоминают, какие пословицы о дружбе и взаимопомощи они уже изучили (с. 6, 12, 24, 28 «Азбуки»). Учитель выясняет, как дети понимают выражение «старый друг», и просит рассказать о друзьях, с которыми ребята подружились в детском саду или во дворе в дошкольном детстве: чем друзья интересны, почему завязалась дружба, поддерживаются ли отношения в настоящее время, что совместно делается с друзьями. Затем учитель говорит, что в классе формируются новые дружеские отношения и новых друзей тоже нужно беречь, потому что через много лет эти новые друзья станут старыми друзьями.

Учитель также проводит беседу: «Какую букву, обозначающую согласный звук, мы уже изучили? Какие звуки она обозначает? Что является показателем мягкости согласного звука? Как понять, твёрдый или мягкий звук обозначает эта буква в слоге-слиянии? Какие буквы, обозначающие гласные, сигнализируют нам, что буква Н читается твёрдо?» Затем читается текст на с. 44 «Азбуки»: дети, которые пока читают плохо, зачитывают текст о девочках, а умеющие читать рассматривают рисунок, готовятся к рассказу.

Затем общее внимание обращается на наличие тире в тексте. Учитель сообщает, что в начале речи каждого участника разговора (диалога) ставится длинная черта (тире), чтобы можно было понять, кто и что говорит. Затем дети рассказывают то, что они увидели на рисунках, и совместно называют слова в соответствии с заданием «Азбуки».

3. Аналитический этап. Изучение звуков [с] и [с'] начинается с чтения этих звуков и букв С, с («эс») на с. 45 учебника в заголовке. Затем дети характеризуют звуки [с] и [с'] по схеме под заголовком. «Нечитающие» (читающие хуже остальных) учащиеся разбирают слоگو-звуковую схему под выделенными буквами С, с (учитель напоминает, что твёрдые согласные выделяются на схеме синим цветом, мягкие — зелёным) и читают (двое или трое) столбик слогов, а «читающие» (умеющие читать хорошо, лучше других в классе) — пословицы на с. 44 «Азбуки» (про себя). После этого «читающие» зачитывают пословицы,

«нечитающие» — следят пальчиком и отмечают наличие буквы **С** в словах, после чего коротко обсуждается значение пословиц и их связь с основной темой. Когда выводы сделаны, учащиеся совместно с учителем решают, выполнена ли задача уроков.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании букв **С, с** в «Прописи» № 2 на с. 16 (верхние три строки) с использованием анимированных прописей в электронном приложении к «Азбуке». Учитель комментирует кинемы: «В рабочей строке выполняем полуовал, открытый вправо».

Чтение. Чтение слов и текстов с изученными буквами на с. 45 «Азбуки» проводится дифференцированно. «Читающие» учащиеся про себя или шёпотом читают стихотворение, а «нечитающие» — слова и предложения основного текста. Попутно повторяется написание тире в начале реплики. Затем один из «читающих» детей зачитывает стихотворение, остальные следят пальчиком и находят букву **С** в тексте. После этого проводится сопоставление картины осенней природы, описанной в стихотворении, и изображения на сюжетной картинке на с. 44 «Азбуки».

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании слов и предложений на с. 16 «Прописи» (три нижние строки), устно составляют предложение и записывают его ниже на свободной строке. Учитель напоминает, что первая буква предложения и имени заглавная. Предложение должно соответствовать схеме внизу страницы, хотя возможен и другой вариант, учитель предлагает его составить.

Чтение. Игры на с. 46 «Азбуки» проводятся совместно. Затем умеющие читать дети про себя или шёпотом читают текст стихотворения на с. 47, «нечитающие» — читают два текста и выполняют два задания на с. 46 учебника. Работа с толковым словарём (значение слова «ось») проводится всем классом.

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании букв **С, с**, слов и предложений с изученными буквами на с. 17 «Прописи»: записывают половину строк с разлиновкой, затем обводят буквы на двух предпоследних строках, объясняют, почему на нижней строке слова пишутся с заглавной буквы, и записывают предложения.

Чтение. Учащиеся анализируют местоположение буквы **С** на ленте букв на с. 47 «Азбуки». Учитель сообщает, что по мере заполнения синей части ленты букв станет понятно, почему буква **С** расположена вдали от буквы **Н** и на «нижнем этаже». После этого ребята обсуждают, выполнена ли учебная задача.

В оставшееся время учащиеся работают над заданием на с. 47 «Азбуки» на понимание роли уменьшительных суффиксов для образования слов со значением детёнышей животных: «читающие» ребята читают стихотворение и задание под ним, коллективно подбирают соответствия не только к слову *кот*, но и к словам *рысь, олень, лось* и т. д.

III. Итоги уроков подводятся во время беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? С какими пословицами познакомились? Что нам говорит народная мудрость? Какие звуки мы изучили? Какая буква отражает эти звуки на письме? Что нам помогает понять, какой именно звук, твёрдый или мягкий, передан буквой *С*?»

IV. Этап рефлексии проводится по уже отработанной схеме.

V. Физкультминутки лучше сделать активизирующими в связи с трудностью уроков, проводить их можно под музыку визитной карточки уроков.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей посмотреть их детский альбом, фотографии из садовой группы и класса начальной школы, рассказать о судьбе своих друзей (работе, семье, детях); потренироваться в письме в «Прописи» № 2 на с. 16—17; поработать с электронным приложением к «Азбуке» (игра «Я — учитель»).

Урок № 20 (письмо). Повторение изученных букв (с. 13—17)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся рассказывает об уже изученных буквах, их названиях, значениях и функциях, характеризует все известные звуки; читает тексты с изученными буквами; пишет изученные буквы, слоги и слова с ними по образцам в «Прописи» № 2.

Метапредметные результаты: учащийся грамотно оформляет на письме восклицательное предложение и интонирует его при чтении; соблюдает гигиенические правила письма; списывает слова без ошибок; составляет рассказ по заданной теме; выполняет правила работы в группе.

Личностные результаты: учащийся свободно рассуждает на тему дружбы, учёбы, необходимости соблюдать правила поведения в школе.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход урока

1. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Звучит песня «Чему учат в школе», учитель в ходе беседы вырабатывает с детьми формулировку учебной задачи урока: «Мы уже не в первый раз проводим отдельный урок письма. Чем мы обычно занимаемся на таких уроках? (Ответы детей.) Итак, на сегодняшнем занятии мы будем повторять изученные буквы, их названия, значения и написание».

2. Основной этап. Чтение. Повторение изученных букв, обозначающих гласные звуки, проводится в ходе беседы: «Какие мы изучили буквы, обозначающие гласные звуки? Какова роль буквы **А** в слоге-слиянии? А буквы **О**? буквы **У**? буквы **Ы**? Чем отличается буква **Ы** от остальных букв? Какова роль буквы **И** в слоге-слиянии?»

Письмо. Оттачивание навыка письма при работе на с. 13 «Прописи» № 2 предваряется повторением кинем букв **А** и **У** с помощью анимированных прописей в электронном приложении к «Азбуке».

Чтение. Затем учитель проводит ещё одну повторительную беседу (фронтальный опрос): «Какие буквы, обозначающие согласные звуки, мы уже изучили? Какие согласные звуки обозначает буква **Н**? Какие согласные звуки обозначает буква **С**? Какие буквы помогают нам понять, мягкий или твёрдый звук обозначают буквы **Н** и **С**?»

Письмо. Работа с материалами на с. 14 «Прописи» № 2: учащиеся отбирают слова в соответствии со схемами (в слове **оно** буква **Н** обозначает твёрдый звук [н], а в слове **они** — мягкий звук [н']), закрашивают одну схему, рисуют и закрашивают другую.

Работа над каллиграфией буквы **Н** в «Прописи» (с. 15) проводится с предварительной демонстрацией кинем с помощью анимированных прописей в электронном приложении к «Азбуке». Дети заполняют свободные места на линейках (если они заполнены, то работают в рабочих тетрадах в двойную линейку).

Работа над написанием слов и предложений с буквами **С, с** проводится в «Прописи» (с. 17) с предварительным показом кинем с помощью анимированных прописей в электронном приложении к «Азбуке». Дети заполня-

ют пропуски на строчках, учитель напоминает о видах соединений. На нижних строчках можно написать любые буквы по выбору детей, то есть те, которые, как они считают, у них пока плохо получаются (игра «Сам себе контролёр»).

II. Итоги урока объединены с **этапом рефлексии**. Учащиеся самостоятельно анализируют, что они сделали в ходе урока, делают вывод о выполнении задач урока, оценивают свою работу.

III. Физкультминутки проводятся не только после каждого урока, но и при первых признаках утомления у детей. Необходимо проводить пальчиковую гимнастику, сгибание и разгибание пальцев, повороты корпуса и приседания.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Рассмотреть с родителями те страницы «Прописи», над которыми работали на уроке, рассказать, доволен ли учащийся своими достижениями, не хочет ли провести дополнительную тренировку в написании букв.

**Уроки № 17 (чтение) и № 21 (письмо). Каков мастер, такова и работа. Звуки [к] и [к']. Буквы К, к (с. 48–51).
Письмо строчной и заглавной букв К, к (с. 18–19)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [к] и [к'], отражает их на письме буквами **К, к**, читает слоги с буквой **К**, находит место буквы **К** на ленте букв; характеризует звуки [к] и [к'], находит их на слогозвуковых схемах; пишет буквы **К, к** по образцам в прописях, пишет слоги, слова и предложения с буквами **К, к**; озвучивает все значения многозначного слова, пересказывает сказку, составляет рассказ по сюжетным картинкам.

Метапредметные результаты: учащийся сравнивает звуки, приводит примеры слов по заданию, читает предложения с интонационными паузами в соответствии со знаками препинания, объясняет смысл пословицы, озаглавливает текст, включает недостающее слово в предложение, завершает незаконченное предложение, разгадывает ребус.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о необходимости терпения и усидчивости в работе, приводит примеры сельскохозяйственных работ из собственных знаний.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура и запись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского), компьютер, мультимедийный проектор с экраном или интерактивная доска, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится по той же методике, что и на предыдущих уроках. Учебная задача: «Обсудить тему: «Каков мастер, такова и работа», познакомиться со звуками [к] и [к'] и буквами **К, к**, местом буквы **К** на ленте букв, научиться писать строчную и заглавную буквы **К, к**, слова и предложения со знакомыми буквами». Учитель показывает голосом, как произносятся звуки [к] и [к'], отрабатывает с учащимися правильное произнесение названия буквы «ка».

2. Создание проблемной ситуации предваряет **обсуждение темы «Каков мастер, такова и работа»:** «Как вы думаете, почему мы так стараемся, чтобы в прописях буквы выходили красивыми? (Ответы детей.) Можно ли что-то сказать о человеке, увидев, какой у него почерк? (Ответы детей.) Связано ли то, что мы сейчас обсуждаем, с темой «Каков мастер, такова и работа»? (Ответы детей.)». Обобщая ответы детей, учитель говорит, что любое дело надо делать тщательно, аккуратно, иначе произведённые вещи будут ломаться, здания — разрушаться, самолёты — падать и разбиваться, и учиться тщательности в работе надо с детства. Затем «читающие» ученики читают пословицы под сюжетным рисунком на с. 48 «Азбуки». Обсуждается смысл пословиц и то, как они связаны с общей темой. Учитель обобщает: «Конец, плод — это результат работы, и нужно много учиться, чтобы результат был «сладок». Поэтому и нужно стараться писать красиво, чтобы кто-нибудь, увидев твой почерк, не сказал, что это писал лентяй и неряха».

3. Аналитический этап. Чтение. Изучение звуков [к], [к'] и буквы К проходит по знакомой схеме: учитель показывает, как произносятся звуки [к] и [к'], и просит детей охарактеризовать их по уже знакомой схеме: согласный, мягкий. Затем эта характеристика закрепляется при анализе слога-звуковых схем слов **мак** и **маки**: учащиеся устанавливают, что слово **мак** заканчивается на твёрдый [к] (закрашиваемый синим цветом), а в слове **маки** [к'] — в слиянии мягкий (закрашиваемый зелёным цветом). «Нечитающие» учащиеся зачитывают столбик слогов, учитель спрашивает, не заметили ли они ничего

странного в этом столбике. После этого класс сопоставляет столбик слогов с буквой **К** со столбиками с буквами **Н** и **С**. Дети выявляют, что отсутствует слог **кы**. Учитель сообщает, что в русском языке такой слог не используется.

Внимание! В южных регионах России, а также в смешанных семьях сильно влияние на детей украинского языка, например возможно украинское произношение русских слов с наличием [кы]. В этом случае нужно сообщить, что в украинском языке такой слог есть: Киев [кыйф]. В остальных регионах на этом акцентировать внимание не нужно.

Хорошо читающие дети ещё раз медленно прочитывают пословицы на с. 48 учебника, остальные следят пальчиком и отмечают в предложениях новую букву. Затем зачитываются слова **кони**, **кино** (с. 49) и определяется разница между слогами **ко** и **ки**. После чего проводится работа над текстом на с. 49 «Азбуки». Учитель обращает внимание детей на наличие тире и задаёт вопрос, что оно означает. Когда задание выполнено, учащиеся определяют, какая часть задачи уроков уже выполнена.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании элементов строчной буквы и самой буквы **К**, слогов с буквой **К** на с. 18 «Прописи» по обычной методике с использованием анимированных прописей в электронном приложении к «Азбуке». Комментарий кинем: «В рабочей строке проводим короткую линию, затем ставим точку на соседней косой линии чуть ниже верхней линии рабочей строки и ведём от неё плавную линию к середине короткой палочки, потом выводим от места соединения к середине косой линии плавную линию с двумя закруглениями». В схеме закрашиваются треугольники, при написании слогов учитель напоминает о вариантах соединений. При работе с предложением выясняется роль заглавных букв. После работы над упражнением ребята анализируют задачу урока и её выполнение.

Чтение. Закрепление изученного материала проводится в ходе работы над многозначностью слова **коса**: в «Азбуке» это сельскохозяйственное орудие, в «Прописях» — вид причёски (можно использовать и толковый словарь). Затем дети рассматривают рисунок на с. 48 «Азбуки», вспоминают название сказки и отыскивают слова, начинающиеся с буквы **К** (**кот**, **косы**, **косцы**, **кони**, **каreta**, **колёса**, **кучер**, **король**), а также имеющие букву **К** в своём составе (**замок**, **башмаки**, **ласточки**, **ромашки**). Хорошо читающие дети про себя или тихим шёпотом прочитывают тексты на с. 50 «Азбуки», «нечитающие» дети по очереди читают тексты, разгадывают ребусы,

проводят игры на этой странице. Учащиеся также анализируют слоگو-звуковые схемы на с. 51, затем коротко рассказывают о том, чем они занимались на этом этапе урока, и делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Учащиеся **тренируются в написании заглавной буквы К** на с. 19 «Прописи» по обычной методике с использованием анимированных прописей. Комментарий кинем: «Чуть ниже верхней дополнительной строки ставим ручку и ведём к верхней дополнительной строке маленькую вогнутую чёрточку, затем пишем длинную чёрточку и у нижней линии рабочей строки делаем петельку и ведём её ко второй косой линии почти до верхней дополнительной строки и закругляем. Ставим ручку на пересечение нашей петли с верхней линией рабочей строки и пишем такую же линию, как и в строчной букве *к*». Особое внимание необходимо обратить на виды соединений при письме слогов.

Чтение. В оставшееся время можно провести конкурс на лучшего рассказчика по какому-либо рисунку комикса.

Финалом этого этапа урока является анализ ленты букв: буква **К** находится на синей части и на «нижнем этаже», как и буква **С**.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? С какими русскими пословицами познакомились? О чём говорит народная мудрость? Какие звуки мы изучили? Охарактеризуйте звуки [к] и [к']. Как называется буква, обозначающая эти звуки на письме? Какого слога-слияния нет в русском языке?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

Рекомендации для занятий в семье. См. предыдущие уроки.

Уроки № 18 (чтение) и № 22 (письмо). А. С. Пушкин.
Сказки. Звуки [т], [т'] (с. 52—54). Письмо строчной и заглавной букв Т, т (с. 20)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает звуки [т] и [т'], отражает их на письме буквами **Т, т**, владеет позиционным чтением слов с буквой **Т**, находит место буквы **Т** на ленте букв; характеризует звуки [т] и [т'], находит их на слоگو-звуковых схемах, находит букву **Т** в словах и текстах, читает слоги, слова, предложения с буквой **Т** и другими знакомыми буквами; пишет строчную букву **т** по образцу в прописях; моделирует слова и предложе-

ния с буквой **Т**, пишет слоги, слова и предложения с **т**; называет знакомые сказки А. С. Пушкина, читает отрывки из его произведений, составляет рассказ по опорным словам, подбирает антонимы.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи в ходе урока; задаёт вопросы по теме, отвечает на вопросы товарищей и учителя.

Личностные результаты: учащийся рассказывает об известных ему русских писателях, о творчестве А. С. Пушкина.

Ресурсы и оборудование: книжная выставка со сказками А. С. Пушкина, толковый словарь, аудиоаппаратура с записью первых тактов увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила», компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. В связи с тем что данные уроки являются первыми, на которых дети не обсуждают тему, а знакомятся с творчеством писателя, учитель сам формулирует первую часть учебной задачи: «Вспомнить сказки Александра Сергеевича Пушкина», а остальные части учебной задачи формулируются вместе с учащимися: «Познакомиться со звуками [т], [т'] и буквами **Т**, **т**, читать слова и предложения с новой буквой, изучить правило о заглавной букве».

2. Аналитический этап. Рассказ о А. С. Пушкине. Учитель сообщает, что А. С. Пушкин — великий русский поэт, стихотворения и сказки которого знает любой человек в нашей стране. Знают их и дети, потому что их читают в детском саду и дома. Нелишним будет познакомить детей с терминами «поэт», «стихотворение», «сказка»: вначале спросить, как они понимают эти слова, затем зачитать определения в словаре и растолковать их на понятном первоклассникам языке.

Затем проводится конкурс на лучшего знатока стихотворений и сказок А. С. Пушкина. Один из хорошо читающих детей читает отрывок из вступления к «Руслану и Людмиле» на с. 52 «Азбуки», другие дети продолжают до первой ошибки (при общем затруднении учитель подсказывает строку или дочитывает вступление до конца). Затем учитель снимает с выставки «Сказку о мёртвой царевне...» и начинает читать первые строки, дети

продолжают и т. д. Работа над этим заданием продолжается не более 10—15 минут. В заключение учитель может предложить детям во время перемены посмотреть книги, сообщает, что их можно взять в школьной библиотеке и прочитать дома с родителями.

Чтение. Изучение звуков [т], [т'] и букв Т, т можно начать с шуточной, мотивирующей ситуации: «Писатель Леонид Пантелеев рассказал смешную историю о том, как он учил свою дочь читать. Показывает ей букву и говорит, что это буква Я. А она говорит: «Поняла, это буква...» (Подсказка детей, читавших с родителями этот рассказ.) Так вот, сегодня мы будем изучать не слово Я, а букву, с которой начинается слово *ты*. Это буква «тэ», которая обозначает звуки [т], [т']». Характеристика этих звуков даётся в ходе беседы и анализа слога-звуковых схем на с. 53 «Азбуки»: «Как вы думаете, звуки [т] и [т'] — гласные или согласные? Почему? Посмотрите на рисунки под буквами Т, т. Что на них изображено? Какое же отношение эти кубики имеют к букве Т? Сосчитайте кубики. Сколько их на верхнем рисунке? Произнесём медленно *три*. Твёрдый звук в начале слова или мягкий? Каким цветом он закрашивается в схеме? А почему это квадрат, а не прямоугольник? Посмотрите на нижний рисунок. Сколько на нём кубиков? Произнесём медленно *пять*. Твёрдый или мягкий согласный на конце слова? Каким цветом он закрашивается в схеме? Почему это опять квадрат?»

Затем дети, умеющие читать, про себя или шёпотом прочитывают текстовый материал на с. 53, а плохо читающие зачитывают столбик слогов. Затем совместно разбираются слоговые схемы слов, выделенных жирным шрифтом. Плохо читающие учащиеся зачитывают текст на с. 53 (по цепочке), а умеющие читать рассказывают наизусть отрывок из вступления к «Руслану и Людмиле». Вывод о том, какая часть задачи урока выполнена, формулируется в ходе дискуссии.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *т* на с. 20 «Прописи» № 2 по обычной методике. Комментарий к ним: «В рабочей строке пишем короткую палочку и от её низа ведём линию ко второй косой линии, скругляем и ведём ещё одну короткую палочку, от её низа пишем ещё одну такую же палочку, но внизу делаем закругление вправо». Учитель напоминает о типе соединений при написании слогов. Схемы выполняются шариковыми ручками с пастами красного, синего и зелёного цвета.

Чтение. Оставшееся время желательно посвятить развитию речи с помощью заданий на с. 54 «Азбуки». За-

дания выполняются дифференцированно: читающие дети про себя или тихим шёпотом прочитывают слова и текст верхнего задания, а затем составляют рассказ по картинке на с. 56—57 с использованием слов в красных рамках на с. 54. Затем весь класс выполняет задание по поиску антонимов в словаре, «читающие» дети озвучивают свои рассказы по картинке на с. 56—57. Выполнение задания «Превращение слов» и разгадка ребусов (фонологические упражнения) поможет учащимся понять, что изменение звуко-буквенного состава слова ведёт к изменению смысла, смысл не меняется только у палиндромов (слов, которые одинаково читаются слева направо и справа налево) типа *потоп, казак, наган, топот*.

III. Итоги уроков учитель подводит в беседе по вопросам: «Творчество какого великого русского поэта мы начали изучать? Какие сказки А. С. Пушкина вы уже читали? А какие хотите прочитать? Какие звуки мы изучили на уроке? Охарактеризуйте их. С какой буквой вы сегодня познакомились?»

IV. Этап рефлексии проводится по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей прочитать любую сказку А. С. Пушкина, помочь выучить отрывок на с. 52, поработать над каллиграфией на с. 20 прописей, используя электронное приложение к «Азбуке», поиграть с родителями в игру «Я — учитель».

Уроки № 19 (чтение) и № 23 (письмо).

Согласные звуки [т], [т']. Буквы Т, т (с. 55—57).

Письмо слогов и слов с буквами Т, т (с. 21—22)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся применяет знания о звуках [т] и [т'] и букве Т; читает слова и предложения с этой буквой, моделирует их; пишет заглавную букву Т по образцу в прописях, пишет слоги, слова, предложения с буквой Т; пересказывает сказки А. С. Пушкина, объясняет значения многозначного слова; рассказывает правила употребления заглавной буквы.

Метапредметные результаты: учащийся составляет рассказ по иллюстрации, классифицирует предметы, восстанавливает последовательность рисунков, сравнивает, группирует все изученные буквы, списывает без ошибок.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о своём отношении к природе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. В связи с тем что это первые уроки закрепления нового лингвистического материала, учитель формулирует учебную задачу сам: «Ребята, до этого мы с вами на каждом уроке изучали что-то новое для того, чтобы побыстрее научиться читать и писать. Но есть очень трудный материал, который за один раз сложно осмыслить и запомнить. Посмотрите, в начале года мы изучали всего две странички «Азбуки» (показывает страницы добукварного периода), потом на уроке мы прорабатывали четыре странички (показывает страницы изучения первых гласных), а теперь их стало... Сосчитаем, сколько страничек отведено на изучение звуков [т], [т'] и буквы Т. Вот в таких случаях проводится не один урок, а два, иногда даже три. Первый из таких уроков обычно называют уроком знакомства с новым материалом, а остальные — уроками закрепления. Как вы понимаете слово «закрепление»? Теперь посмотрим, чем мы будем заниматься на уроках сегодня и как сформулируем учебную задачу. Начнём так: «Закрепить полученные знания... О чём? (Ответы детей: о звуках [т] и [т'], о букве Т...)». Далее дети работают в парах или группах, анализируя материалы на с. 55—57 «Азбуки» и с. 21 «Прописи». Совместно с учителем формулируется задача: «Закрепить знания об употреблении заглавной буквы, потренироваться в чтении и письме заглавной буквы Т, слов и предложений со знакомыми буквами, узнать место буквы Т на ленте букв».

2. Актуализация имеющихся знаний проводится в форме беседы: «Охарактеризуем звук [т] и звук [т']. Что помогает нам при чтении понять, какой согласный звук произносится — твёрдый или мягкий? Когда согласный звук употребляется в слоге-слиянии? В каких случаях он находится вне слияния? Прочитайте наизусть отрывок из произведения А. С. Пушкина».

3. Основной этап. Чтение. Тренировка в чтении слов на с. 56 учебника: дети читают слова, а затем анализируют, какие гласные и согласные звуки находятся вне слияния, после чего отвечают на вопрос, чем отличаются друг от друга пары слов (один предмет — много предметов). Затем учащиеся читают текст под рисунком на с. 56 и определяют, название какого животного зашифровано в схеме и почему дана схема, а не слово.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы **Т**, слов и предложений со знакомыми буквами на с. 21 «Прописи» № 2 по обычной методике. Комментарий кинем: «От верхней дополнительной линии проводим большую палочку с крючком внизу влево. На соседней косой линии проводим длинную палочку от верхней дополнительной линии до нижней линии рабочей строки. На третьей косой линии проводим ещё одну длинную палочку, но у нижней линии рабочей строки закругляем её вправо. Эти три палочки перекрываем сверху прямой линией с закруглением слева». Учитель напоминает о типах соединений и о правилах написания заглавной буквы. Имя **Тит** в настоящее время практически не употребляется, поэтому надо детям объяснить, что оно устарело, но от него нам достались фамилии Титов, Титков и т. д. Написание слова **кисти** поможет перейти к следующему этапу уроков.

Чтение. Работа над многозначностью слов проводится по рисункам на с. 55 «Азбуки». Учащиеся рассматривают рисунки, читают слова, затем в ходе дискуссии устанавливают общее значение: **кисти** — несколько предметов, объединённых (обычно сверху) в один (можно добавить кисть руки); **каток** — то, что катится, или то место, где можно кататься. Для иллюстрации полученных сведений дети составляют предложения. В конце работы над упражнением учитель предлагает проконтролировать выполнение задачи урока.

Чтение. Переход к работе над омографами может быть такой: «Вы видите, что слово в русском языке может иметь несколько значений, а ещё бывает, что одинаковые на вид слова имеют разные значения». Дети читают с правильным ударением слова **стойт, стбит** (с. 57), составляют предложения. (**Вдали стоит осина. Тетрадь стоит ... рублей.**) Желательно с помощью наводящих вопросов «что делает?» и «что делать?» помочь детям поставить глагол в неопределённую форму и зачитать определения значений слов в толковом словаре. В завершение работы выясняется специфика этой пары слов: слова пишутся одинаково, но произносятся по-разному, потому что ударение падает на разные гласные. Следовательно, именно ударение помогает различить значения слов. Можно попросить детей подобрать ещё такие же пары: **за́мок — замо́к, доро́га — доро́га, му́ка — мука́** и т. д.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании предложений с заглавными буквами на с. 22 по обычной методике.

Чтение. Работа над употреблением заглавной буквы проводится по текстам на с. 55 и 57 «Азбуки». После

чтения каждого из текстов нужно выяснить, почему слова пишутся с заглавной буквы, и в заключение зачитать правило на с. 55. Нужно повторить и сведения о тире в начале реплик. Если останется время, можно предложить учащимся продолжить текст на с. 55 учебника. Завершается работа анализом положения буквы **Т** на ленте букв.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие согласные звуки мы изучали на последних уроках? Какие буквы их обозначают на письме? Какие слова с несколькими значениями мы узнали? В каких случаях пишется заглавная буква?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Физкультминутки нужно разнообразить: при устной работе — релаксирующие, без вставания с места, сгибания, разгибания, наклоны корпуса; при работе с «Прописями» — активизирующие, с приседаниями, подскоками, поворотами.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Потренироваться в написании букв **Т, т** в «Прописи», почитать с родителями сказки А. С. Пушкина.

Уроки № 20 (чтение) и № 24 (письмо). К. И. Чуковский.

Сказки. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л (с. 58–63).

Письмо строчной и заглавной букв Л, л (с. 23–24)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [л], [л'], отражает их на письме буквами **Л, л**, демонстрирует позиционное чтение слогов с буквой **Л**, характеризует звуки [л] и [л'], находит эти звуки в слоگو-звуковых схемах, читает слоги с буквой **Л**, находит букву **Л** в текстах, читает слова, предложения с новой буквой, соотносит слова со слоگو-звуковыми схемами; пишет буквы **Л, л**, слоги, слова и предложения в соответствии с образцами в «Прописи»; читает произведения К. И. Чуковского, подбирает омонимы, составляет рассказ по заданному началу.

Метапредметные результаты: учащийся сохраняет учебную задачу уроков, читает тексты вслух, отвечает на вопросы учителя по тексту, определяет основную мысль текста, озаглавливает текст.

Личностные результаты: учащийся описывает свои впечатления от творчества К. И. Чуковского, рассказывает сведения о животных, правила бережного и заботливого обращения с ними из личного опыта.

Ресурсы и оборудование: книжная выставка произведений К. И. Чуковского для детей, компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся просматривают с. 58—61 «Азбуки» и с. 22—23 «Прописи» № 2, зачитывают заголовки, формулируют учебную задачу: «Познакомиться с творчеством Корнея Ивановича Чуковского, изучить звуки [л] и [л'], буквы Л, л («эль»), читать слоги, слова и предложения с изученными буквами, играть в игры, изучить место буквы Л на ленте букв, учиться её писать, писать слова и предложения со знакомыми буквами».

2. Аналитический этап. Чтение. Во вступительном слове учитель говорит, что К. И. Чуковский — знаменитый детский поэт, стихи которого с удовольствием читали в детстве дедушки и бабушки, мамы и папы, любят его стихи и современные дети. Затем учитель показывает книги, умеющие читать дети зачитывают их названия, дети либо цитируют начало сказок, либо коротко пересказывают содержание. Учитель предлагает на перемене посмотреть книги, взять в библиотеке те, которые ещё не прочитаны, и прочитать либо самому, либо с родителями. Затем хорошо читающий ученик зачитывает отрывок на с. 58, проводится работа со словами *щеголиха* и *кубарем*: сначала дети толкуют слова так, как они их понимают, а затем зачитывают статьи из словаря.

Начиная изучение звуков [л], [л'] и букв Л, л, учитель сам прочитывает заголовки темы, чтобы напомнить звучание звуков [л], [л'] и алфавитное название буквы Л («эль»). Далее работа проводится примерно так же, как и при изучении букв С, К, Т.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы л на с. 23 «Прописи» по обычной методике. Комментарий кинем: «На косой линии ставим точку чуть выше нижней линии рабочей строки и ведём наклонную закруглённую снизу линию к пересечению верхней линии рабочей строки и второй косой линии, по ней проводим вниз короткую палочку с закруглением внизу вправо». При написании слогов и слов учитель напоминает о видах соединений. При написании предложений повторяются правила употребления заглавных букв и даётся понятие о вопросительном знаке, демонстрируется вопросительная интонация. В конце этого

этапа урока учащиеся делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Первое задание на с. 60 «Азбуки» для **тренировки коммуникативных навыков** проводится в группе по четыре человека (две соседние парты): группа выбирает букву и коллективно подбирает слова, начинающиеся с данной буквы. Учитель напоминает правила работы в группе: говорить шёпотом, чтобы не мешать другим, выбирать того, кто озвучивает результаты.

При работе над омонимами *лук — лук* целесообразно провести сравнение с многозначными словами. Текст зачитывает хорошо читающий ученик. Дети по заданию учителя вспоминают многозначные слова, которые узнали ранее (*кисти, каток*), говорят, что у них общего в значении, потом пытаются выявить общее в значении пары *лук — лук* и не находят. Обобщая ответы детей, учитель сообщает, что это случайное совпадение, связанное с историческими изменениями в языке. Работа над следующим заданием на с. 60 проводится дифференцированно: пока плохо читающие дети зачитывают слова, выделенные жирным шрифтом, соединяя слияния со звуками вне слияния, те, кто уже умеет читать, про себя или шёпотом читают текст внизу страницы, а потом озвучивают его. Особое внимание надо обратить на интонацию вопросительного предложения.

Заканчивается этот этап урока игрой «Превращения слов» (ребусы на с. 61). Учитель должен акцентировать внимание учащихся на том, что изменение буквенного (звукового) состава меняет значение слова.

Учащиеся **тренируются в написании заглавной буквы Л** на с. 24 «Прописи» по обычной методике. При написании слова *Лина* надо объяснить, что это уменьшительное от имени *Полина*, а при написании слова *Лука* надо пояснить, что это имя когда-то часто употреблялось, но сейчас детей так почти не называют, хотя есть фамилии *Лукин, Лукашин, Лукашкин, Лукашенко*.

Чтение. При работе со слога-звуковыми схемами на с. 61 учащимся нужно напомнить о бережном отношении к учебнику: он будет использоваться другими детьми в течение пяти лет, поэтому прослеживать путь от картинки до схемы нужно тупой стороной карандаша (шариковой ручки). Сами схемы, в которых намеренно сделаны ошибки, надо нарисовать в исправленном виде с соблюдением правильной закрашки в «Прописи» на свободных местах.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С творчеством какого поэта мы познакомились на уроке? Какие его произведения вы уже читали? Какие собираетесь прочи-

тать? Какие звуки мы изучили? Охарактеризуйте [л]. Охарактеризуйте [л']. Какую букву мы изучили и научились писать? (Нужно следить, чтобы дети правильно называли букву.) О каких интересных по значению слова мы сегодня узнали?»

IV. Этап рефлексии проходит в стандартной форме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Выучить отрывки из сказок К. И. Чуковского наизусть; попросить старших прочитать другие сказки; потренироваться в написании букв **Л, л** в «Прописи» на свободных местах; поиграть в игру «Я — учитель» по электронному приложению к «Азбуке».

Урок № 25 (письмо). Буквы **Л, л** (с. 25)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся находит место буквы **Л** на ленте букв; читает тексты вслух, пишет слова и предложения с изученными буквами, правильно списывает слова и предложения в прописях, подбирает обобщающие слова, составляет рассказы на основе жизненных впечатлений.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи; использует дополнительные источники информации (толковые словари); составляет рассказы, оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о необходимости быть терпеливым при написании слов и предложений.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учащиеся просматривают с. 62—63 «Азбуки» и с. 22, 25 «Прописи» № 2 и делают вывод, что это урок закрепления с главной целью тренировки полученных навыков. Формулировка учебной задачи: «Закрепить полученные знания и навыки, познакомиться с местом буквы **Л** на ленте букв».

2. Актуализация имеющихся знаний и навыков проводится с помощью беседы: «Какие буквы для обозначения на письме гласных звуков мы изучили? На что в слоге-

слиянии нам указывают буквы **А, О, У, Ы**? А буква **И**? Как это отражается на ленте букв? Какие буквы для обозначения на письме согласных звуков мы изучили? Изучив пять букв из десяти (можно сосчитать на ленте букв), обозначающих гласные звуки, и пять букв, обозначающих согласные, уже можно читать много слов».

II. Тренировочные упражнения. Чтение. Чтение слов и текстов на с. 62 можно проводить как дифференцированно, так и всем классом. Надо обратить внимание на колебания в ударении в форме глагола *на́лил — нали́л*, а в столбиках имён — на правила чтения долгих согласных, выраженных удвоенными буквами. В настоящее время люди старшего поколения чаще говорят «на́лил», те, кто помоложе, — «нали́л», но оба произношения считаются правильными. При чтении имён с удвоенными согласными надо объяснить, что две буквы **НН, ЛЛ** передают на письме не два звука, а один долгий согласный: [а́нъ], [а́лъ]. Многосложное имя *Константи́н* следует медленно прочитать хорошо читающему ученику, а затем уже всем остальным.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов с буквой **Л** на с. 25 «Прописи» № 2. Необходимо обратить внимание на наличие вопросительного знака, отработать правильную интонацию. Схему слов *стол* и *стул* дети раскрашивают цветными карандашами (или шариковыми ручками с цветными пастами), а учитель — на интерактивной доске. Схемы сравниваются. В конце задания учащиеся делают вывод, выполнена ли задача урока.

Чтение. Продолжение тренировки в чтении осуществляется с помощью задания на с. 63 учебника. После чтения проводится работа по развитию речи — рассказы учащихся на основе жизненных наблюдений. Эту работу можно проводить по группам или по вариантам, но возможна и гендерная дифференциация: девочки рассказывают о дне рождения (с. 67), мальчики — об играх мальчиков (с. 63). Необходимо дать детям некоторое время на обдумывание и провести конкурс на лучшего рассказчика.

Второе задание на с. 63 направлено на **тренировку логических УУД** классификации и подведения под понятие. Нужно объяснить учащимся, что на всех рисунках изображены животные разных групп и задача заключается в том, чтобы определить, к какой группе они относятся. При попытке детей отнести лис и лосей к животным нужно ещё раз напомнить, что на всех рисунках изображены животные, а лоси и лисы относятся к диким зверям. Этот материал вскоре будет изучаться в курсе окружающего мира, и противоречий с ним быть не должно.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании предложений со знакомыми буквами на с. 22 «Прописи» № 2. Особое внимание вначале надо уделить наиболее сложным кинемам заглавных букв при их обводке. При необходимости следует использовать анимированные прописи в электронном приложении. Детей надо предупредить, что скопировать целые предложения требуется точно и аккуратно, а это кропотливый труд. При списывании предложения с прямой речью надо пояснить, что тире в начале речи ставится обычно в книгах, а в рукописях она оформляется с помощью двоеточия и кавычек (термины можно пропедевтически дать).

Завершается изучение материала урока нахождением местоположения буквы **Л** на ленте букв (с. 63).

III. Итоги урока подводятся в ходе беседы: «Чем мы занимались сегодня? Как называются такие уроки? Что нового мы узнали, читая тексты «Азбуки»?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Посмотреть вместе с родителями на клавиатуре домашнего компьютера расположение изученных букв, рассказать старшим, что нового узнали за неделю.

Уроки № 21 (чтение) и № 26 (письмо). А. С. Пушкин.
Сказка о рыбаке и рыбке. Согласные звуки [p], [pʼ].
Буквы Р, р (с. 64–67). Письмо строчной
и заглавной букв Р, р (с. 26–27)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся распознаёт на слух звуки [p], [pʼ], обозначает их на письме буквами **Р, р**, находит буквы в словах и предложениях, демонстрирует позиционное чтение слогов с буквой **Р**, находит место буквы **Р** на ленте букв; характеризует звуки [p] и [pʼ], находит их в слоگو-звуковых схемах, читает слоги, слова, предложения с новой буквой; проводит лингвистический эксперимент фонологического характера, моделирует предложения по схемам; пишет буквы **Р, р** в «Прописи»; перечисляет значения многозначных слов и омонимов, составляет рассказ по вопросам и опорным словам, читает вслух сказки А. С. Пушкина.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, задаёт вопросы познавательного характера, составляет рассказы по

иллюстрациям, опорным словам, отвечает на вопросы по содержанию текста.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры справедливого поведения из личного опыта, оценивает поведение героев «Сказки о рыбаке и рыбке».

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** проводится по обычной методике. Формулировка учебной задачи: «Продолжить знакомство со сказками А. С. Пушкина, познакомиться со звуками [р], [р'] и буквами Р, р («эр»), научиться их писать, узнать расположение буквы Р на ленте букв».

2. **Актуализация знаний учащихся.** Учащиеся вспоминают, с какими сказками А. С. Пушкина они познакомились на уроках чтения.

3. **Аналитический этап. Чтение.** Знакомство со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина начинается с чтения отрывка из сказки (с. 64), затем учащиеся, знакомые со сказкой, пересказывают её содержание. Учитель старается подвести детей к выводу, что нельзя жадничать, стремиться получить больше того, что ты заслуживаешь, иначе останешься «у разбитого корыта».

Чтение. Знакомство со звуками [р], [р'] и буквами Р, р проводится на материале с. 65 «Азбуки» по той же методике, что и изучение букв Т, Л. Особое внимание нужно обратить на название буквы Р — «эр».

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются писать строчную букву р на с. 26 «Прописи» № 2 по той же методике, что и на предыдущих уроках. Комментарий кинем: «От верхней линии рабочей строки до нижней дополнительной линии проводим наклонную длинную палочку, затем от пересечения её с нижней линией рабочей строки ведём линию к верхнему краю соседней косой линии, закругляем, пишем короткую палочку с закруглением вправо». Когда работа сделана, учащиеся решают, какая часть учебной задачи выполнена.

Чтение. Закрепление материала о букве Р проводится с помощью чтения столбиков слов, выделенных жирным шрифтом, на с. 65, а затем выполняются упражнения лексического характера на многозначность слов (*кран, коса*) на с. 66, после чего упражнения фонологического харак-

тера: ребус на с. 66 и чтение слов *сон* — *сын*, *сок* — *сук*, *кот* — *кит* на с. 67.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы *Р* на с. 27 «Прописи» № 2. Комментарий кинем: «От верхней дополнительной линии проводим длинную палочку с закруглением влево вниз, затем эту палочку сверху перекрываем полуovalом, открытым снизу». Необходимо обратить внимание на вопросительный знак в конце предложения и чтение с нужной интонацией.

Оставшуюся часть уроков нужно посвятить работе по развитию речи — чтению текста на с. 67, подбору заголовка к нему, составлению нераспространённого предложения.

Завершаются уроки определением места буквы *Р* на ленте букв.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Над каким произведением А. С. Пушкина мы сегодня работали? Какова основная мысль этой сказки? С какими звуками мы сегодня познакомились? Охарактеризуйте их. Какая буква их обозначает на письме? (Если дети ошибаются в названии буквы, нужно их поправлять.) Рядом с какими буквами *Р* расположена на ленте букв?»

IV. Этап рефлексии проводится по стандартной схеме.

V. Физкультминутки должны быть активизирующими, с приседаниями, поворотами и расправлением корпуса назад.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями «Сказку о рыбаке и рыбке», побеседовать о её смысле; потренироваться в написании заглавной буквы *Р* в прописях на свободном месте, поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке».

Уроки № 22 (чтение) и № 27 (письмо). Век живи,

век учись. Звуки [в], [в']. Буквы В, в (с. 68—71).

Письмо строчной и заглавной букв В, в (с. 28—30)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [в], [в'], находит место буквы *В* на ленте букв; обобщает имеющиеся сведения о роли гласных звуков в построении слогов; характеризует звуки [в] и [в'], находит их в слоگو-звуковых схемах, находит буквы *В*, *в* в предложениях; читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой, соотносит слова и слоگو-звуковые схемы; пишет буквы *В*, *в*, слова и предложения с ними по

образцам в прописях, демонстрирует плавное слоговое чтение вслух; описывает значение фразеологизма, подбирает обобщающее слово, составляет рассказ по серии сюжетных рисунков.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи в ходе уроков; подводит ряд предметов под одно понятие «овощи», составляет рассказы; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, схемами предложений и лентой букв); моделирует слова и предложения, оценивает свою деятельность на уроке.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о необходимости постоянного учения, приводит примеры пословиц о пользе учения.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; аудиоаппаратура с записью первого куплета песни «Закаляйся!» («Закаляйся, если хочешь быть здоров...», муз. В. П. Соловьёва-Седого, сл. В. И. Лебедева-Кумача).

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** проводится по обычной методике. Формулировка может быть такова: «Повторить тему «Век живи, век учись», изучить звуки [в], [в'], букву В («вэ»), научиться её писать, работать со схемами слов и предложений, узнать место буквы В на ленте букв».

2. **Актуализация знаний учащихся. Чтение.** Учитель просит детей **вспомнить пословицы об учёбе.** Если какую-то пословицу забыли, учитель возвращается к соответствующей странице учебника. Затем нужно вспомнить пословицы о мастерстве.

3. Затем звучит первый куплет песни «Закаляйся!». Учитель задаёт **проблемный вопрос:** «А как вы думаете, нужно ли учиться чему-то, чтобы заниматься спортом? А нужно ли тренироваться, чтобы оттачивать мастерство?» Если в классе есть дети, занимающиеся каким-либо видом спорта, можно попросить их рассказать о своих занятиях, правилах и т. д. Затем «читающие» дети зачитывают пословицы, класс решает, подходят ли они к теме мастерства в спорте. Можно спросить, за что часто удаляют игроков с поля, наказывают футбольные клубы и подходит ли в этом случае вторая пословица. В заключение этого этапа дети с помощью учителя совместно вырабаты-

вают вывод, что в спорте, чтобы достичь мастерства, нужно многому научиться и упорно трудиться.

4. Актуализация знаний учащихся перед изучением звуков [в], [в'] и букв В, в: «Какие буквы для обозначения согласных звуков мы с вами изучили до этого? (При ответах надо следить, чтобы буквы назывались правильно.)».

5. Аналитический этап. Ко второй схеме на с. 69 «Азбуки» нет рисунка, поэтому хорошо читающие дети читают вслух выделенные шрифтом слова, выявляют слово *лови*, к которому относится вторая схема. Затем даётся характеристика звуков [в] и [в'] по схеме под заголовком. Дальнейшая работа проводится дифференцированно: хорошо читающие дети про себя или тихим шёпотом прочтывают материал на с. 69 и составляют рассказ, а дети, пока читающие хуже, медленно прорабатывают, читая по цепочке, всю с. 69: читают столбик слогов, слова, выделенные жирным шрифтом, находят букву В в пословицах на с. 68 (их читает учитель), затем читают текст, объясняя, что означает тире в начале строк, слушают рассказы по сюжетному рисунку на с. 68, которые подготовили «читающие» дети, оценивают точность и остроумие заголовков. Завершается этот этап урока работой над правилом на с. 69, перед его чтением учащиеся вспоминают, какие правила о слоге они уже изучили. После этого ребята решают, какая часть учебной задачи выполнена.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *в* на с. 28 «Прописи» по обычной методике. Комментарий кинем: «Чуть ниже верхней линии рабочей строки ставим ручку и выполняем петлю вверх до верхней дополнительной линии, затем ведём длинную палочку к нижней линии рабочей строки и заканчиваем овалом».

Чтение. Учащиеся читают слова и тексты с буквой В на с. 71 «Азбуки». Учитель: «Что интересного вы заметили в этих словах?» (Пропедевтика написания корней -рос-, -раст-, с которыми дети начинают сталкиваться уже в 1 классе. Объяснять правило не нужно, надо только обратить внимание на то, что это написание очень трудное, поэтому в каждом случае надо спрашивать у учителя, как это слово пишется: с О или с А.) После чтения текста выполняется и подтекстовое задание: подбор обобщающего слова *овоци*. Завершает этот этап работа со слоگو-звуковыми схемами на с. 71 в соответствии с заданиями «Азбуки». Особого внимания требуют схемы слов *конь* и *кот*, так как различаются они только цветом последнего квадрата.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы В, слогов, слов и предложений со знакомыми

буквами на с. 29 «Прописи» по обычной методике с использованием анимированных прописей. Комментарий к ним: «От верхней дополнительной линии к нижней линии рабочей строки выполняем петлю, продолжаем её до соседней косой линии, пишем между верхней дополнительной линией и верхней линией рабочей строки полуовал, а затем полуовал в рабочей строке». По окончании письменной работы ребята определяют, выполнена ли учебная задача.

Чтение. Оставшееся время целесообразно посвятить работе по **развитию речи** (с. 70 «Азбуки»). При дополнении предложения надо обратить внимание детей на то, что буква **в** — отдельное слово (Иван смотрит **в** окно).

Завершается урок анализом ленты букв и места буквы **В** на ней. Дети должны правильно назвать буквы сначала «верхнего этажа», а затем — «нижнего», чтобы не забывать их.

III. Итоги уроков учащиеся пробуют подвести самостоятельно. Они вспоминают задачу уроков и оценивают, какая из её частей выполнена лучше, а какая — хуже.

IV. Этап рефлексии проводится по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Спросить у взрослых, занимались ли они спортом, попросить рассказать об этом; позаниматься тренировкой написания **В, в** на свободных местах в прописях, поиграть в игру «Я — учитель».

Уроки № 23 (чтение) и № 28 (письмо). Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э]. Буквы **Е, е** (с. 72–77).

Письмо строчной и заглавной букв **Е, е** (с. 31–32)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся рассказывает о двойной роли буквы **Е**, находит место буквы **Е** на ленте букв; определяет роль буквы **Е** в каждом из случаев, читает слоги и слова с буквой **Е**; моделирует слова и предложения с этой буквой; пишет буквы **Е, е** по образцу в «Прописи», сопоставляет роли букв **Е** и **И**, находит букву **Е** в тексте, моделирует предложения по схеме; пересказывает сказки, анализирует смысл пословиц, подбирает антонимы, составляет рассказы по опорным словам.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи на уроках; подводит ряд предметов под одно понятие; составляет рассказы; на-

ходит в тексте ответы на вопросы, формулирует основную мысль текста, обнаруживает и исправляет ошибки.

Личностные результаты: учащийся рассказывает об известных ему растениях, о необходимости ухода за ними, приводит примеры из сказки «По щучьему велению» на тему необходимости труда для достижения результата.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; аудиоаппаратура с записью первого куплета песни «Закаляйся!» (муз. В. П. Соловьёва-Седого, сл. В. И. Лебедева-Кумача).

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся не могут правильно прочитать звуки [й'э] и [’э] в транскрипции. Буква Э является наименее частотной, поэтому даже хорошо читающие дети могут её не знать. Сформулировав первую часть учебной задачи: «Изучить смысл русской народной сказки «По щучьему велению», учитель объясняет ребятам, как читать звуки в транскрипции на с. 73: «Какую букву мы будем изучать? (Букву Е.) Какие же звуки обозначает буква Е? В первых квадратных скобках обозначены два звука. Какой из них первый? Эту букву вы знаете. Как она называется? (И краткое.) А какой звук она обозначает? Послушайте: *май, край*. (Ответы детей.) Гласный это звук или согласный? Есть препятствие во рту для прохождения воздуха? (Ответы детей.) Мягкий это согласный или твёрдый? Какой значок стоит после звука [й']? (Ответы детей.) Теперь о втором звуке. Кто знает, что это за буква? Теперь послушаем. (Учитель протяжно произносит *лес, мел, пел*.) Значит, буква Е может обозначать два звука: мягкий согласный звук [й'] и гласный [э]. Теперь посмотрим, что же обозначено во вторых квадратных скобках. Это опять тот же гласный звук [э]. А какой значок стоит перед ним? А где же этот мягкий согласный? Оказывается, это любой мягкий согласный, поэтому-то его и не обозначили: *небо, лента, репка, ветка, кепка, тема, семья*. После этого формулировка учебной задачи дополняется: «Изучить звуки [й'э] и [’э] и буквы Е, е, научиться их писать, узнать место буквы на ленте букв».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение материала сказки «По щучьему велению» начинается с анализа рисунка на с. 72: учащиеся называют сказку, имя главного героя, кратко пересказывают сказку и анализируют её по вопросам: «Хорошо ли поступил Емеля, отпустив

щучку? Как это его характеризует? И что же он просит выполнить «по щучьему велению»? Как это его характеризует? Попросил ли он сделать что-нибудь великое? нужное людям? Можно ли его назвать трудолюбивым, или он лентяй, которому просто хочется лежать на печи? Правильно ли в этом случае поступает Емеля? А что об этом говорит народная мудрость?» Хорошо читающие дети читают пословицы (по одной на каждого). Обсуждение пословиц подводит их к выводу, что человек должен трудиться, что народная мудрость восхваляет тех, кто трудится, и порицает тех, кто лентяйничает и получает блага не своим трудом. В сильном классе можно сопоставить внутренний смысл сказки «По щучьему велению» и «Сказки о рыбакке и рыбке» А. С. Пушкина: в обеих сказках человек имеет возможность получить в благодарность за одно доброе дело то, что он пожелает, и Емеля это использует, чтобы за него его работу кто-то выполнял, а старуха дошла от желания иметь новое корыто до желания стать владычицей морской.

Чтение. При изучении сочетания звуков [й'э] и места обозначающей его буквы **Е** в слове дифференцировать задания не следует. Сначала дети читают столбики слов, выделенных жирным шрифтом на с. 73. При этом будет гораздо нагляднее и логичнее начать чтение со столбика *ели, ела, ел* и сделать вывод, что буква **Е** обозначает [й'э] в начале слова. По верхним столбикам слов можно сделать вывод, что **Е** обозначает [й'э] после гласных. Учащиеся сопоставляют предложения на с. 73, которые подтверждают этот вывод, и анализируют слого-звуковую схему слова *ели* под предметной картинкой. Дети должны понять, что [й'э] — это слог-слияние мягкого [й'] и гласного [э], но это слияние выражено на письме одной буквой **Е**.

Чтобы дальше учащиеся работали над столбиком слов на с. 73 осмысленно, они сначала читают правило внизу страницы. В конце аналитического этапа проводится сопоставление роли букв **Е** и **И** при чтении таблички на с. 75. Учащиеся делают вывод, что если буква **Е** обозначает один звук, то в слиянии она выполняет ту же роль, что и буква **И**, то есть указывает на мягкость предшествующего согласного. В конце этапа ребята определяют, какая часть учебной задачи выполнена.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *е*, а также слов и предложений на с. 31 «Прописи» по обычной методике. Учитель обращает их внимание на знаки препинания в конце предложений и на чтение этих предложений с нужной интонацией.

Чтение. Закрепление роли буквы **Е** в разных позициях проводится с помощью чтения текстов «Лес» (с. 74), «Река» (с. 75), «Лето» (с. 76) с подготовкой, по рядам. При подготовке «читающие» дети помогают «нечитающим» в случае возникновения затруднений.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы **Е** и предложений со знакомыми буквами на с. 32 «Прописи» по обычной методике. Особое внимание учитель уделяет знакам препинания в конце предложений и чтению их с нужной интонацией. **Внимание!** «Пропись № 2» учитель собирает у детей, так как со следующего урока начинается работа с «Прописью» № 3.

Чтение. Остальную часть уроков нужно посвятить работе по развитию речи учащихся на материале с. 74—77 «Азбуки».

В конце уроков учащиеся анализируют таблицу букв для обозначения гласных на ленте букв (с. 77): на «верхнем этаже» размещаются буквы, которые обозначают твердость предшествующего согласного, а на нижнем — мягкость. Соотношение букв **Ы** — **И** подсказывает, что эти буквы будут парными.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С какой русской народной сказкой мы сегодня работали? Какие пословицы о трудолюбии узнали? Можно ли эксплуатировать свои добрые дела? С какой буквой мы познакомились? Что она может обозначать и в каком положении в слове? Где располагается буква **Е** на ленте букв? Почему?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки должны быть активизирующими, так как уроки трудны интеллектуально и физически.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Спросить у старших о реке и лесе своей местности, их флоре и фауне. Повторить материал урока по электронному приложению. Положить в ранец «Пропись» № 3.

Уроки № 24 (чтение) и № 29 (письмо). Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буквы П, п (с. 78—83).

Письмо строчной и заглавной букв П, п (с. 3—5)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся определяет на слух звуки [п] и [п'], правильно произносит название букв **П, п**, находит место буквы **П** на ленте букв; характеризует звуки [п] и [п'], читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой; пишет буквы **П, п**, слоги, сло-

ва и предложения с ними по образцам в прописях, сопоставляет взаимно смешиваемые написания *п, р, т* и *П, Т, Р*; отстаивает своё мнение в ходе дискуссии о профессиях, моделирует предложения.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, читает текст вслух, находит в тексте ответы на вопросы, определяет основную мысль текста, составляет рассказы о профессиях, классифицирует слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).

Личностные результаты: учащийся рассказывает о деятельности Петра I, оценивает её; рассказывает о Санкт-Петербурге из личного опыта, сопоставляет его с другими городами.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью начала «Гимна великому городу» Р. М. Глиэра; компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; слайды с видами Санкт-Петербурга.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся зачитывают заголовок на с. 78 «Азбуки». Учитель сообщает, что слово *град* обозначает не только осадки, но и город. В старину на Руси говорили не город, а град. Учитель интересуется, слышал ли кто-нибудь из детей название этого города, был ли кто-нибудь в нём. Затем коротко рассказывает, что этот город был построен царём Петром I более 300 лет назад в качестве новой столицы, которой оставался более 200 лет, что это самый красивый город в России, он входит в список Всемирного культурного наследия. Сам Пётр I был необычным царём, он многое умел делать своими руками, умел с помощью топора строить корабли, и его называли царственным плотником. Остальную часть целеполагания учитель проводит по обычной методике после просмотра с детьми с. 79—83 «Азбуки» и с. 3—5 «Прописи» № 3. Формулировка учебной задачи: «Узнать о городе Санкт-Петербурге, познакомиться со звуками [п] и [п'], охарактеризовать их, познакомиться с буквами П, п, научиться их писать и находить на ленте букв».

2. Аналитический этап. Чтение. Изучение темы «Красуйся, град Петров!» начинается прослушиванием начала «Гимна великому городу» Р. М. Глиэра. Одновременно через мультимедийный проектор можно показать слайды с видами Санкт-Петербурга: Петропавловская кре-

пость, Александровская колонна на Дворцовой площади, Исаакиевский собор, Адмиралтейство и памятник Петру I работы Фальконе (Медный всадник). Учитель читает отрывок из «Медного всадника» (с. 78) и сообщает, что строки «умирится с тобой и побеждённая стихия» означают, что Санкт-Петербург стоит при впадении реки Невы в Балтийское море и там часто бывают наводнения. Река Нева изображена на рисунке. Учащиеся анализируют сюжетный рисунок на с. 78 по вопросам: «Что делает Пётр I? (Рассматривает чертёж.) Что делают плотники? (Строят мост.)». Учитель обращает внимание ребят, что на заднем плане изображена Петропавловская крепость, построенная по приказу Петра I для защиты города от врагов, и парусный корабль: Пётр I является создателем российского флота. Он своими руками учился строить корабли в Голландии и Англии. В заключение учитель просит ребят сделать выводы по работе.

Изучение звуков [п] и [п'] и букв П, п проходит по обычной схеме с помощью материалов на с. 7 «Азбуки». После него учащиеся определяют, какая часть задачи уроков выполнена.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *п*, слогов и слов с этой буквой по обычной методике на с. 3 «Прописи» № 3. Комментарий кинем: «Пишется в рабочей строке: из нижнего края палочки ведём ручку к пересечению верхней линии рабочей строки и соседней косой линии, закругляем и проводим ещё одну короткую палочку с закруглением вправо». Схемы раскрашиваются цветными карандашами или шариковыми ручками.

Внимание! На первоначальном этапе освоения грамоты учащиеся часто путают рукописные буквы *п*, *р*, *т*, поэтому надо обязательно спросить детей, чем эти буквы отличаются друг от друга.

Чтение. Закрепление знаний о букве П проводится на материале с. 81 «Азбуки». Задания можно дифференцировать. Задания на с. 80 зачитываются по цепочке: один ученик — громко, остальные — шёпотом, учащиеся помогают друг другу.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной *П* и предложений с ней на с. 4 «Прописи». Комментарий кинем: «Немного отступив от верхней дополнительной линии, проводим к нижней линии рабочей строки длинную палочку с закруглением внизу влево, потом на соседней косой линии проводим такую же длинную палочку, но с закруглением её вправо. Сверху эти две палочки перекрываем горизонтальной линией с крючком слева».

Внимание! Написание заглавной **П** нужно сравнить с написанием заглавных **Р** и **Т**.

Чтение. Остальную часть уроков нужно посвятить работе по развитию речи: разграничению омонимичных форм глаголов *пить* и *пилить* с одновременным наблюдением над подвижностью ударения, а затем над многозначностью слова *плитка* (дети подбирают словосочетания, выявляющие значения слова в каждом из случаев) (с. 82). При выполнении задания на с. 83 дети пользуются рисунками на с. 82, чтобы перечислить овощи, которые кладут в суп.

Заканчиваются уроки анализом местоположения буквы **П** на ленте букв. Одновременно повторяются алфавитные названия букв, обозначающих согласные звуки.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «О каком городе мы сегодня узнали? Кто строил его и с какой целью? Чем отличался Пётр I от остальных русских царей и западных королей? Как его иногда называли? С какими профессиями мы сегодня познакомились? Какие инструменты нужны плотнику? А повару? С какими звуками мы вели работу на уроке? Охарактеризуйте их. Какой буквой они обозначаются на письме? Какие буквы показывают, что буква **П** обозначает твёрдый звук? Какие — мягкий?»

IV. Этап рефлексии проходит в обычной форме.

V. Физкультминутки должны быть активизирующими, под музыку Р. М. Глиэра.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Спросить старших об их профессии: точное название, основные обязанности. Поработать с электронным приложением к «Азбуке».

Урок № 30 (письмо). Повторение изученных букв. Письмо слов и предложений с изученными буквами (с. 5)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся выполняет слоگو-звуковой анализ слов с изученными буквами, звуками, читает тексты с ними, пишет слова и предложения с изученными буквами, дополняет предложения словами по смыслу, списывает с печатного шрифта.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, составляет рассказы, списывает с печатного шрифта без ошибок, письменно отвечает на вопрос, составляет и записывает текст из двух предложений.

Личностные результаты: учащийся применяет правила поведения на уроке, при работе в паре и группе, рассказывает о профессиях старших членов семьи, высказывает своё отношение к ним.

Ресурсы и оборудование: компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учитель спрашивает, чем класс обычно занимается на отдельных уроках письма и какую учебную задачу ставит. Учебная задача: «Повторить изученные буквы и писать их в прописях».

2. Актуализация знаний учащихся. В начале урока выслушиваются короткие рассказы детей о профессиях их родителей.

Чтение. Повторение теоретического материала об изученных буквах: дети, опираясь на ленту букв (с. 83 «Азбуки»), по заданиям учителя называют сначала буквы, обозначающие гласные звуки, и их роль в слоге-слиянии, затем буквы, обозначающие согласные звуки. Учителю нужно особо обращать внимание на то, как учащиеся называют буквы **Р, Л, Н, К, С**.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в передаче рукописными буквами печатного шрифта на с. 30 «Прописи» № 2. В конце работы обсуждается вопрос о восклицательном знаке в конце последнего предложения, которое дети читают с нужной интонацией.

Чтение. Тренировка в чтении текстов: по выбору учителя учащиеся читают те тексты, которые не проработаны на уроках чтения за прошедшую неделю.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов и предложений с буквами **П, п** на с. 5 «Прописи» № 3 по обычной схеме.

Оставшееся время можно посвятить написанию на свободных местах в прописях наиболее трудных заглавных букв **А, У, Н, Р, К, Т**. Для повышения мотивации к работе можно спросить детей, написание каких заглавных букв они считают наиболее трудными для себя (игра «Сам себе контролёр»).

III. Итоги урока учащиеся пробуют подвести самостоятельно, задавая друг другу вопросы.

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Рассказать старшим, что интересного узнали за прошедшую неделю,

просмотреть материал «Азбуки» за неделю, почитать тексты с буквами Р, В, Е, П.

**Уроки № 25 (чтение) и № 31 (письмо). Москва — столица России. Звуки [м], [м']. Буквы М, м (с. 84–89).
Письмо строчной и заглавной букв М, м (с. 6)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [м] и [м'], сообщает, что они отражаются на письме буквами М, м; характеризует звуки [м] и [м'], находит их в слоگو-звуковых схемах; читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой; пишет буквы М, м, слоги, слова, предложения с ними по образцу в прописях; составляет рассказы по опорным словам, по данному началу, подбирает слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, соотносит изученные буквы со звуками, отвечает на вопросы по иллюстрации, составляет рассказ по иллюстрации, определяет цель учебного задания, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся строит высказывания о столице России, описывает свои чувства, связанные с Москвой.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью начала арии о Москве из оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» либо какой-нибудь известной современной песни о Москве; компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; слайды с видами Москвы.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание больших трудностей не представляет, проводится по обычной методике, формулировка сходна с другими уроками по изучению букв, обозначающих согласные звуки. Учитель должен контролировать произнесение учащимися алфавитного названия буквы «эм», когда они формулируют задачу уроков.

2. Аналитический этап. Чтение. Изучение темы «Москва — столица России» предваряет прослушивание мелодии о Москве. Одновременно учитель показывает слайды с видами Москвы, после чего зачитывает отрывок из «Ев-

гения Онегина» А. С. Пушкина о Москве (с. 84). Учащиеся рассказывают то, что они узнали о Москве на уроках окружающего мира. Во вступительном слове учитель говорит, что основал Москву более 850 лет назад князь Юрий Долгорукий. (Показывает слайд с памятником.) С этого момента Москва росла, укреплялась и вскоре стала столицей Московского государства, а затем и всей России. Пётр I перенёс столицу в Санкт-Петербург, но через 300 лет Москва опять стала столицей и является ею до сих пор.

Анализ рисунка на с. 84: учащиеся рассматривают его, говорят, что на нём изображена Красная площадь, учитель называет находящиеся на ней объекты (желательно со слайдом): Спасская башня, резиденция Президента Российской Федерации, другие башни Кремля, храм Василия Блаженного (Покровский собор), Исторический музей. Хорошо читающий ученик читает текст о Москве под рисунком, и дети, работая в парах, составляют рассказы о Москве по заданию на с. 85 (внизу). Учащиеся оценивают работу друг друга.

Чтение. Изучение звуков [м], [м'] и букв М, м проводится по методике, аналогичной тем, по которым изучаются другие буквы для обозначения согласных звуков, но акцент надо сделать на теме миролюбия. В конце аналитического этапа дети решают, выполнена ли часть учебной задачи.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *м* на с. 6 «Прописи» № 3 по обычной методике. Комментарий кинем: «Ставим ручку чуть выше нижней линии рабочей строки, ведём выгнутую линию к верхней линии рабочей строки, пишем палочку с закруглением вправо, поднимаем её к верхней линии рабочей строки и пишем ещё одну палочку с закруглением вправо». **Внимание!** Необходимо сопоставить написание буквы **М** и написанием буквы **Л**. Перед записью рукописными буквами печатного шрифта предупредить, что задание трудное, нужно сверяться с написанием слогов с правильным соединением, представленным выше.

Чтение. Закрепление знаний о букве **М** проводится на материале текстов и заданий на с. 86—87 «Азбуки». Задания следует дифференцировать. Например, текст «Утром» вслух по цепочке читают те дети, которые пока читают не очень хорошо. Хорошо читающие дети прочитывают про себя или шёпотом этот текст и готовятся рассказывать в соответствии с подтекстовыми заданиями. Со скороговоркой можно работать по любой методике: хором, убыстряя темп, в виде соревнования, кто быстрее (в парах), по цепочке и т. д.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы *М* на с. 7 «Прописи» по обычной методике.

Чтение. Игра «Кто больше?» внизу с. 86 «Азбуки»: выигрывает последний, назвавший нужное слово. Надо предупредить детей, что слово должно иметь уменьшительное или ласкательное значение, а не пренебрежительное. Работу над текстами «Мурка», «Кролики» и «Мама» целесообразно дифференцировать, как работу над текстом «Утром», чтобы не утратить интерес к учёбе хорошо читающих детей.

III. Итоги уроков подводятся аналогично той же работе на уроках о Санкт-Петербурге.

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки в связи с обилием игровых моментов должны быть успокаивающими: игра в молчанку с потягиванием, сгибанием туловища, поворотами в стороны.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Повторить с родителями материал для чтения, особенно если мало читали вслух на уроке, поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке».

Уроки № 26 (чтение) и № 32 (письмо). Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках (с. 88—89). Письмо слов с буквами М, м (с. 7—8)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы *М* на ленте букв, читает тексты со всеми изученными буквами, называет значения антонимов, группирует изученные гласные и согласные звуки по общему признаку; проверяет свои знания по вопросам на с. 89 учебника, пишет слова с изученными буквами в прописях, дополняет предложения в прописи.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, планирует и оценивает свои результаты при обобщении изученного, читает вслух, оформляет на письме предложение, списывает без ошибок, разгадывает ребусы.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о профессиях, о необходимости трудиться, выполняет правила работы в группе.

Ресурсы и оборудование: компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением

к «Азбуке»; слайд с лентой букв, изученных на предыдущих уроках (с. 89 «Азбуки»).

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся, просмотрев материалы на с. 87—89 «Азбуки» и с. 8 «Прописи» № 3, формулируют учебную задачу уроков: «Закрепить знания о звуках [м] и [м'] и букве М, тренироваться в написании слов и предложений с буквой М, читать тексты, играть в игры, найти место буквы М на ленте букв, проверить свои знания».

2. Актуализация имеющихся знаний. В начале урока выслушиваются рассказы детей о профессиях родителей. Затем проводится беседа: «Какие звуки мы начали изучать на прошлом занятии? Охарактеризуйте звуки [м] и [м']. Какая буква обозначает эти звуки? (При ответах детей необходимо следить за правильностью названия буквы М — «эм».) Что нам помогает понять, твёрдый или мягкий звук обозначает буква М в каждом из словослияний?»

II. Тренировочные упражнения. Сначала обсуждается внутреннее содержание пословиц на с. 88 учебника. Первая из пословиц «Кто хочет много знать, тому надо мало спать» означает, что ум человека не должен лениться. Учитель должен подчеркнуть, что во всём при этом должна быть мера: если человек будет спать меньше 7 часов в сутки, он заболит. А детям нужно спать не менее 9 часов, из них один час днём. Вторая пословица «Знай больше, говори меньше» означает, что люди не любят болтунов, которые плохо разбираются в предмете разговора, но продолжают говорить. Однако если совсем не высказывать своё мнение, то люди не смогут тебя понять. Учащиеся пробуют сделать вывод, что во всём нужна золотая середина. После обсуждения смысла пословиц дети находят в них антонимы.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов с буквой М на с. 8 «Прописи» (сама буква М и две следующие строки как повторение материала предыдущего урока).

Чтение. Работа над текстом «Мама» (с. 87) и упражнением после него проводится дифференцированно. При чтении последнего предложения необходимо вспомнить о восклицательной интонации. По той же методике проходит работа над текстом «Кто кем станет?» (с. 88). Учитель следит, чтобы учащиеся аргументировали свой выбор при выполнении задания. После этой работы ребята вспоминают задачу уроков, оценивают её выполнение.

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании слов и предложений с буквой *М* на с. 8 «Прописи». Предложение о Миле должно быть составлено детьми с обязательным условием, чтобы в названии профессии была буква *М* (*агроном, медсестра, манекенщица, модельер*). Учитель записывает выбранное детьми слово на доске, орфографически проговаривая.

Чтение. Текст «Лото» и ребусы на с. 89 прорабатываются дифференцированно.

III. Итоги уроков учащиеся подводят сами, выполняя задание «Проверь себя» на с. 89, предварительно ответив на **проблемный вопрос**: «Итак, мы установили, что буквы на розовом фоне ленты букв, находящиеся на «верхнем этаже», обозначают твёрдость предшествующих согласных звуков, а на «нижнем» — мягкость согласных. Теперь посмотрим на буквы на голубом фоне, обозначающие согласные звуки. Мы видим, что и здесь два «этажа». Как вы думаете, как разделены эти звуки на «этажи»? (Предположения детей.) Послушайте, как произносятся звуки [н], [м], [л], [р], [в] и [п], [к], [т], [с]. (Учитель произносит звуки, утрируя их звонкость/глухость.) Как произносятся звуки, обозначенные буквами «верхнего этажа»? (Ответы детей.) Правильно, звонко, звучно, с голосом. Такие согласные звуки называются звонкими. А звуки, обозначенные буквами на «нижнем этаже», звучат без голоса, тихо, незвучно, их хуже слышно. Поэтому они называются глухими. На следующем уроке мы будем говорить об этом более подробно. Попробуйте сами дать характеристику звуку [н']. (Согласный, мягкий, звонкий.) А теперь звуку [с]. (Согласный, твёрдый, глухой.)».

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки лучше делать релаксирующие, так как уроки в большей степени носят устный характер.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Рассказать родителям о тех профессиях, которые наиболее интересны.

**Уроки № 27 (чтение) и № 33 (письмо). О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буквы З, з (с. 90—93).
Письмо заглавной и строчной букв З, з (с. 9)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [з] и [з'], противопоставляет звуки [з]/[с], [з']/[с'], использует термины «звонкие согласные звуки», «глухие согласные звуки», характеризует звуки [з] и [з']

находит их в слоگو-звуковых схемах, сопоставляет слоги с буквами **З** и **С**; читает слоги, слова, предложения с новой буквой; пишет буквы **З**, **з**, слоги, слова и предложения с ними по образцам в «Прописи»; составляет рассказы на заданную тему и по опорным словам.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи уроков, использует базовые предметные понятия (оппозиция звонких и глухих согласных); использует знаково-символические средства представления информации (слоگو-звуковые схемы, сопоставительные таблицы), сравнивает, анализирует, синтезирует, обобщает информацию при работе по сопоставлению звонких и глухих согласных; оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся применяет правила работы в паре, в группе, объясняет смысл постановки задачи перед выполнением упражнения; рассказывает о правилах содержания животных в зоопарке из личного опыта.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью песни «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Ф. Тухманова, сл. В. Г. Харитоновна); компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание.** Учащиеся рассматривают материал на с. 90—91 «Азбуки» и с. 9—10 «Прописи», формулируют задачу уроков по аналогии с предыдущими уроками. Относительно материала о соотношении звуков [з]/[с] и [з']/[с'] и отражающих их на письме букв **З** — **С** учитель сам сообщает, что сегодня будет изучаться новый, очень интересный материал.

2. **Актуализация знаний учащихся. Чтение. Обсуждение темы «О братьях наших меньших»** проводится по вопросам: «Прочитаем заголовок новой темы. (Читает умеющий читать ученик.) Кого мы называем братьями нашими меньшими? Как вы думаете почему? С какой темой, изученной ранее, перекликается наша сегодняшняя тема? Каких диких лесных зверей нашей местности вы знаете? (Можно показать либо предметные картинки, либо вернуть детей к уже изученным страницам «Азбуки».) Кто из вас видел этих зверей в лесу? Где и когда?»

3. **Аналитический этап. Обсуждение нового материала** проходит в форме беседы: «Посмотрим на рисунок на с. 90. Какое культурное учреждение на нём изображено? Как оно называется? Кто слышал ещё и другие названия?»

(*Зоопарк, зоосад, зверинец.*) Как вы думаете, для чего организуют зоопарки? Для того чтобы мы могли увидеть тех зверей нашей страны, которых мы знаем по иллюстрациям в книге, по диафильмам, мультфильмам, но никогда не видели в поле, лесу. Какие животные изображены на рисунке? Водятся ли они в нашей стране? Какую же цель преследовали организаторы зоопарков, собирая в нём тех животных, которые вообще не живут в нашей стране? Кто из вас был в зоопарке? Каком? Каких животных вы видели? Какое животное изображено на рисунке в правом нижнем углу?» После этого зачитывается стихотворение внизу страницы, учитель комментирует: «Итак, бегемот имеет и второе название — гишпопотам».

Переход к изучению звуков [з], [з'] может быть следующим: «С какого звука начинается слово «зоопарк»? Итак, мы приступаем к изучению звуков [з] и [з'] и буквы З».

4. Актуализация знаний учащихся: «Какие новые знания мы вчера получили, анализируя ленту букв (с. 89)? Какие буквы обозначают звонкие согласные? На каком «этаже» они расположены? Какие буквы обозначают глухие согласные? На каком «этаже» они расположены?»

5. Аналитический этап. Изучение звуков [з], [з'] и букв З, з проводится дифференцированно по той же методике, что и на предыдущих уроках. Особое внимание надо уделить характеристике по звонкости/глухости, так как это первый новый звук после изучения данного материала на предыдущих уроках. Учитель утрированно произносит звуки [з] и [з'], подчёркивая их звучность, и спрашивает, звонкие они или глухие. Затем дети, читающие хуже других, зачитывают слоги под слоگو-звуковыми схемами и подбирают к ним слова, желательно на тему животного мира (*заяц, зубр, зебра, зоопарк, козы, зима*), читают слова, напечатанные жирным шрифтом. Хорошо читающие учащиеся про себя или шёпотом прочитывают текст о зоопарке на с. 91—92, затем озвучивают его.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы з на с. 9 «Прописи» после пальчиковой гимнастики и тренировки пишущей руки при выписывании элементов буквы. Учитель комментирует кинемы: «На рабочей строке делаем крючок, похожий на цифру 2, доводим его до нижней линии рабочей строки, затем выписываем нижнюю петлю, доводя её до нижней дополнительной линии». При письме слогов учитель обращает внимание на виды соединений. Перевод печатного текста в письменный шрифт лучше оставить до урока письма (урок № 35). Схему слова *зима* нужно рас-

красить цветными карандашами или шариковыми ручками. В конце этого задания учащиеся делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Работа над текстами с буквой З проводится дифференцированно (с. 91—92). Затем дети рассматривают рисунок на с. 92, называют виды змей (*кобра, удав, гадюка*) и записывают в «Прописи» на нижней строке (с. 9) название отдела зоопарка «серпентарий». Учитель пишет это название на доске, постановку верхнего значка над **Й** нужно показать детям. (С самим изображением печатной буквы **Й** дети знакомились при изучении печатной буквы **Е**.)

III. Изучение материала уроков

Основной этап. Чтение. Знакомство с парностью согласных по звонкости/глухости можно провести в виде наблюдения над звучанием и положением языка при произношении звуков [з] и [с]. Вначале сам учитель произносит долгий звук [з], постепенно ослабляя звучание до перехода его в звук [с], потом предлагает детям повторить то же самое и при этом наблюдать, изменяется ли положение языка и его работа во время ослабления громкости. По окончании наблюдения дети должны сделать вывод, что работа и положение языка не изменились, но [з] произносится звучно, а [с] — глухо. В заключение учитель делает вывод, что звуки эти парные по звонкости/глухости, парными будут и буквы.

IV. Тренировочные упражнения. Закрепление материала можно провести при анализе ленты букв (с. 95). Следующая работа проводится дифференцированно: «читающие» дети читают про себя или шёпотом верхний текст на с. 93, «нечитающие» — читают по цепочке парные слоги в таблице на с. 93 и текст под таблицей. Затем «читающие» дети зачитывают верхний текст на с. 93. В конце работы учащиеся проводят наблюдение над смыслоразличительной функцией звуков [з]/[с] и [з']/[с'] и соответствующих им букв **з, с** на материале столбиков слов внизу на с. 93. **Внимание!** В среднем столбике дополнительную смыслоразличительную функцию играет место ударения. Когда работа закончена, учащиеся определяют, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Учащиеся **тренируются в написании заглавной буквы З** на с. 10 «Прописи» (только сама буква и слоги). Учитель комментирует: «Начинаем чуть выше середины дополнительной верхней строки и выписываем крючок, доводя его до верхней линии рабочей строки. Это похоже на цифру 2, на рабочей строке рисуем полуовал, открытый влево».

V. Итоги уроков учитель подводит в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Зачем организуются зоопарки? Какие животные там содержатся? Как должны вести себя посетители зоопарка? Какую букву мы с вами сегодня изучили? Какие звуки она отражает на письме? Охарактеризуйте эти звуки по мягкости/твёрдости и по звонкости/глухости. С каким интересным материалом мы ещё сегодня познакомились? Почему звуки [з]/[с] и [з']/[с'] являются парными по звонкости/глухости?»

VI. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

VII. Рекомендации для занятий в семье. В детской энциклопедии рассмотреть изображения экзотических животных, которые есть в зоопарке города (областного центра). Попросить родителей сходить в зоопарк.

**Уроки № 28 (чтение) и № 34 (письмо). Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з (с. 92—95).
Письмо слов и предложений с буквами З, з (с. 10)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся озаглавливает тексты, составляет собственные устные высказывания на заданную тему и по иллюстрациям; пишет короткие тексты в «Прописи», использует все учебные понятия, связанные со звонкими и глухими согласными; находит место буквы З на ленте букв.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи уроков, строит рассказы, сопоставляет, обобщает изученный материал, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся аргументирует своё отношение к культуре собственного и других народов (на примере авторских сказок П. П. Ершова и Ш. Перро).

Ресурсы и оборудование: компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; слайд с лентой букв (с. 89 «Азбуки»).

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется в результате просмотра материалов на с. 93—95 «Азбуки» и с. 10—11 «Прописи» № 3: «Закрепить знания о звуках [з] и [з'], учиться читать тексты с буквой З и другими знакомыми буквами, составлять рассказы, писать слова и предложения с буквой З и другими знакомыми буквами».

2. Актуализация знаний учащихся проводится в виде беседы: «С какой новой буквой мы познакомились? Какие звуки обозначает буква З? Охарактеризуйте звуки [з], [з']. Какие звуки будут парными к ним? Какие буквы их выражают на письме? Как парность букв З — С обозначена на ленте букв?»

II. Тренировочные упражнения. Закрепление навыков чтения проводится дифференцированно: «нечитающие» дети по цепочке перечитывают текст на с. 93 (верхний), «читающие» дети зачитывают слова, выделенные жирным шрифтом, а «нечитающие» составляют схемы названий цветов (на свободных местах в «Прописи» при помощи цветных фломастеров).

Письмо. Учащиеся закрепляют навыки написания слов, работая на с. 10 «Прописи». Работу над записью предложений лучше оставить на урок № 35.

Чтение. После этого «нечитающие» дети составляют на свободных местах в «Прописи» схемы названий цветов, а «читающие» прочитывают про себя текст на с. 95. Затем проверяются схемы (З человека у доски), «читающие» дети озвучивают прочитанный текст, составляют пары и готовят диалоги по рисунку на с. 95, «нечитающие» — по цепочке читают текст выше рисунка.

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании слов с буквами З, з на с. 11 «Прописи».

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какой работой мы сегодня занимались на уроках? Почему эта работа называется закреплением?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации по работе в семье. Прочитать с родителями одну из сказок, иллюстрации к которым даны на с. 95.

Урок № 35 (письмо). Повторение изученного материала по русскому языку. Письмо предложений с изученными буквами (с. 9—11)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся озвучивает правильные алфавитные названия изученных букв, отличает их от названий звуков; составляет тексты по опорным словам, переводит печатный текст в рукописный, пишет под диктовку.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи урока, планирует рассказ, составляет его и корректирует словарный состав

и структуру предложений в рассказе; оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся самостоятельно мотивирует себя на письменную внимательную работу, выполняет правила работы на уроке.

Ресурсы и оборудование: компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. **Целеполагание.** Учитель напоминает детям, что это уже не первый отдельный урок по письму и вместе с детьми формулирует учебную задачу: «Повторить изученный материал и тренироваться в написании предложений со знакомыми буквами».

2. **Актуализация знаний учащихся. Чтение.** Повторение названий букв проводится с помощью ленты букв (с. 95 «Азбуки»): учащиеся называют вначале буквы, обозначающие звонкие согласные, а затем буквы, обозначающие глухие согласные. Это упражнение можно выполнять либо по цепочке, либо хором. Главное, чтобы дети правильно называли буквы Р, Л, М, Н, К, С, в названиях которых наиболее часто допускаются ошибки.

II. **Тренировочные упражнения. Письмо.** Учащиеся тренируются в письме букв З, з на с. 11 «Прописи» (верхние три строчки), затем можно провести игру «Я — свой лучший контролёр»: учащиеся выбирают ту букву или буквы, в написании которых они затрудняются, и записывают их на одной из нижних строк в «Прописи» на с. 9. В итоге дети делают вывод, выполнена ли часть задачи урока. **Чтение. Задание по развитию речи** выполняется при составлении рассказа по опорным словам («Азбука», с. 92, внизу). Детям нужно дать время для обдумывания и обсуждения содержания рассказа в парах, но можно организовать составление рассказа в виде игры: одна пара начинает рассказ, составив первое предложение, другая составляет второе предложение и т. д. до окончания рассказа. **Письмо. Запись предложений с переводом печатного шрифта в рукописный** выполняется на с. 9—11 «Прописи». Для выполнения задания на с. 11 необходимо перечитать текст на с. 95 учебника и вписать нужные слова.

III. Этап подведения итогов урока, как и этап рефлексии, учащиеся подводят самостоятельно.

IV. **Рекомендации для занятий в семье.** Попросить родителей прочесть ещё одну сказку по иллюстрациям на с. 95, повторить названия букв по ленте букв на с. 95.

Уроки № 29 (чтение) и № 36 (письмо). А. С. Пушкин.
Сказка о царе Салтане... Звуки [б], [б']. Буквы Б, б
(с. 96—98). Письмо заглавной и строчной букв Б, б (с. 12)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [б] и [б'], находит эти звуки на слоگو-звуковых схемах; находит буквы Б, б в тексте, читает слоги, слова, предложения с новой буквой, составляет слоگو-звуковые схемы слов; пишет строчную букву б, слоги, слова, предложения с ней по образцам в прописях, составляет рассказы по заданию.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, читает тексты, составляет тексты по иллюстрациям, озаглавливает тексты, сопоставляет звуки, анализирует состав слова, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё отношение к творчеству А. С. Пушкина.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью отрывка из оперы «Сказка о царе Салтане...» Н. А. Римского-Корсакова («В синем море...»); компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; книжная выставка сказок А. С. Пушкина.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Перед анализом учебной задачи учитель сообщает, что предстоит изучить обширный материал, поэтому на данных уроках будет изучена только его часть. Учащиеся анализируют материал на с. 96—98 (до пунктирной черты) «Азбуки» и на с. 12—13 «Прописи» № 3, формулируют задачу уроков: «Продолжить знакомство со сказками великого русского поэта А. С. Пушкина, познакомиться со звуками [б], [б'] и буквами Б, б, научиться читать слоги, слова и тексты, включающие эти буквы, научиться писать букву б, составлять схемы к словам».

2. Актуализация знаний учащихся проходит в форме беседы: «С какими сказками А. С. Пушкина мы познакомились на уроках? Каков главный смысл «Сказки о мёртвой царевне...»? В чём заключается смысл «Сказки о рыбке и рыбке?»»

Внимание! Дети могут включать в творчество А. С. Пушкина и те народные сказки, которые они знают.

В этом случае их нужно поправить. А. С. Пушкин писал свои сказки на основе народных сказок, которые ему рассказывала его старенькая няня Арина Родионовна, но это самостоятельные литературные произведения не в прозе, а в стихах.

3. Аналитический этап. Знакомство со «Сказкой о царе Салтане...» А. С. Пушкина можно проводить по-разному. Если есть учащиеся, уже читавшие сказку, они пересказывают сюжет, а учитель подкрепляет их рассказы отрывками из произведения. Если знающих сказку детей нет, то учитель зачитывает её начало и даёт задание прочитать сказку вместе с родителями дома. В заключение этого этапа дети анализируют иллюстрацию к сказке. Зачитывается отрывок под иллюстрацией, его дети должны выучить дома. Учитель продолжает чтение эпизода до слов «слуги белку стерегут» и обращает внимание ребят на стража с боевым топориком, на сундучок с изумрудами, на отсвет золотых скорлупок на тумбе и на писца, считающего разгрызенные орехи.

Чтение. Изучение звуков [б], [б'] и букв Б, б (с. 97) начинается с характеристики звуков [б], [б']. Учащиеся обосновывают своё мнение. Для характеристики звуков по мягкости/твёрдости анализируются слога-звуковые схемы слов *зебра* и *голуби*.

II. Тренировочные упражнения. Этап закрепления лучше проводить дифференцированно: «читающие» дети про себя работают над текстом на с. 97 (читают, озаглавливают, готовят рассказ), а «нечитающие» — вслух читают слоги, подбирают примеры слов с этими слогами (*баран, бобёр, буква, быть, грибы, белка, билет*), читают слова, выделенные жирным шрифтом, выслушивают чтение «читающих» детей и принимают участие в озаглавлении текста и рассказах о встречах с белкой. В конце этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Учащиеся **тренируются в написании строчной буквы б** на с. 12 «Прописи» по обычной методике. Учитель комментирует: «Отступив вниз немного от верхней линии рабочей строки, выполняем овал, затем продолжаем наклонную прямую линию почти до верхней дополнительной линии и плавно загибаем линию вправо до верхней дополнительной линии». На этом этапе письма лучше выполнить только первые три строчки. При написании слогов учитель напоминает о типах соединений.

Чтение слов с буквой Б проводится также дифференцированно. «Читающие» дети про себя прочитывают слова на с. 98, соотносят их с рисунками. При этом употребляют слова «первый слева», «третий слева», «последний

из рисунков». Это поможет закрепить терминологию пространственных отношений, которая изучалась в дочисловом периоде изучения математики. Затем «читающие» дети выполняют на доске схемы: три человека по две схемы, а «нечитающие» — только схемы слов *азбука* и *пила* в «Прописи» на свободных местах. После этого схемы сравниваются, ошибки исправляются.

Письмо. Учащиеся продолжают работать на с. 12 «Прописи». Особое внимание нужно обратить на тренировку перевода книжного шрифта в рукописный. Если на уроках останется время, то на последних строчках можно провести игру «Сам себе контролёр» или записать несколько слов под диктовку.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С какой сказкой А. С. Пушкина мы сегодня познакомились? Кто сумел запомнить наизусть отрывок о белке? Прочитайте. С какими звуками мы сегодня работали? Охарактеризуйте звуки [б] и [б’]. Какая буква обозначает эти звуки на письме?»

IV. Этап рефлексии проходит как обычно.

V. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать со взрослыми «Сказку о царе Салтане...» и обсудить её, выучить наизусть отрывок о белке из сказки (с. 96 «Азбуки»).

Уроки № 30 (чтение) и № 37 (письмо). Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв Б — П (с. 98—100). Письмо слов и предложений с изученными буквами (с. 13)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся сопоставляет по звонкости/глухости согласные [б]/[п], [б’]/[п’] и пары букв Б — П, находит пару Б — П на ленте букв; читает тексты с буквой Б, составляет слога-звуковые схемы слов, моделирует слова; пишет слова и тексты с изученными буквами по образцу в прописях; читает вслух и про себя; пересказывает басни, составляет вопросы и отвечает на них.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, сопоставляет, противопоставляет, исключает лишнее при работе с парностью согласных и группами слов; использует для поиска информации дополнительные источники (толковый словарь), оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся высказывает и аргументирует своё мнение о пользе чтения, характеризует времена года.

Ресурсы и оборудование: компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** проводится по обычной методике в результате просмотра материалов на с. 98—103 «Азбуки» и с. 13 «Прописи» № 3: «Изучить парность букв **Б — П** и написание заглавной буквы **Б**, закрепить полученные знания, читать и писать тексты с буквой **Б**».

2. **Актуализация полученных знаний. Чтение.** Учащиеся рассказывают отрывок о белке из «Сказки о царе Салтане...», затем характеризуют звуки [б] и [б'].

3. **Аналитический этап. Чтение.** Изучение материала о парности звуков [б]/[п], [б']/[п'] и букв **Б — П** начинается с работы над таблицей на с. 98 «Азбуки»: «Кто догадается, в чём суть этой таблицы? Какое явление в области русского языка в ней отражено? На какую таблицу она похожа?» Обобщая ответы детей, учитель сообщает, что как звуки [з]/[с], [з']/[с'], так и звуки [б]/[п], [б']/[п'] являются парными по звонкости/глухости. На письме это отображается парностью букв **З — С, Б — П**.

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся анализируют соответствующие столбики букв **З — С, Б — П** на ленте букв на с. 103 «Азбуки». Затем в предложениях под таблицей на с. 98 находятся слоги с буквами **Б — П**. **Письмо.** Учащиеся тренируются в написании заглавной буквы **Б** на с. 13 «Прописи» по обычной методике: «От верхней дополнительной линии ведём наклонную линию к нижнему краю рабочей строки, делаем петлю, заводим её за прямую линию, выписываем полуовал, открытый влево». Учащиеся пишут только букву и слоги. **Чтение.** Весь класс хором читает скороговорку, разгадывает ребусы. Затем задания дифференцируются: «читающие» дети читают про себя текст «Бобры» (с. 99), а «нечитающие» — слова и предложения верхнего задания на с. 100. Затем «читающие» дети озвучивают текст «Бобры», и всем классом проводится работа со словом *плотина* (статья из словаря). Далее «нечитающие» дети по цепочке читают текст «Бобры», а «читающие» составляют схему слова *барaban* и придумывают трёхсложные слова (*караван, тарелка, воробей, ворона*), проводится работа по сравнению столбиков слов и исключению лишнего. **Письмо.** Учащиеся

пишут слова и предложения на с. 13 «Прописи». *Чтение*. Завершаются уроки чтением стихотворения на с. 100 и его анализом.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С каким новым материалом о звуках и буквах мы познакомились? Охарактеризуйте звуки [п] и [б]. О жизни каких животных мы узнали? Что обозначает слово *плотина*?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Сходить со взрослыми на прогулку по ближнему лесу или парку, понаблюдать природу, выучить наизусть отрывок из стихотворения (с. 100), подготовить рассказ по иллюстрации на с. 100.

Уроки № 31 (чтение) и № 38 (письмо).

Чередование звонких и глухих согласных.

Чтение текстов с изученными буквами (с. 99–103).

Списывание текстов с изученными буквами (с. 14)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся применяет правила чередования звонких и глухих согласных звуков на конце слова и внутри слова в сочетании «З + Г» при сохранении графического единства слова; применяет навыки орфографического и орфоэпического произношения; соблюдает интонацию конца предложения в процессе плавного послогового чтения; пишет слоги, слова, предложения со знакомыми буквами; подбирает слова на определённую букву.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, применяет в речи правила фонетических чередований; классифицирует, сопоставляет, противопоставляет данные; оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся анализирует смысл басни, оценивает поведение её героев.

Ресурсы и оборудование: толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебную задачу формулирует учитель: «Сегодня обобщающие уроки для изучения буквы **Б**, но мы с вами узнаем и кое-что интересное, к чему мы привыкли, чего не замечаем, но если так и не заметим, то будем потом писать с ошибками».

2. **Актуализация знаний учащихся.** Вначале учащиеся читают наизусть отрывок из стихотворения «Берёза» и рассказывают о природе по иллюстрации на с. 100 «Азбуки».

II. Тренировочные упражнения. Чтение. Учащиеся читают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые подверглись опрощению, на с. 99, составляют слога-звуковые схемы (четыре человека у доски, остальные в «Прописи» на свободных местах). Затем выполняется логическое упражнение со словами, выделенными жирным шрифтом на с. 102. Оснований для группировки несколько, поэтому надо развивать вариативность мышления: 1) в первом столбике оба слова означают один предмет, а во втором и третьем — много; 2) слова *зебра — зебры, кобра — кобры* составляют пары по признаку единственности/множественности, а *зубры* и *бобры* — нет; 3) большинство слов обозначают зверей, а слово *кобры* — змей; 4) большинство слов обозначают животных, которые живут на суше, а слово *бобры* — животных, которые живут в воде. Хорошо читающий ученик вслух читает текст «В библиотеке», выполняются подтекстовые задания.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов с буквами *б — п* и предложений на тему «В библиотеке» на с. 14 «Прописи» по обычной методике. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Наблюдение над чередованием [б]/[п] на конце слов и внутри слов при сочетании «звонкий + глухой согласный» следует начать с проблемной ситуации: попросить прочитать столбики слов на с. 103 наименее хорошо читающего из детей, затем прочитать их с орфоэпическим произношением и спросить, не заметили ли дети различия в произношении слов. Если учащиеся затрудняются в ответе, то попросить ещё раз прочитать по буквам слово *рыбка*, а затем спросить, как называется сказка о злой и жадной старухе, которая осталась у разбитого корыта. Такое же наблюдение можно провести и над словами *столбы — столб*. В заключение учитель сообщает, что произношение глухого согласного вместо звонкого на конце слова или перед глухим согласным — характерная особенность русского языка, которая затрудняет иностранцев, изучающих русский язык.

Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов с буквами *б, п* на с. 14 (схема) и 15 (первые три строки) по обычной методике.

Чтение. Чтение со знакомыми буквами проводится дифференцированно: «нечитающие» дети по цепочке или

хором читают текст «В библиотеке», а «читающие» — про себя или шёпотом тексты «Барсик» и «Виталик и Бобик» и после чтения текста «В библиотеке» озвучивают их. Игра «Кто больше?» проводится в парах.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С какой буквой мы познакомились? Какая буква будет парной для буквы **Б**? Почему буква **Б** располагается на «верхнем этаже» ленты букв? Почему буква **П** — на «нижнем»? С каким чередованием согласных звуков мы познакомились?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке» (буква **Б**). Прочитать со взрослыми басню И. А. Крылова «Квартет», рассмотреть иллюстрацию к басне на с. 101 «Азбуки».

**Уроки № 32 (чтение) и № 39 (письмо). Терпение и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д (с. 104–106).
Письмо строчной и заглавной букв Д, д (с. 16)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся различает на слух звуки [д] и [д'], характеризует эти звуки, находит их на слоگو-звуковых схемах, видит букву **Д** в текстах, читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой; рассказывает правила фонетического чередования звонких и глухих согласных, не отражающиеся на графическом облике слов; пишет буквы **Д, д** по образцам в «Прописи»; демонстрирует навык плавного слогового чтения с интонацией конца предложения; анализирует смысл басни, составляет рассказ по иллюстрации.

Метапредметные результаты: учащийся сохраняет и оценивает выполнение задачи уроков; читает текст, отвечает на вопросы по содержанию текста, составляет рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам, определяет цель учебного задания, контролирует свои действия в процессе его выполнения, оценивает правильность выполнения, обнаруживает и исправляет ошибки.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о личном опыте создания чего-либо своими руками, даёт характеристику профессии.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью песни «Идёт рабочий класс» («Руки рабочих, вы даёте

движение планете...», муз. В. Е. Баснера, сл. М. Л. Матусовского); компьютер и мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится по обычной методике в ходе просмотра материалов на с. 104—106 «Азбуки» и с. 16 «Прописи» № 3: «Обсудить тему «Терпение и труд всё перетрут», познакомиться со звуками [д], [д'] и буквами Д, д, читать слоги, слова и тексты с новыми буквами, учиться писать строчную букву *д*, слоги и слова с ней».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Терпение и труд всё перетрут» начинается с сообщения, что эту тему класс обсуждает не в первый раз. Учитель просит вспомнить русские пословицы о важности и необходимости труда, с которыми дети познакомились ранее (с. 28, 36, 40, 48, 68, 72). Затем рассматривается иллюстрация на с. 104 и читается задание. Перед этим хорошо читающий ученик прочитывает текст о водолазах на с. 105. Затем учитель может рассказать, что водолазы не только ремонтируют или помогают строить мосты, не только изучают подводный мир, но и помогают поднимать затонувшие корабли. На этих кораблях вполне могли быть и сокровища. Например, давным-давно испанцы перевозили на кораблях из Америки золото и серебро. Корабли тогда были деревянные, парусные и в шторм часто тонули. Потом, натолкнувшись на айсберг, утонул мощный пароход «Титаник», стальной, с двигателем, на котором плыли из Англии в Америку миллионеры. «Титаник» утонул вместе с большинством пассажиров и их сокровищами. Через много лет водолазы нашли место гибели «Титаника» и начали извлекать из него то, что в нём сохранилось, в том числе и драгоценности. Затем дети коллективно или индивидуально составляют рассказ о работе водолазов, используя опорные слова. Заканчивается работа отбором из двух пословиц (с. 104), которые читают хорошо читающие ученики, той, которая относится к теме труда. И выявляется её смысл: плохо, на авось сделанная работа ведёт к авариям.

3. Актуализация знаний учащихся выполняется с помощью ленты букв (с. 103): «Какие буквы, обозначающие звонкие согласные звуки, мы уже изучили? (Нужно следить за правильностью названия букв.) Какие буквы, обозначающие глухие согласные звуки, мы изучи-

ли? (Нужно следить за правильностью называния букв.) Какие буквы называются парными? Почему они являются парными? Какие согласные звуки при быстром чтении и в устной речи произносятся не так, как пишутся?»

4. Аналитический этап. Изучение звуков [д], [д'] и букв Д, д проводится по той же методике, что и изучение предыдущих согласных. «Читающие» дети в это время про себя или шёпотом прочитывают материал на с. 104—105 и находят в нём слова, в которых написание звонких согласных отличается от произношения в устной речи, то есть со случаями чередования по звонкости/глухости: тру[т], как-нибу[т'], водопа[т], водола[с], расска[с], кла[т]. Затем всем классом проводится наблюдение над однокоренными словами, выделенными жирным шрифтом на с. 105. Учитель должен подвести детей к выводу, что в этих словах есть одинаковые части слова, поэтому они и обозначают нечто общее: в первом столбике все слова связаны с водой, во втором — с трудом.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы *д* на с. 16 «Прописи» (первые три строки) по обычной методике: «На рабочей строке выписываем овал, затем рядом с ним от верхней линии рабочей строки пишем вниз петлю до нижней дополнительной строки. Окончание петли в слогах зависит от вида соединения». Перед написанием каждого из слогов рассматривается вид соединения. В конце этого этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение текстов с новой буквой проводится дифференцированно: «нечитающие» дети читают по цепочке или хором текст о водолазах (с. 105), «читающие» — перечитывают материал на с. 106, озвучивают текст «Умелые руки». Работа над скороговорками проводится совместно: вначале читает «нечитающий» ученик, затем — «читающий», потом — все хором, убыстряя темп. Учитель обращает внимание детей на то, что в первой скороговорке слово *дуб* звучит как ду[п].

Письмо. Продолжение тренировки в написании слов с буквой *д* проводится на с. 6 «Прописи», схемы раскрашиваются цветными карандашами или шариковыми ручками.

Чтение. Оставшееся время можно посвятить анализу басни **И. А. Крылова «Квартет»**. Учитель читает басню и задаёт вопрос, имеет ли эта басня отношение к теме уроков. Обобщая ответы детей, учитель говорит, что если какое-то дело не получается, то надо понять почему и постараться его выполнить, а не искать себе оправдания. Затем рассматривается иллюстрация на с. 103. Учитель поясня-

ет, что *бас, альт, скрипка* — струнные смычковые музыкальные инструменты, в которых звучит тело, сделанное из резонансной ели, когда музыкант водит смычком по струнам. Смычок состоит из деревянной палочки с прикреплённой к нему полоской конских волос из хвоста. Смычковые инструменты различаются размерами и высотой звучания. Самый большой инструмент — контрабас, и он имеет самое низкое звучание, на нём музыкант играет стоя. Поменьше размером и немного выше по звучанию виолончель, которую в старину называли *бас*. Музыкант играет на нём всегда сидя. Ещё выше звук у альтя. Самым выдающимся альтистом мира является российский музыкант Юрий Башмет. И наконец, королевой струнных смычковых инструментов является скрипка. При этом та скрипка, которая ведёт мелодию, называется первой скрипкой, или примой, а та скрипка, которая поддерживает мелодию, называется второй скрипкой. На альте и скрипке можно играть стоя и сидя.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К каким выводам пришли? Какие звуки изучали? Какие звуки будут парными к звуку [д]? Охарактеризуйте этот звук. По какому признаку звук [д'] будет ему парным?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями басни И. А. Крылова о труде (например, «Стрекоза и Муравей»).

Урок № 40 (письмо).

Повторение сведений по русскому языку.

Написание строчной и заглавной букв *Д, д* (с. 17–18)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся характеризует звуки по твёрдости/мягкости и звонкости/глухости, рассказывает правила фонетических чередований по звонкости/глухости при сохранении графического облика слов; пишет заглавную букву *Д*, перечисляет значения многозначного слова, толкует значения антонимов.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи; анализирует и сопоставляет, обобщает информацию о звуках; составляет рассказ с использованием поговорок.

Личностные результаты: учащийся применяет правила работы в группе, объясняет смысл постановки цели перед выполнением упражнения.

Ресурсы и оборудование: толковый словарь; CD с электронным приложением к «Азбуке».

Предварительная работа: записать на диске или сделать слайд:

пруд
прут

пру[т]

луг
лук

лу[к]

Ход урока

1. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учебную задачу формулирует учитель: «Повторить сведения по русскому языку, научиться писать заглавную букву **Д**, писать слоги, слова, предложения с буквами **Д, д** и другими знакомыми буквами».

2. Актуализация знаний учащихся и закрепительный этап проводятся в виде комбинированной работы (беседа и выполнение заданий). Вначале повторяются названия букв, особенно тех, в которых допускаются ошибки. В качестве подсказки можно использовать ленту букв на с. 103. Затем повторяется материал о значениях букв, передающих гласные звуки и указывающих на твёрдость/мягкость предшествующих звуков: учащиеся рассматривают таблицу на с. 107 вверху и отвечают на вопрос: «Какой уже знакомый нам материал мы будем повторять?», а затем по ленте букв формулируют обобщённое правило: «Буквы **А, О, У, Ы** обозначают твёрдость предшествующего согласного, а буквы **Е, И** — мягкость предшествующего согласного». Учащиеся также вспоминают, что согласные звуки могут быть парными по звонкости/глухости ([з]/[с], [б]/[п]), что отражается в парности букв на ленте букв. После этого учащиеся анализируют запись на доске (см. рубрику «Предварительная работа»), вспоминают, что на конце слов звонкие согласные произносятся как глухие. Затем в «Прописи» на с. 16 проводится наблюдение над оглушением на примере схем слов *сад, дуб, водолаз*.

3. Основной этап и тренировочные упражнения. Письмо. Знакомство с написанием заглавной буквы **Д** проводится по обычной методике: «Немного ниже верхней дополнительной линии ставим ручку и ведём вниз прямую линию, затем делаем влево узенькую петельку, заводим её за прямую линию и пишем вниз полуовал, открытый вправо». Надо обратить внимание детей на то, что запись буквы **Д** не заканчивается, как у одиночной буквы, а продолжается до соединения с последующей буквой. На этом этапе следует ограничиться написанием первых четырёх

строк. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Проводится работа по лексике на материале многозначности и антонимии. Дети коллективно толкуют слово *звезда* (с. 106 «Азбуки»), затем учитель зачитывает статью из толкового словаря. Учащиеся также подбирают антоним и составляют предложение по картинке (с. 107 «Азбуки»).

Письмо. Записываются слова в соответствии со схемами на пятой нижней строчке с. 16 «Прописи». Можно попросить придумать другие имена (*Роман, Нина, Ната*) или названия плодовых деревьев (*лимон, кизил, киви*).

II. Подведение итогов и этап рефлексии проходят в виде самостоятельной беседы учащихся под руководством учителя.

III. Рекомендации для занятий в семье. Поиграть в игру «Сам себе контролёр».

Уроки № 33 (чтение) и № 41 (письмо). Буквы Д, д (закрепление). Сопоставление букв д — т в слогах и словах (с. 108—109). Списывание текстов (с. 18—19)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы Д на ленте букв, характеризует пару Д — Т по глухости/звонкости; читает и пишет слова, предложения и тексты с буквами Д, д и другими знакомыми буквами; составляет рассказы о профессиях, моделирует слова и подбирает антонимы.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, сопоставляет, противопоставляет, обобщает данные при работе над парностью согласных, регулирует свои действия при составлении устных сообщений, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся перечисляет правила поведения на работе и в школе, описывает работу по дому, которую выполняет сам.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится по обычной методике в ходе просмотра материалов на с. 109 «Азбуки» и с. 18—19 «Прописи» № 3: «Продолжить обсуждение темы «Терпение и труд всё перетрут», закрепить чтение и написание

слов, предложений и текстов с буквой *Д*, выяснить место буквы *Д* на ленте букв».

2. Актуализация знаний учащихся: «На прошлых уроках мы продолжали обсуждать тему важности труда в жизни человека. К каким выводам мы пришли? Что нам говорит народная мудрость? Вспомните пословицы. А какую работу по дому вы делаете? Прочитаем ещё раз текст «Умелые руки» (с. 106). А как вы думаете, то, что вы делаете на уроках, — это труд или не труд? А что самое трудное на уроках? Давайте займёмся очень трудной работой — написанием заглавной буквы *Д*».

II. Тренировочные упражнения по написанию заглавной буквы *Д* выполняются на с. 18 «Прописи» (верхняя строчка).

III. Изучение материала урока. Аналитический этап. Чтение. Продолжение обсуждения темы «Терпение и труд всё перетрут» проводится как комбинированная работа (беседа и чтение текстов): «Итак, мы пришли к выводу, что человек должен трудиться, чтобы добиться успеха в жизни. А теперь обсудим, насколько важен труд каждого человека для страны. Прочитаем текст «Реки» (читает хорошо читающий ученик). Вы знаете, какие реки есть в нашем регионе? Как вы думаете, что перевозится по нашим рекам, какие товары? Всё это создано человеческим трудом. Без него другим людям нечего было бы есть, негде было бы жить, не во что было бы одеваться. Каждая река превратилась бы в непреодолимую преграду, так как не было бы мостов. Не было бы и городов».

IV. Тренировочные упражнения — написание в «Прописи» названий рек на с. 18 (2—4 строки) и городов на с. 19 (5—7 строк).

Чтение. Закрепление навыков чтения текстов, включающих букву *Д*, проводится дифференцированно. «Нечитающие» дети читают столбики слов, выделенных жирным шрифтом, на с. 109 и по цепочке или хором текст «Реки», «читающие» — про себя или шёпотом читают текст «Кто кем работает», а затем один из учащихся озвучивает его. Заканчивается этот этап сообщениями детей о профессиях их родителей и выводом о том, выполнена ли часть учебной задачи.

V. Изучение парности [д]/[т], [д']/[т'] по звонкости/глухости и чередования [д]/[т] на конце слова проводится как обобщение подобных же сведений о парности по звонкости/глухости согласных звуков и соответствующих им букв, которые изучались ранее и неоднократно повторялись. Сначала прочитывается таблица на с. 108 и задаётся вопрос: «О каком языковом явлении говорит нам эта

таблица?» Затем анализируется место букв **Д** — **Т** на ленте букв. Учитель должен подвести детей к выводу, что звонкие согласные звуки [д] и [д'] являются парными по звонкости/глухости звукам [т] и [т'] и это выражается в парности букв **Д** и **Т**: буква **Д** располагается на ленте букв на «верхнем этаже», а буква **Т** — под ней, на «нижнем». **Внимание!** Ни в коем случае нельзя оставлять без внимания терминологические неточности и «детские» объяснения, употребление термина «согласная буква». Затем проводится наблюдение над фонетическим чередованием звонкого [д] с глухим [т] на конце слов. Прочитываются столбики слов, выделенных жирным шрифтом, на с. 108 «Азбуки» под таблицей. Внимание детей учитель обращает на то, что на конце слов вместо звука [д] произносится звук [т], но может писаться **Д** или **Т**, и просит самостоятельно сформулировать правило, как же различить, когда писать **Д**, а когда **Т**.

VI. Тренировочные упражнения. Письмо. Работа на с. 19 «Прописи» (2—4 строки). Схемы закрашиваются цветными карандашами или ручками и после схем записываются слова в единственном числе.

Чтение. Остаток времени нужно посвятить **чтению и обсуждению текста на с. 107.** Необходимо связать обсуждение этого текста с темой не только совести и доброты, но и труда: выращивание плодов требует большого труда, и человеку бывает обидно потерять его результаты.

VII. Итоги уроков подводятся в форме беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Зачитайте пословицы, которые соответствуют этой теме. Какую букву мы сегодня закончили изучать? Какие звуки эта буква передаёт на письме? Охарактеризуйте звуки [д] и [д']. С какими звуками [д] и [д'] являются парными и по какому признаку?»

VIII. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

IX. Физкультминутки зависят от степени сформированности дисциплины в классе и степени утомления детей.

X. Рекомендации для занятий в семье. Поработать с родителями над игровыми моментами в «Азбуке» на с. 106 (скороговорки и загадки), 108 (задание внизу), написать пословицы на с. 18—19 «Прописи».

Уроки № 34 (чтение) и № 42 (письмо).
Россия — Родина моя. Звуки [й'а], [’а]. Буквы Я, я.
Двойная роль букв Я, я (с. 110—112).
Письмо заглавной и строчной букв Я, я (с. 20)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся рассказывает о двойной роли буквы Я, характеризует пару букв А — Я; выявляет функцию буквы Я в каждом из случаев, читает слоги, слова, предложения и тексты с буквой Я, сопоставляет слоги с буквами А и Я, демонстрирует их позиционное чтение; пишет строчную букву я по образцу в «Прописи»; составляет рассказ по опорным словам.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия (парность букв А — Я), анализирует и синтезирует информацию; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слого-звуковыми схемами); демонстрирует навыки смыслового чтения, составляет тексты, оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся объясняет своё понимание слова «гражданин» и обязанностей гражданина.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью первого куплета песни «Наш край» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. И. Пришельца); компьютер, мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится по обычной методике на материале с. 110—112 «Азбуки» и с. 20—21 «Прописи» № 3: «Обсудить тему «Россия — Родина моя», познакомиться со звуками [й'а] и [’а] и буквой Я, изучить правило о букве Я, научиться писать строчную и заглавную букву Я, я, читать слоги, слова и тексты, включающие букву Я».

2. Актуализация имеющихся знаний перед обсуждением темы «Россия — Родина моя». Звучит первый куплет и припев песни «Наш край», проводится беседа: «Как называется наша страна? Как называется наша столица? Что ещё вы узнали о России на уроках обучения грамоте».

и уроках окружающего мира?» (с. 78, 84, 108 «Азбуки» и с. 10—17 учебника «Окружающий мир» А. А. Плешакова). Что мы называем малой родиной?»

3. Аналитический этап. Вначале выслушиваются ответы детей по заданию «Азбуки» на с. 110 (над картой). Затем «читающие» дети прочитывают пословицы, коллективно раскрывая их внутренний смысл. Хорошо читающий ученик зачитывает текст на с. 111. Учитель сообщает, что территория России огромна, поэтому, чтобы попасть из одного конца в другой, нам нужен различный транспорт, и просит детей рассказать, какие транспортные средства они видят на карте. После этого обсуждается вопрос о животном мире, изображённом на карте, растительности. В заключение темы дети коллективно составляют короткий рассказ по опорным словам (с. 110, под картой).

Знакомство со звуками [й'а] и [’а] и буквами Я, я следует начать с **проблемного вопроса:** «Посмотрите на заголовков темы. Вам он ничего не напоминает? Значит, буква **Е** не единственная, которая выполняет двойную функцию: обозначает сочетание [й’] с гласным звуком и гласный звук после мягкого согласного». Хорошо читающий ученик читает правило на с. 111, затем «нечитающие» дети работают со слоگو-звуковыми схемами, читают слова, выделенные жирным шрифтом, и объясняют, почему буква **Я** обозначают два звука [й’а], а затем читают слоги с мягкими согласными и подбирают с ними слова (*вянуть, мяука́ть, тяну́ть, дяте́л, поляна, ряд*); «читающие» дети про себя просматривают с. 112 и готовят вопросы по содержанию текста «Маяк».

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы **я** и слов с ней на с. 20 «Прописи» по обычной методике: «Ставим ручку чуть выше нижней линии рабочей строки, ведём наклонно вверх и пишем овал влево, затем от верхней линии рабочей строки пишем короткую палочку с закруглением вправо». По завершении этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Тренировка в чтении слов и текстов с буквой **Я** проводится в соответствии с заданиями «Азбуки» на с. 112. Для наглядности учитель может после ответов детей записать на доске транскрипцию [май’а́к]. Затем хорошо читающие дети озвучивают (по 3 предложения каждый) текст «Маяк» и, работая в парах, задают друг другу вопросы по содержанию.

Письмо. Учащиеся продолжают тренировку написания слов и предложений с новой буквой на с. 20 «Прописи». Учитель обращает внимание детей, что все соединения

с буквой **Я** нижние. Схемы раскрашиваются цветными фломастерами. В конце этого этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы с вами обсуждали? Что мы называем малой родиной? Как называется наша область (республика)? Как называется её главный город? Какие ещё есть города? Какие реки протекают? Что означает пословица «Жить — Родине служить»? С какой буквой мы познакомились? В каком случае буква **Я** обозначает два звука? Какие это звуки? В каком случае буква **Я** обозначает один звук? Какой это звук?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Поработать с электронным приложением к «Азбуке» (буква **Я**).

Уроки № 35 (чтение) и № 43 (письмо).

Сад, садовые растения. Чтение текстов с буквой Я (с. 113—115). Письмо заглавной буквы Я (с. 21—22)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся распознаёт двойную роль буквы **Я**, читают тексты с изученными буквами, пишут заглавную букву **Я**.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, аргументирует своё мнение, задаёт вопросы товарищам, выслушивает и оценивает их ответы, анализирует и классифицирует явления действительности, оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры пользы труда на примере личного хозяйства, садовых работ.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью песни «Наш край» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. И. Пришелеца); компьютер, мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке»; толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание можно разработать в виде проблемной ситуации: «Сегодня заголовок темы не выделен красным цветом, и нам предстоит самим определить тему уроков. Прочитаем первое предложение текста на с. 111. Как

вы думаете, в каком значении употреблено слово *земля*? Прочитаем предложения текста «Земля» (с. 113). Дети читают текст по предложениям и пытаются толковать каждое из этих значений. Затем учитель зачитывает статью толкового словаря, а дети к каждому из значений прочитывают соответствующее предложение. **Проблемный вопрос:** «Посмотрите на рисунки и прочитайте заголовки текстов на с. 114—119. Как мы сформулируем, о чём пойдёт речь на сегодняшних уроках? Каким значением связано слово *земля* с темой «Сад»? Итак, мы сегодня будем обсуждать тему «Сельскохозяйственные работы в саду». А какую новую букву включают в себя выделенные жирным шрифтом слова? Как называется урок, на котором мы не знакомимся с чем-то новым, а тренируемся? Как же мы сформулируем эту часть учебной задачи? (Закрепить чтение текстов с буквой **Я**.) Теперь посмотрим, что мы будем писать сегодня на с. 21 «Прописи». (Заглавную букву **Я**.) Теперь сформулируем полностью учебную задачу уроков: «Обсудить тему «Сельскохозяйственные работы в саду», закрепить чтение текстов с буквой **Я**, научиться писать заглавную букву **Я** и предложения с этой буквой».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Сад» проводится как комбинированная работа (беседа и чтение текстов): «Как вы думаете, чем отличается сад от огорода? Какие растения выращивают в саду? Чем отличаются друг от друга травянистые растения, кустарники и деревья? Посмотрите на рисунки на с. 114—115. Прочитайте названия садовых растений. Какие садовые растения мы отнесём к деревьям? А к кустарникам? к травянистым растениям? А какие ещё фруктовые и ягодные растения выращиваются в вашем саду? А где обычно находятся сады, в городе или в деревне? Прочитаем стихотворение на с. 114. Как вы думаете, почему человек начал разводить сады? Прочитаем пословицу на с. 114 над стихотворением. Чему учит нас народная мудрость? Как можно понять смысл этой пословицы? Как вы думаете, трудно ли работать в саду? Устают ли ваши родители? Помогаете ли вы им? Хороший ли урожай собираете осенью? Какой уже знакомой пословице это соответствует? («Без трудов нет плодов»)

Письмо. Знакомство с написанием заглавной буквы Я проводится на с. 21 «Прописи» по обычной методике: дети рассматривают в прописях очертания заглавной буквы **Я** и делают вывод, что её написание похоже на написание строчной буквы **я**, затем записывают первые четыре строчки. По завершении работы дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

II. Тренировочные упражнения. Чтение. Чтение слов и текстов с буквой **Я** проводится дифференцированно: «читающие» дети про себя или шёпотом прочитывают выделенные жирным шрифтом слова на с. 115, составляют слоگو-звуковые схемы названий фруктов и ягод и прочитывают текст «Сад». В это время «нечитающие» дети прочитывают выделенные слова вслух, составляют схемы на свободных местах в прописях и на доске. По завершении их работы «читающие» дети озвучивают текст «Сад» (четыре человека: один — текст от автора до диалога, двое — диалог, один — текст от автора после диалога). Затем готовятся, читая про себя, к постановке по тексту «Земляника» (с. 114).

Письмо. Продолжение тренировки в написании предложений с **Я** проводится на с. 21 «Прописи». По окончании этой работы дети на оставшихся строчках записывают те заглавные буквы, написание которых они считают для себя трудным, недостаточно освоенным.

Чтение. «Читающие» дети разыгрывают текст «Земляника». Затем «нечитающие» пытаются сделать то же самое. Учитель отслеживает наличие соответствующих интонаций. В это время «читающие» дети читают либо прозаический текст из послебукварного периода, либо любой другой текст, подобранный и распечатанный учителем.

III. Итоги уроков подводятся с помощью беседы: «Какую тему мы с вами сегодня обсуждали? К каким выводам пришли? Какой материал читали? Какой интересной работой занимались? Что учились писать?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Физкультминутки лучше проводить релаксирующие.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Поработать с прописями, оценить вместе с родителями результаты работы, при необходимости дополнительно потренироваться.

**Уроки № 36 (чтение) и № 44 (письмо). Чтение текстов с изученными буквами (с. 112, 116—117).
Закрепление написания букв Я, я (с. 22)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы **Я** на ленте букв, характеризует пару букв **А — Я**, демонстрирует позиционное чтение слогов с буквами **А — Я**, пишет заглавную букву **Я**, слоги, слова и предложения с новой буквой; грамотно интонирует конец

предложения, перечисляет значения многозначных слов и составляет рассказ о друзьях.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, демонстрирует навыки смыслового чтения и осознанного построения речевого высказывания, использует знаково-символические средства представления информации (слоγο-звуковые схемы, сопоставительные таблицы), анализирует и синтезирует данные при работе с сопоставительными таблицами и лентой букв, строит высказывания, оценивает свою работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о значении изучения иностранных языков в жизни человека, о роли учащегося в школе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, мультимедийный проектор с экраном, толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебную задачу формулирует учитель: «На сегодняшних уроках мы должны повторить и обобщить сведения о двойной роли буквы **Я**, составлять слоγο-звуковые схемы слов, узнать сведения о многозначных словах, поработать с лентой букв».

2. Актуализацию знаний учащихся и новый материал по сопоставлению букв А и Я в слоге можно связать с помощью **проблемной ситуации:** «Посмотрите на две таблицы на с. 113, прочитайте их про себя и попробуйте догадаться, о каких особенностях русского языка в них говорится». Дети должны отметить, что буква **А** обозначает твёрдость предшествующего согласного, а буква **Я** — мягкость. Кроме этого, рядом друг с другом стоят слоги с парными по звонкости/глухости согласными: **да, дя — та, тя; ба, бя — па, пя** и т. д.

II. Тренировочные упражнения. Этот материал закрепляется с помощью **анализа ленты букв на с. 117:** дети отмечают, что на розовом фоне, где помещены буквы, обозначающие гласные звуки, появилась, кроме **Ы — И**, ещё одна пара: **А — Я**. На синем фоне уже изучены три пары букв, обозначающие согласные, парные по звонкости/глухости: **Б — П, Д — Т, З — С**.

Письмо. Учащиеся продолжают тренироваться в написании слов с буквой **Я** и одновременно закрепляют изученные теоретические сведения на практическом материале на с. 22 «Прописи». Внимание ещё раз акцентируется на том, что соединение с последующей **я** всегда нижнее.

При написании слогов вначале раскрашиваются цветными ручками схемы и ещё раз класс вспоминает, что буква **А** обозначает твёрдость предшествующего согласного, и треугольник в схеме закрашивается синим, а буква **Я** обозначает мягкость предшествующего согласного, и треугольник закрашивается зелёным. На третьей строчке вначале закрашивается схема, записывается слово **мал**, затем составляется и закрашивается перед образцом схема, а после образца повторяется слово. Надо обратить внимание на то, что соединение не только с буквой **я**, но и с последующей **л** — ниже. По окончании работы над тремя строчками дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Продолжение знакомства с многозначностью на материале слова **язык** проводится как комбинированная работа (чтение текстов, толкование слова детьми и чтение статьи из словаря). Перед началом работы целесообразно повторить значения слова **земля**, изученные на предыдущем уроке. Если есть возможность раздать словари хотя бы по одному на парту, то следует этим воспользоваться. Если словарей в достаточном количестве нет, то значения слова **язык** зачитывает сам учитель.

Затем выполняется верхнее задание на с. 117. Заканчивается этот этап игровым моментом — чтением в убыстряющемся темпе скороговорок на с. 113.

Письмо. Учащиеся продолжают работать на с. 22 «Прописи»: предложения записываются на свободных строках, схема слова **Коля** раскрашивается цветными ручками. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Оставшуюся часть уроков целесообразно посвятить составлению слого-звуковых схем по заданию на с. 117. Схемы можно выполнять в верхней части с. 22 «Прописи» на свободных местах.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какой работой мы сегодня занимались на уроках? Что нового узнали? Что было трудно? В чём заключается сходство букв **Е** и **Я**?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Физкультминутки в связи с обилием устной работы лучше сделать релаксирующими (потягивания, повороты туловища) с медленными движениями под успокаивающую музыку.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить у родителей толковый словарь и внимательно его посмотреть.

**Урок № 45 (письмо). Повторение и обобщение сведений о многозначности слов (с. 116–117).
Письмо текстов с изученными буквами (с. 23)**

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся характеризует все изученные звуки, сопоставляет все изученные буквы, читает слова, предложения, тексты с ними, пишет предложения с изученными буквами, применяет орфографические правила.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует понятия курса, определяет смысл поговорок, называет значения многозначного слова, читает текст, определяет основную мысль текста, отвечает на итоговые вопросы, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся применяет правила самостоятельной работы, рассуждает о необходимости быть внимательным и старательным при работе в «Прописи».

Ресурсы и оборудование: компьютер, мультимедийный проектор с экраном.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учебная задача формулируется учителем: «Повторить изученные многозначные слова, закрепить написание буквы **я**, слов и предложений с буквой **я**».

2. Актуализация знаний учащихся с помощью решения проблемной ситуации: «В русском языке большое количество многозначных слов. С некоторыми из них мы уже познакомились, поработали со словарём. Какие из этих слов вы помните? А как вы думаете, на основании чего у слова появляется несколько значений?» Обобщая предположения детей, учитель сообщает, что развитию у слова нескольких значений способствует какое-либо сходство в обозначаемых этим словом предметах. Учащиеся просматривают изученные страницы «Азбуки» с целью нахождения многозначных слов. Можно им посоветовать начать со с. 30 (**иголки**) — сходство в форме: все предметы длинные, тонкие, с заострённым концом. Учащиеся найдут слова: **кисти** (с. 55, сходство по форме: несколько тонких предметов, соединённых с одного конца); **катоков** (с. 55, сходство в движении (по функции)); **коса** (с. 66, сходство по форме: нечто вытянутое); **плитка** (с. 82, сходство по форме: тонкий, плоский предмет); **звезда** (с. 106, сходство

по форме: округлый предмет с расходящимися лучами); *земля* (с. 113, сходство в расположении и функции: суша, твердь, по которой можно ходить); *язык* (с. 116, сходство по форме: длинный предмет — или по расположению во рту). **Внимание!** Слова *кран* и *лук* — омонимы.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся тренируются в написании слов и предложений с буквами **Я, я** на с. 23 «Прописи». Схемы закрашиваются цветными ручками. **Внимание!** В прописях задание выписать слова с [а] поставлено несколько широко, и некоторые слова требуют специального анализа в вузовском варианте: утк[ъ], вор[ъ]н, [ji³ка]ря, ста[jъ]. Поэтому лучше дать задание выписать слова с буквой **Я** и проанализировать, обозначает эта буква один звук или два. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Остаток времени можно посвятить работе со словарём: показать учащимся, как построена статья о многозначных словах (читают хорошо читающие дети), прочитать словарные статьи слов *атака, величина, задача* и выяснить, что общего в их значениях.

III. Итоги урока подводятся в форме беседы: «Какой интересный материал мы изучали сегодня на уроке? Какую букву продолжали учиться писать? Какие два значения имеет буква **Я**?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Задания для занятий в семье. Продолжить работу со словарями.

Уроки № 37 (чтение) и № 46 (письмо).

Не делай другим того, чего себе не пожелаешь.

Звуки [г], [г']. Буквы Г, г (с. 118–120).

Написание строчной и заглавной букв Г, г (с. 24)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звуки [г], [г'], характеризуют по звонкости/глухости звуки [г]/[к], [г']/[к'], выделяет в текстах пару букв г — к, сообщает, что пар *гы* — *кы*, *гя* — *кя* не существует; характеризует звуки [г], [г'], находит их в слоگو-звуковых схемах, буквы Г, г в тексте; читает слоги, слова, предложения с г; пишет строчную букву г, слоги, слова и предложения с ней по образцу в прописях; перечисляет значения многозначного слова.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, применяет базовые

предметные понятия парности звуков по глухости/звонкости; использует знаково-символические средства представления информации (слоγο-звуковые схемы, сопоставительные таблицы, ленту букв); классифицирует, сопоставляет, противопоставляет понятия, отвечает на итоговые вопросы, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры доброжелательного и терпеливого, справедливого отношения к товарищам из личного опыта, характеризует поведение своих знакомых, анализирует и оценивает внутренний смысл пословиц, описывает правила поведения в лесу, при сборе грибов.

Ресурсы и оборудование: аудиоаппаратура с записью песни «Дорогою добра» (муз. М. А. Минкова, сл. Ю. С. Энтина); компьютер, мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание на материале с. 118—120 «Азбуки» и с. 24 «Прописи» № 3: «Обсудить тему «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь», познакомиться со звуками [г], [г'] и буквами Г, г, научиться читать слоги, слова и тексты с буквой Г, узнать о парности [г]/[к], составлять рассказы по рисунку и опорным словам».

2. Актуализация знаний учащихся осуществляется в ходе беседы по заголовку (с. 118): «Как вы понимаете смысл этой пословицы? С какими темами, изученными ранее, перекликается эта тема? Приведите эти пословицы («Согласие крепче каменных стен», с. 12, «Нет больше позора, чем не выполнить уговора», с. 24, «Нет друга — ищи, а нашёл — береги», с. 28).

3. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение новой темы «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь» осуществляется в ходе беседы: «Как вы думаете, чего нельзя делать по отношению к другим людям? А что огорчило бы вас в отношениях с другими людьми? Стоит ли отвечать грубостью на грубость? Какие вежливые слова вы знаете? Говорите ли вы «спасибо» маме, вставая из-за стола?» Хорошо читающие учащиеся зачитывают пословицы, выясняется, имеют ли они отношение к обсуждаемой теме.

Изучение звуков [г], [г'] и букв Г, г проводится, как и на предыдущих уроках, дифференцированно, но с той разницей, что своё задание «читающие» дети получают после чтения слогов: в русском языке нет слогов **гы, гя**, это

должны знать все дети. Затем «читающие» дети прочтывают материал на с. 119, готовятся к составлению сказки по иллюстрации на с. 118.

Письмо. Знакомство с написанием строчной буквы *г* проводится в «Прописи» на с. 24. Оно не представляет для детей особых затруднений, так как буква *г* является элементом строчных букв *т* и *п*. На данном этапе работа идёт на первых трёх строках. Учитель напоминает о видах соединений. В конце этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

II. Тренировочные упражнения. **Чтение** текстов с буквами **Г, г** проводится следующим образом: «читающие» дети показывают образец чтения текстов на с. 119, затем «нечитающие» читают их по цепочке или хором по одному предложению. Учитель следит за соблюдением интонации конца предложения. Затем обсуждается вопрос, какие грибы являются съедобными, а какие — ядовитыми, рассматривается рисунок на с. 118, по внешнему виду определяются грибы: домики — боровик, белый груздь и мухомор; человечки — боровичок, лисичка и мухомор; грибы — подосиновики. Дети составляют первоначальные наброски к сказке, но саму сказку лучше задать на дом.

Затем рассматривается таблица на с. 120, учитель задаёт **проблемный вопрос**: «Что напоминает нам эта таблица? О чём нам она говорит?» Дети должны сделать вывод, что буквы **Г — К** — парные: буква **Г** обозначает звонкие согласные звуки [г] и [г'], а буква **К** — глухие [к] и [к']. Закрепляется этот материал с помощью анализа ленты букв на с. 123: **Г — К** составляют пары так же, как **Б — П, Д — Т** и **З — С**.

Письмо. Учащиеся продолжают тренировку в записи слов и предложений на с. 24 «Прописи»: работа со словами *гриб, год*, повторяется чередование звонких и глухих согласных звуков, которое не отражается на письме, слова записываются на свободных строках «Прописи». Учитель должен обратить внимание на знаки препинания и пропедевтически сообщить понятие об обращении. В заключение дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить **работе по развитию речи**: анализ многозначного слова *лист* на с. 120 «Азбуки» (добиваться использования терминов «первый слева», «второй слева», «первый справа»), чтение статьи из толкового словаря, работа над предложением на тему «Зима» по опорным словам (с. 120). Работу по развитию речи лучше проводить коллективно, когда большая часть класса принимает участие и вносит свои предложения. Заканчивается работа чтением правила на с. 120.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К каким выводам пришли? Чему были посвящены тексты и рисунок на с. 118—119? Какие съедобные грибы вы знаете? Какие грибы являются ядовитыми? Какие звуки мы сегодня изучили? Охарактеризуйте звуки [г] и [г’]. Какие звуки будут парными к ним по звонкости/глухости? Каких сочетаний звуков [г] и [г’] с гласными в русском языке нет? А есть ли такие сочетания со звуками [к] и [к’]? Какие значения имеет слово *лист*?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки зависят от характера класса и степени утомления детей.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Поговорить с родителями о съедобных и ядовитых грибах, попросить их показать рисунки, рассказать им сказку о грибном городке.

Уроки № 38 (чтение) и № 47 (письмо).

Закрепление знаний о буквах Г, г.

Смысловая связь слов в предложении (с. 121—123).

Написание заглавной буквы Г (с. 25)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы Г на ленте букв, устанавливает смысловую связь слов в предложении; пишет заглавную букву Г, слоги, слова с новой буквой, предложения по образцам в прописях; демонстрирует плавное слоговое (для «читающих» — пословное) чтение текстов с интонацией конца предложения; составляет рассказы на заданную тему.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, использует базовые предметные понятия (звук, буква, слог, слово, предложение, текст, гласные, согласные, твёрдые, мягкие, глухие, звонкие, многозначность), демонстрирует смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; составляет собственные устные высказывания, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся оценивает поведение героев текста о подарках, приводит примеры доброжелательного отношения к людям из личного опыта (преподнесение подарков).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебную задачу произносит учитель: «Закрепить знания о звуках [г] и [г’], научиться писать заглавную букву **Г**, читать и обсуждать тексты с буквой **Г** и другими знакомыми буквами».

2. Актуализация знаний учащихся — рассказывание сказки о грибном городке.

II. Тренировочные упражнения. *Чтение* текстов с буквой **Г** и другими знакомыми буквами осуществляется дифференцированно. «Читающие» дети показывают образец чтения стихотворения на с. 120 и текста на с. 121, читают про себя текст на с. 122. «Нечитающие» в это время сначала следят пальчиком за чтением, затем читают стихотворение и текст по цепочке или по выбору учителя. Затем совместно со всем классом проводится работа в парах над заданием к тексту «Весна». Завершается этот этап чтением скороговорки.

Письмо. Знакомство с написанием заглавной буквы **Г** не представляет собой особых трудностей, так как эта буква похожа на часть заглавных букв **Т** и **П**. На этом этапе следует использовать только первые две строки на с. 25 «Прописи». При написании слогов обратить внимание на типы соединений. В конце этапа делается вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Дифференцированная работа. «Нечитающие» дети составляют предложения и разгадывают ребусы на с. 123 учебника, «читающие» — обдумывают задания к тексту «Подарки к празднику» (с. 122 «Азбуки») и разгадывают загадки на с. 123, а по окончании работы «нечитающих» озвучивают текст «Подарки к празднику» (несколько человек, каждый по одному абзацу) в качестве образца для «нечитающих». Затем «нечитающие» читают текст «Подарки к празднику» хором, или по предложениям по цепочке, или по выбору учителя. Учитель следит за соблюдением интонации конца предложения. «Читающие» дети в это время либо читают про себя любой текст из послебукварного периода по выбору учителя, либо подобранный учителем текст.

Письмо. Продолжение тренировки в письме предложений с буквой **Г** при выполнении оставшихся заданий на с. 25 «Прописи». Дополнительно можно задать вопрос, в каких словах буквы **Б**, **Д** обозначают на письме глухие согласные звуки [п], [т]: **Глеб, загадка, ягодка**.

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить работе по развитию речи — рассказам детей о том, какие подарки они могут изготовить своими руками.

III. Итоги уроков подводятся в виде беседы: «Чем мы занимались сегодня? Почему этот урок называется уроком закрепления? Что на уроке было вам наиболее интересно? Каких слогов не образуют звуки [г] и [к] в русском языке?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки в связи с обилием устной работы лучше делать релаксирующими, без резких движений, под спокойную музыку.

VI. Рекомендации по работе в семье. Спросить у старших, какие подарки в детстве они получали от своих родителей на день рождения и на Новый год и что сами дарили в детстве своим родителям. Поработать с электронным приложением к «Азбуке» (буква Г). Ответить на вопросы на с. 126 «Азбуки». Принести «Азбуку», часть II.

Уроки № 39 (чтение) и № 48 (письмо). Делу время, а потехе час. Звук [ч']. Буква Ч. Правописание сочетаний ча — чу (с. 4–5, 7). Строчная буква ч, правописание сочетаний ча — чу (с. 27)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух всегда мягкий звук [ч'], применяет правило правописания сочетаний *ча — чу*; характеризует звук [ч'], находит его в слоگو-звуковых схемах, анализирует слоги с буквой Ч, читает слоги, слова, предложения с новой буквой; пишет строчную букву ч, сочетания *ча — чу* и предложения с новой буквой; объясняет значения пословиц.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, применяет базовые предметные понятия о непарных звуках, анализирует понятия, звуки, слова, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоگو-звуковыми схемами), активно пользуется речевыми средствами в диалогической и монологической форме, оценивает свою работу на уроках.

Личностные результаты: учащийся объясняет необходимость грамотно распределять своё время, не лениться, а трудиться.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Делу время» (муз. Р. В. Паулса, сл. И. Р. Резника); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном,

CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь.

Ход уроков

Целеполагание изучения части II «Азбуки». Вначале учитель по вопросам на с. 126 ч. I «Азбуки» проверяет усвоение материала учащимися: что, как считают сами дети, они знают хорошо, что похуже, а что ещё не изучалось. Затем учитель, обобщая ответы детей, даёт целевую установку на изучение ч. II «Азбуки»: изучить не самые частотные буквы русского языка, выучить наизусть алфавит, чтобы иметь возможность пользоваться словарями, тренировать технику чтения в послебукварном периоде.

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся по материалам учебника формулируют учебную задачу: «Обсудить тему «Делу время, а потехе час», познакомиться со звуком [ч'] и буквой Ч, с правилом правописания сочетаний *ча* — *чу*, научиться читать тексты с новой буквой, писать строчную букву *ч*».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Делу время, а потехе час» предваряется прослушиванием первого куплета и припева песни «Делу время». Учитель: «Мы часто говорили, что нужно хорошо учиться, хорошо работать, чтобы не только чего-то добиться в жизни, но и быть полезным людям, Родине. Но постоянно ли человек работает? Сколько времени вы проводите в школе на уроках? Сколько ещё времени вы занимаетесь дома с родителями или в группе продлённого дня? Постоянно ли родители находятся на работе?» Этими вопросами учитель подводит детей к выводу, что человек работает не весь день и сутки делятся на рабочее (учебное) время, свободное время и время для сна. Затем учитель выясняет, знают ли дети слово «досуг», зачитывает его определение в словаре. Учащиеся рассказывают, как они проводят свой досуг. Учитель спрашивает, как родители напоминают им, что пора идти домой, для чего нужны часы. Учащиеся обсуждают вопросы в парах. После их ответов рассматривается иллюстрация на с. 4. Учитель сообщает, что первые часы были солнечными, их изобрели в глубокой древности. Время отмерялось по тени, которую отбрасывала стрелка, когда светило солнце (на иллюстрации — под изображением звездочёта). Были также песочные часы (рядом со звездочётом справа) и водяные. Так появилась поговорка: «Сколько времени утекло». Механические часы вначале были большими, башенными, и помещались на башнях замков и церквей (рядом со звездочётом слева). В домах у богатых горожан были напольные часы (на иллюстрации —

справа) или настольные (слева внизу), а в карманах — карманные в виде шара или яйца. Их так и называли — «нюрнбергское яйцо». Не так уж давно французский драматург Бомарше изобрёл механизм анкер, который позволил создавать настенные и наручные часы. Все они вначале были механическими. Сейчас чаще делают электронные часы. Они либо наручные (правое нижнее изображение), либо настенные. И если механические напольные или настенные часы передвигали стрелки с помощью цепи с гирькой и маятника, то электронные работают от батареек. В заключение темы о времени «читающий» ученик зачитывает стихотворение на с. 4, затем составляется схема слова **часы**: один человек у доски, остальные — в тетрадах или в прописях на свободных местах. После этого нужно вернуться к теме «Делу время, а потехе час» и выяснить, как дети понимают эту пословицу. Обобщая ответы детей, учитель должен подчеркнуть, что крестьянам приходилось много и тяжело трудиться, а на развлечения оставалось мало времени, в основном в праздники.

Чтение. Изучение звука [ч'] и буквы Ч не отличается от изучения других звуков и букв. Нужно обратить внимание детей на то, что [ч'] всегда мягкий согласный. Для лучшего понимания этого нужно произнести [чу]до, [ча]сть, [чо]рный и спросить, правильно ли, по-русски ли это звучит. **Внимание!** В западных регионах России, где довольно много белорусов, имеющих национальный акцент при произнесении твёрдого [ч], на это можно обратить внимание детей. В других регионах на этом не надо акцентировать внимание.

II. Тренировочные упражнения. При чтении слогов с буквой Ч (с. 5) необходимо спросить, со всеми ли буквами даны слоги. Дети выяснят, что нет сочетаний **чы, чя**. После характеристики звука [ч'] задания дифференцируются: «нечитающие» дети читают слова, выделенные жирным шрифтом на с. 5, 6, «читающие» — текст на с. 5, а затем озвучивают его в качестве образца для «нечитающих».

Письмо. Учащиеся тренируются в написании строчной буквы ч, слогов и слов с ней на с. 27 «Прописи» № 3 (первые три строки): «Немного ниже верхней линии рабочей строки ставим ручку и ведём маленькую наклонную чёрточку к этой верхней линии, делаем точку и маленькую выгнутую вниз линию, затем от верхней линии рабочей строки к нижней пишем маленькую палочку с закруглением вправо. На что похожа буква ч? Чем она отличается от буквы з?» При письме слогов и слов нужно напоминать о видах соединений. По окончании этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Чтение текстов с буквой **Ч** проводится дифференцированно: «нечитающие» дети по цепочке или по указанию учителя читают текст на с. 5, «читающие» — пословицы на с. 7 (внизу страницы) и обдумывают или обсуждают друг с другом, какие из этих пословиц связаны с темой урока и как. По окончании работы «нечитающих» детей «читающие» озвучивают прочитанные пословицы, проводится обсуждение первой и второй из них.

Письмо. Учащиеся пишут предложения с буквой **ч** на с. 27 «Прописи» № 3.

В заключение уроков дети знакомятся с правилом правописания сочетаний **ча — чу** (работа над ним будет проводиться на следующем уроке) и находят в текстах слова с этими сочетаниями (**час, часы, чаще, удача**) (с. 5).

III. Итоги уроков учитель подводит в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К каким выводам пришли? Чем отличается звук [ч'] от других изученных звуков? Как пишутся сочетания **ча, чу**? Какую букву мы научились писать?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Спросите старших об их детских играх, правилах этих игр, попросите поиграть в эти игры. Поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке».

Уроки № 40 (чтение) и № 49 (письмо). Буква **Ч** (закрепление) (с. 6—9). Сочетания **ча — чу** (с. 28)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся свободно характеризует звук [ч'], его роль в слове, читает тексты с буквой **Ч**, правильно пишет сочетания **ча — чу**; использует сочетание **чк**, перечисляет, находит в словаре значения многозначного слова, классифицирует однокоренные слова, составляет рассказы.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), активно использует речевые средства в соответствии с поставленными задачами, оценивает работу на уроке.

Личностные результаты: учащийся аргументирует своё мнение о необходимости учиться, уметь читать и думать, считать, справедливо относиться к товарищам.

Ресурсы и оборудование: см. предыдущие уроки.

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. С опорой на материалы учебника учащиеся формулируют задачу уроков: «Закрепить знания о звуке [ч'] и букве **Ч**, тренироваться в чтении текстов с новой буквой, в правильном написании сочетаний **ча — чу**».

2. Основной этап. Чтение. Работа по заданиям на с. 6, кроме отработки знаний уменьшительно-ласкательных суффиксов и многозначности слов, направлена на произвольное запоминание **графического облика слов с сочетанием чк**, что очень важно в качестве пропедевтики перед изучением мягкого знака. Поэтому перед началом работы следует провести **актуализацию имеющихся знаний** по вопросам: «Какой звук мы изучили на прошлом уроке? Чем этот звук отличается от других изученных звуков? Охарактеризуйте звук [ч']. Как пишутся сочетания **ча — чу**?» Затем задаётся **проблемный вопрос** для «читающих» детей: «Как вы думаете, почему пишется **чу** с **У**, а не с **Ю**, а **ча** с **А**, а не с **Я**? (Буква **Ч** обозначает всегда мягкий звук [ч'] и поэтому не нуждается в дополнительном показателе мягкости. Буква **А** после **Ч** обозначает только звук [а]: [ч'а-а-а], а буква **У** обозначает только звук [у]: [ч'у-у-у])». Методика выполнения заданий на с. 6 может быть различной. При однородном составе класса работа коллективная, при неоднородном — «читающие» дети прочитывают тексты про себя, обдумывают ответы на вопросы, прочитывают про себя и верхнее задание на с. 7, а всё внимание сосредоточивают на тексте «Мы учимся», затем принимают участие в обсуждении заданий на с. 6—7. «Нечитающие» дети за это время прочитывают тексты на с. 6 и верхние столбики слов, затем также принимают участие в обсуждении заданий. В первом задании внимание детей нужно обратить и на сочетание **чк**, во втором и третьем дети работают над многозначностью. Дополнительные вопросы: «Что делает эти слова многозначными? В чём заключается сходство? (Лисичка — по цвету, ручка ребёнка и авторучка — по функции, авторучка — как бы продолжение руки, дверная ручка — как рука другого человека, будто здороваются, когда открывают дверь.)» И опять внимание детей обращается на сочетание **чк** в этих словах. Выполнение верхнего задания на с. 7 способствует формированию логического УУД исключения «третьего лишнего» (все слова, кроме слова **чтение**, — однокоренные, но первоклассники этого ещё

не знают, поэтому приемлемым ответом будет, что все слова связаны с учением, а последнее — с чтением как частью учения).

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся читают слова и предложения на с. 28 «Прописи» и делают вывод, что материал страницы направлен на **отработку правописания сочетаний ча — чу**. Затем записываются первые три строчки, схемы раскрашиваются цветными ручками. (Один из учеников комментирует, каким цветом закрашиваются схемы.) По окончании этапа дети вспоминают формулировку учебной задачи уроков и делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Дифференциация. «Читающие» дети озвучивают текст «Мы учимся» (с. 7), приступают к чтению про себя или тихим шепотом материалов на с. 8 и вычерчиванию слого-звуковых схем. «Нечитающие» дети по цепочке или по указанию учителя читают текст «Мы учимся» и рассказывают о своих любимых уроках, а затем приступают к чтению слов в заданиях на с. 8 и вычерчиванию схем (один или два «читающих» ученика — на доске).

Письмо. Продолжение работы над правописанием сочетаний ча — чу и чк на с. 28 «Прописи». Можно использовать дополнительный слайд на доске со словами, которые учащиеся должны списать, вставляя нужные буквы:

ч...ткая	прич...лил
ч...вство	уч...стие

Чтение. Работа с текстом «Азбуки». «Читающие» дети озвучивают текст первого стихотворения на с. 8, затем обсуждается вопрос, как относятся все прочитанные слова и тексты на с. 6—8 к теме «Делу время, а потехе час». Дети приходят к выводу, что текст «Мы учимся», второе предложение из текста «Ручки», слова и пословицы на с. 7 относятся к делу — учёбе, а текст «Лисички», стихотворение В. Д. Берестова и выделенные слова — к потехе, то есть досугу (играм, сбору грибов и ягод).

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы продолжали обсуждать? Что относится к делу, а что к потехе? Какое правило правописания мы изучили? Почему **ча** пишется с **А**, а **чу** с **У**? Какое ещё правило правописания мы повторили? Когда пишется заглавная буква?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Физкультминутки в связи с обилием устной работы лучше сделать релаксирующими.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь подобрать слова с сочетаниями **ча — чу**

и записать их в рабочей тетради. Повторить материал электронного приложения к «Азбуке».

Урок № 50 (письмо). Заглавная буква Ч (с. 29)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся самостоятельно обобщает сведения о звуке [ч'] и буквах Ч, ч, рассказывает правило правописания сочетаний *ча — чу*; пишет заглавную букву Ч, слоги, слова, предложения с заглавной буквой Ч; составляет пересказ текста.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слого-звуковыми схемами), использует пословицы в речи, составляет предложения о героях литературного произведения, записывает их, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся приводит в виде примера известные ему пословицы о необходимости трудиться, старательно учиться, соблюдать правила поведения в школе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска, книжная выставка детских произведений А. П. Гайдара («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Дальние страны», «Тимур и его команда»).

Ход урока

1. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учащиеся на материале «Прописи» формулируют задачу урока: «Повторить и обобщить сведения о звуке [ч'] и букве Ч, о сочетаниях *ча — чу*, тренироваться в их написании, познакомиться с написанием заглавной буквы Ч».

2. Актуализация знаний учащихся проводится как комплексная работа (репродуктивная беседа и выполнение заданий). **Беседа:** «Какой звук мы с вами продолжаем изучать? Чем он отличается от других согласных звуков? Охарактеризуйте звук [ч']. Какая буква передаёт этот звук на письме? Рассмотрим место буквы Ч на ленте букв. Что можно сказать об этой букве, исходя из её места на ленте букв? (Обозначает глухой согласный звук.) Придумайте слово, в котором два звука [ч'] (*чучело, чукча, Чечня, чепчик, человечество, черепичный, чёрточка, чечевица, чечётка, чистосердечный, чрезвычайный*). Что обозначает слово *чучело*? (Статья из словаря:

1) Набитая чем-нибудь фигура животного из его шкуры.
2) Пугало для птиц в виде фигуры человека.) Где можно увидеть чучела зверей? Запишем слово *чучело* (учитель записывает слово на доске). Составим схему этого слова: на сколько слогов его разделить, есть ли звуки вне слияния, каким цветом закрашиваются треугольники?» Такая же работа проводится со словом *чепчик* (женский или детский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком).

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Учащиеся пишут заглавную букву **Ч** на с. 29 «Прописи» по обычной методике: «Между верхней дополнительной линией рабочей строки записываем линию, похожую на строчную букву **з**, доводим её до верхней дополнительной линии и ведём вниз длинную палочку с закруглением вправо». На этом этапе записываем только первые три строки. Схема слова *Чук* выполняется цветными ручками, один из учащихся комментирует.

Чтение. Работа с текстами «Азбуки». Если кто-то из детей знает содержание рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек», он коротко его пересказывает. Либо учитель прочитывает начало и советует взять книгу в библиотеке и прочитать с родителями. Затем учитель возвращает детей к ранее поставленной теме «Делу время, а потехе час». Дети вспоминают выводы, к которым они ранее пришли. Хорошо читающий ученик прочитывает стихотворение Е. А. Благиной на с. 8 «Азбуки», учитель задаёт проблемный вопрос: «Подкармливать птиц зимой — это дело или потеха?» Системой дополнительных вопросов учитель должен подвести детей к выводу, что во время досуга («потехи») можно делать добрые и полезные дела. В конце данного этапа урока обсуждаются пословицы на с. 9 «Азбуки».

Письмо. Учащиеся пишут предложения с заглавной и строчной буквами **Ч, ч** на с. 29 «Прописи».

III. Итоги урока подводятся в ходе беседы: «Какую тему обсуждали во время изучения буквы **Ч**? К каким выводам пришли? С какой новой книгой познакомились? Какую букву научились писать?»

IV. Этап рефлексии проходит по отработанной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями и обсудить рассказ А. П. Гайдара «Чук и Гек», обсудить с ними прочитанный в классе текст «Приятель-лодыри» на с. 9 «Азбуки».

Уроки № 41 (чтение) и № 51 (письмо). Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков (с. 10—13). Написание буквы Ъ (с. 30)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит в словах и текстах букву Ъ, характеризует её как показатель мягкости предшествующего согласного, перечисляет известные ему средства, указывающие на мягкость согласных; читает слова, предложения и тексты с буквой Ъ, пишет ъ по образцу в «Прописи», а также слова и предложения с этой буквой; объясняет значения фразеологизмов, составляет рассказ по заданному началу.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), использует базовые предметные понятия (обозначение мягкости согласных разными средствами); анализирует, подводит данные под одно понятие (при классификации растений и животных), оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся описывает своё отношение к трудящемуся умелому человеку, характеризует времена года, классифицирует животных.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь, слайды с изображениями животных к упражнению на с. 12.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Актуализация знаний учащихся. Учащиеся пересказывают рассказ А. П. Гайдара «Чук и Гек» и выполняют задания к тексту «Прятели-лодыри».

2. Целеполагание проводится по прежней методике в результате просмотра материалов на с. 10—13 «Азбуки» и с. 30 «Прописи» № 3: «Обсудить тему «Красна птица опереньем, а человек уменьем», познакомиться с буквой Ъ и её ролью в словах, читать тексты с новой буквой, писать букву ъ, слова и предложения с этой буквой».

3. Аналитический этап. Обсуждение темы «Красна птица опереньем, а человек уменьем» предваряется работой по вспоминанию пословиц об умении: «Ученье — путь к уменью», «Умелые руки не знают скуки», «Каков мастер, такова и работа», «Всякий человек в деле познаётся»,

«Хороший плотник и в поле работник», «При хорошем плотнике у плохого руки трясутся», «Мало хотеть, надо уметь». Учащиеся делают вывод о ценности умения.

Чтение. Изучению материала о букве **Ь** предшествует актуализация знаний учащихся с помощью вопросов по иллюстрации на с. 10 (мягкость предшествующего согласного обозначается буквами **Е, Я, И**, а звук [ч'] всегда мягкий). Далее можно сразу прочитать правило на с. 11. Анализируя схемы на с. 11, учащиеся делают вывод, что буквы **Е, Я, И** обозначают мягкость согласного, находящегося в слогослиянии, а **Ь** — согласного вне слияния. При этом **Ь** звука не обозначает, а лишь является показателем мягкости, поэтому в схемах слов с **Ь** звуков меньше, чем букв.

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся находят **Ь** в пословицах об осенних месяцах (озвучивают хорошо читающие ученики) на с. 10. Затем задания дифференцируются. «Читающие» ученики озвучивают текст про лося и переходят к чтению рассказа на с. 12 и выполнению заданий к нему. «Нечитающие» дети прочитывают хором, по цепочке или указанию учителя слова, выделенные жирным шрифтом, на с. 11. Учитель обязательно должен обратить их внимание на чередование [б'/п'] и [д'/т'] в конце слова в устной речи, не отражающееся на письме. Затем всем классом выполняется верхнее задание на с. 12. Желательно показать карточки (или слайды) с изображением оленя, рыси, окуня, карася и линя и обратить внимание детей на характерные признаки этих животных.

Письмо. Тренировка написания **ь** и слов с ним проводится на с. 30 «Прописи» по обычной методике: «В рабочей строке пишем маленькую палочку и заканчиваем её овалом, доходящим до середины палочки». На данном этапе записываются только буква **ь** и слова *лось, соль*, а также вставляется **ь** в нижней строчке. По окончании этапа дети вспоминают формулировку учебной задачи и делают вывод, выполнена ли её часть.

Чтение. Продолжается работа над темой о животных и одновременное пропедевтическое знакомство с одушевлёнными и неодушевлёнными существительными (с. 13).

Письмо. Запись предложений, включающих слова с **ь**, проводится на с. 30, 31 «Прописи».

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить работе по развитию речи, анализу иллюстрации на с. 10: «Это иллюстрация к сказке или реальной жизни? Почему вы так думаете? А какая иллюстрация в «Азбуке» отражает реальную жизнь (на с. 11)? Что лижет лось с пня на иллюстрации справа? А что он ест ложкой на иллюстрации слева? Что ест зайчик? Когда происходит действие в сказке?»

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы с вами вспоминали сегодня? Какой смысл вкладывает народ в те пословицы о мастерстве, которые мы вспоминали? Какую букву мы сегодня изучали? Чем она отличается от других букв? С какой целью она употребляется в русском языке? Почему в слоگو-звуковых схемах звуков меньше, чем букв в слове? А при наличии каких букв в слове звуков больше, чем букв?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь сочинить сказку по иллюстрации на с. 10 «Азбуки», поиграть в игру «Я — учитель».

Уроки № 42 (чтение) и № 52 (письмо).

**Ь как показатель мягкости согласных звуков (с. 13–15).
Написание буквы ь, слов и предложений с ь (с. 31, 32)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся определяет **Ь** как букву, указывающую на мягкость предшествующего согласного в конце слова и в середине слова, находит место **Ь** на ленте букв; подбирает заголовки к тексту, слова по заданию.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоگو-звуковыми схемами, лентой букв) и дополнительными источниками информации (толковые словари), демонстрирует навыки смыслового чтения текстов, оценивает работу товарищей.

Личностные результаты: учащийся высказывает и аргументирует своё отношение к герою текста, который дразнит гуся, приводит примеры пословиц о необходимости трудиться.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь, книги С. В. Михалкова.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся формулируют учебную задачу уроков на материале учебника и прописи: «Закрепить знания о **Ь** и его написании».

2. **Актуализация знаний учащихся** об употреблении буквы **Ь** проводится в виде беседы: «Материал о какой букве мы изучали вчера? Чем буква **Ь** отличается от других букв? Как это отражается на ленте букв? Приведите примеры слов, на конце которых пишется **Ь**».

II. Тренировочные упражнения. Проводится эксперимент фонологического характера на модели пар слов на с. 13. Целесообразно создать **проблемную ситуацию**: «Представьте себя маленькими, ещё не ходящими в школу, не знающими не только **Ь**, но и вообще никаких букв. Воспитатель предлагает вам этот же вопрос. Закройте глаза и слушайте: [м'эл] — [м'эл']. Так чем же эти слова различаются?» В заключение дети составляют схемы слов (один — цветными фломастерами на доске, остальные — в прописях на свободном листе вверху на с. 31 «Прописи»). Дополнительно можно задать вопрос: «Подходят ли эти схемы для всех пар?» Составляются схемы для пар *мол — моль, хор — хорь*. **Тренировку в чтении текстов с Ь в конце слов** надо проводить дифференцированно. Хорошо читающий ученик прочитывает текст о гусях на с. 14. Всем классом подбирается заголовок, находятся слова с **Ь**. Затем все хорошо читающие дети про себя или тихим шёпотом прочитывают тексты на с. 14—15 и обдумывают задания к ним. В это время «нечитающие» дети хором, по цепочке или по заданию учителя читают по предложениям текст о гусях, а также стихотворение на с. 14 и находят в стихотворении слова с **Ь** на конце. Затем всем классом выясняется значение слова *куролесить*.

Письмо. Запись слов с **ь** на конце слова выполняется на с. 31 «Прописи». По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

III. Изучение материала урока. Чтение. Изучение употребления **Ь** в середине слова можно провести на материале текста «Ударил первые морозы» на с. 12. Озвучивают его хорошо читающие дети по абзацам. Остальные следят, водя пальчиком. После чтения второго абзаца детям нужно задать **проблемный вопрос**: «Заметили ли вы кое-что интересное относительно употребления **Ь**? Какой вывод мы можем сделать?» При чтении последующих предложений дети должны хлопнуть в ладоши, увидев **Ь** в середине слова. После чтения рассказа анализируется его моральный смысл в ходе дискуссии: «Хорошо ли поступил Коля?»

Чтение + письмо. Игру на составление слов с **Ь** в середине слова (с. 14) можно провести как комбинированную работу: дети по подсказке — иллюстрации составляют

слова, затем записывают их на с. 32 «Прописи». После этого по образцу они придумывают аналогичные слова (*крендель — крендельки, малёк — мальки, хорь — хорьки, ларёк — ларьки, василёк — васильки*). Некоторые из этих слов можно записать на второй строчке «Прописи» на с. 32. Такая же комбинированная работа проводится и с текстом о письме (с. 13): текст прочитывается, озаглавляется, отмечается **Ь** в середине слова, затем в прописях находятся на с. 32 слова и предложения, относящиеся к тексту. В заключение данного этапа анализируется место **Ь** на ленте букв по вопросам: «На каком фоне находится **Ь** на ленте букв? Как вы думаете почему? А почему на «нижнем этаже», а не на «верхнем»? С чем это согласуется?» Учащиеся делают вывод, что **Ь** звука не обозначает и, как и буквы **Е, Я, И**, указывает на мягкость предшествующего согласного. В конце этапа учащиеся обобщают, что нового они узнали, решают, выполнена ли часть учебной задачи.

IV. Тренировочные упражнения. Чтение. Оставшееся время нужно посвятить **работе по развитию речи** — дискуссии на тему «Скучен день до вечера, коли делать нечего». Читается отрывок из стихотворения С. В. Михалкова и пословица на с. 15, дети отвечают на **проблемный вопрос**: «Связаны ли стихотворение и пословица по смыслу?» Затем с помощью системы наводящих вопросов («Видели ли вы, как молодые люди часами сидят и болтают о пустяках? Принимали ли вы сами участие в таких разговорах? Стоит ли тратить время на подобную болтовню?») учитель должен подвести детей к выводу, что досуг должен быть не только приятным, но и полезным: нужно читать книги, учиться музыке или изобразительному искусству, заниматься спортом. В заключение учитель показывает книги С. В. Михалкова и советует их прочитать.

V. Итоги уроков подводятся по вопросам: «Какую тему мы сегодня обсуждали? Какой материал закрепляли? Что нового узнали о правописании **Ь**?»

VI. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VII. Физкультминутки зависят от соблюдения дисциплины на уроках и степени усталости детей.

VIII. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями стихотворения С. В. Михалкова, поиграть в игру «Сам себе контролёр». Просмотреть «Пропись» № 3, выявить, какие буквы ещё не удаются, написать их на свободных местах в «Прописи». Положить в ранец «Пропись» № 4.

Уроки № 43 (чтение) и № 53 (письмо).
Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш].
Буквы Ш, ш (с. 16—19). Письмо строчной буквы ш (с. 3)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся опознаёт на слух всегда твёрдый звук [ш], применяет правило правописания сочетания *ши*, читает слоги, слова, предложения и тексты с буквой Ш и с сочетанием *ши*; пишет букву *ш* и слова с ней, классифицирует слова в соответствии с их значениями, составляет ответ на вопрос и записывает его.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, осваивает базовые предметные понятия (о непарных звуках); работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), анализирует, подводит предметы под понятие (при их классификации), подбирает аргументы в ходе дискуссии, планирует и составляет рассказы, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры терпеливого и уважительного отношения к старшим и пожилым людям, объясняет необходимость старательно учиться.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся — продолжение рассказа на с. 12.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учащиеся на материале с. 16—19 «Азбуки» и с. 3 «Прописи» № 4 формулируют задачу уроков: «Обсудить тему «Мало уметь читать, надо уметь думать», познакомиться со звуком [ш] и буквами Ш, ш («ша»), узнать правило правописания сочетания *ши*, читать слоги, слова и тексты с новой буквой, научиться писать строчную букву *ш* и слова с сочетанием *ши*».

2. Актуализация знаний учащихся. Целесообразно повторить, какие пословицы о чтении помнят дети («Азбука — к мудрости ступенька», «Чтение — лучшее учение»).

3. Обсуждение новой темы «Мало уметь читать, надо уметь думать» можно начать с **проблемного вопроса:** «Как вы считаете, что имел в виду народ, говоря, что надо уметь думать? Человек ведь постоянно думает». Обобщая

предположения детей, учитель сам делает вывод: «Уметь думать — это уметь делать правильные умозаключения из прочитанного. Этому мы сейчас и учимся: понимать внутренний смысл пословиц и народных сказок, понимать то, какую мысль вложил автор в своё произведение. Мы учимся думать».

4. Аналитический этап. Изучение звука [ш] и буквы Ш проводится по той же методике, что и изучение предыдущих букв, обозначающих согласные звуки. Внимание следует акцентировать на том, что [ш] — всегда твёрдый согласный звук и что в столбике слогов даны не все сочетания буквы Ш с буквами, обозначающими гласные звуки: нет *шы, шя*. Затем даётся характеристика [ш]: согласный, глухой, всегда твёрдый. Прочитывается правило о сочетании *ши*. Затем «читающие» дети прочитывают пословицы, а «нечитающие» следят, водя пальчиком, и хлопают в ладоши один раз, если видят слоги *ше, шу*, и два раза, если видят слог *ши*.

II. Тренировочные упражнения. Далее задания дифференцируются. «Нечитающие» дети прочитывают слова, выделенные жирным шрифтом на с. 17, «читающие» — про себя или шёпотом читают текст о походе в лес (с. 17) и по окончании работы «нечитающих» озвучивают его (два человека по абзацам). Далее этот текст читают по предложениям по цепочке «нечитающие», а «читающие» просматривают материал на с. 18.

Письмо. Работа над письмом строчной буквы ш проводится по обычной методике на с. 3 «Прописи» № 4 (первые четыре строчки). Перед работой учащиеся вспоминают, написание какой буквы похоже написание строчной буквы *ш*. Схемы раскрашиваются цветными ручками. Необходимо подчеркнуть, что [ш] — всегда твёрдый и в схемах закрашивается синим цветом. По окончании этого этапа дети вспоминают формулировку учебной задачи и делают вывод, выполнена ли её часть.

Чтение + письмо. Чтение текстов с сочетанием ши продолжается на материале с. 18—19 «Азбуки». Оно направлено на запоминание графического облика этого сочетания. Хорошо читающие дети медленно прочитывают стихотворение «Петушки», остальные — следят, водя пальчиком, и отмечают наличие сочетания *ши*. Чтобы интенсифицировать процесс автоматизации орфографического навыка написания сочетания *ши*, можно предложить комбинированную работу над словами, выделенными жирным шрифтом на с. 19 «Азбуки»: каждое слово читается, определяется место сочетания *ши* в нём (первый, второй, третий слог), затем прочитанное слово записывается

в «Прописи» на с. 3 на свободных нижних строчках. Примерно так же выполняется упражнение «Что для чего?»: составляются сочетания, затем в «Прописи» записываются слова *шить* и *карандаши*.

Чтение. Оставшееся время следует посвятить чтению рассказа Л. Н. Толстого «Дед стал стар» (с. 19) и дискуссии на морально-этическую тему об отношении к старшему поколению: «Почему Лев Николаевич Толстой называет внука глупым? Как нужно вести себя по отношению к пожилым людям?» Можно привести афоризм: «Если бы молодость знала, если бы старость могла».

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали, к каким выводам пришли? С каким звуком мы сегодня познакомились? Чем он отличается от других звуков? Охарактеризуйте звук [ш]. Как пишется сочетание *ши*?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь выучить стихотворение «Петушки», подготовить рассказ об удачных и неудачных шутках над друзьями.

Уроки № 44 (чтение) и № 54 (письмо). Буква Ш (закрепление) (с. 20–23). Заглавная буква Ш (с. 4)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся самостоятельно обобщает сведения о звуке [ш] и букве Ш, о правописании сочетания *ши*, пишет заглавную букву Ш, слова и предложения с ней; пересказывает тексты, составляет предложения с многозначными словами, быстро и без ошибок произносит скороговорки.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв), подбирает аргументы в ходе дискуссии, пересказывает сказку, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры, подтверждающие необходимость уметь читать, из народных сказок, пословиц, скороговорок.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся — чтение наизусть стихотворения «Петушки» и дискуссия на тему, может ли шутка разрушить дружбу.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача формулируется совместно с учителем в результате просмотра материала на с. 20—22 «Азбуки» и с. 4 «Прописи» № 4: «Закрепить сведения о звуке [ш], букве Ш и правописании сочетания *ши*, научиться писать заглавную букву Ш, слоги, слова и предложения с этой буквой».

2. Актуализация имеющихся знаний проводится в виде комбинированной работы (беседы и выполнения задания на закрепление правописания сочетания *ши*). Беседа репродуктивного характера включает в себя вопросы: «С каким новым звуком мы познакомились? Чем он отличается от других звуков? Охарактеризуйте этот звук. Как пишется сочетание *ши*? Задания могут быть следующие: «Записать слово *школьники* и раскрасить схему в «Прописи» на с. 3. Придумать слова с сочетанием *ши* и записать их в рабочих тетрадях или в «Прописи» (*уши, кувшин, шило, шимпанзе, вышивка, кувшинка, сушить, шиповник, вершина, мышцы*)».

III. Тренировочные упражнения. Чтение. Тренировку навыков чтения текстов с буквой Ш лучше начать с толкования внутреннего смысла пословиц на с. 21: «На одну ли тему подобраны пословицы?» Дети разделяют пословицы на три группы: первые три из них посвящены труду, четвёртая — необходимости правильно мыслить, пятая — осуждению трусости. Учащиеся вспоминают изученные пословицы по первой теме: «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится», «Дело учит, дело мучит, дело кормит», «Умелые руки не знают скуки», «Терпение и труд всё перетрут», «Каков мастер, такова и работа», «Труд кормит, а лень портит», «Сладкая еда не приходит лёжа» и т. д. Ко второй теме дети вспоминают пословицы: «Азбука — к мудрости ступенька», «Умный себя винит, а глупый — своего товарища», «Сила сломит всё, а ум — силу», «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь», «Мало уметь читать, надо уметь думать». Затем следует зачитать близкую по теме загадку о книге на с. 21 и поработать с многозначностью слова *лист*. Третья тема не новая для детей. Если дети не смогут подобрать пословицы, можно спросить, слышали ли они такие пословицы: «Пуганая ворона и куста боится», «Храбрый умирает один раз, а трус — тысячу», «Молодец среди овец, а около молодца и сам овца», и попросить дома подобрать с родителями пословицы о храбрости и трусости.

Письмо. Написание заглавной буквы **Ш**, слогов и слов с ней проводится на с. 4 «Прописи» (первые три строчки) по обычной методике. По окончании данного этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Продолжение работы над техникой чтения проводится на материале начала сказки «Три медведя» на с. 20. Пересказ продолжения этой сказки поможет совершенствовать регулятивные УУД: дети должны следить за правильностью пересказа и, если рассказчик ошибается, «перехватывать инициативу».

Письмо. Запись предложений с заглавной буквой **Ш** проводится на с. 4 «Прописи». На свободных местах можно дополнительно записать пословицу «Шить не будешь — портным не станешь».

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить совершенствованию дикции учащихся, как элемента культуры устной речи. Начать работу над текстом «Шутки» (с. 22) можно с **проблемной ситуации**: «Как вы думаете, почему для первоклассников звук [ш] является трудным? Протяните [ш]. Как проходит воздух во рту? Он идёт через зубы. И если в 6—7 лет не выросли постоянные зубы вместо молочных, произношение [ш] искажается. Покажите свои зубки. У всех ли они поменялись? Специально для тренировки детей в правильном произношении слов придумал русский народ скороговорки». Если в классе есть дети — носители иной культуры, нужно спросить, есть ли в их устном народном творчестве скороговорки, и попросить их продемонстрировать. Затем хорошо читающие и не имеющие дефектов дикции дети по одному предложению каждый озвучивают скороговорку «Шутки», потом весь класс хором под руководством учителя читает её.

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие по назначению уроки были у нас сегодня? Какой материал мы закрепляли? Может ли кто-то один рассказать весь материал, который мы изучили за два дня? Какие темы мы обсуждали? К каким выводам пришли?»

V. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Физкультминутки следует сделать релаксирующими из-за преобладания устной работы на уроках.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь подобрать и выучить пословицы о храбрости и трусости, записать их, поработать над скороговорками на с. 22, вытянуть с родителями максимально длинную цепочку слов (задание «Игра» на с. 22).

**Урок № 55 (письмо).
Буквы Ш, ш, сочетание ши (закрепление) (с. 5)**

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся находит место буквы Ш на ленте букв, грамотно пишет сочетание *ши*, составляет рассказы, быстро, без ошибок рассказывает скороговорку.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, сопоставительными таблицами, лентой букв), составляет рассказ по иллюстрации, записывает предложение под диктовку.

Личностные результаты: учащийся в виде примера о необходимости старательно учиться и контролировать свою работу приводит данные о личных успехах.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды с изображением подъёмного крана, комбайна, асфальтового катка (можно скопировать с иллюстраций в учебниках А. А. Плешакова «Окружающий мир»), слайд с пунктами плана ответа о звуке [ш] и сочетании *ши*.

Ход урока

I. Актуализация знаний учащихся — примеры пословиц о храбрости и трусости, цепочки слов, хоровое произнесение скороговорки из текста «Шутки».

II. Изучение материала урока

1. Целеполагание. Учебная задача вырабатывается совместно с учителем на материале с. 22—23 «Азбуки» и с. 5 «Прописи» № 4: «Обобщить изученные знания о звуке [ш], букве Ш, правописании сочетания *ши*, закрепить написание слов с сочетанием *ши*, узнать место буквы Ш на ленте букв».

2. Основной этап нужно начинать проводить не в виде репродуктивной беседы, а в виде целостного ответа. Для формирования регулятивных УУД необходимо сначала давать план ответа, а затем вырабатывать его по такой же методике, как и формулировку учебной задачи. Для наглядности следует подготовить слайд с пунктами плана: «1. Чем отличается звук [ш] от других согласных звуков? 2. Дать характеристику звука [ш]. 3. Как пишется сочетание *ши*?» В связи с тем что буква Х ещё не изучалась, план читает хорошо читающий ученик. Детям для обу-

ывания ответа надо дать время. Отвечают дети (2—3 человека) по желанию, встав с места.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Тренировка в написании *ш* и слов с *ши* проводится на с. 5 «Прописи» (первая и третья строчки). Схемы закрашиваются цветными ручками с комментариями детей.

Чтение. Текст «Шум, машина и тишина» (с. 23) можно читать по ролям, добиваясь выразительности чтения, соблюдения логических ударений. Учащиеся **составляют рассказ**, используя иллюстрации «Азбуки» и слайд с изображением других машин. Заканчивается этот этап работы **анализом места буквы Ш на ленте букв.** Учитель: «Почему буква **Ш** располагается на синем фоне? Почему на «нижнем этаже»? А какие ещё буквы обозначают глухие согласные? (Нужно следить за правильным алфавитным названием букв, особенно **К, Ш, С.**)» Для повышения интереса к изучению «Азбуки» можно задать вопросы: «На следующем уроке мы будем изучать букву, которая поможет нам заполнить пустую клеточку над буквой **Ш.** Как вы думаете, какой звонкий согласный звук будет парным звуку [ш]? И как называется буква, обозначающая звук [ж]?» По окончании данного этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Написание слов и предложений с сочетанием *ши* проводится на с. 5 «Прописи» (вторая строчка, две последние). Вместо слов *шина, машина* в рубрике «Слова с *ши*» лучше записать неиспользованные слова, которые были даны в разработке предыдущего урока в рубрике «Актуализация знаний учащихся». Учитель пишет на доске, выделяя *ши* красным.

Чтение. Работа над скороговорками на с. 22 «Азбуки» проводится как обычно.

III. Итоги урока и этап рефлексии учащиеся проводят сами в группах.

IV. Физкультминутки следует сделать релаксирующими.

V. Рекомендации для занятий в семье. Поиграть с родителями в игру «Я — учитель» с электронным приложением к «Азбуке» (буква **Ш**).

Уроки № 45 (чтение) и № 56 (письмо).
Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж].
Буквы Ж, ж (с. 24—27). Письмо строчной буквы ж (с. 6)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся определяет на слух звук [ж], знает правило правописания сочетания *жи*, характеризует звук [ж], находит его в слоگو-звуковых схемах, находит букву **Ж** в текстах, читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой; составляет предложения, рассказ по опорным словам, по сюжетной картинке, читает текст, озаглавливает его, задаёт вопросы по тексту.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия (о непарности по мягкости/твёрдости согласных); работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоگو-звуковыми схемами, лентой букв), анализирует звуковой состав слова, сопоставляет его с буквенной записью, классифицирует слова в соответствии с их значением.

Личностные результаты: учащийся приводит примеры хорошей дружбы из личного опыта.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. И. Танича); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача вырабатывается на материале с. 24—27 «Азбуки» и с. 6 «Прописи» № 4: «Обсудить тему «Где дружбой дорожат, там враги дрожат». Познакомиться со звуком [ж], его характеристикой, научиться читать слоги, слова, предложения с буквой **Ж**, познакомиться с правописанием сочетания *жи*, научиться писать строчную букву *ж*, слоги и слова с сочетанием *жи*».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Где дружбой дорожат, там враги дрожат» предваряется мелодией песни «Если с другом вышел в путь». Учащиеся вспоминают пословицы о дружбе: «Нет друга — ищи, а нашёл — береги», «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью», «Ты, гроза, грозись, а мы друг друга держись»,

«Старый друг лучше новых двух». Учитель подводит учащихся к выводу, что одиночка часто не может противостоять врагам, а вместе с друзьями можно стать непобедимым. Учитель: «Что нужно делать, чтобы избежать ссоры, как помириться?» Дети должны сделать вывод: лучше не ссориться, а если поссорились, то постараться поскорее помириться.

Чтение. Знакомство со звуком [ж] и буквами Ж, ж принципиально ничем не отличается от изучения звука [ш] и букв Ш, ш, подчёркивается только звонкость звука [ж] и парность этих звуков (можно посмотреть на ленту букв на с. 29).

II. Тренировочные упражнения. Закрепление проводится так же, если техника и скорость чтения «нечитающих» детей сильно отстаёт от таковых у «читающих». Но если темп чтения начал подравниваться, то закрепление можно проводить всем классом. Работу над текстом «Стали дети играть в жмурки» (с. 25) нужно связать не только с пропедевтикой частей речи, но и с нравственным смыслом текста: друзья предупреждают Женю, чтобы он не промочил ноги, не испачкался. Правило о правописании сочетаний *жи* — *ши* изучается дедуктивно. При чтении текста «Первые снежинки» (с. 26) нужно обратить внимание на то, что во втором предложении есть сочетания *жи*, и *ши*, пишутся они одинаково — с буквой *и*.

Письмо. Написание строчной буквы *ж*, слогов и слов с буквой *ж* проводится на с. 6 «Прописи» по обычной методике: «В пределах рабочей строки пишем полуовал, открытый слева. Затем из середины этого полуовала проводим наклонную прямую линию к верхней линии рабочей строки, опускаем к нижней линии короткую прямую палочку, поднимаемся опять к верхней линии рабочей строки и рисуем полуовал, открытый вправо». По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение + письмо. Тренировка в чтении и письме слов с буквой Ж и сочетаниями *жи* — *ши* проводится комбинированно: прочитанные слова и предложения сразу записываются в прописях. Это позволит интенсифицировать формирование орфографического навыка.

Задание на нахождение сочетаний *жи* — *ши* (с. 26, под рисунком) выполняется так: ученик читает медленно пару слов, и дети при обнаружении сочетаний *жи* — *ши* хлопают в ладоши. **Внимание!** Детям нужно напомнить о том, что звонкие согласные на конце слова произносятся как парные глухие, но на письме это не отражается. Сразу после прочтения дети записывают слова *чижи*, *ужи* на с. 8

«Прописи». При составлении находящихся рядом схем нужно ещё раз напомнить, что звук [ч'] всегда мягкий и обозначающий его треугольник закрашивается зелёным цветом, а [ж] — всегда твёрдый и треугольник закрашивается синим цветом. Так же выполняется упражнение «Кто где живёт» (с. 27, внизу): составляются предложения, затем они записываются в «Прописи» на с. 6 (*Ежи живут в лесу*), на с. 8 (*В небе чижи. В болоте ужи.*).

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить работе по развитию речи — составлению рассказа по опорным словам (с. 26, внизу), чтению рассказа Л. Н. Толстого «Чиж» и дискуссии по его нравственному содержанию (с. 27). Нужно подвести детей к выводу: не только животные, но и люди хорошо себя чувствуют на свободе, а не в неволе.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К каким выводам пришли? Какой звук мы сегодня изучали? Охарактеризуйте звук [ж]. Какую пару для него вы знаете? Как пишутся сочетания *жи — ши*?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Побеседовать с родителями о ссорах с друзьями; попросить их помочь составить целостный ответ о звуке [ж], букве **Ж** и сочетаниях *жи — ши*.

Уроки № 46 (чтение) и № 57 (письмо). Буквы Ж, ж, сочетания жи — ши (закрепление) (с. 27–29). Заглавная буква Ж, правописание сочетаний жи — ши (с. 8–9)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся проводит полную самостоятельную характеристику звука [ж], буквы **Ж**, использует правило правописания сочетаний *жи — ши*, сопоставляет звуки [ж]/[ш], буквы **Ж — Ш**, находит букву **Ж** в текстах, пишет заглавную букву **Ж**, образует простую сравнительную степень без правила, пишет слоги, слова и предложения с заглавной буквой **Ж**; составляет ответ на вопрос и записывает его.

Метапредметные результаты: учащийся сохраняет учебную задачу уроков, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся анализирует поведение героев-друзей из текстов уроков.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», слайд с планом рассказа о звуке [ж], букве **Ж**, сочетаниях *жи* — *ши*; изображение чижа.

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися на материалах с. 27—29 «Азбуки» и с. 6—9 «Прописи» № 4: «Закрепить и обобщить знания о звуке [ж], букве **Ж** и правописании сочетаний *жи* — *ши*, научиться писать главную букву **Ж**, читать тексты с новой буквой, писать слоги, слова и предложения с буквой **Ж**».

2. Актуализация знаний учащихся и основной этап проводятся в виде **связного ответа изученного на прошлом уроке материала по плану**, аналогичному тому, по которому рассказывали на уроках о букве **Ш** (план нужно оформить в виде слайда, рассказывают два-три человека по желанию). **Чтение и дискуссию** по рассказу **Л. Н. Толстого «Чиж»** можно провести в виде чтения по ролям с последующим анализом и обсуждением по вопросам: «Кто-нибудь из вас видел чижику? (Показать изображение, желательно в клетке.) Как вы думаете, почему чижику держат в клетке? Каких ещё птиц держат в клетках? Где этих птиц можно увидеть? Почему чиж у Вари не пел? Как вы думаете, почему птицы поют? (Птицы поют, чтобы привлечь других птиц для создания семьи. В неволе они не поют, кроме специально созданных для клеточного содержания птиц типа канареек и волнистых попугайчиков.) А как вы думаете, хорошо ли себя чувствуют животные в неволе, например в зоопарках? А как человек воспринимает неволю?» В случае затруднений учитель делает вывод сам: «Любое живое существо очень тяжело переносит ограничение свободы, кроме тех, кто родился и вырос в неволе и другой жизни не знает. Особенно тяжело переносят неволю те, кто попал в неё во взрослом состоянии, особенно волки, живущие стаями, зебры, антилопы, зубры. Поэтому в настоящее время, наряду с зоопарками, организуются национальные парки, где животные живут не в клетках, а в естественной среде, но люди могут за ними понаблюдать либо из-за ограды из сетки, либо не выходя из машины. Человек тоже общественное существо, поэтому самое страшное наказание для него — пожизненное заключение, которое назначают за самые страшные преступления. Л. Н. Толстой, рассказывая о чиже в клетке, имел в виду не столько птицу, сколько человека».

Письмо. Написание заглавной буквы **Ж** проводится на с. 7 «Прописи», оно сходно с написанием строчной буквы **ж**. На данном этапе выполняются первые три строчки на с. 7. При работе со схемой нужно напомнить о том, что звук [ж] — всегда твёрдый. В конце этапа дети оценивают, выполнена ли часть учебной задачи.

II. Тренировочные упражнения. Чтение + письмо. Работа над простой сравнительной степенью направлена на формирование культуры речи и предупреждение ошибок при её образовании. Терминология не представляет для детей ничего трудного и нового, так как с ней они знакомятся в дочисловом периоде изучения математики. Нужно сказать, что эти слова используются при сравнении одного предмета с другим и образуются по-разному, что создаёт массу ошибок. Учащиеся читают столбики слов в сравнительной степени с **Ж** и **Ш** и подбирают формы с **-ее** на с. 27. Форма **уже** сразу записывается в «Прописи» на с. 6, а форма **ниже** прочитывается.

Чтение. Работа над русской народной сказкой «Мужик и медведь» имеет большое значение для формирования таких личностных качеств, как этичность поведения, учёт интересов партнёра. Дети делают вывод, что любое сотрудничество должно быть взаимовыгодным.

Письмо. Тренировка в написании текстов с сочетанием **жи** проводится на с. 8 «Прописи». При составлении схем ещё раз надо подчеркнуть, что [ж] всегда твёрдый согласный и в схемах ему соответствует всегда синий цвет.

Чтение. Оставшееся время можно посвятить работе над скороговорками на с. 28, 29 (при нехватке времени их можно совместить с физкультминутками), а также вопросу о парности звуков [ж]/[ш] в таблице на с. 29.

III. Итоги уроков учитель подводит в ходе беседы: «Какой звук мы изучили? Чем он отличается от других звуков? Чем сходен со звуком [ш] и чем отличается? Как пишутся сочетания **жи** — **ши**? Какой вывод мы сделали в результате обсуждения рассказа Л. Н. Толстого «Чиж»? Какой вывод мы сделали в результате обсуждения русской народной сказки «Мужик и медведь»?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Обсудить с родителями проблемы, поднятые в изученных на уроках текстах, попросить привести жизненные примеры, поиграть в игру «Я — учитель» с электронным приложением к «Азбуке», потренироваться в написании букв **Ж, ж** на свободных местах на с. 6—8 «Прописи».

Уроки № 47 (чтение) и № 58 (письмо). Люби всё живое.
Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё (с. 30—32).
Написание строчной буквы ё (с. 10)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся знает о двойной роли букв Ё, ё, находит место буквы Ё на ленте букв в сопоставлении с местом буквы О; читает слоги, слова и предложения с новой буквой, сопоставляя их со слогами, словами и предложениями с буквой О; составляет рассказы, пишет строчную букву ё, слоги и слова с ней.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, лентой букв), сравнивает звуки, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о бережном отношении к животным, приводит примеры, перечисляет правила поведения на природе, в лесу.

Ресурсы и оборудование: магнитофон, кассета с записью первого куплета и припева песни «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Ф. Тухманова, сл. В. Г. Харитонова), компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учащимися на материалах на с. 30—33 «Азбуки» и с. 10 «Прописи» № 4. Формулировка учебной задачи аналогична формулировкам уроков по изучению букв Е и Я.

2. Аналитический этап. Обсуждение темы «Люби всё живое» предваряет мелодия песни «Как прекрасен этот мир». Рассматривается рисунок на с. 30, опознаются детёныши зверей (в центре картинке — гусёнок). Затем можно рассказать о площадке молодняка в Московском зоопарке, на которой играют вместе детёныши хищников и копытных: у них ещё не проснулись инстинкты, они не нападают на других детёнышей. Затем обращается внимание на новый уменьшительно-ласкательный суффикс *-ёнок*- и поясняется, что он образует названия детёнышей животных и даже человека (*ребёнок*), попросить подобрать ещё слова с этим суффиксом: *совёнок, оленёнок, цыплёнок,*

телёнок, поросёнок, котёнок, глухарёнок, орлёнок, воронёнок и т. д.

Чтение. Изучение звуков [й'о], [о] и букв Ё, ё лучше сразу начать с правила на с. 31, спросить, на какие правила оно похоже. Кроме этого, нужно спросить, на какую букву похожа буква Ё и в чём отличие: не только в точках над буквой, но и в том, что она обозначает не звук [э], а звук [о]. Целесообразно также сразу обратиться к ленте букв на с. 33 и сделать вывод, что буква Ё является парной к букве О, располагается на «нижнем этаже», так как обозначает мягкость предшествующего согласного (вывод должны сделать дети в ходе беседы).

II. Тренировочные упражнения. «Читающие» дети прочитывают про себя или тихим шёпотом стихотворение на с. 30, 31, 32. «Нечитающие» — работают на с. 31 над схемой, читают слоги-слияния с буквой Ё под схемой и столбики слов, выделенных жирным шрифтом, объясняют, почему в слогах Ё читаются как [о], а в словах, выделенных жирным шрифтом, как [й'о], затем слушают стихотворения со с. 30 и 32 (первое), которые озвучивают для них «читающие» дети, находят в этих текстах букву Ё, анализируя хлопаньем в ладоши, и выполняют задание о детёнышах животных на с. 30.

Письмо. Написание строчной буквы ё проводится на с. 10 «Прописи». Схемы раскрашиваются с комментарием учащихся. Нужно обратить внимание на фонетическое чередование [ж/ш] в слове *ёж*, не отражающееся на письме. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. «Нечитающие» дети выслушивают образец чтения «читающими» детьми текста на с. 31, озаглавливают его и начинают читать либо хором, либо по цепочке, либо по указанию учителя. «Читающие» дети в это время продолжают работу над с. 32—33. После окончания чтения «нечитающими» детьми текста «читающие» дают образец чтения второго стихотворения на с. 32, после чего организуется дискуссия о правилах езды на велосипеде по вопросам: «У кого из вас есть детский двухколёсный велосипед? А кто пытается кататься на взрослом? Где можно безопасно кататься? Где нельзя кататься? Чего нельзя делать во время езды? (Кататься, не держась за руль, ехать, сидя боком, сажать ещё двоих приятелей, катиться под горку, если на велосипеде нет тормозов, кататься в темноте и т. д.)».

Письмо. Написание слов с буквой ё проводится на с. 10—11 (слоги на с. 11 писать пока не надо). Записываются слова, обозначающие детёнышей животных.

Чтение + письмо. Читаются (с. 32), а затем записываются (с. 11) слоги с буквами ё — о, составление схем комментируется детьми. Если останется время, записываются предложения на с. 10—11.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С каким интересным вольером в Московском зоопарке мы познакомились? Как образуются названия детёнышей животных? Какую роль выполняет в словах буква Ё?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки можно совместить со скороговорками на с. 32.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь подготовиться к игре «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке» (только строчная буква Ё).

Уроки № 48 (чтение) и № 59 (письмо). Буква Ё (закрепление) (с. 30—33). Заглавная буква Ё (с. 12)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся обобщает сведения о букве Ё и её двойной роли, совершенствует технику чтения; пишет заглавную букву Ё; проводит игру «Я — учитель» (рассказ на лингвистическую тему).

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия; моделирует предложения, активно использует речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения познавательных задач при связном рассказе о букве Ё, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся соблюдает правила поведения на уроке, объясняет необходимость целеполагания перед работой над каждым упражнением.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном и музыкальными колонками, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Предварительная работа: просмотреть электронное приложение к «Азбуке» (буква Ё), подготовиться обобщать ответы (объяснение материала) детей в игре «Я — учитель». Обсудить с родительским комитетом награды для «учителей» и средства для их приобретения.

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** осуществляет учитель: «Повторить и обобщить сведения о букве Ё, читать тексты с новой буквой, тренироваться в написании заглавной буквы Ё в ходе игры «Я — учитель».

2. **Основной этап.** Во **вступительном слове** учитель ставит цель: показать, как при изучении предшествующих букв дома учащиеся работали с электронным приложением, объясняя своим родным, что нового ребята узнали в школе, как они могут работать не на материале «Азбуки», а на дополнительном материале. Далее учитель разъясняет условия **игры «Я — учитель»**: по каждому из разделов в роли учителя выступают по желанию несколько человек, из которых потом всем классом будет отобран лучший, «Учитель года». Те, кто в данный момент не являются «учителями», должны быть прилежными «учениками», то есть читать, писать, подбирать слова, составлять предложения и т. д. Работу с электронным приложением надо начинать с таблицы с буквой Ё. Если «учитель» предложит подобрать слова со слогами, а дети начнут затрудняться, учителю надо сыграть «подсказчика»: за спиной «учителя» показать иллюстрацию на с. 30 (*слонёнок, тигрёнок* и т. д.). При обобщающем слове учителя, если «учитель» забудет это сделать, надо повторить правило о двойной роли буквы Ё, а вместо текста на таблице электронного приложения дать задание прочитать загадки на с. 33 «Азбуки».

При работе с анимированными прописями из электронного приложения к «Азбуке» нужно работать в «Прописи» на с. 12 (в два этапа).

При работе с лентой букв в дополнение к заданиям «учителя» стоит повторить не только материал о парности букв, обозначающих гласные звуки, но и названия букв, обозначающих согласные звуки, особенно те, в которых ошибаются не только дети, но и взрослые: **Н, Р, Л, М, К, Ш, С**.

Таким образом, методика работы на уроке такова: по каждому разделу электронного приложения на букву Ё по желанию последовательно работают в качестве «учителя» 2—3 учащихся, затем учитель обобщает (даёт профессиональное объяснение материала). Дети каждому из «учителей» тайным или открытым голосованием дают оценку (красная карточка — 5, синяя — 4, зелёная — 3). По результатам голосования выбирается и награждается «Учитель года», затем награждаются все участники игры, получившие синие карточки, а тем, кто получил зелёные, достаются утешительные призы.

II. Этап рефлексии учащиеся проводят сами.

III. Физкультминутки в связи с необычностью уроков лучше сделать релаксирующими, чтобы снять перевозбуждение.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Рассказать родителям о сегодняшних уроках.

Урок № 60 (письмо). Закрепление правописания сочетаний *ча, чу, жи, ши*, заглавных букв в начале предложения и в именах собственных (с. 3–12)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся использует правила при написании слов с изученными орфограммами: заглавная буква в начале предложения и в именах собственных, сочетания *жи — ши, ча — чу*.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), оценивает работу.

Личностные результаты: учащийся обосновывает постановку учебной задачи, аргументирует своё мнение о необходимости соблюдения правил поведения в классе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды с изображением подъёмного крана, комбайна, асфальтового катка (можно скопировать с иллюстраций в учебниках А. А. Плешакова «Окружающий мир»), слайд с пунктами плана ответа о звуке [ш] и сочетании *ши*.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание в ходе решения проблемного вопроса. На доске слайд:

Кличка кота — Пушок	
дач...	ж...знь
ч...до	ш...ть

Учитель задаёт вопрос: «Как вы думаете, какой материал мы сегодня будем повторять на уроке?» После ответов учащихся формулируется учебная задача урока: «Повторить и закрепить правописание заглавной буквы, а также сочетаний *жи — ши, ча — ца*».

2. Актуализация знаний учащихся. Чтение + письмо. Повторяется материал о заглавной букве. Предложение с доски списывается в рабочие тетради или в «Пропись» (на свободные линейки). Учащиеся читают текст «Шутка» на с. 33 «Азбуки», находят и обобщают случаи употребления заглавной буквы в тексте. Попутно повторяют правила постановки тире перед репликами диалога.

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется материал списыванием предложений на с. 7 «Прописи».

Чтение. Зачитывается загадка о снежинках на с. 33 «Азбуки» и задаётся вопрос: «Сколько предложений в этой загадке? Какой вывод мы можем сделать ещё об одном случае употребления заглавной буквы? (В начале стихотворных строк.)» Для закрепления перечитывается стихотворение «Ёлка» на с. 32.

Чтение + письмо. Повторение правил о правописании сочетаний *жи — ши, ча — чу* проводится с помощью записи на доске: вспоминаются правила, затем вставляются красным фломастером пропущенные буквы, и слова записываются детьми в рабочие тетради или на свободных линейках на с. 3—8 в «Прописи». На с. 33 дети находят и зачитывают загадку, в которой есть нужное сочетание (о еже). Дальнейшая работа проводится в «Прописи» на с. 9: повторяется трудное написание *Ж, ж*, затем на свободных линейках записываются случаи с *жи — ши*. Заканчивается работа написанием на нижней линейке под диктовку слов *часы, туча, чудеса, к врачу*. Проверку можно осуществить с помощью слайда.

III. Подведение итогов и этап рефлексии учащиеся пробуют провести самостоятельно.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Подобрать вместе с родителями короткие и ясные слова с сочетаниями *ча — чу, жи — ши* и записать их в рабочей тетради.

Уроки № 49 (чтение) и № 61 (письмо).

Жить — Родине служить. Звук [й'].

Буква й (с. 34—37). Написание букв *Й, й* (с. 13—14)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звук [й'], называет позицию, в которой [й'] обозначается буквой *Й*, и исключения, находит место буквы *Й* на ленте букв; находит букву *Й* в текстах, читает слова, предложения и тексты с новой буквой, пишет строчную и за-

главную буквы **Й, й**, слова и предложения с ней; пересказывает тексты.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные и метапредметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), моделирует слова и предложения, использует в работе дополнительные источники информации (толковые словари); совершенствует логические УУД анализа, обобщения, исключения «третьего лишнего» при работе с понятием «транспорт», а также регулятивные УУД в ходе дискуссии, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся рассказывает, почему он гордится своей Родиной, российским народом и историей страны в ходе изучения истории армии; объясняет, почему надо стремиться к безопасному образу жизни, к соблюдению правил дорожного движения.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Офицеры» (муз. и сл. О. М. Газманова); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь, слайды для объяснения материала, текст стихотворения «Мяч» С. Я. Маршака.

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учащимися на материале на с. 34—37 «Азбуки» (нужно сразу дать алфавитное название буквы) и с. 13—14 «Прописи» № 4. При этом нужно обратить внимание детей на то, что материал на с. 36—37 посвящён транспорту и правилам дорожного движения, а на с. 37 ещё содержится текст о формулах вежливости. Формулировка учебной задачи может быть следующей: «Обсудить тему «Жить — Родине служить», а также темы о правилах дорожного движения, вежливости; познакомиться со звуком [й'] и буквами **Й, й**, узнать, когда пишется **Й**, какое место этой буквы на ленте букв, научиться читать слова и тексты с новой буквой, писать строчную и заглавную буквы **Й, й**, слова и предложения с ними».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждению темы «Жить — Родине служить» предшествует воспроизведение записи первого куплета и припева песни «Офицеры». Выясняется внутренний смысл пословицы «Жить — Родине служить», значение слова «служить» (можно зачитать

статью из толкового словаря). Затем отбирается то значение слова «служить», которое подходит к иллюстрации «Азбуки» на с. 34. Хорошо читающий ученик зачитывает первую поговорку под иллюстрацией. Разбор иллюстрации целесообразно проводить в виде слова учителя. Нужно коротко рассказать, что наша прекрасная, богатая Родина постоянно привлекала разных захватчиков, поэтому профессия воина, защитника была почётна во все века. Слева на иллюстрации изображён древнерусский воин. Как правило, дети из иллюстраций к сказкам лучше знают экипировку и вооружение древнерусских воинов, чем российских солдат и офицеров последующих веков, поэтому можно построить эту часть в виде беседы: «Чем были вооружены древнерусские воины? (Копьё, меч в ножнах.) Чем они защищали себя от ударов мечей и от стрел противника? (Кольчуга, щит, стальной шлем.)» Можно добавить, что кольчуга была очень тяжёлой и носить её мог только очень крепкий физически человек, что свисающая из-под шлема кольчужная полоса для защиты шеи называется мисюрькой. Костюм воинов петровского времени может быть знаком детям по кинофильмам, но его деталей и вооружения они не знают. Учитель сообщает детям, что обмундирование и вооружение своей армии Пётр I сделал таким же, как в армиях Западной Европы. Он отказался от тяжёлой кольчуги, которая всё равно не защищала от пуль, латы остались только у конников, а пехота ничем не была защищена, поэтому во время боя гибли много воинов и с той и с другой стороны. На иллюстрации изображён солдат-пехотинец (если бы это был офицер, то у него была бы шпага). В руках у него ружьё, через плечо — сумка с патронами. На голове шляпа-треуголка, одет он в кафтан Преображенского полка зелёного цвета с красными отворотами, в короткие панталоны (кюлоты) и туфли с пряжками. Правее — солдат времён войны с Наполеоном (в 2012 году отмечается 200-летие этой войны, в которой русские воины разгромили огромную армию Наполеона, согнанную к нам со всей Европы). Это тоже стрелок-пехотинец в мундире Преображенского полка, но мундир его короче, чем кафтан петровского солдата, а брюки, наоборот, длиннее. Фуражка высокая (кивер) для обмана стрелков противника. Четвёртым слева изображён солдат Великой Отечественной войны 1941—1945 годов (в 2010 году отметили 65-летие Великой Победы над гитлеровской Германией). Это тоже солдат-пехотинец. Он вооружён автоматом ППШ (пистолет-пулемёт Шпагина), одет в гимнастёрку, галифе, плащ-палатку цвета хаки и кирзовые сапоги. Голову защищает стальная каска. Другой защиты

тело воина не имело. В этой войне мы потеряли более 20 миллионов человек. Последним является изображение воина-десантника современной Российской армии. Вооружён он автоматом АКМ (автомат Калашникова модернизированный), который считается лучшим стрелковым оружием в мире, одет в голубой десантный берет, тельняшку-безрукавку, форму пятнистого зеленоватого цвета (камуфляж) и высокие ботинки. Во время военных операций его тело защищают бронежилет и каска.

В конце этого этапа обсуждается вторая пословица под иллюстрацией на с. 34. Учитель спрашивает, имеет ли отношение эта пословица к теме урока. Если дети сомневаются, он может привести ещё пословицы, например: «Сам погибай, а товарища выручай». В чине церковного отпевания погибших воинов есть фраза: «Положа живот за други своя», то есть погиб за друзей. В заключение этапа учитель предлагает детям вместе с родителями подобрать пословицы о защите Родины, а детям — носителям иной языковой культуры вместе с родителями подобрать национальные пословицы, выучить их, перевести на русский язык.

Чтение. Изучение звука [й'] и букв Й, й начинается с создания **проблемной ситуации**: «Мы с вами уже встречались со звуком [й']. При изучении каких букв? А теперь посмотрим, в каких случаях мы пишем букву Й. Что изображено на рисунке под слоگو-звуковой схемой на с. 35? Теперь прочитаем слова под слоگو-звуковой схемой и второй столбик слов, выделенных жирным шрифтом. В какой позиции должен находиться звук [й'], чтобы он был обозначен буквой й?» Обобщая ответы детей, учитель объясняет материал с помощью слайда:

е – [й'э]	[e й']
ё – [й'о]	[o й']
я – [й'а]	[a й']
в слиянии	вне слияния

Нужно воспользоваться столбиком букв в таблице электронного приложения к «Азбуке». Лучше всего это сделать на интерактивной доске, чтобы можно было сразу провести в этом столбике вертикальную пунктирную линию для отделения буквы Й вне слияния. В этой таблице даны примеры слов с буквой Й по два примера на **-ай**, **-ой**, **-ей** с буквой Й на конце слова. Нужно дать задание подобрать слова с **-ый** (красный, вкусный) и **-ий** (синий), а также с буквой Й в середине слова: *майка, стройка, пожаруиста, лейка*. Затем даётся характеристика звуку [й'] и находится место буквы Й на ленте букв.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Написание строчной буквы *й* проводится на с. 13 «Прописи», оно сходно с написанием *и*. На данном этапе записываются только буква *й*, слова *май* и *чай* на с. 13, а также сочетание *ии*, слова *мои* — *мой, свой, твой* на с. 14. Схемы раскрашиваются с комментариями детей.

Чтение. Текст на с. 35 читается или с образцом, который даёт хорошо читающий ученик, а затем по цепочке, заданию учителя либо хором, или же сразу без образца. Затем в словаре находятся слова *снайпер* и *отвага* (перед этим нужно выслушать толкование детей). В заключение надо сказать, что бывших фронтовиков осталось очень мало, они уже очень старенькие, им за 80, и если у кого-то в семье есть фронтовик, то он по отношению к первокласснику уже не дедушка, а прадедушка. Государство о фронтовиках заботится, даёт квартиры, машины. Но должны о них заботиться и все окружающие. В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Запись предложений с буквой *й* проводится на с. 13 (*Холода не бойся, по пояс мойся*) и 14 (*Под ёлкой сидит зайка*) «Прописи».

Чтение. Выполнение задания на знакомство с транспортом (с. 36): выясняется, как понимают дети само понятие «транспорт», зачитывается определение в словаре, учитель поясняет, что транспорт бывает автомобильный, железнодорожный, авиационный и гужевой (на конной тяге). Главное, что это перевозка, а не переноска, даже с помощью колёс, нужен двигатель, внешний по отношению к человеку. Затем слова зачитываются, соотносятся с иллюстрациями на с. 36, исключается лишнее (*носилки, велосипед, тачка, сани*).

Чтение. Обсуждение темы о дорожных знаках: «Как вы думаете, зачем нужны дорожные знаки? Где они размещаются на улице? (На придорожных столбах, специальных подставках у придорожных бордюров, на растяжках над проезжей частью.) Что означают приведённые дорожные знаки? Как вы думаете, какие знаки помещаются в красной окантовке — разрешающие или запрещающие?» Треугольные знаки — предупреждающие, круглые — запрещающие, прямоугольные означают преимущественное право: предупреждение о переезде через железную дорогу; ехать нельзя: велосипедная дорожка; нет перехода через дорогу; есть переход через дорогу по зебре; внимание: возможно появление людей на проезжей части; знак парковки. Ещё важнее, чтобы дети знали, как вести себя, чтобы не попасть под движущийся транспорт. Читается начало стихотворения «Мяч» на с. 36, учащие-

ся стараются продолжить историю. Учитель дочитывает текст и спрашивает, что было бы с девочкой, если бы она бросилась за мячом. Затем дети сообщают, что они знают о правилах поведения на улице, при переходе проезжей части. В качестве вывода зачитывается призыв на с. 37, он записывается в прописи на с. 13. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение + письмо. Изучение исключений типа *йо, йа, йе* (в «Азбуке» только два слова-исключения на с. 35) проводится по слайду:

йо	гурт	Йошкá	р-Ола́
йо	д	Йокога́ма	
ра	йо́н	Йорк	
ма	йо́р	Нью-Йо́рк	
фо	йе́	Майáми	
ма	йо	не́з	

Учитель коротко объясняет, что в заимствованных словах по традиции вместо букв **Е, Ё, Я** в положении перед гласными в слияниях пишутся сочетания *йо, йа, йе*. Эти написания надо запомнить. Дети читают левый столбик, выясняется, знают ли они значение слова *фойе*, зачитывается значение в словаре, затем эти слова записываются на нижних строчках в «Прописи» на с. 13. При объяснении написаний во втором столбике учитель говорит, что в русских словах нет заглавной буквы **Й**, но в заимствованных наименованиях городов (японских, американских, английских, шведских), которые начинаются с сочетания *йо*, а также в названии столицы нашей автономной республики *Марий-Эл Йошкар-Ола* есть заглавная буква **Й**.

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить работе над формулами вежливости по тексту на с. 37.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие темы мы сегодня обсуждали? Что нового мы узнали при обсуждении темы «Жить — Родине служить»? Какой вывод сделали? Какой вывод мы сделали по правилам дорожного движения? Какую новую букву мы изучили? Когда употребляется буква **Й**? Какие есть исключения? В каких названиях употребляется заглавная буква **Й**? Охарактеризуйте звук [й']».

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки должны быть краткими и энергичными.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Спросить у родителей, участвовал ли кто-то из родных в войне, о его подвигах, попросить показать фотографию; поиграть с родителями в игру «Я — учитель» (буква **Й**).

Уроки № 50 (чтение) и № 62 (письмо). Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х (с. 38—39, 42). Написание строчной буквы х (с. 15—16)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звуки [х] и [х']; читает слоги, слова, предложения и тексты с буквами Х, х, демонстрирует навык смыслового пословного чтения, пишет строчную букву х, слова и предложения с ней; анализирует тексты, озаглавливает их, составляет и записывает предложения.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные и метапредметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слого-звуковыми схемами, лентой букв), использует в работе дополнительные источники информации (толковые словари); оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о необходимости старательно трудиться, приводит примеры пословиц на тему труда.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Хлеб всему голова» (муз. Н. М. Кудрина, сл. В. Ф. Балачана); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», толковый словарь.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся — учащиеся вспоминают пословицы о защите Родины, читают текст о формулах вежливости (с. 37).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учащимися на материалах на с. 38—41 «Азбуки» и с. 15 «Прописи» № 4: «Обсудить тему «Без труда хлеб не родится никогда», познакомиться со звуками [х] и [х'] и буквами Х, х («ха»), научиться читать слоги, слова и тексты с новой буквой, научиться писать строчную букву х и слова с ней».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Без труда хлеб не родится никогда» нужно начать с проблемного вопроса: «Почему именно к хлебу у россиян особое отношение?» Обобщая ответы детей, учитель сообщает, что именно хлеб в течение многих веков был основой питания российского крестьянства. Пока в доме оставалось

хоть немного хлеба, это считалось ещё не крайней бедностью: можно было поесть тюрю — размоченный в воде чёрствый чёрный хлеб с репчатым луком, солью и водой. Когда фашисты в 1941 году заблокировали город Ленинград (ныне Санкт-Петербург) и разбомбили продовольственные склады, ленинградцам по льду Ладожского озера под немецкими бомбёжками доставляли именно хлеб, чтобы жители не умерли с голода. Учитель: «А какой хлеб едят у вас в семье? Чёрный (ржаной) хлеб является основой культурной традиции питания именно русского человека. В других странах рожь не сеют или почти не сеют и ржаного хлеба не едят. Оказавшись в Европе, россиянин тоскует именно по ржаному хлебу. Этот хлеб полезнее белого (пшеничного)». Следующий вопрос для обсуждения: «Кто из вас знает, из чего делается хлеб? Какова цепочка, по которой проходит хлеб от начала до вашего стола?» При обсуждении этого вопроса учитель должен учитывать, что большинство детей в современной России являются городскими и, за исключением сельских ребятшек зерносеющих регионов России, не знают цикла выращивания ржи и пшеницы. Тем более они не знают, как выращивался хлеб до XX века. Поэтому учитель должен сначала рассказать, почему до сих пор посевная и уборочная кампании называются «страда»: о вспашке хлеба плугом, севе, бороновании и жатве вручную. Для наглядности можно использовать иллюстрации, сделанные в виде слайдов с репродукцией картин Венецианова, иллюстрацию из «Азбуки». Надо подчеркнуть, что, несмотря на механизацию производства, полевые работы были и остаются очень тяжёлыми, требующими максимальной быстроты, чтобы из-за непогоды не потерять урожай. Коротко нужно упомянуть о хранении зерна в элеваторах, об молоте, размоле зерна в муку и выпечке хлеба на хлебозаводах. Неплохо, если учитель упомянет и о том, что о процессе изготовления хлеба дети будут узнавать на уроках окружающего мира и технологии. В сельских школах зерносеющих регионов обязательно нужно опираться на жизненные наблюдения детей за сельскохозяйственными работами. Завершается обсуждение материала выборочным чтением «читающими» детьми пословиц о хлебе на с. 38. В заключение нужно подвести детей к выводу о почётном, хотя и нелёгком труде хлебороба.

Чтение. Изучение материала о звуках [х], [х'] и буквах Х, х осуществляется индуктивно в том же порядке, как и изучение других согласных (с. 39). Из работы над слога-звуковыми схемами дети делают вывод, что есть твёрдый звук [х] и мягкий [х'] и оба они обозначают-

ся буквами **Х, х** («ха»). Труднее обстоит дело с непарностью [х] по звонкости/глухости, особенно в южных регионах России с южновеликорусским говором с фрикативным [γ]. Учитель, начиная с глухого [х], должен усилить звучность до [γ], а затем спросить, есть ли в русском языке звук [γ], правильно ли говорить [γ]ород, [γ]ости. В южных регионах обязательно сказать о влиянии украинского языка. В заключение даётся характеристика звуков [х] и [х'] с обязательным упоминанием непарности по звонкости/глухости. Для лучшего усвоения можно обратиться к ленте букв на с. 45, чтобы показать, что буква **Х**, как и буква **Ч**, обозначает всегда глухой звук и потому не имеет пары на «верхнем этаже». При чтении детьми слогов (под слога-звуковыми схемами) нужно обратиться к ленте букв и спросить, все ли буквы, обозначающие гласные звуки, задействованы при построении слогов. Выясняется, что нет слогов *хя, хё, хы*. Учитель подчёркивает, что эти слоги нехарактерны для русского языка. В сильном классе можно задать вопрос, какие ранее изученные буквы тоже имеют ограничения в образовании слогов, чтобы выявить специфику букв **Г, К, Х**. Можно произнести сочетания *гя — кя — хя, гё — кё — хё, гы — кы — хы*, чтобы дети почувствовали их чужеродность для русского языка. Затем дети находят букву **Х** («ха») в пословицах на с. 38. «Читающие» дети медленно зачитывают пословицы, остальные следят и хлопают в ладоши или поднимают руку, когда видят в слове букву **Х**.

III. Тренировочные упражнения. Далее работа дифференцируется: «нечитающие» дети читают столбик слов, «читающие» — текст на с. 39. При чтении «нечитающими» учащимися столбика слов учитель обращает внимание на то, что в слове *хлеб* произносится [п], а в слове *холод* — [т], но это не отражается на написании.

Письмо. Написание строчной буквы **х**, слогов и слов с ней выполняется на с. 15 «Прописи»: «В рабочей строке выполняем полуовал, открытый влево, а затем соприкасающийся с ним полуовал, открытый вправо». На данном этапе прописываются только полстрочки буквы **х**, слоги и слова *хлеб, хорь, холод, хомяк*. Слога-звуковые схемы раскрашиваются с комментарием учащихся. При написании слогов напомнить о видах соединений, а при написании слов *хлеб* и *холод* — о фонетическом чередовании звонких согласных с глухими, не отражающемся на письме.

Чтение + письмо. «Читающие» дети озвучивают текст на с. 39. Совместно придумывается заголовок («Уборка хлеба»). Затем «читающие» дети знакомятся с материа-

лами на с. 42, а «нечитающие» прочитывают вслух текст на с. 49. После этого в «Прописи» на с. 15 записывается предложение *Наступили холода*. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Внимание!** В категорию «читающих» детей уже можно включать новых детей.

Чтение. Читается текст «Хлеб всему голова» на с. 42, после чего звучит начало песни «Хлеб всему голова».

Письмо. На с. 16 «Прописи» записываются предложения *Дедушка растил хлеб, Он хлебобоб, Он хозяин*.

Чтение. Проводится работа над скороговорками на с. 42, затем наизусть заучивается стихотворение «Хлеб».

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К какому выводу пришли? Какие пословицы о хлебе узнали? Какие звуки мы узнали? Чем они интересны? Охарактеризуйте звуки [х] и [х']. Какая буква отражает на письме эти два звука? Посмотрите ещё раз на столбик слогов (с. 39). Какие буквы показывают, что звук [х] твёрдый? Прочитайте эти слоги. Какие буквы показывают, что звук [х'] мягкий? Прочитайте эти слоги. Какие слоги нехарактерны для русского языка?»

V. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Физкультминутки зависят от характера класса и степени утомления детей.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь выучить пословицы о хлебе; носителям иной языковой культуры подобрать пословицы и перевести их на русский язык; поиграть в игру «Сам себе контролёр». На двух нижних строчках с. 15 «Прописи» написать те буквы, которые хуже других удаются.

Уроки № 51 (чтение) и № 63 (письмо). Чтение текстов о животных. Закрепление знаний о буквах Х, х (с. 40, 43, 44). Написание заглавной буквы Х, слов и предложений с ней (с. 15–16)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся пишет заглавную букву *Х*, слова и предложения с ней; обобщает полученные сведения о звуках [х] и [х'] и букве *Х*; читает тексты с новой буквой; задаёт вопросы по тексту, отвечает на вопросы по содержанию текста, озаглавливает текст.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, демонстрирует навыки смыслового чтения текстов различных стилей и жанров

в соответствии с целями и задачами; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), осознанно строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составляет тексты в устной и письменной форме, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё мнение о явлениях природы и животных, которых он знает.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Ф. Тухманова, сл. В. Г. Харитонова); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Учащиеся вспоминают пословицы о хлебе, подобранные с родителями дома.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание на основе прослушивания первого куплета и припева песни «Как прекрасен этот мир». Учитель предлагает детям догадаться, о ком пойдёт речь на уроках. Учебная задача вырабатывается вместе с учащимися в результате просмотра заголовков текстов «Загадка-шутка» (с. 40), «Удивительная кошка» (с. 43), «Первый снег» (с. 44) и иллюстраций к текстам, а также материала на с. 15—18 «Прописи» № 4: «Читать в «Азбуке» тексты о животных, научиться писать заглавную букву **Х** и предложения с ней».

III. Тренировочные упражнения. Чтение. По ролям читается «Загадка-шутка» (с. 40). Затем дети отвечают на подтекстовый вопрос и рассказывают, что едят их домашние любимцы. Дополнительно можно спросить, какое слово с новой буквой есть в этом тексте. Затем читается и анализируется стихотворение «Удивительная кошка» (с. 43). Анализ проводится по вопросам: «Как вы думаете, фантазирует девочка или мальчик? Что бы вы стали делать, если бы ваша кошка порезала лапку?»

Письмо. Написание заглавной буквы Х, слогов, слов и предложений с ней проводится на с. 16 (5 строк), а затем проводится написание последнего предложения на с. 15 «Прописи»: «Отступив вниз от верхней дополнительной линии, выполняем до нижней линии рабочей строки полуовал, открытый влево, а затем соприкасающийся с ним полуовал, открытый вправо». Относительно имени Хари-

тон нужно сказать, что это старинное имя, так уже давно мальчиков не называют, но осталась фамилия Харитонов. Схема закрашивается с комментарием учащегося. В завершение этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Стихотворение «Первый снег» (с. 44) лучше прочитать самому учителю, чтобы сохранить эмоциональный настрой и дать образец выразительного чтения. **Анализ стихотворения** проводится по вопросам: «Что означает «Он успел платок пуховый расстелить на мостовой»? Какую вы себе представляете картину по этим строкам: «Он белеет вдоль забора, прикорнул на фонаре»? (В слове *фонарь* ещё не знакомая детям буква **Ф**.) А ваши домашние любимцы любят первый снег?»

Письмо предложений с заглавной буквой Х выполняется на с. 18 (первые два предложения) «Прописи».

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «На какую тему мы сегодня читали тексты? Из-за каких слов они помещены при изучении буквы **Х**? Каким чувством проникнуты эти рассказы и стихотворения?»

V. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Физкультминутки зависят от характера класса и степени утомления.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Рассказать родителям о зимних играх, посмотреть вместе с ними электронное приложение (буква **Х**).

Уроки № 52 (чтение) и № 64 (письмо). Обобщающий урок. Чтение текстов морально-этического характера. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х (с. 40–41, 43, 45). Строчная и заглавная буквы Х, х (обобщающий урок) (с. 17–18)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся обобщает сведения о звуках [х], [х'] и буквах **Х, х**, демонстрирует осмысленное и эмоциональное пословное чтение текстов с соблюдением необходимой интонации; подбирает антонимы; моделирует слова по данному набору букв; составляет рассказы.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует сохранение задачи уроков, использует навыки осмысленного чтения; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), совершенствует логические УУД противопостав-

ления при работе с антонимами и регулятивные УУД при составлении рассказов, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся оценивает с точки зрения морали поведение героев текстов.

Ресурсы и оборудование: толковый словарь, компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», слайды для объяснения материала.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. В начале урока заслушиваются рассказы детей о зимних играх.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учителем: «Сегодня нам предстоит обобщить сведения о звуках [х] и [х'], а также о букве **Х**, прочитать рассказы о взаимоотношениях между людьми и тех качествах, которые ценит народ».

2. Основной этап. Чтение + письмо. Чтение текстов на морально-этические темы начинается с текста на с. 40 «Страх и смелость» (лучше дать некоторое время на чтение текста про себя или тихим шепотом для подготовки к чтению по ролям). Затем проводится работа над словом «скирда»: выясняется, как дети понимают это слово, затем зачитывается статья из словаря. Учитель поясняет, что солома скирдует, чтобы очистить поле для будущего сева, а затем из скирды её берут, чтобы использовать как подстилку для коров. Скирды обычно делают вытянутыми и высокими, укладывая солому так, чтобы внутрь не проникали осадки. (Желательно показать слайд.) При анализе этого текста нужно задать вопросы: «О каких качествах человека разговаривают дед и внучек? Что хотел сказать дед своей последней фразой? Какие пословицы о смелости мы подбирали к теме «Жить — Родине служить»? (*Смелость города берёт. Смелый умирает один раз, а трус — тысячу.*) Какое качество ценит народ в человеке? В каких словах деда это выражено?» В заключение анализа в «Прописи» на с. 17 записывается предложение «У страха глаза велики». Затем также по ролям с предварительной подготовкой читается текст «Заботливая внучка» (с. 41). При анализе рассказа нужно задать вопросы: «Почему этот рассказ смешной? Что можно сказать о внучке? Как она относится к бабушке? Можно ли похвалить внучку? За что её можно похвалить? Какие пословицы о взаимопомощи мы уже изучали? (*Берись дружно, не будет грузно. Кто скоро помог, тот дважды помог.*) Как вы помогаете друзьям, родителям, дедуш-

кам и бабушкам?» В заключение обсуждения в «Прописи» на с. 18 записываются предложения *Лето припаси-ха. Зима прибериха* и задаётся вопрос: «Помогаете ли вы в работе на даче?»

III. Тренировочные упражнения. Чтение. По ролям с предварительной подготовкой читается рассказ Л. Н. Толстого на с. 41. **Анализ рассказа:** «Почему мужики не могли разъехаться? Что означает совет третьего мужика? Какие качества осуждает Л. Н. Толстой? Как надо действовать, если твой друг упрямится и не уступает? Всегда ли надо уступать? Какие пословицы о дружбе мы уже знаем? (*Нет друга — ищи, нашёл — береги. Умный себя винит, глупый — своего товарища. Старый друг лучше новых двух. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Ты, гроза, грозись, а мы друг друга держись.*) А какие пословицы нам говорят о мире и согласии между людьми? (*Не нужен и клад, когда в семье лад. Согласие крепче каменных стен. Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. Кто сеет мир, пожнёт счастье.*)» В заключение этого этапа дети обобщают, какие качества ценит народ, а какие — осуждает.

Чтение + письмо. Работа над омонимами является продолжением работы не только над развитием речи (накопление лексического запаса и его уточнение), но и над совершенствованием логических УУД сопоставления и противопоставления. Выполняется задание по подбору антонимов (с. 43) (например, к словам: *звонкий согласный, далёкий, правый, высокий*). Затем на с. 17 «Прописи» записываются прилагательные и антонимы (до предложения). Схемы раскрашиваются с комментариями детей.

Чтение. Обобщение материала о звуках [х], [х'] и буквах Х, х проводится с помощью ленты букв в электронном приложении к «Азбуке» либо в ходе беседы по вопросам: «Какие звуки обозначает буква «ха»? Как это отражается на ленте букв? Охарактеризуйте звуки [х] и [х']. С помощью каких букв показывается, что звук [х] в слиянии является твёрдым? Какие буквы показывают, что звук [х'] в слиянии является мягким? Какие слоги нехарактерны для русского языка?», либо в виде целостного ответа на эти вопросы. В этом случае целесообразно подготовить слайд с вопросами.

IV. Этап подведения итогов уроков и этап рефлексии учащиеся проводят сами.

V. Рекомендации для занятий в семье. Подготовить с родителями рассказ по пословице «Делано наспех — сделано на смех» (с. 42), поиграть в игру «Я — учитель» по электронному приложению к «Азбуке» (буква Х).

**Урок № 65 (письмо).
Повторение изученного материала (с. 18)**

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся обобщает сведения о предложении и заглавных буквах в начале предложения, применяет правила правописания сочетаний **ча — чу** и **жи — ши**, навыки правописания данных орфограмм и знаков препинания в конце предложения.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, совершенствует регулятивные УУД при связных ответах на лингвистическую тему (сведения о предложении), моделирует предложения из деформированного текста, работает со знаково-символическими средствами представления информации (схемами предложений, слоگو-звуковыми схемами, лентой букв), оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся применяет правила поведения в классе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для урока (см. в «Ходе урока»).

Предварительная работа: приготовить слайды для работы на уроке.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание проводится учителем: «Повторить изученные сведения о предложении, составлять предложения, повторить правила правописания сочетаний **ча — чу**, **жи — ши**, писать слова с этими сочетаниями».

2. Основной этап. Повторение сведений о предложении: «Что вы знаете о предложении? Не торопись, ваша задача — максимально полно осветить всё, что вы знаете». После двух-трёх попыток детей демонстрируется слайд с планом ответа:

1. Из чего состоит речь?
2. Из чего состоит предложение?
3. С какой буквы пишется первое слово в предложении?
4. Какие знаки препинания ставятся в конце предложения?
5. Как связаны слова в предложении?

После чтения плана и подготовки ответа 1—2 учащихся рассказывают о предложении по данному плану. Закре-

пляется теоретический материал при составлении предложения по слайду:

Карандаши, пенале, и, лежат, в, ручки.
(Закрота запись курсивом:
В пенале лежат карандаши и ручки.)

После составления предложения и объяснения детьми написания заглавной буквы в начале и точки в конце предложения раскрывается вторая половина слайда и дети проверяют правильность написания сочетаний *жи* — *ши*. Затем выполняется аналогичная работа с вопросительным предложением по слайду:

Ежи, живут, берёзовом, лесу, в.
(Закрота запись курсивом:
Ежи живут в берёзовом лесу.)

Далее учитель предлагает догадаться, правописание каких сочетаний надо проверить. После ответов детей повторяется правило о сочетаниях *жи* — *ши* и записываются под диктовку слова: *стрижи, ежи, шипеть, ужи, живут, мыши, шина, машина*. Написание проверяется по слайду, в котором буква **И** выделена красным:

стрижи	мыши		
ежи	шина		
ужи	машина	живут	шипеть

Повторение сочетаний *ча* — *чу*: учащиеся списывают со слайда слова, вставляя пропущенные буквы и ставя в нужной строчке вопрос:

кто? что?	ч...шка, ч...до, ч...ма, дач...
	ч...кча, ч...йка, ч...дак, ч...евод

II. Итоги урока подводятся в ходе беседы: «Какие темы мы повторили сегодня? С какой буквы пишется первое слово в предложении? Какие знаки ставятся в конце предложения? Как пишутся сочетания *жи* — *ши*, *ча* — *чу*?»

III. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Поиграть в игру «Сам себе контролёр».

Уроки № 53 (чтение) и № 66 (письмо). С. Я. Маршак.
«Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], [у].
Буквы Ю, ю (с. 46—47). Написание строчной
и заглавной букв Ю, ю (с. 19—20)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся характеризует двойную роль буквы Ю; сопоставляет роль буквы Ю с ролью букв Е, Ё, Я, а также буквы У, читает слоги, слова, предложения и тексты с буквой Ю, находит новую букву в текстах, пишет строчную и заглавную букву Ю, ю по образцу в «Прописи»; составляет рассказы, записывает предложения.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, использует базовые предметные и метапредметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв), совершенствует УУД сопоставления и противопоставления, активно использует речевые средства, оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся характеризует и оценивает поведение героев сказки С. Я. Маршака.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью темы мышей из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»; компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», юла.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** производится учащимися на материалах на с. 46—49 «Азбуки» и с. 19—20 «Прописи» № 4: «Познакомиться со «Сказкой о глупом мышонке», изучить букву Ю и звуки [й'у] и [у], сопоставить двойную роль буквы Ю с такой же ролью букв Е, Ё, Я, научиться читать слоги, слова и тексты с новой буквой, научиться писать эту букву, слова и предложения с ней».

2. **Аналитический этап. Чтение. Знакомство со «Сказкой о глупом мышонке» С. Я. Маршака** по иллюстрации на с. 46, её пересказ. Анализ сказки: «Чем мышонку не нравился голос мамы? Кого мама-мышь звала в няньки? Почему мышонки назван глупым?» Учитель сообщает, что у С. Я. Маршака есть продолжение этой сказки, которое называется «Сказка об умном мышонке», и даёт задание прочитать дома с родителями эту сказку. В заключе-

ние этого этапа «читающие» дети читают колыбельную на с. 46 и напевают колыбельные, которые им пели в детстве.

Чтение. Изучение звуков [й'у], [у] и буквы Ю: «На какие буквы по своей роли в слове похожа буква Ю? Когда эти буквы обозначают слог-слияние звука [й'] с гласным звуком? Когда эти буквы обозначают гласный звук после мягкого согласного?» **Аналитический этап** сходен с аналогичным этапом при изучении букв Е, Ё, Я: дети произносят протяжно слово *юла*, убеждаются, что в этом слове есть сочетание [й'у], находят это сочетание в слого-звуковой схеме, затем находят букву Ю в тексте колыбельной на с. 46, читают на с. 47 столбики слов с Ю, обозначающей [й'у], и слоги с Ю, обозначающей [у]. В сильном классе учитель может обратить внимание детей на то, что представлены не все возможные слоги. Дети открывают на с. 49 ленту букв, чтобы не пропустить изученных букв, обозначающих согласные, и, сопоставляя со столбиком слогов на с. 47, выявляют, что в столбике нет слогов *мю, бю, пю, вю, гю, кю, жю, шю, зю, хю, чю*. Учитель сообщает, что для русского языка эти сочетания нехарактерны, а если и есть слова с такими слогами, то эти слова заимствованы: *бюро* (либо вид шкафа, либо совещательный орган), *бюст* (тело человека до пояса), *бюджет* (расчёт доходов и расходов), *дежавю* (нечто повторившееся), *гюрза* (змея), *пюре* (размятые в кашу продукты), *кюре* (французский священник), *жюри* (совещание арбитров или экспертов), *парашют, резюме* (итог, вывод). В слабом классе внимание на этом акцентировать не нужно.

II. Тренировочные упражнения. Проводится подбор слов со слогами, помещёнными в столбике слогов (*рюшка, порю, тюлька, тюрю, сюда, индюк, гадюка, Надюша, любитъ, Нюра, Анюта*), затем чтение «читающими» детьми предложений на с. 47 и подбор слов с буквой Ю, обозначающей [й'у]. В заключение этапа читается правило на с. 47 и анализируется место буквы Ю на ленте букв: буква Ю располагается под буквой У, так как обозначает мягкость предшествующего согласного. Можно для повышения интереса спросить, какая будет последняя буква в верхнем ряду над буквой Е.

Письмо. Написание строчной буквы ю проводится на с. 19 (первые три строчки) «Прописи» по обычной методике: «На рабочей строке от верхней до нижней линии проводим наклонную палочку. Из её середины, чуть-чуть выступая влево, проводим горизонтальную чёрточку и рядом с ней пишем овал». При записи слов нужно обращать внимание на виды соединений. Схемы закрашиваются

с комментариями учащихся. При работе со схемой слова **юг** обратить внимание учащихся на то, что в ней не обозначено ударение, и спросить, почему. При работе с омографами **люю** — **люю** нужно спросить, с помощью чего различается смысл слов, и попросить вспомнить слова, различающиеся только ударением (**за́мок** — **замо́к**, **до́рoga** — **дорога́**, **вы́купать** — **выкупа́ть**, **му́ка** — **мука́**, **бе́лок** — **бе́ло́к**). В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Чтение текстов с новой буквой: текст о юле (с. 48) с синонимической работой (**юла** — **волчок**). Если дети раньше не видели юлы, показать её и запустить. Затем организуется работа в парах: каждая пара готовит рассказ об интересной совместной игре, и 2—3 представителя пар рассказывают, остальные просто называют игру.

Письмо. Написание заглавной буквы **Ю** проводится на с. 20 «Прописи». Можно сначала спросить, чем отличается написание заглавной буквы **Ю** от написания строчной, кроме размера буквы. Комментарий: «Вначале ведём к верхней дополнительной линии такую же выгнутую вниз чёрточку, как у заглавных букв **Н** и **К**, затем ведём вниз к нижней линии рабочей строки такую же длинную палочку с петелькой, как у этих букв, доводим эту петельку до верхней линии рабочей строки, затем рисуем большой овал». На данном этапе выполняются первые три строки. При написании слов обратить внимание на виды соединений. При составлении схем с комментарием учащихся спросить, почему схемы различаются.

Чтение. В заключение уроков (если останется время) кто-либо из «читающих» детей или сам учитель **читает** «Загадку-шутку» на с. 48.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С какой сказкой Самуила Яковлевича Маршака мы познакомились? Почему мышонок назван глупым? Какой вывод для себя мы можем сделать? С какой буквой мы познакомились? Что обозначает буква **Ю** и в каких позициях в слове? Какие ещё буквы имеют такую же роль в слове?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки в начале уроков в связи с преобладанием устной работы имеют релаксирующий характер, затем, после этапов письма, — активизирующий.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь прочитать «Сказку об умном мышонке», спеть колыбельную, поиграть с родителями в игру «Я — учитель» с электронным приложением к «Азбуке» (буква **Ю**).

Уроки № 54 (чтение) и № 67 (письмо). Буквы Ю, ю (закрепление) (с. 48—49). Написание предложений с буквами Ю, ю (с. 19—21)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся даёт полную характеристику звукам, которые отражает на письме буква Ю, описывает позиции, в которых буква Ю выполняет двойную роль; читает слоги, слова, предложения и тексты с буквой Ю и другими известными буквами; пишет предложения с буквой Ю по образцу в прописях; моделирует предложения в виде письменных ответов на вопросы; составляет рассказы, в том числе и на лингвистические темы.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, сравнивает звуковой состав слов и их буквенную запись, делает выводы на основе изученного материала, отвечает на вопросы по содержанию текста, задаёт вопросы по содержанию, озаглавливает и пересказывает текст.

Личностные результаты: учащийся аргументирует мнение о необходимости посещения библиотеки для того, чтобы научиться читать и много знать.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», слайд с изображением утконоса.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Учащиеся пересказывают «Сказку об умном мышонке» С. Я. Маршака и поют колыбельные.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учащимися на основе просмотра материалов на с. 48—49 «Азбуки» и с. 19—21 «Прописи»: «Закрепить знания о букве Ю с помощью игры «Я — учитель», читать тексты с буквой Ю, различать роль букв У и Ю в слоге и слове, писать слова и предложения с буквой Ю».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение. В связи с тем что обобщение знаний о букве Ю будет осуществляться в конце урока в ходе игры «Я — учитель», можно начать урок **тренировкой в чтении текстов с буквой Ю**. Работу над загадкой-шуткой (с. 48) можно провести дифференцированно: пока «нечитающие» дети читают

текст, «читающие» прочитывают про себя или тихим шёпотом отгадку на с. 69, а затем озвучивают её по ролям. Далее выявляется значение слова *утконос* (желательно показать рисунок), сообщается, что он живёт в Австралии. Со словами в рамочках (с. 48) составляются предложения. **Письмо.** Написание предложений с буквой **Ю** отрабатывается на с. 19 «Прописи». Предложения вначале прочитываются, повторяются знания о словах, которые пишутся одинаково, но различаются местом ударения, затем предложения записываются. Перед записью пословицы учащиеся находят в ней сочетание *ши*, обращают внимание на написание **ь** в глаголах (подчеркнуть, что [ш] всегда твёрдый), в словах с буквой **Ю** выявляют её роль. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Чтение.** Затем **прочитывается** (в сильном классе про себя) **таблица на с. 49**. Учитель просит сделать вывод о том, чем различаются эти пары слогов (буквами **У — Ю**, твёрдостью/мягкостью согласных). **Письмо.** **Записываются пары слов на с. 21 «Прописи»** (напомнить, что смысловозначительную роль играют не буквы, а звуки, а буквы лишь отражают мягкость/твёрдость этих согласных на письме). **Внимание!** Эти два упражнения (по чтению и письму) имеют большое значение в дальнейшем при изучении фонетики и графики. **Чтение.** Один ученик **читает текст на с. 49**, остальные следят и, если в слове есть буква **Ю**, хлопают в ладоши. **Письмо.** Учащиеся **вставляют недостающие слова в предложения на с. 21 «Прописи»** и читают эти предложения. Затем анализируют слова с буквой **Ю**, выявляют роль буквы **Ю** в этих словах.

III. Итоги уроков подводятся в ходе игры «Я — учитель» (обобщение знаний о букве **Ю**) по электронному приложению к «Азбуке».

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки зависят от характера класса и степени утомления или, наоборот, перевозбуждения детей.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать текст на с. 48 (внизу) и попросить родителей помочь подобрать загадки для конкурса.

**Уроки № 55 (чтение) и № 68 (письмо). Делу время,
потехе час. Звук [ц]. Буквы Ц, ц (с. 50—52).
Написание строчной буквы ц (с. 22)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звук [ц], всегда твёрдый и глухой без пары согласный звук; находит место буквы **Ц** на ленте букв, характеризует звук [ц], находит его в слоگو-звуковых схемах, находит букву **Ц** в текстах, читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой; пишет строчную букву **ц**, слоги, слова, предложения с ней; читает стихотворные тексты, самостоятельно выполняет задания к текстам.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, использует базовые предметные понятия о непарных согласных звуках; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоگو-звуковыми схемами, лентой букв); демонстрирует навыки смыслового пословного чтения текстов разных жанров, читает с подходящими интонациями, оценивает свою работу на уроках.

Личностные результаты: учащийся доказывает необходимость трудиться с помощью примеров из личного опыта и изученных пословиц, характеризует профессию артиста цирка.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью начальных тактов музыки И. О. Дунаевского из к/ф «Цирк»; компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится учащимися после просмотра материала на с. 46—49 «Азбуки» и с. 19—20 «Прописи»: «Обсудить тему «Делу время, потехе час», познакомиться со звуком [ц] и буквами **Ц, ц**, научиться читать слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой, писать строчную букву **ц**, слоги, слова и предложения с ней».

2. Актуализация знаний учащихся перед обсуждением темы «Делу время, потехе час»: «Мы не в первый раз обсуждаем эту тему. К какому выводу мы уже приходили? Как понимать пословицу «Делу время, потехе час?»»

3. Аналитический этап. «Что изображено на рисунке на с. 50? А вы любите цирк? Посещение цирка для вас

дело или досуг?» Далее нужно подвести детей к выводу, что веселить детей — весьма трудная работа. Каждый номер придумывается, разрабатывается и оттачивается в течение многих лет, особенно дрессировка животных, акробатика под куполом. Далее хорошо читающий учащийся читает предложения под картинкой на с. 50. Дети рассказывают, были ли они в цирке, что именно им понравилось. В заключение дети должны сделать вывод, что для людей, посещающих цирк, — это досуг (потеха), а для циркачей — это профессия (дело), чаще всего очень тяжёлая. Поэтому, чтобы стать цирковым артистом, нужно многому учиться и много репетировать.

Чтение. Изучение звука [ц] и букв Ц, ц целесообразно начать с **проблемного вопроса**: «Мы с вами изучили большинство звуков и букв русского языка. Нам осталось изучить только три буквы, обозначающие согласные звуки. Во второй части «Азбуки» нам встретились согласные звуки, отличающиеся от ранее изученных звуков. Что это за звуки и чем они интересны?» Если дети затрудняются с ответом, их надо вернуть к ленте букв на с. 45 и задать вопросы: «Какие звуки обозначают буквы **Х** и **Ч**? Чем эти звуки отличаются от других звуков?» Учитель: «Сегодня мы с вами будем изучать звук [ц], который не менее интересен, чем звуки [х] и [ч']». Методика изучения звука [ц] примерно такая же, как звука [ч'], но характеристика иная: согласный, непарный глухой, непарный твёрдый. При чтении столбика слогов под слоگو-звуковой схемой (с. 51) учитель должен разъяснить детям: «Слог **цы** пишется в словах **зайцы, огурцы, отцы** и читается так, как пишется. А в словах **цирк, цифра, нация, акация, станция** пишется **ци**. Но как читается? Попробуем прочитать их так, как написано [ц'и]рк, [ц'и]фра, ака[ц'и]я. По-русски ли это звучит? А почему? (Звук [ц] в русском языке всегда твёрдый.) Правило правописания сложное, изучать его мы будем позднее. А пока мы должны запомнить, что на конце слова пишется **цы**. Точно так же после буквы **Ц** пишется **Е**, а читается [цэ], ведь мы же не говорим [ц'е]на, [ц'е]х». **Внимание!** На юге России, особенно в Ростовской области, где сильно влияние украинского языка, может встретиться произношение мягкого [ц']. В этом случае надо разъяснить детям, что в украинском языке сохранилось более древнее произношение, а в русском языке [ц] всегда твёрдый. Завершается этап выяснением места буквы **Ц** на ленте букв.

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся повторно читают предложения под иллюстрацией на с. 50, остальные дети сигнализируют о наличии **Ц** в тексте подняти-

ем руки или хлопком в ладоши. Дальнейшее закрепление дифференцируется: «нечитающие» дети читают слова, выделенные жирным шрифтом, на с. 51 над иллюстрацией, а «читающие» — текст на с. 51 под иллюстрацией (про себя), затем озвучивают его, находят слова с буквой **Ц**. Целесообразно связать этот текст с темой «Цирк» (мальчик на иллюстрации одет как цирковой наездник), а также рассказать, зачем подковывают лошадей и какой работой занимаются кузнецы в настоящее время. **Письмо. Написание строчной буквы ц**, слогов, слов и предложений с ней выполняется на с. 22 «Прописи» (первые четыре строки) по обычной методике, вместо комментария кинем нужно спросить, написание какой буквы похоже написание буквы **ц** и чем отличается. При письме сочетаний с буквой **Ц** в слогах, словах и предложениях нужно обратить внимание на тип соединений. По завершении этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Чтение. Учащиеся читают и озаглавливают текст на с. 52, находят слова с буквой Ц**. Текст второго стихотворения на этой странице читается по ролям с предварительной подготовкой. **Письмо**. Запись предложения и слов *заяц, зайцы* проводится на с. 22 «Прописи». Если есть время, можно дать задание составить схемы этих слов.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «О каком виде досуга детей мы сегодня беседовали и читали тексты? С какой цирковой специальностью познакомились? Охарактеризуйте звук [ц]. Чем он отличается от других согласных звуков? Где располагается буква **Ц** на ленте букв?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки лучше сделать активизирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей сходить в цирк или взять в библиотеке иллюстрированную книгу о цирке и прочитать её. Поиграть в игру «Я — учитель» с электронным приложением к «Азбуке» (буква **Ц**).

**Уроки № 56 (чтение) и № 69 (письмо). Звук [ц], буквы Ц, ц (закрепление) (с. 53—55).
Написание заглавной буквы Ц (с. 23—24)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся грамотно произносит сочетания *-ться* и *-тся*; самостоятельно характеризует звук [ц], использует в устной и письменной речи

буквы **Ц, ц**, применяет знания о сочетаемости букв **Ч, Ц** в слияниях с буквами, обозначающими гласные звуки; пишет заглавную букву **Ц**, читает тексты с буквой **Ц**, с сочетаниями *-ться* и *-тся*; строит монологические высказывания на лингвистическую тему.

Метапредметные результаты: учащийся сохраняет учебную задачу уроков, демонстрирует навыки осмысленного пословного чтения текстов с необходимыми интонациями и логическими ударениями, сравнивает, сопоставляет и классифицирует понятия при работе с сопоставительными таблицами, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв), активно использует речевые средства и средства интонации для решения познавательных задач; оценивает свою работу и работу товарищей.

Личностные результаты: учитель старается соблюдать правила поведения учителя в игре, для аргументирования мнения о необходимости соблюдать гигиенические правила приводит примеры из стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр».

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися на основании домашнего задания и просмотра с. 53—55 «Азбуки» и с. 23—24 «Прописи»: «Читать тексты с буквой **Ц** и другими изученными буквами, научиться писать заглавную букву **Ц**, слоги, слова и предложения с ней, закрепить и обобщить знания о звуке [ц] и буквах **Ц, ц** с помощью игры «Я — учитель» по электронному приложению к «Азбуке».

2. Основной этап. Чтение. В связи с тем что закрепление и обобщение материала будет проводиться в конце уроков, его изучение следует сразу начать с **чтения текстов**. Сначала хорошо читающими детьми читается по предложениям отрывок из стихотворения «Мойдодыр» (с. 53). Во время чтения первого предложения выясняется вопрос о правильном с орфографической точки зрения произношении сочетаний *-ться* и *-тся* как [ца]. Этот материал повторяется при чтении третьего предложения. После чтения выясняется имя автора, коротко пересказывается фабула и основная идея. Обсуждается вопрос, почему необходимо соблюдать гигиену. Заканчивается данный этап

урока **работой над скороговоркой** на с. 53 внизу (можно совместно с физкультминуткой). **Письмо. Написание главной буквы Ц** и слогов с ней (первые две строки) выполняется на с. 23 «Прописи».

II. Тренировочные упражнения. Чтение + письмо. Читается по предложениям текст «Буква Ц» на с. 54 «Азбуки», находятся слова, заканчивающиеся на *-цы*, сопоставляются со словом *цирк*. Затем в «Прописи» заполняются строки 3—4 на с. 23. В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Чтение. Просматривается таблица сверху с. 55**, выясняется, какие слияния у Ц и Ч отсутствуют и почему. Этот материал является для детей обобщающим, если учитель провёл до этого тщательную работу над слогами при изучении букв Ц и Ч. **Письмо. Написание слов и предложений с буквой Ц** проводится на с. 23 (оставшиеся задания) и 24 (*Полотенце пушистое.*) «Прописи».

III. Итоги уроков подводятся в ходе игры «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке» (буква Ц): на каждый раздел электронного пособия по желанию вызывается к экрану (доске) один ученик из тех, кто ещё не был «учителем». Особое внимание нужно обратить на работу с интерактивной таблицей, на подбор слов со слогами: *цапля, лицо, к отцу, цех, цирк, огурцы*. В столбике с конечной буквой Ц надо обратить внимание детей, что буква Ц находится вне слияния, и отделить её вертикальной пунктирной линией. Учитель может дать задание подобрать слова на *-ец*: *отец, палец, гребец, немец, рубец, боец* и т. д. На остальные форманты учитель приводит примеры сам: *абзац, фбрзац, матрац* (на *-ац*); *шпиц, шприц* (на *-иц*); *заяц, пац*, *месьяц* (на *-яц*); *цыц* (на *-ыц*). Задание по анимированным прописям можно выполнить на с. 24 «Прописи» (верхняя строчка). При работе с лентой букв нужно ещё раз обратить внимание на непарность не только буквы Ц, но и Х и Ч, так как они обозначают глухие непарные согласные звуки [х], [ц], [ч'], но в то же время и различаются: Х обозначает парные по мягкости/твёрдости [х] и [х'], Ч обозначает [ч'] — мягкий непарный согласный, а Ц — твёрдый непарный [ц]. **Внимание!** Учитель не должен вмешиваться в работу «учителя». Если учащийся ошибается, желательнее, чтобы его поправляли товарищи. Учитель же выступает как консультант, обобщая и дополняя работу «учителя».

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки лучше делать релаксирующими в связи с перевозбуждением детей.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать (перечитать) с родителями стихотворение «Мойдодыр» К. И. Чуковского, спросить у них о пользе гигиены.

**Урок № 70 (письмо).
Повторение изученного материала (с. 20–24)**

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся самостоятельно обобщает сведения о непарных буквах и их сочетаемости с буквами, обозначающими гласные звуки; пишет, применяя орфографические правила.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, использует базовые предметные понятия (звук, буква, слог, слово, предложение, текст, гласный, согласный, парный, твёрдый, мягкий, глухой, звонкий, многозначность), работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, сопоставительными таблицами, лентой букв); сравнивает, сопоставляет и обобщает данные, подводит их под понятие (при работе со звуками и буквами), оценивает свою работу и работу товарищей.

Личностные результаты: учащийся аргументирует предположение о необходимости аккуратного письма примерами из личного опыта (прописи).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для обобщения материала.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. Целеполагание осуществляется учащимися после просмотра слайда

	а	о	у	ы	я	ё	ю	и	е
ж	жа	жо	жу	–	–	жё	жю	жи	же
ш	ша	шо	шу	–	–	шё	–	ши	ше
ц	ца	цо	цу	цы	–	–	–	ци	це
ч	ча	чо	чу	–	–	чё	–	чи	че

и материалов на с. 20—24 «Прописи»: «Повторить и обобщить сочетаемость в слиянии непарных букв, а также написание заглавных букв».

2. Актуализация знаний учащихся — повторение материала о правописании заглавной буквы проводится на с. 20—21 «Прописи»: учащиеся читают предложения, вспоминают правила о написании заглавной буквы **Ц**, составляют схемы предложений. При этом два учащихся работают у доски, остальные — в прописях. Если в схемах работающие у доски допускают ошибки (наиболее часто забывают о выступе, сигнализирующем о заглавной букве в именах собственных, и точке в конце схемы), то остальные их исправляют. Затем в «Прописи» на с. 23 записывается последнее предложение. Внимание детей нужно обратить на постановку двоеточия и пропедевтически сообщить, что вторая часть предложения содержит вывод из первой части, но это правило будет изучаться только в 8 классе.

3. Основной этап. Обобщение знаний о правописании сочетаний с непарными буквами проводится с помощью слайда. Дети отмечают пропуски в графах таблицы, сообщают правила о правописании *жи — ши, ча — чу* или же объясняют отсутствие сочетаний тем, что буква обозначает всегда твёрдый или всегда мягкий согласный звук.

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся записывают в рабочих тетрадях слова под диктовку учителя: *жизнь, шить; часть, чудо; цирк, огурцы*. Сами проверяют себя с помощью слайда (сочетания лучше выделить красным цветом):

жизнь	шить
часть	чудо
цирк	огурцы

Затем проводится работа со словом *цыплёнок* на с. 24 «Прописи». Учитель напоминает детям, что у некоторых правил есть исключения, то есть отдельные слова пишутся не по правилам. С исключениями дети уже сталкивались при изучении буквы **Й**. Учитель сообщает, что внутри слова после буквы **Ц** по общему правилу пишется **И**, но есть и исключения, в которых пишется по традиции **Ы**: *цыган, цыц, цыпленок, на цыпочках* (запоминать их детям не нужно). Учащиеся в «Прописи» на с. 24 записывают по образцу слова *цирк* (по правилу) и *цыплёнок* (исключение). Для закрепления на свободных строчках с. 24 «Прописи» можно записать под диктовку учителя

пословицу *Цыплят по осени считают*. Проверку лучше осуществить с помощью слайда с этой пословицей.

Оставшееся время урока целесообразно посвятить игре «Сам себе контролёр»: дети, сверяясь со слайдом, на котором скопированы рукописные буквы алфавита со с. 3 «Прописи» № 1, записывают те буквы, которые, по их мнению, они пишут ещё не так хорошо, как им хотелось бы.

III. Итоги урока подводятся в ходе беседы: «Какие правила мы повторили на этом уроке? В каких случаях пишутся заглавные буквы? Как пишутся сочетания *жи — ши, ча — чу*? Какая буква пишется после **Ц** в конце слова — **И** или **Ы**? Какая буква, **И** или **Ы**, пишется после **Ц** внутри слова? Какое исключение из правила мы сегодня узнали?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки лучше сделать активизирующими в связи с преобладанием физически трудной работы по письму (можно при этом повторить скороговорки со с. 53 «Азбуки»).

VI. Рекомендации для занятий в семье. Продолжить игру «Сам себе контролёр».

Уроки № 57 (чтение) и № 71 (письмо).

Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы Э, э (с. 56—58). Написание строчной буквы э (с. 25)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звук [э], называет его функцию в слиянии; характеризует его, находит его на слоگو-звуковой схеме, находит буквы Э, э в тексте, читает слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой, пишет строчную букву э; высказывает и аргументирует своё мнение, читает стихотворный текст, выявляет основную мысль текста.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, применяет базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоگو-звуковыми схемами, лентой букв); моделирует предложения, использует речевые средства в познавательных и коммуникативных целях, оценивает свою работу и работу товарищей.

Личностные результаты: учащийся применяет способы поиска информации: в словаре и в беседе со взрослыми, контактируя со старшими.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета и припева песни «Обнимаю небо» (муз. А. Н. Пахмутовой, сл. Н. Н. Добронравова); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», слайд к дискуссии, толковый словарь.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися в результате просмотра с. 56—58 «Азбуки» и с. 25 «Прописи» № 4: «Познакомиться с летательными аппаратами, со звуком [э], его характеристикой и отражающими его на письме буквами Э, э, научиться читать тексты с новой буквой, писать строчную букву э; слова и предложения с ней».

2. Аналитический этап. Чтение. В начале этапа звучит отрывок из песни «Обнимаю небо». В связи с тем что детям будет дано на дом исследовательское задание по истории воздухоплавания и авиации, учителю не следует раскрывать самому эту тему, нужно только **актуализировать имеющиеся у детей знания** о самих летательных аппаратах. Проводится это в виде **беседы по иллюстрации на с. 56**. Во вступительном слове учитель сообщает, что человек развивался как сухопутное существо, которое умеет ходить, бегать, переплывать неширокие ручьи и речки. Поэтому он всегда завидовал птицам, которые перелетают в воздухе на огромные расстояния, и рыбам, которые могут плавать сколь угодно долго и далеко. Далее полезно рассказать древнегреческий миф о Дедале и Икаре и спросить у детей, как в русских сказках отражалась эта мечта о покорении воздушного пространства, какой «летательный аппарат» был изобретён воображением русского народа. Если в классе есть дети — носители иной культуры, нужно поинтересоваться, как в воображении их народов человек передвигался по воздуху. Затем рассматривается иллюстрация на с. 56 (желательно сделать слайд). Дети называют знакомые им летательные аппараты. При рассмотрении рисунка человека в средневековом западноевропейском костюме со щитами в руках нужно сообщить, что были неудачные попытки повторить полёт Икара. Человек не обладает необходимой силой рук, а щиты не могут удержать его в воздухе.

II. Тренировочные упражнения. Учащиеся читают стихотворение на с. 56, объясняют, как они понимают выражение «голубой метеорит»; толкование значения слова *метеорит* зачитывается из толкового словаря. Учитель поясняет, что поэт имел в виду Землю, и обращает

внимание детей на рисунок на с. 57. Зачитывается стихотворение на этой странице. Учитель обращает внимание детей, что справа изображена российская ракета «Протон», а слева — американская система «Шаттл», мальчик прикреплен тросом к космической станции, а справа вверху — изображение другой планеты.

III. Изучение материала уроков

Актуализация знаний учащихся перед изучением звука [э] и букв Э, э осуществляется в ходе беседы по вопросам: «Мы уже встречались со звуком [э]. При изучении какой буквы? Что может обозначать буква Е?»

Аналитический этап. Учащиеся находят звук [э] в слого-звуковой схеме к слову *эхо*, зачитывают слова под ней и характеризуют звуки [э] в этих словах (с. 57). Затем зачитываются слова *аэроплан* и *аэробус*. Выясняется, знают ли дети значения этих слов. Значение слова *аэроплан* зачитывается из словаря. Учитель сообщает, что первоначально самолёты назывались аэропланами, потом было придумано слово *самолёт*, а аэропланами сейчас называют только первые самолёты, которые изготавливались из лёгких деревянных стоек и тканей, на них летал только один человек. Учитель обращает внимание детей на изображение аэроплана на с. 56. Слово *аэробус* относительно новое. Так называют пассажирские самолёты, вмещающие до 300 пассажиров. **Письмо. Написание строчной буквы э** проводится на с. 25 «Прописи». Комментарий кинем могут составить сами учащиеся: «Сначала выполняется такой же полуовал, как первый элемент в букве Х, а внутри овала проводится маленькая чёрточка». На данном этапе прописывается сама буква Э, слово *эх* и четвёртая, пятая строчки. По завершении этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

IV. Тренировочные упражнения. Чтение. В продолжение «технической» темы зачитывается текст стихотворения на с. 58. Учитель сообщает, что тема покорения морских пространств будет рассматриваться через несколько уроков, и задаёт проблемные вопросы: «Почему в тексте всего одно слово с буквой Э? Почему букву Э мы изучаем в самом конце букварного периода?» В сильном, мотивированном на учёбу классе можно сообщить, что русскими по происхождению являются слова *эх, это (этот, поэтому)*, а остальные слова — заимствованные: *эхо* (древнегреческое имя нимфы), *этаж, экран, экипаж* — французские, *экватор, экскурсия* — латинские, *экспресс* — английское, *эльфы* — древнегерманское. В слияниях же Э пишется только в заимствованных словах: Манхэттен, «Грэмми». **Письмо. На с. 25 «Прописи» вы-**

полняются оставшиеся задания. Схема раскрашивается с комментариями учащихся. Предложение записывается с предварительным его составлением. **Чтение.** Остаток времени можно посвятить чтению текстов об эхе на с. 59.

V. Итоги уроков подводятся по вопросам: «С какой темой мы познакомились? Какие интересные сведения о букве Э вы узнали?»

VI. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь подготовить сообщение о воздухоплавании, авиации и космонавтике: сначала поговорить о том, какие сведения имеются у родителей, затем взять в библиотеке или купить детские энциклопедии по авиации и космонавтике и составить рассказы о летательных аппаратах. (Целесообразно разделить детей на группы в соответствии с темами сообщений: «Первые опыты полётов человека», «Летательные аппараты легче воздуха», «Первые самолёты», «Современная гражданская авиация», «Современная военная авиация», «Космическая техника».)

Уроки № 58 (чтение) и № 72 (письмо).

Гласный звук [э], буквы Э, э (закрепление) (с. 60–61).

Написание заглавной буквы Э (с. 26)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы Э на ленте букв, отвечает по таблице букв, обозначающих гласные звуки; пишет заглавную букву Э, слова и предложения с ней по образцу в «Прописи»; демонстрирует технику смыслового чтения с необходимыми интонациями и логическими ударениями и монологическую устную речь при презентации исследовательского проекта.

Метапредметные результаты: учащийся сохраняет учебную задачу уроков, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоговзвукowymi схемами, лентой букв); пересказывает тексты, строит длинное монологическое высказывание, определяет цель учебного задания, контролирует свои действия при его выполнении, оценивает выполнение, обнаруживает и исправляет ошибки.

Личностные результаты: учащийся характеризует поведение героев текстов (осуждение воровства и жадности).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Выслушиваются отчёты групп о выполнении исследовательских заданий по истории воздухоплавания, авиации и космонавтики (не более 10 минут, остальное выслушать на занятии после уроков).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися в результате просмотра с. 60—61 «Азбуки» и с. 26 «Прописи» № 4: «Читать тексты, в которых есть буква Э, проанализировать место буквы Э на ленте букв и в целом раздел ленты букв с буквами, обозначающими гласные звуки. Научиться писать заглавную букву Э, слова и предложения и ней».

2. Основной этап. Чтение. В связи с тем что материал, обобщающий и систематизирующий сведения о буквах, обозначающих на письме гласные звуки, целесообразнее дать в конце занятия, можно не проводить этап актуализации знаний, полученных на предыдущих уроках, а сразу начать с **чтения текстов о животных**. Вначале хорошо читающими детьми по предложениям читается текст «Где обедал воробей» (с. 60), выясняется, кто автор стихотворения, какие ещё стихи С. Я. Маршака дети читали в «Азбуке» («Уговорились я и мама...» («Про гиппопотама»), «Мой весёлый, звонкий мяч...» («Мяч»), «Пела ночью мышка в норке...» («Сказка о глупом мышонке»), «Эй, кузнец-молодец!..» («Кузнец»), «Ухитрились люди в цирке...» («Цирк»). Затем дети пытаются найти в тексте слова с буквой Э. Учитель ещё раз подчёркивает, что эта буква употребляется очень редко и в основном в заимствованных словах. **Письмо. Написание заглавной буквы Э**, слов и предложений с ней проводится на с. 26 «Прописи» с комментариями кинем учащимися. Выполняется всё, кроме подбора мужских имён. По завершении этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

III. Тренировочные упражнения. Чтение. Работа с текстом стихотворения С. Я. Маршака «Где обедал воробей?» (с. 60) по вопросам: «Буква Э встречается в русских словах редко, но редким ли является звук [э]? Какая ещё буква передаёт на письме звук [э]? Найдите в стихотворении слова, в которых есть слияния с буквой Е (**обедал, воробей, в зоопарке, у зверей, сперва**). На что ещё указывает буква Е? Какой вывод мы можем сделать?»

Обобщая ответы детей, учитель сообщает, что в русском языке практически нет слов, в которых звук [э] обозначает твёрдость предшествующего согласного, а вот обозначение мягкости согласного встречается очень часто, и выражается это на письме не буквой Э, а буквой Е. Затем читается отрывок из сказки «Петушок — Золотой гребешок» (с. 60) и рассказ Л. Н. Толстого «Жучка» (с. 61), находятся слова, в которых есть слияния с буквой Е (*нЕсёт, лЕса* — в сказке, *нЕсла, чЕрЕз, в водЕ, тЕнь* — в рассказе). В заключение этапа нужно провести анализ прочитанных произведений с морально-этической точки зрения: «В народном творчестве довольно много сказок о животных, в произведениях российских писателей тоже много рассказов, стихотворений и сказок, которые посвящены животным. И в них они наделяются свойствами, характерными для людей. Какой обычно предстаёт лиса? А волк? А заяц? Получается, что, рассказывая о животных, автор говорит о людях и оценивает их качества. Как вы думаете, какой изображена у Л. Н. Толстого Жучка? Одобряет он её или осуждает? А как к жадным людям относится русский народ? Какие пословицы и поговорки есть о жадности? («Зимой снега не выпросишь», «Не тот жаден, у кого мало, а тот, кто хочет большего», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».) А за что пострадал Петушок — Золотой гребешок? Как и с помощью каких слов его обманывала лиса? Какие пословицы и поговорки есть о том, что нельзя поддаваться на лесть? А как относятся люди к воробьям? Почему эту птичку народ назвал «воробей»? Какие качества осуждает русский народ?» **Письмо.** Выполняется последнее задание на с. 26 «Прописи»: учащиеся подбирают несколько мужских имён в алфавитном порядке (*Андрей, Борис, Валерий, Геннадий* и т. д.), записывают их. Учитель их проговаривает и записывает на доске, дети сверяют свои записи.

IV. Итоги уроков подводятся в ходе **анализа ленты букв**: анализ букв, обозначающих гласные звуки, проводится с использованием электронного приложения в ходе беседы по вопросам: «Где располагается буква Э на ленте букв? Мы изучили все или не все буквы, обозначающие гласные звуки? Есть ли свободные места на этой ленте на розовом фоне? Сколько букв отражает на письме гласные звуки? Кроме обозначения гласных звуков, на что ещё указывают буквы А, О, У, Ы, Э? На что указывают буквы Я, Ё, Ю, И, Е?» Затем нужно попросить детей обобщить этот анализ. Если попытки детей будут не совсем удачными, учитель обобщает сам и даёт задание детям подготовиться к целостному ответу дома по вопросам (лучше раздать детям распе-

чатки с планом анализа ленты букв): «Сколько в русском языке букв для передачи на письме гласных звуков? Что обозначают буквы **А, О, У, Ы, Э** в слогах-слияниях? Что обозначают буквы **Я, Ё, Ю, И, Е** в слогах-слияниях?»

V. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Физкультминутки в связи с преобладанием устной работы лучше сделать релаксирующими.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь сыграть роль «учителя» и подготовиться к объяснению материала о буквах, обозначающих гласные звуки, по предложенному учителем плану.

Уроки № 59 (чтение) и № 73 (письмо). Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буквы Щ, щ.

Правописание сочетаний ча — ща, чу — шу (с. 62–63).

Написание строчной буквы щ (с. 27–28)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух всегда мягкий и всегда глухой звук [щ'], начинает применять правило правописания сочетаний **ча — ща, чу — шу**, характеризует звук [щ'], находит его на слого-звуковой схеме, читает слоги, слова, предложения и тексты с буквами **Щ, щ**, пишет строчную букву **щ**, слоги, слова и предложения с ней.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, применяет базовые предметные понятия о непарных согласных звуках; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слого-звуковыми схемами, лентой букв); моделирует слова из слогов, читает предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания, выразительно читает стихотворные тексты.

Личностные результаты: учащийся даёт характеристику и оценку поведения героя текста (желание получить всё просто так, не трудясь; перемена поведения).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Выслушивается связный рассказ о ленте букв, обозначающих гласные звуки, в виде «слова учителя» у интерактивной доски со слайдом ленты букв из электронного приложения к «Азбуке».

II. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** осуществляется учащимися в результате просмотра с. 62—65 «Азбуки» и с. 27—28 «Прописи» № 4: «Обсудить смысл русской народной сказки «По щучьему велению», познакомиться со звуком [щ'] и буквами **Щ, щ** («ща»), с правилом правописания сочетаний **ча — ща, чу — щу**, читать слоги, слова, предложения и тексты с новой буквой, писать строчную букву **щ**, слоги, слова и предложения с ней».

2. **Аналитический этап. Чтение.** Перед обсуждением сказки «По щучьему велению» учитель напоминает, что основные идеи сказки они уже обсуждали, но тогда не все могли прочитать её название, потому что не знали буквы **Щ** («ща»). Учащиеся вспоминают пословицы, которые сопровождали обсуждение сказки (ч. I «Азбуки», с. 76). Аналитическая беседа: «Как же относится русский народ к труду? Почему же Емеля пытается не работать? Почему щука не наказала Емелю, как наказала золотая рыбка ненасытную старуху в сказке А. С. Пушкина? Какой вывод мы можем сделать?»

Чтение. Изучение звука [щ'] и букв **Щ, щ** (с. 63) в целом сходно с изучением звука [ч'] и букв **Ч, ч**. Особое внимание при работе со слоگو-звуковыми схемами нужно обратить на то, что и в конце слова (**лещ**), и в слиянии перед буквой **У** (**щука**) звук [щ'] сохраняет мягкость и глухость. При работе со столбиком слогов дети должны, сопоставляя его с таблицей букв, обозначающих гласные звуки, на ленте букв (с. 69), сделать вывод, что в языке отсутствуют слоги **щя, щю, щэ, щы**. Можно обратить внимание на отсутствие слога **що**, но при этом подчеркнуть, что такой слог в языке есть (**борщом, лещом**), правило будет изучаться позднее. Нужно сопоставить характеристики звуков [ч'] и [щ'], выявив их общность (согласный, мягкий без пары, глухой без пары), а также столбики слогов. После всей этой работы зачитывается правило на с. 63. При чтении слов, выделенных жирным шрифтом на с. 63, нужно обращать внимание на слоги **ча, ща, чу**.

Письмо. Написание строчной буквы **щ**, слогов и слов с ней проводится на с. 27—28 «Прописи» с комментарием кинем учащимися (написание **щ** похоже на написание **ш**, но отличается тем, что на конце последнего закругления делается петелька). При письме слогов нужно обращать внимание на виды соединений. Слоگو-звуковые схемы закрашиваются с комментарием учащихся. На данном этапе заполняются первые три строчки на с. 27 и 2—3 строчки на с. 28, чтобы орфограмма **ща — щу** была максимально

отработана. В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

III. Тренировочные упражнения. Чтение + письмо. Учащиеся читают скороговорки на с. 62 (одну из них можно совместить с физкультминуткой). Слова с сочетаниями *чу — шу* и *ча — ща* надо выписать из скороговорок на свободных строчках на с. 27 «Прописи». Если в классе есть дети — носители иной языковой культуры, нужно поинтересоваться, есть ли в их фольклоре скороговорки со звуком [щ']. Затем читаются загадки про овощи и выполняются послетекстовые задания (с. 64). В «Прописи» на с. 28 записывается предложение *Мама сварила щи*.

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую русскую народную сказку мы ещё раз обсудили? К каким выводам пришли? Какой звук изучили? Охарактеризуйте его. На какой звук похож звук [щ'] по своей характеристике? Какое правило правописания вы сегодня узнали?»

V. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Придумать и записать с родителями в рабочей тетради слова с сочетаниями *ча — ща* в начале слова (задание на с. 65 «Азбуки»), вместе проверить правильность написания по орфографическому словарю.

**Уроки № 60 (чтение) и № 74 (письмо).
Звук [щ'], буквы Щ, щ (закрепление) (с. 65–69).
Написание заглавной буквы Щ (с. 29)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся находит место буквы Щ на ленте букв, свободно характеризует звук [щ'] и букву Щ, применяет правило о правописании сочетаний *ча — ща, чу — шу*; пишет заглавную букву Щ, предложения с ней; демонстрирует технику чтения стихотворных текстов с необходимыми интонациями и логическими ударениями; дискутирует на заданную тему.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, применяет начальные сведения о сущности природных объектов действительности при чтении текстов об овощах; моделирует языковые объекты (слова, предложения), находит и исправляет ошибки в своей работе, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся характеризует и оценивает поведение героев учебных текстов о взаимопомощи, выручке в трудной ситуации.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Предварительная работа: изготовить слайды.

Ход уроков

1. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание** осуществляется учащимися в результате просмотра с. 65—69 «Азбуки» и с. 29 «Прописи» № 4: «Закрепить и обобщить изученный на предыдущем уроке материал, читать тексты с буквой **Щ**, узнать место буквы **Щ** на ленте букв, научиться писать заглавную букву **Щ**, слоги и предложения с ней».

2. **Чтение + письмо.** Актуализацию имеющихся сведений целесообразно начать с беседы по теоретическому материалу, в ходе которой дети характеризуют звук [щ'], вспоминают правило о правописании сочетаний **ча — ца, чу — цу**. Для проверки выполнения домашнего задания (подобрать слова с сочетаниями **ча — ца**) учитель использует слайды, которые затем можно применить в качестве наглядности при записи слов детьми. На слайдах сочетания **ча — ца** нужно выделить красным:

чабан	чары	1
чад	чародей	
чай	часы	
чайка	частый	
чадра	чаша	
чалма	чаща	
чан		

ворчать	мчаться	2
журчать	начало	
зачахнуть	начать	
качать	отмечать	
кричать	печаль	
молчать	печать	

дача	свеча	3
добыча	сеча	
куча	туча	
круча	тысяча	
парча	удача	
саранча	чукча	

вращать	5
обещание	
пищать	
прощание	
прощать	
совещание	
сокращать	
трещать	

грязища	6
гуща	
пища	
пылища	
роща	
силища	
чаща	

щавель	4
щадить	

Методика проверки домашнего задания может быть такова: один ученик читает слова с сочетанием **ча** в начале слова, те учащиеся, у которых это слово есть в записях, поднимают руку, те, у кого этого слова нет, записывают под диктовку читающего и сверяются со слайдом. Все слова, подобранные дома, детям переписывать не надо, достаточно 3—4 случаев, остальные просто выслушиваются. Учитель зачитывает слова с сочетанием **ча** в середине и конце слова, выделяя голосом сочетания **ча** — **ща**. Более 15 минут на этот этап выделять не следует. Оставшуюся часть домашнего задания лучше перенести на урок № 75 (письмо).

II. Тренировочные упражнения. Чтение. Отработка техники чтения по строфам стихотворения «Овощи» (с. 66—67). Если до этого дети плохо интонировали стихотворный текст, учителю необходимо дать образец чтения. По окончании чтения стихотворения оно коротко обсуждается по вопросам на с. 67.

III. Изучение материала уроков

Основной этап. Письмо. Написание заглавной буквы Щ, слогов и предложений с ней проводится на с. 29 «Прописи» с комментариями кинем самими учащимися. Если дети достаточно овладели техникой письма, то выполняется весь материал страницы, если пишут всё ещё медленно, то записываются 1-я, 2-я и последняя строки. Предложение о щуке вначале составляется устно, затем записывается с комментариями учащегося. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

IV. Тренировочные упражнения. Чтение. Отработка техники чтения проводится по рассказу Л. Н. Толстого «Два товарища» (с. 68), который требует особого внимания и обсуждения, так как заключает в себе изложение национальных нравственных ценностей. Выбор методики отработки чтения зависит как от характера и состава класса, так и от личных предпочтений учителя. После чтения проводится обсуждение по послетекстовым вопросам «Азбуки» (с. 68). Затем учитель предлагает вспомнить пословицы о взаимовыручке, взаимопомощи, смелости и трусости («Сам погибай, а товарища выручай», «Смелый погибает один раз, трус — тысячу», «Кто скоро помог, тот дважды помог», «Нет друга — ищи, нашёл — береги», «Где дружба — дорожат, там враги дрожат»). Необходимо привести примеры, как дети 7—10 лет спасали братьев и сестёр или друзей на пожарах, при наводнениях, от гибели на воде и были удостоены наград МЧС. Детей надо подвести к выводу, что друга нельзя бросать в беде.

В оставшееся время анализируется место буквы **Щ** на ленте букв.

V. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какой материал мы сегодня повторяли и обобщали? Охарактеризуйте звук [щ']. Почему буква **Щ** располагается на ленте букв там же, где и буквы **Х, Ц, Ч**? Как пишутся сочетания **ча — ща, чу — шу?**»

VI. Этап рефлексии проводится по обычной схеме.

VII. Физкультминутки в связи с преобладанием письменной работы могут быть активизирующими. Можно использовать одну из скороговорок, которые есть на с. 62 «Азбуки».

VIII. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь подобрать и записать в рабочей тетради слова с сочетаниями **чу — шу** в начале, середине и конце слова, проверить написания по орфографическому словарю.

Урок № 75 (письмо). Закрепление правописания сочетаний **ча — ща, чу — шу (с. 27—29).**

Обобщение знаний о буквах, обозначающих непарные по глухости/звонкости согласные звуки

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся характеризует непарные по глухости/звонкости звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'], обобщает информацию об отражающих эти звуки на письме буквах **Х, Ц, Ч, Щ**, находит их место на ленте букв; соблюдает правила правописания сочетаний **ча — ща, чу — шу**, читает тексты с буквой **Щ** и пишет предложения с ней.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи; списывает текст с образца, дополняет предложения словом, подходящим по смыслу, восстанавливает деформированное предложение, сочиняет рассказ по заданному началу, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся самостоятельно мотивирует себя на учёбу, стремится к достижению результата.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», слайды для закрепления материала о правописании сочетаний **ча — ща, чу — шу**.

Предварительная работа: модернизировать слайды, подготовленные к предыдущему уроку, заменив выделение сочетаний **ча — ца** красным цветом на пропуск букв после **Ч** и **Щ**, приготовить слайды, иллюстрирующие правописание сочетаний **чу — чу**.

Ход урока

1. Изучение материала урока

1. Целеполагание осуществляется учителем: «Обобщить сведения о непарных по глухости/звонкости согласных звуках и отражающих их буквах **Х, Ц, Ч, Щ**, тренироваться в чтении текстов с буквой **Щ** и написании предложений с этой буквой, повторить правописание сочетаний **ча — ца, чу — чу**».

2. Актуализация знаний учащихся. Проверка домашнего задания на подбор слов с сочетаниями **ча — ца, чу — чу** проводится по той же методике, что и на предыдущем уроке (более быстрым темпом по новым слайдам):

<p>чуваш чулок 1 чувство чум чугун чуткий чудо чуть-чуть чудовище чучело чукча чутьё</p>	<p>почуять 2 почувствовать почудиться</p>	<p>я 3 лечу стучу кричу плачу хохочу шепчу топчу</p>
<p>щука 4 щурёнок щупальце щуплый щуриться</p>	<p>ощупать 5 ощущать прищур пращур</p>	<p>я 6 ищу свищу угощу выращу</p>

Учитель зачитывает слово на слайде. Те учащиеся, у кого это слово имеется в подборке, поднимают руку, а те, у кого этого слова нет, записывают его. Орфографическое проговаривание осуществляет учитель.

Примечания:

- Если учащиеся устали от однообразия работы, то проверку можно осуществить в два этапа: до чтения текстов по «Азбуке» и после него.

- Большинство слов на слайдах в той или иной степени знакомы первоклассникам. Комментария учителя требуют слова: *чуваши*, *чукча* (национальности), *чум* (жилище оленеводов), *щупальце* (мягкая часть тела насекомых или морских раков, предназначенная для ощупывания и хватания добычи, особенно мощные щупальца есть у гигантских осьминогов-спрутов), *щуплый* (худой, слабенький), *пращур* (далёкий предок, древний человек).
- Слово *чум* требует наглядности. В этом случае надо сделать слайд и коротко рассказать о строении чума. В оленеводческих регионах это могут сделать сами дети.
- Сочетания *чу* — *щу* на конце слов возможны только в глаголах 1-го лица единственного числа. Первоклассникам нужно объяснить, что к этим словам добавляется слово *я*, а сами слова обозначают действия.

II. Тренировочные упражнения. Чтение. Прочитывается стихотворение на с. 65 внизу, находятся слова с сочетанием *щу*. Прочитывается стихотворение на с. 68, находятся слова с сочетанием *ща*. **Письмо.** Написание предложений о щенке выполняется на с. 29 «Прописи». По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Обобщение знаний о непарных по глухости/звонкости согласных звуках [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'] и буквах **Х, Ц, Ч, Щ** проводится по ленте букв с применением электронного приложения к «Азбуке» в ходе беседы: «Посмотрим в электронном приложении на ленту букв. В последнее время мы изучили все буквы, которые обозначают очень редкие и интересные звуки русского языка. Как вы думаете, почему над буквами **Х, Ц, Ч, Щ** нет «верхнего этажа»? (Обозначают непарные глухие звуки.) Чем ещё интересны буквы **Ц, Ч, Щ**? (Обозначают непарные по мягкости/твёрдости звуки.) Охарактеризуйте звук [ц]. Приведите пример, в котором после буквы **Ц** следует буква **И**, но **Ц** обозначает твёрдый согласный звук [ц] (*цирк*). Охарактеризуйте звуки [ч'] и [щ']. Приведите всего одно слово, в котором после букв **Ч** и **Щ** следует буква, обозначающая твёрдость предшествующего согласного, а эти буквы тем не менее обозначают всегда мягкие звуки [ч'], [щ'] (*чаща*). Какие правила из-за такого несоответствия нам пришлось выучить и много писать, чтобы не ошибиться? Чем отличается буква **Х** от букв **Ц, Ч, Щ**? Приведите примеры, в которых буква **Х** обозначает твёрдый звук [х] (*халат, халва, ходить, хобот, худой*). Приведите примеры, в которых буква **Х** обозначает мягкий звук [х'] (*хилый, хищник, хитрый*)».

III. Итоги урока. В заключение учитель обобщает всё сказанное в ходе беседы по плану (желательно в виде слайда).

1. Почему буквы **Х, Ц, Ч, Щ** являются непарными?
2. Чем ещё отличаются от других букв буквы **Ц, Ч, Щ**?
3. Каковы правила написания сочетаний **ча — ца, чу — цу**. Приведите примеры.
4. Чем от этих букв отличается буква **Х**? Приведите примеры.

IV. Этап рефлексии проходит по стандартной схеме.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь составить связный ответ о буквах **Х, Ц, Ч, Щ** по заданному плану. Поиграть в игру «Я — учитель» по электронному приложению к «Азбуке» на букву **Щ**. Подобрать литературу по истории флота.

**Уроки № 61 (чтение) и № 76 (письмо). Играют волны, ветер свищет... Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф (с. 70—73).
Написание букв Ф, ф (с. 30—31)**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся отличает на слух звуки [ф], [ф'], характеризует их, находит в слогово-звуковых схемах, сопоставляет звуки [в] — [ф], [в'] — [ф']; находит буквы **Ф, ф** в словах и текстах, читает слоги, слова и тексты с ними, сопоставляет слоги-слияния с буквами **В** и **Ф**, пишет строчную и заглавную буквы **Ф, ф**, слоги, слова и предложения с ними; читает предложения с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи; применяет базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв); осознанно и выразительно читает небольшие тексты и стихотворения, записывает предложения под диктовку.

Личностные результаты: учащийся строит высказывания о чувстве гордости за Родину, российский народ и историю России при знакомстве с российским флотом; пересказывает и поясняет правила дорожного движения.

Ресурсы и оборудование: магнитофон, кассета с записью начальных тактов сюиты Н. А. Римского-Корсакова

«Море»; компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. В начале урока выслушивается связный целостный ответ о непарных по глухости/звонкости и мягкости/твёрдости звуках и соответствующих им буквах **Ц, Ч, Щ** с использованием плана предыдущего урока.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися в результате просмотра с. 70—73 «Азбуки» и с. 30—31 «Прописи»: «Обсудить тему флота, узнать о назначении различных типов судов, познакомиться со звуками [ф], [ф'] и буквами **Ф, ф** («эф»), учиться читать слоги, слова и тексты с новой буквой, писать строчную и заглавную буквы **Ф, ф**, слоги, слова и предложения с ней».

2. Аналитический этап. Чтение. Во вступительном слове учитель напоминает детям, что человек издревле мечтал о покорении небесного и водного пространства и постоянно совершенствовал механизмы, которые помогли бы ему в этом. Человек не может, как рыба, дышать кислородом, растворённым в воде, а силы его не хватит, чтобы переплыть большое пространство, поэтому нужно было изобрести какие-то плавательные средства, чтобы пересекать большие реки, плавать по озёрам, морям, океанам. Затем задаётся **проблемный вопрос**: «Как вы думаете, какое плавательное средство было у древнего человека первым? (Бревно.)» Учащиеся рассматривают рисунки на с. 70—71, называют корабли, которые сейчас уже не используются: **галера, парусник, пароход**, затем современные корабли: **атомный ледокол, круизный лайнер, подводная лодка, военный корабль** (на корме флаг военного флота России — Андреевский стяг). Нужно обратить внимание на изображение сторон света на морских картах в левом нижнем углу иллюстрации. В завершение этапа зачитывается отрывок из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина (с. 70).

Чтение. Изучение звуков [ф], [ф'] и букв **Ф, ф** в связи с тем, что буква **Ф** является предпоследней при изучении букв, можно начать с **проблемных вопросов**, позволяющих объединить процесс **актуализации имеющихся знаний** и **аналитический этап** знакомства с новым материалом: «Как вы думаете, с какими звуками составляют пары звуки [ф] и [ф']? Какое место на ленте букв может

занимать буква **Ф**? Посмотрите (с. 69)». Затем проводится обычная работа: сопоставление звучания [ф] и [ф'] в словах *шарф* и *шарфик*, работа со слоگو-звуковыми схемами, характеристика звуков [ф] и [ф'], чтение слогов, подбор примеров с этими слогами, чтение слов, выделенных жирным шрифтом, текста на с. 71. Этот текст требует комментария: «Это отрывок из того же произведения А. С. Пушкина «Медный всадник», что и отрывок «Красуйся, град Петров...». В этой поэме (большом стихотворном произведении) рассказывается об основании ... (Ответы детей.) В этот город Пётр I перенёс столицу, чтобы было легче общаться с помощью моря с другими странами Европы («в Европу прорубить окно»), чтобы в новый город приплывали зарубежные корабли «по новым им волнам» (путям) с иностранными флагами («все флаги в гости будут к нам»). Ещё раз нужно обратить внимание на Андреевский стяг на корме парусника.

Письмо строчной буквы ф выполняется на с. 30 «Прописи» (прописывается всё, что связано с темой флота, а также слоги) с комментарием кинем: «На рабочей строке выполняем овал. С правой его стороны проводим длинную палочку и справа от этой палочки выполняем ещё один овал». По завершении этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Читаются тексты о светофоре на с. 72 и 73. Стихотворение озаглавляется. Затем проводится беседа о назначении светофора. Особое внимание нужно обратить на знаки для пешеходов, так как оба произведения трактуют знаки светофора по отношению к транспорту. Нужно рассказать о том, что мигание красного и зелёного цвета и жёлтый цвет означают, что будет переключение цветов и пока двигаться нельзя.

Письмо. Работа над написанием заглавной буквы Ф выполняется на с. 73 «Прописи» с комментарием: «От верхней дополнительной линии к нижней линии рабочей строки проводим длинную палочку с закруглением влево. Затем с обеих сторон этой палочки выполняем два овала между дополнительной верхней и верхней линией рабочей строки». На данном этапе выполняется написание заглавной буквы, слогов и слов с ней, а также слова *светофор*.

Чтение. Проводится работа с таблицей на с. 72: таблица просматривается, затем с помощью ленты букв выявляется, каких слогов в таблице нет. Для русского языка нехарактерен слог *фя*, хотя есть слог *вя* (*вянуть*); нет слогов с буквой Э, так как в слияниях русских слов буква Э не употребляется; сочетания *ву* редки (*вулкан*, *вуаль*, *вуалехвост*, *вундеркинд*), то же и с сочетанием *фю*

(*фюзеляж, фюрер, парфюмерия*). Слов с сочетанием *фу* больше, но и они все заимствованы: *футбол, фургон, футляр, фурункул, фуфайка*. **Внимание!** Это исследование можно выполнять только в сильном классе. В слабом классе целесообразно дать задание найти слоги, которые передают на письме сочетания с твёрдыми согласными звуками, типа *ва — фа* и слоги, передающие сочетания с мягкими согласными, типа *ве — фе*. Затем сравниваются антонимы на с. 72, выявляется сфера их употребления и подчёркивается заимствованный характер первой пары антонимов и синонимичность обеих пар между собой. Зачитывается текст стихотворения на с. 72 внизу, находятся слова с буквой **Ф**. Заканчивается этап анализом места буквы **Ф** на ленте букв и анализом группы парных букв, обозначающих парные по звонкости/глухости согласные звуки. (Непарные буквы, обозначающие сонорные согласные, целесообразно проанализировать на следующем уроке.)

II. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы обсуждали на уроках? С какими звуками познакомились? Охарактеризуйте звук [ф]. В каких слогах он проявляется? Охарактеризуйте звук [ф’]. В каких слогах он проявляется? С какими звуками [ф] и [ф’] являются парными по звонкости/глухости? Каково место буквы **Ф** на ленте букв? Почему?»

III. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

IV. Физкультминутки в связи с преобладанием устной работы советуем сделать релаксирующими.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить взрослых помочь группе подготовить сообщения о флоте. Группы выделяются в соответствии с темами: «Гребные суда, древние и современные спортивные», «Парусные суда, древние и современные спортивные», «Ледокольный флот России», «Подводный флот России», «Военные корабли». Учитель должен провести инструктаж.

Уроки № 62 (чтение) и № 77 (письмо).

Бог не в силе, а в правде. Буквы **ь** и **Ъ** (с. 74—78).

Написание строчных **ь** и **Ъ** (с. 32)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся описывает разделительную роль **ь** и **Ъ**, двойную функцию буквы **ь**; читает слова и тексты с **ь** как показателем мягкости предшествующего согласного и **Ъ** и **ь** как показателями наличия [й’] перед гласным; пишет буквы **ь** и **Ъ**, слова

и предложения с ними; проводит подготовленную дома презентацию.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, применяет базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, лентой букв); читает тексты по ролям, выполняет исследовательские задания, оценивает достигнутые результаты.

Личностные результаты: учащийся выполняет исследовательские задания для формирования навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; приводит примеры пословиц о правде.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Выслушиваются доклады учащихся по истории флота (не более 15 минут).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется в результате просмотра с. 74—78 «Азбуки» и с. 32 «Прописи» № 4: «Обсудить тему «Бог не в силе, а в правде», повторить сведения о Ъ как показателе мягкости предшествующего согласного, познакомиться с Ъ (твёрдым знаком), узнать новый материал о роли Ъ и Ь в слове, научиться читать слова и тексты с этими буквами, научиться писать ъ, слова и предложения с этой буквой».

2. Аналитический этап. Чтение. Обсуждение темы «Бог не в силе, а в правде» следует начать с выявления внутреннего смысла пословицы «Правда превыше всего». Можно попросить детей привести ещё примеры пословиц о правде, которые они изучали при обучении грамоте по «Азбуке» («Дружба крепка не лестью, а правдой и честью», «Правда светлее солнца», «Правда дороже золота», «Правда из воды, из огня спасает», «Говоришь правду, правду и делай»). Учащиеся читают рассказ Л. Н. Толстого «Правда всего дороже» (с. 77) и анализирует его: «Видал ли кто-нибудь, что мальчик разбил чашку? Почему он затрясся от страха? Мог он скрыть, что разбил чашку? За что его отец похвалил? Что можно сказать о мальчике? Что можно сказать об отце?»

3. Актуализация знаний учащихся осуществляется в ходе беседы: «Букву Ь мы уже изучили. Обозначает ли

она какой-либо звук? На что указывает **Ь**?, а также повторения материала на с. 10—15. Детям предлагается задание найти и прочитать слова, в которых **Ь** указывает на мягкость согласных в конце слова на с. 10—12, затем в тексте «Ударили первые морозы» (с. 12) найти слова с **Ь** в середине слова. Заканчивается этот этап анализом места **Ь** на ленте букв (с. 15) по вопросам: «Почему **Ь** на ленте букв располагается отдельно от других букв? Почему он располагается на белом фоне?»

4. Аналитический этап изучения разделительных Ъ и Ь, то есть указывающих на наличие [й'] между согласным и гласным звуками, неизбежно включает в себя и повторение двойной функции букв **Е, Ё, Ю, Я**, то есть дополнительный этап актуализации имеющихся знаний. Учащиеся анализируют слого-звуковую схему слова *ли-**сть**я* (с. 75) и обнаруживают, что между [т'] и [а] есть лишний звук. Учитель вместе с детьми медленно произносит это слово для более чёткого выявления звука [й'], затем дети на с. 76 в столбиках слов находят слово *ли**сть**я*. Учитель обращает их внимание на то, что в слиянии сочетание [й'а] обозначено уже знакомым им образом. Затем просит вспомнить правило, в каких случаях буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают сочетание [й'] с гласным. Затем дети читают столбик слов под схемой слова *ли**сть**я*, столбики слов на с. 76 и пытаются сформулировать единое правило о двойной роли букв **Е, Ё, Ю, Я**: «Буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают мягкость предшествующего согласного или сочетания [й'] с гласным в начале слова, после гласных или **Ь**».

Письмо. Написание ь, а также слов и предложений с разделительным ь выполняется на с. 32 «Прописи». Схемы закрашиваются с комментированием учащихся. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Изучение буквы Ъ проводится дедуктивным методом, так как без знания морфемики первоклассники не смогут постичь разницы в употреблении **Ъ** и **Ь**. Учитель сообщает детям, что **Ъ** называется твёрдым знаком потому, что, в отличие от **Ь**, не обозначает мягкости предшествующего согласного, хотя и употребляется с той же целью, что и разделительный **Ь**, то есть сигнализирует о том, что между согласным звуком и гласным есть [й']. Чтобы показать разницу между употреблением **Ъ** и **Ь**, учитель, растягивая звуки и утрируя произношение, произносит сначала [с]ъел, а затем [с']ъел и спрашивает детей, какое произношение является правильным. Для закрепления прочитывается столбик слов и стихотворения на с. 75.

Заканчивается аналитический этап чтением правила на с. 75 и работой над схемой (со знаком вопроса). Дети должны прийти к выводу, что схему надо оставить пустой, так как Ъ и Ь не обозначают звук.

II. Тренировочные упражнения. Закрепляется этот материал анализом места Ъ на ленте букв. Дети должны понять, что расположение Ъ на «верхнем этаже», а Ь на «нижнем этаже» напоминает расположение букв, обозначающих гласные звуки: Ъ обозначает твёрдость предшествующего согласного, а Ь — мягкость. **Письмо.** Написание ъ, слов с ним выполняется на с. 32 «Прописи». Можно спросить, написание какой буквы похоже написание ъ и чем различается. После написания ъ на первой строке нужно спросить, почему нет заглавной буквы Ь и Ъ. Перед написанием пар слов со смысловозначительной ролью [й'], на который указывает наличие Ъ, нужно поработать со схемами, которые наглядно покажут разницу в произношении. Затем слова записываются на одной строке между строками со схемами.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы сегодня обсуждали? К какому выводу пришли? Какие две буквы мы сегодня изучили? Чем они отличаются от других букв? Какова роль Ь в конце слова или между двумя согласными? Какова роль Ь в положении между согласным и гласным? Каково место Ь на ленте букв? Какова роль Ъ? Чем отличается разделительный Ъ от разделительного Ь? Каково место Ъ на ленте букв?»

IV. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.

V. Физкультминутки в связи с преобладанием устной работы лучше сделать релаксирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Побеседовать с родителями о правдивости и лживости, поиграть в игру «Я — учитель» с помощью электронного приложения к «Азбуке» (буквы Ъ и Ь). Подобрать вместе с родителями пословицы о правде. Если в классе есть дети — носители другой языковой культуры, подобрать с родителями свои национальные пословицы о правде, выучить их на своём языке, перевести на русский язык.

Уроки № 63 (чтение) и № 78 (письмо). Доброе дело — великое счастье. Отработка техники чтения (с. 74, 76—78). Написание букв ъ и ь (закрепление). Повторение написания изученных букв

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся повторяет и обобщает знания о правописании разделительных Ъ и Ь, анализирует в целом ленту букв, совершенствует технику чтения стихотворных и прозаических текстов, чтения по ролям с необходимой интонацией и логическими ударениями.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи уроков, использует базовые предметные понятия; работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, лентой букв); читает по ролям, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё мнение в ходе дискуссии о добрых делах.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Выслушиваются пословицы о правде и лжи.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется учащимися в результате просмотра с. 74, 76—78 «Азбуки» и ленты букв на с. 81: «Обсудить тему о добрых делах, закрепить знания о разделительных Ъ и Ь, отрабатывать технику чтения со всеми изученными буквами, в том числе Ъ и Ь, проанализировать ленту букв».

2. Аналитический этап. Обсуждение темы о добрых делах начинается чтением текстов на с. 74 (кроме отрывка из стихотворения К. Феофанова). Учитель: «Какие дела можно назвать добрыми?» По ходу дискуссии можно задавать провокационные вопросы: «Является ли подсказка на уроке добрым делом? А если проводится работа в паре, является ли подсказка добрым делом? Если друг не может решить дома задачу, то дать ему списать — это доброе дело или нет? Если ты выполняешь задание мамы, помогая ей по дому, — это доброе дело или нет?» Детей нужно подвести к выводам, что добрым делом является только то,

которое человек выполняет по своей инициативе, а не когда его заставляют. Если просят о помощи, это должна быть помощь, а не выполнение дела за того, кто не хочет работать.

3. Актуализация знаний учащихся о разделительных Ъ и Ь проводится в ходе беседы по вопросам: «Почему на ленте букв Ъ и Ь расположены отдельно на белом фоне? На что может указывать Ь? В каком случае употребляется Ъ? Перед какими буквами? Чем отличается употребление Ъ от употребления Ь? Какова двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я? Обобщите оба правила».

II. Тренировочные упражнения. Для закрепления теоретических сведений в рабочих тетрадях записываются примеры на эти правила. Это можно сделать как в ходе беседы, так и после неё. Для наглядности (самопроверки) можно использовать слайды:

кон(?) — кон(?)ки 1
пен(?) — пен(?)ки

в(?)ёт 2
в(?)ют
по(?)ют

об(?)явление 3
по(?)явился

Слайды лучше демонстрировать на интерактивной доске, чтобы по ходу работы сразу вносить изменения.

Чтение. Отработка техники чтения проводится на материале текстов «Ключ» и «Хвосты» (с. 76). После чтения проводится работа над многозначностью с помощью иллюстраций к этим стихотворениям. Текст рассказа Л. Н. Толстого «Три калача и одна баранка» (с. 78) требует в качестве комментариев привести примеры пословиц об уме и глупости. Сначала анализ проводится по послетекстовому вопросу, затем нужно попросить детей вспомнить пословицы о том, что сначала нужно подумать, а потом говорить: «Слово — серебро, молчание — золото», «Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь», «Знай больше — говори меньше», «Видит глаз далеко, а ум — ещё дальше». Можно привести ещё пословицы: «Глупому лучше молчать, чем много болтать», «Глупый свистнет, а умный — смыслит», «Умный человек слов на ветер не бросает». **Письмо. Игра «Сам себе контролёр»:** записать три раза пять букв, каллиграфия которых, по мнению ребёнка, ему ещё не совсем удаётся. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Чтение. Анализ ленты букв на с. 81.** Так как Ъ и Ь являются последними из изучаемых букв, целесообразно проанализировать всю ленту букв, чтобы на следующем уроке мож-

но было сопоставить её с расположением букв в алфавите. Ход анализа таков: «На каком фоне располагаются буквы, обозначающие гласные звуки? Что обозначают буквы, расположенные на «верхнем этаже»? А на «нижнем»? Что обозначают буквы на голубом фоне? Какие звуки обозначают буквы «верхнего этажа»? А «нижнего»? Почему над буквами **Х, Ц, Ч, Щ** нет «верхнего этажа»? А как вы думаете, почему под буквами **Р, Л, М, Н** нет «нижнего этажа»? Дайте полную характеристику звуку [р] в слове *роса* по схеме на с. 71 (при характеристике должна быть названа непарность по глухости/звонкости). Дайте характеристику звуку [н'] в слове *небо*». **Чтение. Чтение по ролям текста «А я уже могу писать» (с. 77)** проводится с предварительной подготовкой. В сильном классе дети читают текст про себя или тихим шёпотом и определяют границы реплик, называют опознавательный знак начала реплики (тире). В слабом классе учитель читает образец, подчёркивая границы реплик разницей в интонации речи взрослого и ребёнка. Затем текст читается по ролям. После чтения и ответа на послетекстовый вопрос даётся грамматическое задание: в первой реплике найти буквы, обозначающие звуки, которые могут быть парными по звонкости/глухости, назвать букву и звук, а затем парный звук. Следует дать образец рассуждения: «В слове *уже* буква **Ж** обозначает звук [ж]. Этот звук звонкий, имеет парный глухой [ш]». В сильном классе или сильной части класса можно дать ещё дополнительное задание: найти такую букву, которая обозначает не «свой» согласный звук, а парный глухой. Оставшееся время урока можно посвятить беседе по иллюстрации на с. 74: о путешествии Девы Марии вместе с мужем Иосифом (слева внизу), об остановке на ночлег на скотном дворе, потому что в гостиницах не было мест, о том, что новорождённого Христа пришлось класть в ясли (так называлась кормушка для скота), о том, как пришли ведомые звездой волхвы, то есть мудрецы (справа), и принесли новорождённому дары. **Внимание!** При преподавании в тех регионах, где есть традиции православия, этот материал изложить весьма желательно, даже если сам учитель и родители детей придерживаются атеистического мировоззрения. При этом нужно связать учение Христа с идеалами добра, миролюбия, правдивости и т. д. Если преподавание ведётся в регионах, где главенствуют другие вероучения, то на этот этап урока нужно согласие родителей, чтобы не возникало противоречий между семьёй и школой. Так как уроки сами по себе являются обобщающими, их итоги должны быть весьма краткими.

- III. Этап рефлексии проходит по обычной схеме.
- IV. Физкультминутки лучше сделать релаксирующими.
- V. Рекомендации для занятий в семье. Побеседовать с родителями о том, какие добрые дела люди делали по отношению к ним, начать чтение повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда», подобрать пословицы о добрых делах.

Уроки № 64 (чтение) и № 79 (письмо). Русский алфавит (с. 78—84). Повторение

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает русский алфавит, отличает его от ленты букв, правильно называет алфавитные наименования букв, читает стихотворные тексты и пишет наиболее трудные в каллиграфическом отношении буквы, слова и предложения с ними.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи; применяет базовые предметные понятия (русский алфавит и его значение), использует знаково-символические средства представления информации (лента букв, алфавит), совершенствует логические УУД анализа, сравнения, подведения под понятие (при сопоставлении алфавита и ленты букв), а также регулятивные УУД при анализе текстов, ответах на вопросы, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся знакомится с русским алфавитом, описывает его значение для российской культуры.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке», запись песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Плещинского).

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. В связи с тем что тема «Алфавит» в «Азбуке» не выделена, учитель начинает формулирование учебной задачи сам. Затем учащиеся просматривают тексты «Господин учитель Жук» (с. 78—79) и «Ты эти буквы заучи» (с. 82), ленту букв (с. 81) и коллективно составляют учебную задачу уроков: «Познакомиться с русским алфавитом и его значением для человека, сравнить

расположение букв в алфавите и на ленте букв, читать стихотворения об алфавите».

2. Основной этап. Чтение. Звучит мелодия песни «Чему учат в школе», на экране мультимедийной проекции или интерактивной доске появляется алфавит из электронного приложения к «Азбуке». Во вступительном слове учитель говорит, что русский алфавит называется кириллицей, им пользуются все народы России, а также болгары, сербы. Учитель подчёркивает, что буквы в алфавите расположены в определённом порядке, который заучивается наизусть. Знание его обязательно, потому что словари всех типов построены по алфавитному принципу. Дети **читают вслух алфавит**, учитель следит за правильностью называния букв, особенно тех, в названиях которых обычно допускаются ошибки (**К, Л, М, Н, Р, С, Ф, Х, Ш, Щ**). Желательно продемонстрировать разные типы словарей (орфографический, орфоэпический, толковый, этимологический и т. д.), кратко охарактеризовать назначение каждого из них.

II. Тренировочные упражнения. Письмо. Запись наиболее трудных слов в рабочих тетрадях под диктовку с проверкой на слайдах:

А – Анна, Андрей
А роза упала на лапу Азора.
Б – Борис, Барбос, Барсик
Белый снег покрыл землю.
В – Варвара, Виктор
Кот Васька залез на дерево.

Чтение. Сопоставительный анализ ленты букв и алфавита. Алфавит из электронного приложения ещё раз прочитывается хором. Затем лента букв на с. 81 анализируется по тем же вопросам, что и на предыдущем уроке. В конце анализа учитель спрашивает: «Совпадает ли порядок букв в алфавите с порядком букв на ленте? Зачем нам была нужна лента букв? А зачем нам нужен алфавит?» Можно продемонстрировать телефонную книгу, справочник улиц города, чтобы дети убедились, что по алфавиту построены не только словари. **Письмо. Продолжение работы над записью букв по слайду:**

Г – Галина, Григорий
Громко лает пёс Граф.
Д – Дарья, Дмитрий
Дом охраняет верный Дозор.
Е – Елена, Евгений
Ели покрыты снегом.

Чтение. Чтение стихотворения «Господин учитель Жук» (с. 78—79) может осуществляться по буквам («нечитающие» дети) и по предложениям («читающие» дети). Затем текст анализируется по вопросам «Азбуки» и сравнивается с алфавитом. Дети должны отметить, что в стихотворении не хватает букв Ё, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Э, Ю, Я.

Письмо. Продолжение записи заглавных букв по слайду:

Ё – Ёжик живёт в лесу.
Ёршик плыл по реке.
Ж – Женя, Жанна
Жук полз по листу.
З – Захар, Зоя
Зимой холодно.

Чтение. Перед чтением стихотворения «Ты эти буквы заучи» зачитывается заголовок раздела, учитель сообщает, что со следующего урока начинается послебукварный период. Это стихотворение является концовкой цикла стихотворений Самуила Яковлевича Маршака «Весёлое путешествие от А до Я». Методика чтения может быть различной, но лучше читать по строфам. После чтения стихотворение анализируется по вопросам «Азбуки», точное количество букв в «Алфавите» подсчитывается, так как в стихотворении сказано «Их три десятка с лишком».

Письмо. Если останется время, можно написать слова и предложения на И, К, Л, слова и тексты, придуманные самими учащимися, или со слайдов:

И – Ирина, Игорь
Игрушки надо беречь.
К – Кира, Кирилл
Котёнок играл клубком.
Л – Лариса, Леонид
Лиса живёт в норе.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С чем мы работали сегодня? Для чего нужен человеку алфавит? Прочитаем алфавит ещё раз».

IV. Этап рефлексии. Учащиеся могут просмотреть все свои оценочные отметки в прописях, прокомментировать свои выводы, оценить свои успехи, изменения в результатах.

V. Рекомендации для занятий в семье. Выучить алфавит, прочитать со взрослыми «Весёлое путешествие от А до Я» С. Я. Маршака, по словарю проверить значения непонятных слов. Составить свои слайды на буквы М, Н, О.

Резерв букварного периода

Уроки чтения с 65-го по 76-й и письма с 80-го по 95-й являются резервными. Советуем в слабых классах, если дети по темпу работы и уровню усвоения не успевают проработать материал предложенного нами урока, разделить урок пополам, сохранив интегрированный характер, чтобы первое сдвоенное занятие являлось уроком освоения нового материала, а второе — уроком закрепления. В случае, если учащиеся справляются с темпом и сложностью изучения материала, использовать резервные уроки не следует, чтобы не задерживать развитие детей. С теми детьми, которые отстают от уровня класса, должна проводиться индивидуальная работа, например с помощью электронного приложения к «Азбуке».

ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (36 ЧАСОВ)

Уроки № 77 (чтение) и № 96 (письмо). В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» (с. 83—85).
Повторение изученного в букварный период

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся повторяет и обобщает правописание заглавных букв в начале предложений и стихотворных строк, в именах собственных; совершенствует технику чтения и анализа литературных произведений.

Метапредметные результаты: учащийся принимает, сохраняет и стремится выполнить учебную задачу, сформулированную учителем, демонстрирует навыки смыслового чтения текстов различных жанров с соблюдением необходимых интонаций; оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся оценивает поведение героя учебного текста (целеустремлённость).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы над материалом.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита (2—3 учащихся).

II. Целеполагание послебукварного периода. Учитель сообщает, что целью работы после изучения всех букв алфавита является отработка техники чтения, повторение изученного материала по письму, постепенный переход к отдельным урокам как подготовка к урокам литературного чтения и русского языка.

III. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится совместно в результате просмотра с. 83—85 «Азбуки», а задача по работе над письмом формулируется учителем: «Совершенствовать технику чтения при работе над текстами «Читалочка» и «Как мальчик Женя научился говорить букву «р», продолжить повторение написания заглавной буквы».

2. Аналитический этап и тренировочные упражнения. Чтение. Вначале читается стихотворение «Читалочка» (с. 83): учитель даёт образец чтения, затем текст читается хором, по цепочке или выбранным учителем ребёнком. После чтения выполняются послетекстовые задания. Можно их дополнить вопросами: «Какова главная мысль стихотворения? Что можно сказать о герое стихотворения?» **Письмо.** На экране демонстрируется слайд с рукописным шрифтом алфавита и детям даётся задание **выписать заглавные буквы из стихотворения, сверяя правильность написания со слайдом.** При этом учитель ещё раз подчёркивает необходимость твёрдого знания алфавита. По окончании этапа делается вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Чтение.** Учитель в качестве образца читает рассказ «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» (с. 84—85). Затем дети отвечают на послетекстовый вопрос, который ещё раз напоминает им, что необходимо различать звук и букву. Анализ текста можно провести по вопросам: «Почему Женя не мог произнести [р]? Покажите, как этот звук произносится. Как двигается язык? Почему Женя произносил вместо звука [р] звук [л]? Как можно охарактеризовать Женю?» Затем учитель предлагает детям прочитать рассказ про себя и выбрать отрывок для чтения по ролям. Для ускорения выбора можно спросить, как опознать те отрывки, которые можно читать по ролям (по тире в начале реплик). Затем читаются диалоги в начале и конце текста. По окончании этапа делается вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Письмо.** Учащиеся списывают два последних предложения текста (повторить восклицательный знак). Для справок о написании букв ещё раз включается слайд с рукописным шрифтом алфавита. Учитель обращает также внимание на знаки препинания и говорит, что они будут изучаться позднее.

IV. Итоги уроков подводятся в форме беседы: «Какое стихотворение мы с вами прочитали? Какой вывод мы можем сделать? Какой рассказ прочитали? Что мы можем сказать о Жене? Почему этот рассказ юмористический?»

V. Этап рефлексии проходит в форме беседы.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь перечитать рассказ Е. И. Чарушина, рассказать, как ребёнок учился говорить, в каком возрасте произнёс первые слова, научился говорить [р], попросить проверить знание ребёнком алфавита.

**Уроки № 78 (чтение) и № 97 (письмо).
«Наше Отечество» К. Д. Ушинского (с. 86—87).**

Повторение изученного.

Письмо слов, предложений о Родине

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся пишет заглавные буквы в словах «Родина», «Отечество», осваивает технику чтения и анализа прочитанного текста, демонстрирует навыки выборочного чтения текста для ответа на вопрос, отрабатывает написание наиболее трудных в каллиграфическом отношении заглавных букв (Р, Н, О, М), моделирует предложения.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками контролирует выполнение задачи уроков, демонстрирует навыки смыслового чтения популярных статей с соблюдением необходимых интонаций; находит и исправляет свои ошибки, отвечает на итоговые вопросы, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся анализирует смысл текста статьи «Наше Отечество» К. Д. Ушинского, в результате чего у него продолжается формирование российской гражданской идентичности, чувства гордости за Россию.

Ресурсы и оборудование: магнитофон и кассета с записью первого куплета песни «Наш край» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для проверки выполнения заданий.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита.

II. Изучение материала уроков

1. **Целеполагание.** Задание по чтению формулируется совместно с учащимися в результате просмотра с. 86—87 «Азбуки», задачу по письму учитель формулирует сам: «Прочитать и обсудить рассказ Константина Дмитриевича Ушинского «Наше Отечество», повторить написание заглавных букв в словах из этого текста, составлять и писать предложения о нашей Родине».

2. **Аналитический этап и тренировочные упражнения.** *Чтение и анализ статьи К. Д. Ушинского «Наше Отечество»* (с. 86—87). Сначала текст читает учитель, затем в парах выполняется послетекстовое задание. Потом ещё раз в качестве образца текст читает один из наиболее хорошо (орфоэпически, с интонированием) читающих детей. Текст анализируется по вопросам: «Как автор называет нашу Россию? Почему он называет её Родиной? (Ответ зачитать по тексту.) Почему автор называет Россию Отечеством? (Ответ зачитывается.) Почему Россию называют матерью? (Ответ зачитывается.) Почему у человека Родина одна?» При лексическом анализе обращается внимание детей на то, что слова **Отечество, Родина** пишутся с заглавной буквы, так же, как и **Россия**. Повторяется материал о написании заглавных букв в начале предложения, в именах (в том числе и в названиях стран) и в начале стихотворных строк. Затем учитель сообщает, что для выражения уважения некоторые слова пишутся с заглавной буквы: **Президент, Правительство**. Затем текст ещё раз зачитывается полностью. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Письмо.** Сначала в рабочих тетрадях записываются заглавные буквы, необходимые для дальнейшей работы: Р, О, М, Н, по три раза каждая. Затем записываются слова из текста: **Россия, Родина, Отечество** (слайд). Затем выполняются следующие задания с проверкой по слайдам.

1. Составить предложения из слов: **страна, велика, и, наша, могуча** (на слайде данная ниже курсивная строка *Наша страна велика и могуча*. сначала закрыта). Дети составляют устно предложение и записывают его в рабочих тетрадях, затем открывается вторая часть слайда и написание проверяется. Учитель обращает внимание на написание **ча**, повторяется правило о правописании сочетаний **ча — ца**. Если в классе есть дети, затрудняющиеся в написании взаимосмешиваемых букв **ш — и, т — п — р**, учитель советует им проверить эти буквы.

2. Прочитать предложения, составить третье: **Мы живём в ...** (название своего города и села). **Мы любим**

нашу страну. Москва — главный город России (последнее предложение на слайде сначала закрыто).

Если останется время, поиграть в игру «Сам себе контролёр».

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С каким рассказом мы познакомились? Кто его автор? Почему мы называем Россию Родиной? Что нового мы узнали о написании заглавной буквы? Какие слова пишутся с заглавной буквы в этом значении?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки лучше сделать активизирующие.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей провести экскурсию по своему городу (району города, селу), рассказать о достопримечательностях, показать здание роддома, где ребёнок родился, перечитать статью «Наше Отечество», попросить проверить знание алфавита.

Уроки № 79 (чтение) и № 98 (письмо). Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские» (с. 88—89). Повторение пройденного материала: орфографическое оформление границ предложений, *ь* как показатель мягкости

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся рассуждает о происхождении славянской письменности, о принадлежности русского языка к славянской группе языков, повторяет сведения о предложении (нахождение границ предложений), русские пословицы об учении, составляет слога-звуковые схемы слов, различающиеся количеством звуков и букв.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками контролирует выполнение учебной задачи, работает со знаково-символическими средствами представления информации (знаками препинания в конце предложений, слога-звуковыми схемами), демонстрирует навыки смыслового чтения текстов разных жанров (публицистических статей), использует различные способы поиска информации при выполнении исследовательского задания (инструктаж к поиску информации о Кирилле и Мефодии); оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся в ходе чтения и анализа текстов уроков приходит к осознанию своей

этнической принадлежности к славянской группе народов, формирует у себя чувство гордости за великую русскую культуру, осознание ценности русского языка.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы на уроке.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита (2—3 ученика).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача по чтению формулируется совместно с детьми в результате просмотра с. 88—89 «Азбуки», остальную часть формулирует учитель: «Прочитать и проанализировать статью Владимира Николаевича Крупина «Первоучители словенские», вспомнить пословицы об учении, продолжить работу над предложением, писать наиболее трудные буквы, слова и предложения с ними».

2. Аналитический этап и тренировочные упражнения. До чтения статьи «Первоучители словенские» (с. 88) учитель разъясняет значение слова *статья*, её отличие от рассказа, зачитывается словарная статья из толкового словаря. Учитель сообщает, что рассказы обычно публикуются в книгах, а статьи — в газетах, журналах, специальных сборниках статей. Затем учитель сам читает статью В. Н. Крупина (с. 88). Выясняются значения новых для детей слов (*Славяне* — группа народов с близкими друг другу языками, живущих в России, Украине, Белоруссии. В сильном классе, в школах с гуманитарным уклоном можно расширить эти сведения и показать ареал распространения славянских языков по политической карте Европы (Польша, Чехия, Словакия, Сербия, Хорватия, Черногория, Македония, Болгария). В остальных случаях можно ограничиться Украиной и Белоруссией. *Апостолы* — 12 учеников Христа, распространившие христианство. *Письменность* — наличие у народа собственного алфавита, позволяющего записывать тексты на данном языке, грамота.) Далее проводится анализ текста по вопросам: «Как называют Кирилла и Мефодия? За что их называют первоучителями словенскими? Каких взглядов придерживались Кирилл и Мефодий? (Ответ зачитывается по тексту.) Когда празднуется День славянской письменности и культуры? Какое значение имеет работа Кирилла и Мефодия для нас, современных людей?»

Письмо. Запись в рабочих тетрадях необходимых для работы букв: *К, М, Д, ф, н, в, к, б, ч* (каждая буква — по два раза, сверяясь с изображением на слайде с рукописным шрифтом алфавита). **Чтение текста статьи учащимися** лучше проводить по цепочке по одному предложению, чтобы задействовать максимальное количество детей. Затем их внимание обращается на иллюстрацию на с. 89. Проводится её анализ по вопросам: «Кто изображён на рисунке? Из чего мы можем сделать вывод, что азбука была создана Кириллом и Мефодием очень давно? Похожи ли дети в классе и сам класс на то, что вы видите в школе? Похожи ли буквы в «Азбуке» у учителя на современные буквы?» По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. **Письмо. Выполнение заданий,** связанных с темой «Школа».

1. Записать слова *учитель, ученик*, составить слогозвучные схемы этих слов (один ученик на доске, остальные — в рабочих тетрадях цветными ручками). В слове *учитель* подсчитывается количество звуков и букв, выявляется причина различия.

2. Запись предложения под диктовку с проверкой по слайду: *Мы учимся читать и писать.*

3. Определение границ предложений по слайду: *Начался урок дети учат буквы потом они/пишут слова спасибо Кириллу и Мефодию!* Это упражнение лучше выполнять на интерактивной доске, чтобы можно было сразу разделить этот текст и заменить строчные буквы заглавными. Работа ведётся как предупредительное списывание по предложениям. Попутно повторяется правописание сочетания *ча*.

Чтение. Повторение пословиц об учении. Учитель просит детей вспомнить пословицы, которые они учили в процессе изучения «Азбуки». Если дети затрудняются, учитель помогает им, зачитывая первую часть пословицы, а дети продолжают: «Чтение — лучшее учение», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», «Повторение — мать учения», «Век живи — век учись», «Ученье — путь к умению», «Корень учения горек, а плод сладок», «Мало уметь читать, надо уметь думать». **Письмо.** Запись под диктовку пословицы *Век живи — век учись.* Перед записью учитель просит детей вспомнить, какой знак стоит внутри предложения, что означает слово *век*, как пишется сочетание *жи*. Проверяется написание с помощью слайда.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Кому была посвящена статья В. Н. Крупина? Для кого создали азбуку Кирилл и Мефодий? Когда празднуется День славянской письменности и культуры? Чем ценен для нас

труд Кирилла и Мефодия? Какие темы мы повторяли при занятиях письмом?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки лучше использовать активизирующие.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями ещё раз статью В. Н. Крупина «Первоучители словенские», попросить их помочь найти в энциклопедиях материал о Кирилле и Мефодии, рассказать им алфавит.

Уроки № 80 (чтение) и № 99 (письмо). «Первый букварь»
В. Н. Крупина (с. 90—91). Повторение пройденного материала: определение границ предложений в сплошном тексте, соотношение между звуками и буквами, двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я, а также Ъ, роль букв, обозначающих гласные звуки в позиционном чтении слияний, правописание сочетаний жи — ши, ча — ща, чу — шу

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся знакомится с историей создания первого букваря, анализирует текст с помощью выборочного чтения, повторяет соотношение букв и звуков в слове, объясняет роль букв, обозначающих гласные звуки, для позиционного чтения слияний, правописание сочетаний жи — ши, ча — ща, чу — шу, двойную роль букв Е, Ё, Ю, Я, Ъ.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, сохраняет и стремится её выполнить, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), демонстрирует навыки смыслового чтения публицистической статьи, активно использует речевые средства при презентации исследовательской работы, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: у учащегося продолжает формироваться знание своей этнической принадлежности через знакомство с созданием первого русского букваря.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы на уроках.

Предварительная работа: сделать слайды к урокам.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита (2—3 ученика).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача по чтению формулируется совместно с детьми в результате просмотра с. 90—91 «Азбуки», а учебную задачу по письму формулирует учитель: «Прочитать и проанализировать статью Владимира Николаевича Крупина «Первый букварь», повторить написание **Ь** как показателя мягкости согласных и букв **Е, Ё, Ю, Я** как показателей наличия [й'] в слове».

2. Актуализация знаний учащихся: «Почему Кирилл и Мефодия называют первоучителями словенскими? Когда празднуется День славянской письменности и культуры?» Выслушиваются презентации исследовательских заданий о Кирилле и Мефодии.

3. Аналитический этап и тренировочные упражнения. Проводится работа над статьёй **В. Н. Крупина**. Сначала дети вспоминают о том, какое произведение называется статьёй и чем статья отличается от рассказа. Затем учитель зачитывает статью. Анализ содержания статьи целесообразно начать с рассматривания иллюстрации на с. 91: дети сравнивают современный шрифт алфавита со старинным. Можно сообщить, что современный шрифт разработан лично царём Петром I, и повторить то, что учащиеся узнали ранее о Петре I. Текст статьи **В. Н. Крупина** анализируется по вопросам: «Кто является создателем первого букваря? Почему Ивана Фёдорова называют первопечатником?» Далее нужно показать слайд с изображением памятника Ивану Фёдорову у стены Китай-города в Москве и коротко рассказать о том, что до Ивана Фёдорова существовали только церковные книги, которые от руки переписывались монахами, и грамоте люди учились по этим книгам, азбуки ещё не было. Можно сообщить, что книгопечатная машина была изобретена и первая книга была напечатана в Германии Иоганном Гуттенбергом. Дальнейший анализ статьи можно построить в форме выборочного чтения по вопросам: «Как строился букварь Ивана Фёдорова? Как назывались буквы в старину? Как предлагалось заучивать алфавит в старину? Как заканчивался букварь Ивана Фёдорова?» *Письмо.* Учащиеся прописывают буквы, необходимые для дальнейшей работы: **И, Ф, А, Ы, Ю, Щ, К, З.** **Выполнение заданий, объединённых темой «Азбука».**

1. Выписать слова, в которых количество звуков отличается от количества букв, составить слоگو-звуковые схемы этих слов по слайду: *сын, дочь, отец, мать, сели, ели, окно, ёлка, утка, юла.* (Один человек на каждое

выписанное слово со схемой у доски, остальные — в рабочих тетрадах.)

2. Словарный диктант с взаимной проверкой в парах: *чаща, чудо, жизнь, шило, щука, щавель*. После проверки повторяются правила.

3. Списывание с грамматическим заданием: подчеркнуть в слияниях одной чёрточкой буквы, указывающие на твёрдость предшествующего согласного, двумя — на мягкость, тремя — вне слияния. Выполняется с помощью слайда: *Азбука — к мудрости ступенька*.

4. Определить границы предложений на слайде: *Иван Фёдоров создал азбуку дети изучают грамоту первопечатнику в Москве поставлен памятник слава Ивану Фёдорову!* Упражнение выполняется методом предупредительного списывания.

Чтение. Оставшееся время нужно посвятить чтению статьи «Первый букварь» по цепочке.

III. Итоги уроков подводятся по вопросам: «Какую статью мы сегодня изучали? Кто автор статьи? Кому была посвящена статья? Почему Ивана Фёдорова называют первопечатником? Чем отличается его букварь от современных учебников обучения грамоте? Что сохранилось в этих учебниках со времён Ивана Фёдорова? Какой материал мы сегодня повторили по письму?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки лучше провести активизирующие.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Перечитать с родителями статью «Первый букварь». Если в семье сохранилась «Русская азбука» В. Г. Горецкого, просмотреть её с родителями. Рассказать взрослым алфавит.

Урок № 100 (письмо). Повторение пройденного материала: в в середине и конце слова как показатель мягкости предшествующего согласного, омонимия имён нарицательных и имён собственных (клички животных)

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся повторяет и обобщает сведения об употреблении **В** в качестве показателя мягкости предшествующего согласного и употреблении заглавных букв в кличках животных, знает, что такое омонимия имён собственных и нарицательных.

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение задачи урока, работает со знаково-символическими средствами представления информации (сло-

го-звуковыми схемами), совершенствует УУД анализа, сравнения, подведения под понятие при работе с твёрдыми/мягкими согласными и омонимией имён собственных и нарицательных, а также регулятивные УУД при составлении рассказа; оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся рассказывает о бережном отношении к природе и животным, вспоминая примеры из личного опыта.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы на уроке.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход урока

I. Актуализация знаний учащихся. В начале урока проверяется знание алфавита (2—3 ученика).

II. Изучение материала урока

1. Целеполагание проводится учителем: «Повторить написание мягкого знака внутри слова для обозначения мягкости предшествующих согласных, повторить написание заглавной буквы в кличках животных».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Проводится запись букв, необходимых для урока: **Ь, Н, Б, В, Д, В, Г, З, М, К** (по одному разу под диктовку учителя). Затем повторяются **правила написания Ь как показателя мягкости согласного** при выполнении заданий по слайдам.

1. Под диктовку выписать слова в два столбика: в первый — с мягкими согласными в конце слова, во второй — с твёрдыми: **лось, волк, лис, конь, кабан, олень**.

2. Составить слого-звуковые схемы слов с мягкими согласными (на интерактивной доске рядом с открывающимися словами) по слайду: **лось, конь, олень**.

3. Списать со слайда предложение, объяснить постановку **Ь** и другие способы обозначения мягкости согласных: **Кот Васька лежал на крыльце**. Ответить на вопрос, обозначает ли **Е** в последнем слове мягкость согласного.

4. Продолжить устно рассказ со словами: **синички, крошки, клевать, притвориться, спать, броситься, улететь**.

5. Составить и записать предложения по слайду:

В стаде пасётся Громко мяукает Звонко лает	Васька Жулька Зорька
--	----------------------------

6. Закончить предложения, используя слова **рыжик**, **Рыжик**:

У Маши рос щенок Под сосной рос	Закрото: рыжик Рыжик
------------------------------------	-----------------------------------

III. Итоги урока подводятся в ходе беседы: «Какой материал мы сегодня повторяли? Как пишутся клички животных? С помощью каких букв обозначается мягкость предшествующих согласных?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки лучше использовать активизирующие.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Если дома есть домашние животные, то побеседовать с родителями об их повадках, об уходе за ними. Если домашних животных нет, то спросить взрослых об их собственных детских впечатлениях от общения с домашними животными.

Уроки № 81 (чтение) и № 101 (письмо). А. С. Пушкин.

**Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...»
(с. 92—93). Повторение изученного материала:
непарные по звонкости/глухости и мягкости/твёрдости
согласные звуки и соответствующие им буквы**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и анализирует «Сказку о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина, называет приёмы звукописи А. С. Пушкина в этой сказке, повторяет сведения о согласных звуках, непарных по глухости/звонкости и мягкости/твёрдости, находит их употребление в «Сказке о мёртвой царевне...».

Метапредметные результаты: учащийся контролирует выполнение учебной задачи, повторяет и закрепляет в памяти базовые предметные понятия фонетики, работает со знаково-символическими средствами представления информации (знаками препинания в конце предложений, слоگو-звуковыми схемами), свободно читает отрывки из прозаического и стихотворного текста вслух с соблюдением интонации, отвечает на вопросы по тексту.

Личностные результаты: учащийся описывает и оценивает поведение героев «Сказки о мёртвой царевне...».

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму, толковый и фразеологический словари, учебники В. П. Канакиной и В. Г. Горецкого по русскому языку.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита (2—3 ученика).

II. Целеполагание монографической части послебукварного периода: «Мы с вами уже прочитали много произведений российских писателей в «Азбуке», но вразбивку, в соответствии с темой урока. Теперь мы приступим к чтению их произведений по порядку, чтобы нагляднее представить творчество каждого».

III. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача по чтению формулируется совместно с учащимися в результате просмотра с. 92—93, учебную задачу по письму учитель формулирует сам: «Прочитать и обсудить отрывок из сказки А. С. Пушкина, вспомнить другие его сказки, повторить сведения о непарных по глухости/звонкости, мягкости/твёрдости согласных звуках и о соответствующих им буквах».

2. Аналитический этап и тренировочные упражнения.
Чтение. Изучение отрывка из «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина начинается с актуализации знаний: дети рассматривают иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина («Сказке о мёртвой царевне...», «Сказке о царе Салтане...» и «Сказке о рыбаке и рыбке») и читают текст на с. 92. Можно также упомянуть о том, что, как и другие поэты и писатели, написавшие произведения для детей, А. С. Пушкин был автором книг в основном для взрослых и его произведения будут изучаться в старших классах, а не только в начальной школе. Затем учитель зачитывает отрывок из сказки на с. 93. Читавшие ранее сказку дети определяют, из какого произведения взят данный отрывок, и своими словами пересказывают сказку по очереди, чтобы могло участвовать как можно больше учащихся. Анализ отрывка начинается с лексической работы. Учитель выясняет, все ли слова понятны детям, затем ведётся работа над словами: *месяц, мольба, рожок, светлый*. Необходимо использовать толковый словарь. Затем проводится работа с фразеологизмами: *тьма глубокая, обычай твой любя, дева красная, на стороже стою*. Целесообразно показать фразеологический словарь

русского языка В. П. Канакиной и В. Г. Горецкого и отдельно изданные фразеологические словари, например словарь А. И. Молоткова.

Переходом к повторению сведений по русскому языку может служить работа над звукописью в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне...». Учитель перечитывает текст, подчёркивая голосом свистящие и шипящие звуки, и задаёт вопрос: «Какую картинку можно представить такой звукописью: *холодный свет луны во мраке?*» Можно сообщить, что А. С. Пушкин добивался не только точности, но и соответствующего звучания слов, тщательно отбирая их. Можно показать слайд с особенно сильно правленной страницей рукописи А. С. Пушкина из иллюстраций собрания сочинений поэта. Можно продемонстрировать использование сонорных при характеристике царицы-мачехи: «Но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива». По окончании этапа дети делают вывод о том, выполнена ли часть учебной задачи.

Письмо. Повторение сведений о непарных глухих и непарных твёрдых и мягких согласных звуках ведётся по заданиям:

1. Запись под диктовку букв, необходимых для работы: Ц, ц, Ч, ч, Ж, ж, Ш, ш, Щ, щ.

2. Повторение характеристик непарных согласных [ж], [ш], [х], [ц], [ч'], [щ'] по схеме на с. 71 «Азбуки».

3. Запись слов из начала сказки с буквами, обозначающими непарные согласные, под чтение учителя: *царь, царица, ждать, до ночи, очи, глядячи*. Проверку написания можно осуществить с помощью слайда с первыми 8 строками сказки. Можно попутно повторить написание букв в начале стихотворных строк. Затем составляется слоگو-звуковая схема слова *царь*, выясняется количество звуков и букв.

4. Составить из слов предложение по слайду:

полюбили, братья, девицу, милую
(Закрѳто: Братья милую девицу полюбили)

При проверке правильности записи по слайду можно попутно повторить написание разделительного мягкого знака в слове *братья* и двойную роль буквы Ю в словах *милую* и *полюбили*, составить слоگو-звуковые схемы этих слов с проверкой по слайду, где слева столбиком написаны эти три слова, а справа столбиком даны пока закрытые схемы к ним.

Чтение. В заключение текст отрывка из сказки читается детьми хором или по цепочке.

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С отрывком из какой сказки А. С. Пушкина мы с вами познакомились? Какие темы по русскому языку повторили?»

V. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

VI. Физкультминутки лучше делать активизирующие.

VII. Рекомендации для занятий в семье. Выучить и рассказать родителям наизусть отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...», рассказывать алфавит.

Уроки № 82 (чтение) и № 102 (письмо). Л. Н. Толстой.

Рассказы для детей (с. 94). Повторение изученного материала: способы обозначения звука [й'] на письме

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и с помощью учителя анализирует идейный смысл рассказов Л. Н. Толстого для детей, повторяет, обобщает и применяет способы отражения на письме звука [й'].

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, контролирует её выполнение, демонстрирует навыки смыслового чтения текстов, анализирует текст, подкрепляет свои доводы примерами пословиц, совершенствует УУД анализа, обобщения на языковом материале обозначения звука [й'] разными способами, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв), находит информацию в тексте учебника, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о мирном разрешении конфликтов в спорных ситуациях, трудолюбии, целеустремлённости при изучении рассказов Л. Н. Толстого.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание. Учебная задача по чтению формулируется совместно с учащимися в результате просмотра

с. 92 «Азбуки», по письму — самим учителем: «Прочитать и обсудить рассказы для детей Льва Николаевича Толстого, повторить способы обозначения на письме звука [й']».

2. Активизацию знаний учащихся можно провести, дав задание детям просмотреть часть II «Азбуки» и найти те рассказы Л. Н. Толстого, которые уже изучены в букварный период (с. 19, 27, 41, 58, 61, 68, 77, 78). Прочитывается биографическая справка. Учитель может дополнить сведения о яснополянской школе, о том, что эти рассказы Л. Н. Толстой писал для крестьянских ребятишек, будучи уже всемирно известным писателем. Основные его произведения написаны для взрослых и изучаются в средней школе и высших учебных заведениях, по ним ставятся спектакли и фильмы. Желательно продемонстрировать портрет писателя.

3. Аналитический этап и тренировочные упражнения. *Чтение и анализ рассказов Л. Н. Толстого* можно разбить на две части, так как рассказы имеют не связанные друг с другом главные мысли. Изучение первого из рассказов начинается с чтения его учителем. Анализ можно провести по вопросам: «Почему поссорились Петя и Миша? Как эта ссора характеризует мальчиков? Почему мама отобрала игрушку? Как можно было по-другому помирить мальчиков? Какую пословицу в подобной ситуации в семье мы с вами изучали? («Не нужен и клад, когда в семье лад»)» В дополнение можно привести пословицы: «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Ссора до добра не доводит», «Не будет добра, коли между своими вражда». В заключение нужно сделать вывод, что не стоит ссориться по пустякам.

Проводятся **тренировочные письменные упражнения:**

1. Запись букв, необходимых для работы на уроке: й, Е, е, Ё, ё, Ю, ю, Я, я. Написание проверяется по слайду с рукописным алфавитом.

2. Повторение теоретического материала о способах обозначения на письме звука [й'] проводится по вопросам с одновременной записью примеров: «Сегодня мы повторяем обозначение звука [й'] разными способами. Один из способов содержится в изученной пословице «Не нужен и клад, когда в семье лад». В каком слове есть звук [й']? Запишем это слово, составим его схему». На интерактивной доске появляется слово *семья* (слайд), дети записывают слово в тетрадях и составляют схему, для проверки слайд со схемой открывается. Задаются **проблемные вопросы:** «Сколько звуков в этом слове? Сколько букв? Можно ли сказать, что в этом слове каждому звуку соответствует своя буква? С помощью чего обозначен [й']»

в данном слове? В каком случае буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают два звука? (В начале слова, после гласных звуков и после **Ъ**.) Придумайте примеры с буквами **Е, Ё, Ю, Я** в начале слова». Записать нужно только самые простые из названных детьми слов: *ель, ёлка, юла, яма*. Затем даётся задание придумать слова с буквами **Е, Ё, Ю, Я** после гласных. Записываются слова под диктовку: *поезд, моё, пою, маяк*. То же самое — после **Ъ** и **Ь**: *съел, льёт, пьют, листья*. Проверку правильности записи можно провести в парах, справки в случае общих затруднений в паре можно навести в соответствующих темах «Азбуки». В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение и анализ рассказа «Помню...» (с. 94). Текст читает учитель, анализ проводится по вопросам: «Почему девочка считала, что её сумка была плоха? Чем же гордилась девочка? Какие изученные пословицы нам говорят о труде? («Каков мастер, такова и работа», «Терпение и труд всё перетрут», «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится», «Дело учит, дело мучит, дело кормит»)» В заключение анализа детей нужно подвести к выводу, что, если сначала дело идёт плохо, нужно приложить усилия, чтобы оно пошло хорошо.

Письмо. Продолжение повторения способов обозначения [й'] на письме проходит в виде **упражнений**:

1. Выписать из рассказа «Помню...» часть предложения, в котором сочетание с [й'] обозначено одной буквой, оформить её как самостоятельное предложение.

2. Повторить материал об обозначении [й'] буквой **Й** (вне слияния). Из первого рассказа выписать слова с буквой **Й**: *Толстой, чей, дай, мой, твой, ничей*, затем со с. 35 списать слова *чайки, чайник* и слова-исключения *йогурт, йод*.

Чтение. Оба текста читаются учащимися. Первый текст — по ролям, второй — хором или по цепочке.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Рассказы какого писателя мы с вами изучали сегодня? Для кого он писал эти рассказы? Чему нас учит первый рассказ? Какая пословица к нему подходит? Чему нас учит второй рассказ? Какой материал по русскому языку мы сегодня повторяли? В каких случаях буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают сочетание? Когда [й'] обозначается буквой **Й**?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки после этапов чтения лучше сделать релаксирующими, а после этапов письма — активизирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Перечитать с родителями рассказы на с. 94, спросить у них об аналогичных случаях из детства, рассказать алфавит.

Уроки № 83 (чтение) и № 103 (письмо).
Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» (с. 95).
Повторение тем «Слог», «Ударение»

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся в контакте со сверстниками читает тексты по ролям и анализирует их нравственный смысл, повторяет, закрепляет и применяет сведения о слоге и ударении, в процессе чтения про себя находит нужные слова в тексте.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, контролирует её выполнение, совершенствует технику смыслового чтения текста и отбора из него нужной информации, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, лентой букв), находит ошибки в своей работе и работе товарищей, исправляет их, оценивает работу на уроках.

Личностные результаты: учащийся оценивает поведение героев учебных текстов о взаимопомощи, неконфликтности.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание осуществляется так же, как и на предыдущих уроках: «Прочитать рассказы Константина Дмитриевича Ушинского для детей, повторить темы «Слог», «Ударение».

2. Аналитический этап и тренировочные упражнения. К сожалению, в «Азбуке» нет статей и рассказов К. Д. Ушинского, хотя при создании учебника авторы

опирались на принципы этого великого русского педагога, о чём надо обязательно сказать во вступительном слове. Целесообразно показать портрет К. Д. Ушинского и изображения его учебников. Вступительную статью на с. 95 читает либо сам учитель, либо хорошо читающий ученик. После чтения учителем заголовка первого текста нужно задать вопрос, какое устойчивое выражение использовал К. Д. Ушинский в качестве заголовка (пословицу). Затем учителем **читается текст «Худо тому, кто добра не делает никому»**, дети отвечают на послетекстовые вопросы. Перед ответом на первый вопрос обязательно предупредить, чтобы не назывались действующие лица неприятной истории, иначе это может вызвать ссору. Завершить обсуждение можно пословицами: «Бранное слово на гнев наводит», «Много бранился, а добра не добился», «Как аукнется, так и откликнется», «Доброе братство лучше богатства», «Жизнь дана на добрые дела». Затем текст читается по ролям с предварительным обдумыванием интонации при чтении текста про себя или тихим шёпотом.

Письмо. Вначале повторяется материал о слоге и ударении по вопросам: «Как разделить слова на слоги? Как определить, сколько в слове слогов, не произнося слово по слогам? Почему в слоگو-звуковых схемах мы ставим ударение? В каких словах мы не ставим ударение в схемах?» Затем выполняются задания для закрепления этих сведений:

1. Выписать из текста первого абзаца рассказа три односложных слова, составить их схемы: *мне, свой, мой*. Проверка проводится сначала в парах, потом по слайду. Учитель ещё раз подчёркивает, что в односложных словах ударение в схемах не ставится.

2. Выписать из второго абзаца три двусложных слова и составить их схемы: *Гриша, книги, сумку*. Проверка осуществляется в парах.

3. Выписать слово *уложить*, составить схему.

4. Разбить устно на предложения сплошной текст, найти в нём односложные, двусложные и трёхсложные слова (текст на слайде): *Мама купила Ане юлу она отдала её брату как рад был малыш!* По окончании этапа дети выясняют, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Сначала текст «Вместе тесно, а врозь скучно» (с. 95) читается учителем, затем — детьми по ролям. После ответа на вопрос, имеющийся в «Азбуке», можно задать дополнительные вопросы: «Любят ли друг друга брат с сестрой? Почему вы так считаете? Кто бы мог их помирить?»

Письмо. Учащиеся дописывают предложения, придумав имена героям рассказа: *Брата зовут..., Имя*

сестры... Для повторения написания трудных заглавных букв можно усложнить задание: имя брата должно быть на букву **Ж**, а сестры — на букву **Ю**. Для самоконтроля каллиграфии опять дать слайд с рукописным шрифтом алфавита. После выполнения задания дети определяют количество слогов в словах. Если останется время, можно дать задание составить схемы имён детей. При проверке обязательно подчеркнуть, что звук [ж] — твёрдый непарный, а [й'] — мягкий непарный, что в схемах обязательно отражается цветом: [ж] — синий, [й'] — зелёный.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Рассказы какого великого педагога мы сегодня изучали? Чему учат нас эти рассказы? Какой материал по русскому языку мы сегодня повторяли? Как определить количество слогов в слове?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки после чтения лучше сделать релаксирующими, после письма — активизирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Если у родителей или старших членов семьи есть брат или сестра, попросить их рассказать о взаимоотношениях с ними в детстве и в настоящее время. Если в семье есть старшие дети, можно по ролям перечитать рассказы К. Д. Ушинского. Рассказать родителям алфавит.

Уроки № 84 (чтение) и № 104 (письмо).

Сказка К. И. Чуковского «Телефон» (с. 96).

Повторение лексического материала «Азбуки»

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся в контакте со сверстниками читает текст по ролям, соблюдает соответствующие интонации, повторяет словарный материал, значение которого в период обучения грамоте выяснялось в словаре, повторяет тематические группы слов на примерах сказки К. И. Чуковского «Телефон» и деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые по вопросам *кто? что?*

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, контролирует её выполнение, совершенствует технику смыслового чтения текста, работает с удвоенными базовыми предметными (лексика) и метапредметными понятиями (живое/неживое, фауна), совершенствует УУД анализа, классификации, подведения под понятие, повто-

ряет сведения, извлечённые из дополнительных источников (словарей), оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё мнение о великой русской литературе при чтении произведений К. И. Чуковского.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется знание алфавита.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проходит по той же методике, что и на предыдущих уроках: «Прочитать и обобщить стихотворную сказку Корнея Ивановича Чуковского «Телефон», повторить словарный материал «Азбуки».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Во вступительном слове учитель подчёркивает, что в течение всего прошлого века стихотворные сказки Корнея Ивановича Чуковского были любимы нашей детворой, любят их и сейчас. В то же время Корней Иванович был и серьёзным литературоведом, книги которого высоко ценились взрослыми. Его дом в Переделкине под Москвой всегда заполнен детьми, так было и при жизни писателя, и после его смерти: в его доме теперь музей. Он записывал смешные высказывания детей и опубликовал их в книге «От двух до пяти». Затем читается вступительная статья на с. 96 либо самим учителем, либо хорошо читающим учащимся. Учащиеся вспоминают те сказки К. И. Чуковского, которые им читали родители в дошкольном детстве или уже в первом классе. Пересказывать эти сказки не надо, достаточно, чтобы дети их назвали. Текст отрывка из стихотворной сказки К. И. Чуковского «Телефон» (с. 96) учитель читает сам, демонстрируя различие интонаций собеседников. Желательно, чтобы дети продолжили чтение сказки наизусть. В случае затруднения учитель подсказывает им забытую строчку. Затем учитель показывает те книги, которые есть в школьной библиотеке, и те дети, которые не читали этих сказок, могут взять их и прочитать.

Письмо. Повторение лексического материала «Азбуки» проводится как на материале сказок К. И. Чуковского, так и с помощью упражнений:

1. Записать буквы, необходимые на уроке: **Ф, ф, Б, б, В, в, Т, т, Н, н.**

2. Разграничить устно одушевлённые и неодушевлённые существительные на слайде:

кто? что? телефон, шоколад, книжки
сын, верблюд, слон, мартышки

3. Разграничить группы животных на слайде:

слон, верблюд, мартышка муха, таракан, комар воробей, уточка, синица	насекомые звери птицы
--	-----------------------------

Упражнение выполняется письменно: нужно оформить ответ в виде предложения (с заглавной буквы первое слово и точка в конце). Отобрать нужное из столбика справа, не забыть о тире.

4. Повторить лексическое значение слов, которое уточнялось в словаре: *ось, кубарем, плотина, отвага, скирда.*

5. Составить письменно предложения из данных на слайде слов:

в, танцуют, собачки, цирке, под, музыку
прыгают, сквозь, тигры, кольцо
фрак, фокусник, в, одет

Учитель ещё раз напоминает, что составленное предложение должно быть правильно оформлено, и обращает внимание на написание слов *цирк, сквозь, кольцо.*

Чтение. Чтение отрывка из сказки «Телефон» (с. 96) проводится по ролям. В слабом классе учитель ещё раз даёт образец чтения, напоминает, что реплики начинаются с тире.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «С каким произведением К. И. Чуковского мы сегодня работали? Какие ещё сказки Чуковского вы знаете? Какие слова из «Азбуки» мы сегодня повторяли?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки после устной работы лучше сделать релаксирующими, после письма — активизирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать «Телефон» К. И. Чуковского всей семьёй по ролям, а также другие, ещё не прочитанные произведения писателя.

Урок № 105 (письмо). Комплексное повторение изученного материала по фонетике, графике, орфографии

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся повторяет, закрепляет и применяет знания об отражении на письме смысловозначительной роли парных по твёрдости/мягкости согласных фонем, называет роль **Ь** в обозначении мягкости согласных, двойную роль букв **Е, Ё, Ю, Я**, повторяет и обобщает правила о правописании сочетаний *жи — ши, ча — ща*, грамотно использует буквенное обозначение непарных по мягкости/твёрдости согласных звуков.

Метапредметные результаты: учащийся принимает, сохраняет и стремится выполнить учебную задачу, сформулированную учителем, использует базовые предметные понятия графики и орфографии, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), оценивает свою работу.

Личностные результаты: учащийся применяет правила поведения на уроке, рассуждает о необходимости постановки и выполнения задачи.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход урока

I. Изучение материала урока

1. **Целеполагание** проводится учителем: «Повторить последовательно те сведения из области русского языка, которые не связаны с изучаемыми литературными произведениями».

2. Основной этап и тренировочные упражнения:

1. Запись букв, необходимых для урока (слайд с рукописным шрифтом алфавита): *б, в, д, р, е, ю, я*.

2. Повторение смысловозначительной роли согласных фонем, парных по мягкости/твёрдости, в виде записи под диктовку: *нос — нёс, был — бил, рад — ряд, мыл — мил*. Дети отвечают на вопрос: «С помощью чего различается смысл слов в парах?» Составляется общая для всех слов слоگو-звуковая схема.

3. Повторение обозначения мягкости согласных в середине слова с помощью **Ь** по слайду:

Женя пишет У Шуры острые Саше купили	пал(?)то пис(?)мо кон(?)ки
--	----------------------------------

Дети списывают со слайда, выполняя задание составить предложения, выбрав слово по смыслу, вставляя вместо (?) соответствующую букву. Затем обсуждается, какую букву они вставили и почему, как оформили предложение. Попутно повторяется, чем отличаются буквы **Ж** и **Ш** от других букв (обозначают всегда твёрдые согласные звуки [ж] и [ш]).

4. Повторение правописания сочетаний **ча** — **ща** по слайду:

*Зазеленеет, роц(?), скоро, берёзовая
Растёт, ней, вкусный, в, щ(?)вель*

Дети составляют предложения из слов на слайде, вставляя вместо (?) нужную букву и оформляя предложение. Затем обсуждается, какую букву они вставили и почему, чем отличаются буквы **Ч** и **Щ** от других букв (обозначают всегда мягкие согласные [ч'] и [щ']).

5. Повторение двойной роли букв **Е, Ё, Ю, Я** в виде записи под диктовку: *ель — мел, ёж — мёд, юла — тюк, яма — ряд*. После записи дети отвечают на вопросы: «По какому принципу сгруппированы в пары слова, чем отличаются буквы **Е, Ё, Ю, Я** от других букв?» Затем в квадратных скобках слева и справа обозначают, какие звуки они обозначают.

III. Итоги урока подводятся в виде беседы: «Какой материал мы повторяли на уроке? На какой вопрос чаще всего отвечали? Чем отличается от других букв буква **Ь**? Чем отличаются от других букв буквы **Ж, Ш**? Чем отличаются от других букв буквы **Ч, Щ**? Какие правила орфографии зависят от особенностей букв **Ж, Ш, Ч, Щ**? Чем отличаются от других букв буквы **Е, Ё, Ю, Я**?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки лучше сделать активизирующими.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Продолжать читать с родителями сказки А. С. Пушкина и К. И. Чуковского.

**Уроки № 85 (чтение) и № 106 (письмо). К. И. Чуковский
«Путаница» (с. 97). Повторение и закрепление
пропедевтических сведений по морфемике**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и анализирует стихотворение К. И. Чуковского «Путаница», характеризует его взаимосвязь с устным народным творчеством, повторяет пропедевтические сведения по морфемике: уменьшительно-ласкательные суффиксы, способы образования множественного числа имён существительных.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, контролирует её выполнение, применяет базовые предметные и метапредметные понятия (различие в образовании названий животных и их детёнышей, единственное и множественное число), оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о любви к животным, стремлении беречь окружающую среду при изучении творчества К. И. Чуковского.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Изучение материала уроков

1. Целеполагание в результате просмотра с. 97, задача по письму формулируется либо с помощью учащихся (в сильном классе), либо самим учителем: «Прочитать, выучить наизусть стихотворение К. И. Чуковского «Путаница», повторить уменьшительно-ласкательные суффиксы и правила образования названий нескольких предметов от названия одного предмета».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Вначале учитель читает стихотворение К. И. Чуковского «Путаница» (с. 97) сам, стараясь передать интонацией веселящий ритм небывальщины. Затем он читает стихотворение вторично, а дети произносят возгласы животных. Это создаст необходимый настрой для ответа на послетекстовый вопрос. Затем учитель связывает стихотворение К. И. Чуковского с русским устным народным

творчеством — небылицами и цитирует небылицу из учебника литературного чтения для 1 класса (ч. I, с. 46).

Письмо. Повторение уменьшительно-ласкательных суффиксов строится на материале стихотворения К. И. Чуковского «Путаница», затем на другом, но близком в лексическом отношении материале. Перед выполнением заданий можно создать проблемную ситуацию: «Как вы думаете, какой материал по русскому языку мы можем повторить, исходя из стихотворения К. И. Чуковского?» Дети, которые помнят учебную задачу, могут догадаться, что повторять они будут уменьшительно-ласкательные суффиксы. Можно задать вопрос, какие из этих суффиксов дети помнят (-ёнок-, -ик-). Затем выполняются задания:

1. Образовать названия детёнышей животных, сначала одного, затем нескольких. Работа ведётся по слайду, названия детёнышей животных открываются постепенно:

	(закрыто) один	(закрыто) много
кот	котёнок	котята
утка	утёнок	утята
лягушка	лягушонок	лягушата
медведь	медвежонок	медвежата
корова	телёнок	телята
свинья	поросёнок	поросята
курица	цыплёнок	цыплята

Первые два случая не вызывают затруднений: дети изучали суффикс (без термина) **-ёнок-** и легко образуют название одного детёныша. Они сразу записывают название взрослого животного и детёныша (через тире), эти графы для проверки открываются. Перед записью третьей и четвёртой пар учитель предупреждает, что после **Ж** и **Ш** пишется не **-ёнок-**, а **-онок-**, после записи эти графы открываются. Более сложным является вопрос о случаях супплетивного образования названий детёнышей. Учитель сначала устно проводит работу, дети образуют названия довольно легко: **корова — телёнок, свинья — поросёнок, курица — цыплёнок**. Учитель сообщает, что названия образовывались не непосредственно от названий взрослых животных, а от слов, которые уже исчезли из языка, и только специалисты в области происхождения слов могут установить, от какого же слова эти названия детёнышей образовались. Можно показать учащимся этимологический словарь Н. М. Шанского и сказать, что этим словарём они ещё будут пользоваться. Аналогичная работа

проводится с множественным числом: дети устно образуют слова с суффиксом *-ят-*, графы открываются, дети списывают, а перед написанием *медвежата* и *лягушата* учитель предупреждает, что после **Ж** и **Ш** пишется не *-ята*, а *-ата*.

2. Выписать из стихотворения «Путаница» другие названия детёнышей животных в столбик (*свинки, кошечки, уточки, воробышек*) с проверкой на слайде. Иная работа с этими словами будет проводиться на другом этапе урока. Детям нужно объяснить, что, кроме использования части слова *-ёнок-*, есть много других способов образования названий детёнышей животных, но они будут изучаться на уроках русского языка позднее. По окончании этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Текст читается детьми либо хором, либо по цепочке по одному предложению, либо учащимся по выбору учителя.

Письмо. Повторение способов образования множественного числа имён существительных. Работа ведётся вначале с тем последним столбиком слов, который дети выписали перед этапом чтения. Учитель спрашивает, одного ли детёныша животного обозначают эти слова или нескольких, затем даёт задание образовать от этих слов название одного детёныша. Проверяется открытием на слайде этих слов и хоровым проговариванием: *свинка, кошечка, воробышек*. Учитель обращает внимание детей на то, что если называется один детёныш, то в этих словах один конец слова, а если несколько — другой (в сильном классе можно дать и термин «окончание»). Дополняется ряд словами не из стихотворения: *уж, ёж, стриж* — с заданием образовать от них названия нескольких животных. Вначале эти слова образуются устно, повторяется правило о правописании сочетаний *жи — ши*, слова во множественном числе записываются, потом проверяются по слайду, где в столбик записаны пары слов: *уж — ужи, ёж — ежи, стриж — стрижи*.

Чтение. Если останется время, начинается заучивание стихотворения наизусть (хором, про себя или тихим шёпотом).

II. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какое стихотворение мы сегодня читали? Кто его автор? Как называются такие стихотворения, в которых всё намеренно перепутано? Какие темы по русскому языку мы сегодня повторяли?»

III. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

IV. Физкультминутки проводятся в той же последовательности, что и на предыдущих уроках.

V. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь выучить наизусть стихотворение «Путаница» К. И. Чуковского.

Уроки № 86 (чтение) и № 107 (письмо). В. В. Бианки «Первая охота» (с. 98—99). Комплексное повторение на материале слов темы «Люби всё живое»

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся самостоятельно читает научно-популярные статьи, подбирает заголовки, пересказывает по опорным словам текст, опознаёт животных по их изображениям; повторяет соотношение между буквами и звуками в случае их расхождения; составляет рассказ по данному учителем плану.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу урока, контролирует её выполнение, использует базовые предметные понятия фонетики и графики (соотношение между звуками и буквами), работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами, лентой букв), совершенствует логические УУД анализа, подведения под понятие, а также регулятивные УУД при составлении рассказов, пересказывает тексты, составляет рассказы; оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся рассуждает на тему любви к животным, стремления к сбережению окружающей среды при изучении рассказов В. В. Бианки.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму, CD с электронным приложением к «Азбуке», книжная выставка произведений В. В. Бианки.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется чтение наизусть стихотворения «Путаница» К. И. Чуковского (2—3 человека).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание по той же методике, что и на предыдущих уроках: «Прочитать и обсудить рассказ Виталия Валентиновича Бианки «Первая охота».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение. Вначале дети читают вступительную статью о творчестве В. В. Бианки (с. 98). Учитель дополняет её показом книг писателя из школьной или личной библиотеки и советует почитать их, чтобы побольше знать о природе, повадках животных, о том, как распознавать на прогулке следы, оставленные птицами и зверями. Затем учитель сам читает рассказ, стараясь передать чувства автора. Ведётся работа над содержанием рассказа по вопросам: «Почему щенок решил схватить ящерицу? Откусил он хвост или хвост сам отвалился? Как вы понимаете фразу автора «новый хвост себе отращивает»?» Далее учитель дополняет рассказ сообщением об охотничьих инстинктах собак, о способах самозащиты ящериц, о том, что их нельзя хватать, природу надо беречь. Следующим этапом работы является подбор другого заголовка и вывод о том, что обычно автор подбирает наилучший заголовок, отражающий главную мысль произведения. Далее демонстрируется слайд с опорными словами (в столбик): *грелась, подкрался, схватился, хвост, камень, отращивает*. Дети вслух прочитывают опорные слова, затем пересказывают по ним текст, закрыв «Азбуку».

Письмо. Повторение соответствия букв звукам проводится по заданиям:

1. Найти в первом предложении рассказа «Первая охота» слово, в котором звуков больше, чем букв, и слово, в котором звуков меньше, чем букв, объяснить причины несоответствия, составить слоگو-звуковые схемы этих слов (*ящёрка, грелась*).

2. Найти во втором предложении этого рассказа слова, в которых буквы, обычно обозначающие звонкие согласные, обозначают парные им глухие (*подкралась, прыг*), объяснить причину несоответствия букв звукам.

3. Выписать из рассказа буквы, обозначающие непарные по звонкости/глухости звуки (*Щ, Х, Р, Л, Н, М, Й*), назвать слова, в которых они употребляются (дать ленту букв из электронного приложения к «Азбуке»).

Чтение. Работа по развитию логических УУД. К опознаванию животных по их изображениям на с. 99 можно добавить задание на классификацию этих животных (зверь — птица), а также краткий рассказ о животном, сведения о том, водится ли оно в России.

Письмо. Работа по развитию речи проводится по заданиям:

1. Прочитать (со слайда) слова, составить и записать предложения: *берёзе, повесили, на, ребята, и, сделали, скворечник, его*.

2. Устно составить рассказ по плану (на слайде в столбик с заголовком «План»): 1. Пропал щенок. 2. Поиски. 3. Объявление. 4. Радость.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какой рассказ мы сегодня прочитали? Кто его автор? На какие темы писал В. В. Бианки? Что нового о ящерицах мы узнали из рассказа? На какую тему были подобраны задания на уроке? Что мы повторили на уроке?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки учитель проводит по тому же принципу, что и на предыдущих уроках.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Начать читать с родителями рассказы В. В. Бианки, попросить их рассказать о своей встрече в лесу с дикими животными.

Уроки № 87 (чтение) и № 108 (письмо). С. Я. Маршак.
«Угомон», «Дважды два» (с. 100—101). Комплексное повторение на материале стихотворений С. Я. Маршака и слов и предложений на тему «Школа»

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и анализирует произведения С. Я. Маршака, выявляет их внутренний смысл, читает по ролям и наизусть, повторяет, закрепляет и применяет навыки анализа соотношения букв и звуков, парности — непарности согласных по звонкости/глухости, мягкости/твёрдости, правописания сочетаний *жи, ши, це, же, ча*.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, сохраняет и стремится её выполнить, использует базовые предметные понятия фонетики и графики и метапредметные понятия (правила поведения в школе), работает со знаково-символическими средствами представления информации (слово-звуковыми схемами), тренирует навыки выборочного смыслового чтения текста, совершенствует логические УУД анализа языковых объектов с целью выделения их признаков, а также регулятивные УУД контроля и сличения своего решения проблемы с эталоном, оценивает свои достижения.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о правилах поведения детей в школе при изучении стихотворений С. Я. Маршака о школе.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы по письму.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется чтение наизусть стихотворения «Путаница» К. И. Чуковского (2—3 человека).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание по той же методике, что и на предыдущих уроках: «Прочитать и обсудить стихотворения С. Я. Маршака «Угомон» и «Дважды два», повторить соотношение букв и звуков на материале слов на тему «Школа».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение. Дети читают вступительную статью на с. 100, учитель демонстрирует книги С. Я. Маршака, которые есть в школьной и его личной библиотеке, учащиеся поднимают руки, если они читали демонстрируемое произведение. Если какие-то произведения им не знакомы, учитель советует прочитать их, особенно «Весёлое путешествие от А до Я». Затем учитель сам читает стихотворение «Угомон». После чтения выполняется послетекстовое задание. Затем текст читается, но не по ролям, а по предложениям. Учитель распределяет читающих, даёт время на подготовку. Можно дать задание пересчитать, все ли дети изображены на иллюстрациях, чьих изображений нет: девочек или мальчиков. **Письмо.** Повторение роли Ъ как показателя мягкости согласных и двойной роли букв Е, Ё, Ю, Я по упражнениям:

1. Запись букв, необходимых для работы, по слайду с рукописным шрифтом «Азбуки»: **Р, р, К, к, Ч, ч.**

2. Запись под диктовку предложений с проверкой по слайду (на нём в две строки): **Ребята научились читать и писать. Кто много читает, тот много знает.** Сначала находятся слова, в которых звуков меньше, чем букв, составляется слоگو-звуковая схема слов **читать** и **писать**. Затем находятся слова, в которых звуков больше, чем букв, составляется слоگو-звуковая схема слова **знает**. Затем в предложениях находится слово, в котором буква **Е** обозначает мягкость предшествующего согласного, но не [й'].

3. Записать слова **учитель, ученик**, устно составить с ними предложения, сначала назвать буквы, которые обозначают непарные по глухости/звонкости звуки ([ч'],

[л'], [н']), а затем — парные, подобрать пары ([т']/[д'], [к]/[г]).

Стихотворения «Дважды два» читают сами ученики с предшествующей подготовкой (2—3 учащихся), дают ответы на послетекстовые вопросы, учитель объясняет необходимость заучивания таблицы умножения наизусть, как и знания наизусть алфавита. Проверяется знание алфавита. Учитель советует выучить стихотворение наизусть.

Письмо. Повторение правописания сочетаний ча — ца, жи — ши и Е после Ж, Ш, Ц в ходе выполнения упражнений:

1. Выписать из стихотворения «Угомон» слова с *ча* (*час, закричали, молчать*) и с *ши* (*тишина*).

2. Выписать из обоих стихотворений слова, в которых буква Е не обозначает мягкости предшествующего согласного (*целый, тише, побольше, умножения, уважения, же*).

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие стихотворения мы сегодня изучили? Кто их автор? Какое стихотворение нужно выучить наизусть? Какой материал по русскому языку сегодня повторяли? На какую тему выбрали слова? Почему?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки учитель проводит по тому же принципу, что и на предыдущих уроках.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Прочитать с родителями цикл стихов С. Я. Маршака «Весёлое путешествие от А до Я», попросить старших членов семьи рассказать об исчезнувших реалиях жизни, выучить наизусть стихотворение «Дважды два».

Уроки № 88 (чтение) и № 109 (письмо). М. М. Пришвин.
«Предмайское утро», «Глоток молока» (с. 102—103).

Повторение синтаксиса на базе слов тематической группы «Природа»

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и анализирует рассказы М. М. Пришвина «Предмайское утро» и «Глоток молока», перечисляет признаки жанра описания, повторяет, закрепляет и применяет изученные сведения по синтаксису и пунктуации в конце предложения и навыки построения предложений, нахождения границ предложений, составляет рассказ по данному учителем плану.

Метапредметные результаты: учащийся вместе с учителем и одноклассниками формулирует учебную задачу уроков, сохраняет и стремится её выполнить, совершенствует логические УУД анализа литературного произведения и лингвистического материала, повторяет и закрепляет базовые предметные понятия синтаксиса, моделирует словосочетания и предложения, совершенствует регулятивные УУД при составлении рассказа.

Личностные результаты: учащийся рассуждает на тему любви к родной природе и домашним животным при изучении рассказов М. М. Пришвина.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы над предложением.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется чтение наизусть стихотворения С. Я. Маршака «Дважды два».

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проходит так же, как и на прошлых уроках: «Прочитать и проанализировать рассказы Михаила Михайловича Пришвина «Предмайское утро» и «Глоток молока», повторить материал по русскому языку на материале темы «Природа».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение. Учащиеся читают вступительную статью о творчестве М. М. Пришвина (с. 102), учитель демонстрирует книги писателя, имеющиеся в школьной или его личной библиотеке. Затем учитель читает рассказ «Предмайское утро», выясняет значение слова *зеленя* (озимые, рожь, посеянная осенью) и задаёт **проблемные вопросы:** «О чём и о ком этот рассказ? О каких событиях рассказывается в этом рассказе?» После предположений учащихся учитель сообщает, что есть особые произведения, в которых не рассказывается о чём-то, а описывается что-либо. Обычно это стихотворения. Учитель цитирует отрывок из стихотворения С. А. Есенина «Берёза» («Азбука», ч. I, с. 100). Но есть и прозаические произведения (проза — без ритма и рифмы) такого типа. Такие произведения называются описаниями. В них описывается природа (лес, поле, рассвет, закат, дождь и т. д.), животные, человек. В таких описаниях много слов, отвечающих на вопросы: какой? какая? какое? какие? Лексический анализ следует начать с задания найти в тексте такие

слова (определения): берёзы (какие?), почки (какие?), зелень (какая?), дорожки (какие?). Затем проводится беседа с выборочным чтением по таким вопросам: «Как названы весенние месяцы? Как вы это понимаете? Как показывает писатель, что на берёзе набухли большие почки? Какое слово показывает, что зелены ещё реденькие, слабенькие?» Подтекстовый вопрос следует связать с той картиной, которую дети реально могут наблюдать в те дни, когда изучается рассказ: в одних регионах весна началась, в других ещё лежит снег. Поэтому им даётся задание сходить с родителями на прогулку в пригородный лес (лесопарк, парк), понаблюдать за изменениями в природе и устно составить описание. В заключение текст читается детьми.

Письмо. Вначале повторяется материал по синтаксису: из чего состоит речь, из чего состоит предложение, как оформляется предложение. Выполняются **упражнения:**

1. Записать буквы, необходимые для работы, со слайда с рукописным шрифтом алфавита: **В, в, Т, т, С, с, Р, р, П, п.**

2. Составить предложения из слов (слайд): **На, роще, грачи, в, берёзах, гнёзда, вьют.**

3. Составить предложения, оформив правильно их начало и конец, по слайду:

сороки	каркают
вороны	чирикают
воробьи	стрекочут

По окончании этапа делается вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Рассказ «Глоток молока» (с. 103) читает учитель, стараясь интонацией передать главную мысль рассказа. В начале анализа выясняется значение выражения «забила прутом». Учитель сообщает, что на языке охотников хвосты различных животных называются по-разному: хвост зайца — «цветок», хвост волка — «полено», хвост лисы — «труба», хвост борзой собаки — «правило», хвост пойнера — «прут». Следовательно, Лада — это охотничья собака пойнер. Анализ основной мысли рассказа проводится по подтекстовым вопросам. Учитель даёт задание прочитать текст рассказа про себя или тихим шёпотом и найти два предложения, содержащие ответ на эти вопросы. Затем формулируется главная мысль: Ладу спасла ласка, потому что доброта, ласка лечит лучше лекарств.

Письмо. Учащиеся **определяют границы предложений в сплошном тексте** по слайду: **Собака подкралась**

к тетереву и остановилась раздался сильный шум крыльев птица взлетела под носом у собаки. Затем составляют рассказ «Мой любимец» по плану на слайде (пункты в столбик с заголовком «План»): 1. Кличка. 2. Порода. 3. Внешний вид. 4. Повадки, характер. 5. Интересный случай.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие рассказы мы сегодня изучали? Кто их автор? Чему посвящён рассказ «Предмайское утро»? Как называются такие рассказы о природе? О каком случае идёт речь в рассказе «Глоток молока»? Какова главная мысль этого рассказа? Какой материал по русскому языку мы повторили?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки учитель проводит по тому же принципу, что и на предыдущих уроках.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей сходить на прогулку, обратить внимание на изменения в природе, на красоту родной природы, попросить помочь составить рассказ о прогулке.

Урок № 110 (письмо). Повторение материала по лексике на материале темы «Труд кормит, а лень портит»

Целевые установки урока

Предметные результаты: учащийся рассказывает об антонимах, синонимах и многозначности (без терминов), подбирает пары слов, объясняет смысл пословиц, пополняет запас пословиц о труде и лени.

Метапредметные результаты: учащийся практически, без терминов, осваивает базовые предметные понятия лексики, моделирует пары слов каждой тематической группы, продолжает совершенствовать логические УУД анализа, противопоставления, а также регулятивные УУД при дискуссии по пословицам и рассказу К. Д. Ушинского.

Личностные результаты: учащийся высказывает своё мнение о трудолюбии и лени в ходе дискуссии по пословицам и выполнения упражнений на базе соответствующей лексики.

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы над предложением.

Ход урока

1. Изучение материала урока

1. **Целеполагание** осуществляет учитель: «Повторить слова и пословицы на тему «Труд кормит, а лень портит».

2. **Тренировочные упражнения. Повторение антонимов** с помощью слайда: ленивый и прилежный. Учитель: «Завтра научусь, а сегодня погуляю», — говорит ленивый. «Завтра погуляю, а сегодня научусь», — говорит прилежный (К. Д. Ушинский)».

3. **Актуализация знаний учащихся** проводится в ходе беседы: «Кто автор этого рассказа? Как его имя и отчество? Какие ещё рассказы Ушинского мы уже прочитали? Как вы понимаете пословицу «Делу — время, потехе — час»? Как связана эта пословица с рассказом К. Д. Ушинского? Слова *ленивый* и *прилежный* близкие или противоположные по значению?»

4. Тренировочные упражнения.

1. Найти слова, противоположные по значению словам на слайде (даны в столбик, ответы сначала закрыты): *вопрос, медленно, загадка, работа*. Пары слов записать. Каждый антоним сначала подбирается устно, затем открывается на слайде и списывается.

2. Списывать пословицу, к выделенным словам подобрать противоположные по смыслу (по слайду): *Рано встать — много сделать*.

3. Устно подобрать антонимы к словам: *большой, хороший, чистый, весёлый*. Сначала все слова зачитываются. Учитель задаёт вопрос: «Эти слова характеризуют ленивого или прилежного?» После подбора антонимов они все зачитываются и задаётся тот же вопрос.

Повторение синонимов также осуществляется с помощью **упражнений**:

1. Как вы думаете, слова *труд* и *работа* близкие или противоположные по значению?

2. Подобрать слова, близкие по значению словам на слайде, записать пары:

	(закрыто)
лежебока —	лентяй
трудолюбивый —	прилежный
бранить —	ругать
быстро —	скоро

Каждый синоним сначала подбирается устно, затем открывается пара и списывается. В связи с тем что слова многосложные и возможны ошибки при списывании, целесообразна проверка правильности списывания в парах.

При подборе синонимов следить за тем, чтобы слова в парах были одной и той же части речи.

3. Списать пословицу со слайда, объяснить её смысл:
Не спеши языком — торопись делом.

Повторение многозначности также осуществляется с помощью упражнений:

1. Устно подобрать определения (слова, отвечающие на вопрос *какая?*) к разным значениям слова *коса* (*длинная, острая, песчаная*).

2. Списать пословицу со слайда, объяснить смысл:
С плохими косцами плох и укос.

II. **Итоги урока** подводятся в ходе беседы: «Какую тему мы обсуждали сегодня? Какие выводы для себя сделали? Какой материал повторяли по русскому языку?»

III. **Этап рефлексии** проводится на усмотрение учителя.

IV. **Физкультминутки** лучше делать активизирующие.

V. **Рекомендации для занятий в семье.** Побеседовать с родителями о трудолюбии, поиграть в игру «Сам себе контролёр».

Уроки № 89 (чтение) и № 111 (письмо).

А. Л. Барто «Помощница», «Зайка» (с. 104).

**Повторение обозначения [й'] на письме,
двойной роли букв Е, Ё, Ю, Я**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся совершенствует навыки чтения и анализа литературного произведения, повторяет, закрепляет и применяет имеющиеся сведения о передаче звука [й'] на письме, о двойной роли букв Е, Ё, Ю, Я, а также орфографические навыки написания слов с данными буквами.

Метапредметные результаты: учащийся повторяет и закрепляет базовые предметные понятия графики, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами), совершенствует навыки смыслового чтения стихотворного текста юмористического характера, моделирует предложения в соответствии со схемами.

Личностные результаты: учащийся рассуждает на тему трудолюбия и лени в ходе анализа стихотворения А. Л. Барто «Помощница».

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, слайды для работы по письму.

Предварительная работа: сделать слайды для работы над предложением.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. В начале урока проверяется чтение наизусть стихотворения С. Я. Маршак «Дважды два».

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится так же, как и на прошлых уроках: «Прочитать и проанализировать стихотворения Агнии Львовны Барто «Помощница» и «Зайка», повторить двойную роль букв **Е, Ё, Ю, Я**».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение. Учащиеся читают вступительную статью о Барто (с. 104). Затем учитель читает стихотворение «Зайка» и задаёт вопрос, знает ли кто-нибудь это стихотворение наизусть. Учебники закрываются, дети (2—3 человека) читают наизусть стихотворение. Целесообразно повторить другие стихотворения А. Л. Барто из цикла «Игрушки». Учитель читает первую строчку, кто-либо из детей продолжает: «Идёт бычок, качается...», «Уронили мишку на пол...». Если при этом поднимается шум, учитель напоминает детям последнюю строфу из стихотворения С. Я. Маршак «Угомон»: «Не учи молчать другого, а молчи побольше сам». Далее учитель читает сам стихотворение «Помощница», стараясь голосом передать комический эффект: «серьёзность» и «трудность» того, что делала Танюша за день, как она «устала». Затем, отвечая на первый вопрос после текста, дети зачитывают «дела» Тани. Возможно чтение по цепочке или выбранным учителем ребёнком. При этом надо предупредить детей, чтобы «дело» зачитывалось полностью, сколько бы слов, строчек оно ни занимало. Ответ на второй вопрос нужно связать с пословицей «Труд кормит, а лень портит», а также с концовкой стихотворения С. В. Михалкова: «Скучен день до вечера, коли делать нечего». В заключение задаётся вопрос: «Что хотела сказать поэтесса, назвав стихотворение «Помощница»?»

3. Письмо. В начале этапа актуализации имеющихся знаний учитель напоминает учебную задачу по письму и говорит: «Эта тема уже повторялась, но все ли её помнят? «Повторение ... (дети продолжают пословицу)». В ходе беседы повторяется двойная роль букв **Е, Ё, Ю, Я** (не забыть напомнить о сочетании с [й'] после **Ь**).

III. После беседы дети выполняют **тренировочные задания**.

1. Написание букв, необходимых для работы: **Ф, ф, ю, м, л, Т**.

2. Выписать из первой строфы (можно дать термин, в слабом классе назвать строфу предложением) слова, в которых буква **Е** обозначает только один звук [э] после мягкого согласного (*дел, немало, конфету*). Правильность выписывания проверяется взаимопроверкой в парах. Составить схему слова *дел*: один учащийся у доски, остальные — в тетрадах. Затем даётся задание в этой же строфе найти слово, в котором **Е** обозначает [й'э] (*ел*), выписать и составить схему.

3. В этой же и в следующей строфах найти, зачитать и выписать слова с буквой **Й**, составить схему слова *чай*, попутно повторить написание сочетания *ча*.

По окончании этапа делается вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Чтение. Целостное чтение по строфам стихотворения «Помощница». Можно провести конкурс на лучшего чтеца (в слабом классе можно ещё раз дать образец).

Письмо. Найти во второй строфе слово, в котором [й'] отображается двумя разными способами. Если дети затрудняются, повторить правило. Выписывается слово *ей*, составляется схема. Из стихотворения «Зайка» выписать слова с буквой **Й**, объяснить написание (*зайка, хозяйка, скамейки*). Правильность выписывания проверяется в парах. Придумать и записать два предложения со словом *чайки* по схеме (слайд): .

В них должно быть ещё одно слово с сочетанием *ча* (*Чайки кричат над морем. Чайки летят и кричат.*). Правильность записи проверить по слайду.

Чтение. Начать заучивание стихотворения «Помощница» наизусть. Доучить предлагается дома.

IV. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какие стихотворения мы читали на этом уроке? Кто автор? Какой вывод мы можем сделать из стихотворения «Помощница»? А из стихотворения «Зайка»? Какой материал по русскому языку мы сегодня повторяли?»

V. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

VI. Физкультминутки после чтения лучше сделать релаксирующими, после письма — активизирующими. Между заданиями 2 и 3 второго этапа письма нужно сделать ещё одну физкультминутку (учащиеся при этом не встают).

VII. Рекомендации для занятий в семье. Выучить стихотворение «Помощница» наизусть. Поиграть в игру «Сам себе контролёр»: написать буквы **Ф, ф, В, в, Б, б, Ю, ю, Я, я**.

**Уроки № 90 (чтение) и № 112 (письмо). А. Л. Барто.
«Игра в слова» (с. 105). Повторение сведений
о звукописи в стихотворениях, фонетический анализ
слов, составляющих основу звукописи стихотворения,
тренировка в характеристике звуков**

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся применяет полученные ранее сведения о гласных и согласных звуках, классификации согласных по звонкости/глухости, о звукописи в стихотворных произведениях, демонстрирует навыки смыслового чтения литературных произведений, их языкового анализа, характеризует имеющиеся в стихотворении гласные и согласные звуки, составляет стихотворные тексты с элементами звукописи на предложенную учителем тему.

Метапредметные результаты: учащийся повторяет и закрепляет базовые предметные понятия графики, работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоγο-звуковыми схемами, схемами характеристики звуков, лентой букв), совершенствует навыки смыслового чтения стихотворного текста с элементами звукописи, моделирует аналогичные тексты на предложенную учителем тему.

Личностные результаты: учащийся рассуждает о красоте родного языка, его звучности, а также о понимании красоты других языков (в классах со смешанным этническим составом учащихся).

Ресурсы и оборудование: компьютер, интерактивная доска или мультимедийный проектор с экраном, CD с электронным приложением к «Азбуке».

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. В начале урока проверяется чтение наизусть стихотворения А. Л. Барто «Помощница» (в виде монтажа по 4 человека три раза).

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание лучше начать с чтения учителем стихотворения А. Л. Барто «Игра в слова» (с. 105). После чтения учитель создаёт проблемную ситуацию: «Как вы думаете, чем мы будем заниматься сегодня на уроках?» Выслушиваются предположения учащихся. Если никто не назовёт слово «звукопись», то проблемная ситуация разрешается в ходе беседы: «Мы ведь не так давно знакомились с этим литературным приёмом. При изучении ка-

кого предмета мы с ним работали?» Если в этом случае дети затрудняются, учитель цитирует первые фразы из «Сказки о мёртвой царевне...»: «Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок...» и «Но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива...». Учитель: «Как называется такой приём, когда поэт рисует нам картину с помощью особого звучания в стихотворении? (Звукопись.)» Учебную задачу формулирует учитель: «Изучить способы, с помощью которых авторы, пользуясь звукописью, создают картины в нашем воображении».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Чтение + письмо. Учитель читает первое четверостишие и задаёт вопросы: «Какое ощущение создаёт автор? Какие слова являются главными в создании картины? (*Погромче, гром, грохочет.*)» Детям даётся задание выписать эти слова, подчеркнуть звуки, опорные для звукописи, определить, какие звуки обозначены, охарактеризовать их: [о], [г], [р], [м]. (Включается лента букв из электронного приложения к «Азбуке».) Вывод: «Итак, ощущение раскатов грома, грохота создаётся ударным звуком [о] и звонкими твёрдыми согласными [г], [р], [м]». По той же методике проводится анализ следующих трёх строк, но их зачитывают уже учащиеся, выписываются слова *шесть, мышат, зашуршат*, подчёркивается буква **Ш**, выясняется, какой звук она обозначает, звук характеризуется: согласный, глухой, твёрдый без пары. Составляется слога-звуковая схема слова *мышат*. Вывод: «Повторение звука [ш] создаёт ощущение (впечатление, звучание) шороха». Из первых четырёх строк второй строфы нужно выписать слова *кукушка, на суку, ку-ку*, подчеркнуть слог *ку*, определить, какие два звука он обозначает, оба звука охарактеризовать. Вывод лучше сделать детям: «Повторение слога *ку* создаёт ощущение (впечатление, звучание) кукования кукушки». Из остальных строк надо выписать слова *листопад, листья, летят, словно, видишь, осень, сад*. Это довольно сложная задача, вряд ли она под силу первоклассникам: [л] создаёт ощущение влажности («мокрую траву»), а свистящие [с], [с'] и шипящий [ш] — ощущение тихого шороха, колебания воздуха. Этот вывод должен сформулировать учитель. Охарактеризовать нужно [л], [с']. Составить схему слова *осень*. Из последней строфы выписываются слова *родник, бежит, зелёной, ключ, журчащий*, подчёркиваются буквы **Р, Д, Ж, З, Л, Ч**; характеризуются звуки [д], [ж], [з], [ч']. Эти звуки создают ощущение воды, которая журчит и перекачивает камушки.

Чтение. Учитель ещё раз прочитывает всё стихотворение, стараясь артикуляцией выделить опорные звуки

в звукописи. Затем учащиеся (по темам) читают стихотворение. В заключение детям даётся задание **сочинить четверостишие** на слово по выбору учителя. Перед началом работы нужно рассказать детям, что А. С. Пушкин начал писать стихи ещё в Лицее. Это было особое учебное заведение, которое совмещало в себе школу и вуз. Все выпускники Лицея умели писать стихи, хотя великими поэтами стали лишь некоторые из них.

Это очень важное для развития слуха детей задание. Оно так же актуально и в связи с тем, что авторы учебника литературного чтения в системе «Школа России» решили вернуться к традиции русской классической школы в сочинении детьми стихотворений. В то же время задание не является особо трудным для первоклассников, так как в этом возрасте большинство детей легко сочиняет стихи. Главное, чтобы использовалась звукопись. Поэтому предметом описания должна быть картина родной природы, либо привычная своим звучанием детям данной географической зоны России, либо своей необычностью поразившая их. В классах со смешанным этническим составом дети — носители иной языковой культуры могут сочинять стихотворение на своём родном языке. Задание может быть выполнено либо индивидуально, либо в парах.

III. Итоги уроков подводятся в ходе беседы: «Какое стихотворение мы сегодня изучали? Кто его автор? Чему посвящено стихотворение? Что мы повторяли по русскому языку? Какой работой занимались? Чем интересен гласный звук [о]? Чем интересны согласные звуки [р], [л], [м], [н], [й']? Чем интересны согласные звуки [х], [ц], [ч'], [щ']?»

IV. Этап рефлексии проводится на усмотрение учителя.

V. Физкультминутки в связи с невыраженностью этапов уроков должны проводиться при первых признаках усталости детей.

VI. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей помочь сочинить стихотворение, нарисовать иллюстрирующий стихотворение рисунок или сочинить мелодию. Родителям — носителям иной языковой культуры следует вспомнить или подобрать в библиотеке стихотворения национальных поэтов, рисующих картины природы средствами звукописи, прочитать их детям, объяснив красоту звучания родного языка, сопоставить со звучанием стихотворной речи на русском языке.

Уроки № 91 (чтение) и № 113 (письмо). С. В. Михалков.
«Котята». Б. В. Заходер. «Два и три». В. Д. Берестов.
«Пёсья песня», «Прощание с другом» (с. 106—108).
Итоговое занятие «Проверим себя и оценим
свои достижения» (с. 109)

Целевые установки уроков

Предметные результаты: учащийся читает и анализирует (по заданию учителя) стихотворения для детей С. В. Михалкова, Б. В. Заходера и В. Д. Берестова, повторяет и применяет материал по русскому языку в соответствии с заданиями рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения».

Метапредметные результаты: учащийся демонстрирует навыки смыслового чтения текстов, использует базовые предметные сведения по русскому языку, полученные при изучении «Азбуки», работает со знаково-символическими средствами представления информации (слоговзвучными схемами, лентой букв, схемой предложения), моделирует предложения, отвечает на итоговые вопросы, выполняет итоговые задания, оценивает свои достижения пометками в рабочей тетради.

Личностные результаты: учащийся рассуждает на тему любви к животным (при чтении и анализе стихотворений С. В. Михалкова и В. Д. Берестова), принимает и осваивает социальную роль обучающегося (при чтении стихотворения Б. В. Заходера).

Ресурсы и оборудование: книжные выставки произведений С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, Б. В. Заходера; компьютер, интерактивная доска.

Ход уроков

I. Актуализация знаний учащихся. Проверяется сочинённое детьми стихотворение с элементами звукописи.

II. Изучение материала уроков

1. Целеполагание проводится так же, как и на прошлых уроках, в результате просмотра с. 106—109: «Прочитать и обсудить стихотворения Сергея Владимировича Михалкова, Валентина Дмитриевича Берестова и Бориса Владимировича Заходера и выполнить задания на повторение «Проверим себя и оценим свои достижения».

2. Основной этап и тренировочные упражнения. Вначале стихотворение С. В. Михалкова «Котята» (с. 106) читает учитель, стараясь передать восторг ребёнка от

рождения котят и от того, что он научился считать. Для анализа задаются вопросы: «Чему радуется малыш? Как вы думаете, сколько ему лет? В каком возрасте вы сами научились считать?» Затем текст по четверостишиям читается детьми. Учитель показывает книги С. В. Михалкова, которые есть в школьной или его личной библиотеке, и советует их прочитать. После этого дети перелистывают «Азбуку» и находят в ней стихотворения С. В. Михалкова (с. 15, 65).

Дети читают вступительную статью на с. 107. Затем учитель зачитывает стихотворение «Два и три», стараясь голосом передать хвастливость первоклассника и юмористичность ответа отца. Анализ предлагается провести в паре. Если же никто из детей не сможет дойти до мысли: «Кто не работает, тот не ест», то учитель должен задать вопросы: «Хорошо ли учится Серёжа? Понял ли он действие сложения? Кто из вас знает пословицу «Кто не работает, тот не ест»? Так что же хотел сказать отец?» Такой вывод очень важен для жизненной наглядности пословицы «Труд кормит, а лень портит», которая вряд ли была ранее соотнесена детьми со своей маленькой жизнью, ведь их пока кормит не их труд, а труд родителей. Затем дети читают стихотворение по четверостишиям. В заключение учитель показывает книги Б. В. Заходера и советует их прочитать.

Учитель сообщает, что В. Д. Берестов написал множество стихотворений именно для этой «Азбуки». Детям даётся задание найти их во II части «Азбуки» (с. 8, 14, 18, 37, 49, 58, 72, 83). Учитель показывает книги В. Д. Берестова, советует прочитать. Затем зачитывается стихотворение «Пёсья песня». Учитель задаёт вопрос: «На какое стихотворение К. И. Чуковского похоже это стихотворение В. Д. Берестова?» Стихотворение «Прощание с другом» читает сам учитель. Анализ стихотворения проводится по вопросам: «Почему ёжик убежал в лес? Плохо ли ему было в доме? Что доказывает, что он был дружен с мальчиком? (Позволял потрогать брюшко.) Почему же ёжик стал чужим? Вспомним рассказ Л. Н. Толстого «Чиж» (с. 27). Зачитайте последнее стихотворение рассказа Л. Н. Толстого. Что главное для диких животных? Можно ли забирать диких животных домой? Какой вывод мы можем сделать?» В заключение дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи. Далее проводится инструктаж к проведению праздника «Живая азбука»: кто о какой букве будет рассказывать, кто примет участие в конкурсе чтецов стихотворения.

Письмо. Итоговый урок по «Азбуке» проводится по вопросам и заданиям на с. 109. После выполнения зада-

ний каждый учащийся ставит себе оценку так же, как и на других уроках. При выполнении заданий 1—3 учитель должен подчеркнуть, что эти задания о звуках, а не о буквах. Третье задание можно дополнить заданием составить слоگو-звуковые схемы слов *лебедь* и *гусь*, что позволит повторить роль **Б**. При выполнении четвертого и пятого заданий учитель должен обратить внимание на правильное алфавитное называние букв. Последнее задание лучше связать с рассказом Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок». Предложение составляется коллективно, схема — на доске. В конце этапа дети делают вывод, выполнена ли часть учебной задачи.

Так как эти уроки чтения и письма являются итоговыми, особых этапов по подведению итогов урока и рефлексии не требуется.

III. Физкультминутки зависят от характера класса, состояния дисциплины и степени усталости детей.

IV. Рекомендации для занятий в семье. Попросить родителей подготовить костюмы, проверить, как выучены роли и стихотворения.

Уроки № 92 (чтение) и № 114 (письмо). Презентация проекта «Живая азбука». Конкурс чтецов (с. 110—111)

Рекомендации к проведению презентации

Если в школе есть параллельные первые классы, то целесообразно роли в презентации распределить между учащимися этих классов, так как в стихотворении И. Резника 28 ролей для букв, а в классе не более 25 учащихся. Остальные учащиеся работают в группах: одна группа украшает класс (актовый зал) рисунками и поделками, выполненными на уроках ИЗО и технологии, другая готовит пригласительные билеты для родителей и старшеклассников, третья участвует в конкурсе чтецов.

Если параллельных классов в школе нет, то в монтаже по стихотворению И. Резника участвует весь класс, а последнее четверостишие читается хором. Для украшения класса и подготовки пригласительных билетов и участия в конкурсе чтецов дети разбиваются на группы.

Если школа сельская с малой наполняемостью классов и разновозрастными комплектами, то целесообразно задействовать в празднике либо комплект, либо весь состав начальных классов.

Пишет сценарий праздника и проводит репетиции сам учитель.

Урок № 115 (письмо). Подготовка к изучению начального курса русского языка

Урок планирует сам учитель, исходя из того, насколько учащиеся готовы к изучению материала начального курса русского языка. Для этого необходимо просмотреть учебник русского языка для 1 класса, проанализировать знания детей и составить план урока. Советуем включить в него упражнение на определение границ предложений и последующую запись их с правильным оформлением границ.

Обязательно нужно повторить материал о правописании сочетаний *жи — ши, ча — ща, чу — шу*. Для последующей работы по русскому языку важно также повторить материал по фонетике: характеристику согласных, парных по глухости/звонкости, непарных по этому признаку.

Обязательно нужно оформить в виде слайдов материал для проверки написания в рабочих тетрадях, чтобы сделанные детьми ошибки не закрепились в их сознании.