

ФГОС
НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Г.С. Меркин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина,
С.А. Болотовой

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2 класс

Москва
«Русское слово»
2012

УДК 372.016:82(072)*02

ББК 74.268.3

М52

Г.С. Меркин — доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Смоленского государственного университета, заслуженный учитель России.

Меркин Г.С.

М52 Методические рекомендации к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 2 класс / Г.С. Меркин. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 280 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

ISBN 978-5-91218-733-9

Методическое пособие Г.С. Меркина к учебнику «Литературное чтение» для 2 класса (авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова) содержит рекомендации к конструированию уроков литературного чтения и планирование по курсу.

В составлении планирования принимала участие кандидат филологических наук Н.В. Михаленко.

УДК 372.016:82(072)*02

ББК 74.268.3

© Г.С. Меркин, 2012

ISBN 978-5-91218-733-9

© ООО «Русское слово — учебник», 2012

Учебно-методическое издание

ФГОС

Начальная инновационная школа

Меркин Геннадий Самуилович

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К УЧЕБНИКУ

Г.С. МЕРКИНА, Б.Г. МЕРКИНА, С.А. БОЛОТОВОЙ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2 класс

Заведующий редакцией литературы *А.В. Федоров*

Редактор *Н.В. Михаленко*

Художественный редактор *Т.В. Морозова*

Корректор *Т.Г. Люборец*

Верстка *Л.Х. Матвеевой*

ISBN 978-5-91218-733-9



9

Подписано в печать 03.08.12 Формат 60х90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,5.
Тираж 5000 экз. Изд. № 17109. Заказ

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60.

СИСТЕМА УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Одним из основных содержательных элементов курса «Литературное чтение» во 2 классе является формирование у учащихся плавного перехода от «я»-центричного мировосприятия к осознанию себя равным среди других. Такому переходу способствуют не только произведения, включенные в учебник, но и разделы, объединяющие материал по темам и группам. Если в 1 классе эти разделы именовались так, чтобы подчеркнуть восприятие мира через «я», то во 2 классе, во-первых, увеличивается число тематических групп: вводятся произведения, входящие в тематическую группу «школа» («У нас в школе»); во-вторых, и это отражено в названиях, акцент сделан на «мы». Уже не «Я и моя семья», а «У нас дома», не «Я и моя страна», а «Наше отечество», не «Я и мои друзья», а «Мы играем», не «Я и мои дела», а «Трудимся вместе», не «Я и природа», а «Наша природа».

На вводном уроке «Знакомство со структурой и содержанием разделов учебника» необходимо построить часть беседы со второклассниками таким образом, чтобы ученики сами обратили внимание на это изменение.

Следующей важной содержательной и структурообразующей особенностью учебника является введение предваряющих каждый раздел и являющихся своеобразным эпиграфом к урокам пословиц. Чтение их и обсуждение должно помочь сконцентрировать внимание учеников на особенностях темы и ее многозначности. В процессе каждого вводного (первого) урока по теме данные пословицы помогут выявить самое существенное, особо значимое в группе текстов того или иного раздела.

Материалы рубрики «Внеклассное чтение» являются, по замыслу авторов, своеобразным подготовительным этапом к обобщающему уроку, семейному чтению и введению учеников в круг произведений, которые им желательно прочитать самостоятельно.

Такой урок было бы полезно провести в библиотеке. Ведь это поможет создать особую атмосферу общения с литературой,

плавно и естественно подвести к непосредственному диалогу с автором.

Необходимо обратить внимание педагогов на то, что, во-первых, весь материал учебника строго структурирован и, во-вторых, каждый предыдущий раздел учебника логически связан с содержанием следующего. Это особенно значимо для формирования первоначальных представлений ребенка о взаимосвязанности всего в мире. В значительной степени этому способствуют многообразные материалы, представляющие внутрипредметные и межпредметные связи.

Разнообразные рубрики учебника должны способствовать развитию творческого потенциала учащихся, удовлетворению их личных читательских интересов, формированию таких важных качеств, как пытливость, желание самостоятельно узнавать новое и осмысливать его в процессе чтения и общения в школе и дома.

Принципиально важна рубрика «Внедрение» — она является самым кратким и содержательно значимым путем для творческого самовыражения учащихся, для реализации их притязаний. Совершенно естественно, что учителю предлагается на порядок больше вариантов, чем он может реализовать в практической работе. Мы указываем лишь на возможность такой работы при изучении отдельных тем и произведений.

Задания для самопроверки позволят второкласснику и членам его семьи контролировать приобретенные в школе навыки чтения и осмысления материала, а произведения, включенные в рубрику «Семейное чтение», должны помочь созданию атмосферы интеллектуального общения в семье. Вне такого систематического общения затруднительно формирование и укрепление духовных связей между поколениями.

Ни одно слово, употребленное на страницах учебника, не может остаться непроявленным. В связи с этим практически на всех уроках должна проводиться системная лексическая работа, а также работа со словарными статьями в учебнике, в его толковом словаре и других словарях, к материалу которых школьники будут прибегать в процессе обучения. Умение найти нужный материал и точно его применить — одно из важнейших умений, формируемых при изучении курса.

В рубрике «Терминологическая минутка» вводятся литературные понятия. Определение их значений дается в форме, которая будет понятна ученикам 2 класса. В учебнике и «Рабочей тетради» к учебнику предлагается система заданий, позволяющая отработать навык характеристики литературных произведений.

Важным видом деятельности учащихся на уроках является подготовка к выразительному чтению стихотворений. Ученики знакомятся с понятиями «пауза», «интонация» и др.

Почти на каждом уроке предполагаются различные типы творческих работ. Большинство из них после соответствующей обработки и редактирования могут войти в коллективные ученические сборники. В результате на итоговой выставке должна получиться экспозиция «Книги, созданные нами».

Предполагается, что весь материал, который необходимо прочитать и обсудить, будет усвоен в классе, поэтому домашние задания, как правило, отсутствуют. Мы предлагаем только два случая, когда этот принцип нарушен: во-первых, это заучивание стихотворения наизусть и, во-вторых, творческая работа, которую ученик выполняет только по своему желанию.

Письменные задания в большинстве случаев выполняются в «Рабочей тетради к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение. 2 класс» (далее — «Рабочая тетрадь»). Применение такой тетради помогает организовать самостоятельную работу учащихся. В ней приводятся не только вопросы, на которые ученик должен письменно ответить, но и игровые задания — ребусы и кроссворды. В «Рабочей тетради» особое место уделяется рисункам учащихся, также в ней помещены иллюстрации, которые ученики могут раскрасить.

Обращаем внимание учителей на то, что целевые установки к группе уроков сконцентрированы в начале каждого раздела. Это сделано потому, что выбор цели зависит не только от содержания и своеобразия материала, но и от условий, в которых этот материал будет осваиваться, от учеников конкретного класса и от личности учителя, его тактических и стратегических задач.

В методических материалах усилены внутрипредметные и межпредметные связи: гораздо шире вводятся произведения фольклора малых форм, музыкальные произведения, фрагменты из кино- и мультипликационных фильмов. Особенно важна роль произведений устного народного творчества: они формируют у школьников представления о народном миропонимании жизни человека и окружающего его мира.

Предлагаемые материалы к урокам — это лишь один из возможных путей методического и педагогического поиска учителя. Автор убежден в безграничных творческих возможностях коллег, способных предложить другие, не менее эффективные по содержанию, структуре и формам, уроки.

ВВОДНЫЙ УРОК

Знакомство со структурой и содержанием разделов учебника (1 урок)

Цели раздела

- Познакомить с содержанием, структурой и оформлением учебника.
- Формировать представление о необходимости устойчивого, систематического и инициативного интереса к чтению.
- Воспитывать уважение к книге.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

1. На доске записано предложение с пропущенными частями (задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 4). Ученики должны вставить нужное по смыслу слово.

«Чтение — один из самых _____ путей к _____».

В процессе этой части урока учитель организует поиск ответа учащихся следующим образом. Задаются вопросы:

а) Чтение самый (какой?) путь.

б) Чтение — путь к чему?

Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 4).

Второклассники ищут пути решения и предлагают свои варианты ответов на эти весьма сложные для них вопросы.

Один из методических ходов следующий: ученикам дается ограниченное время (5—6 минут) для того, чтобы на месте пропусков в предложении вписать нужные слова.

Далее по очереди учащиеся зачитывают записанные ими слова и, как умеют, комментируют их. Предложения учеников обязательно встречают поддержку учителя, и он редактирует их предложения. Все остальные учащиеся, если у них данные слова не записаны, пишут их в столбик или ручкой другого цвета. Получается достаточно обширная словарная статья, на основе которой делается важный вывод: чтение — один из кратчайших, быстрых, важных и т.д. путей к знаниям. Чтение помогает понять себя и других людей, почувствовать красоту природы, познать историю своей страны и т.д.

Чтение и обсуждение

• Чтение статьи учебника на с. 3. Беседа по основным положениям статьи.

• Обращаясь к вам, авторы высказывают пожелание, чтобы учебник стал вашим другом. Как вы думаете, это возможно? Что нужно, чтобы учебная книга стала другом ученика?

• Дружба предполагает отношения с двух сторон. Что зависит от вас, если вы хотите получить такого друга?

• Рассмотрите изображения условных знаков, данных в книге. Что они обозначают? Найдите в тексте учебника эти изображения, определите названия рубрик. Какие из них показались вам наиболее интересными? Почему?

• Что значит услышать писателей, героев их произведений? При каких условиях это возможно? (Внимательность, чуткость к слову помогают понять авторский замысел.) Запишите одно слово, в котором бы содержалось условие (например, внимательность).

Подведение итогов работы то же, что и при обсуждении задания с поиском пропущенных слов в предложении о чтении.

Работа со словом

Цель данного этапа урока в том, чтобы приучать детей к работе со словарями, к пониманию структуры словарной статьи.

На доске или плакате записаны слова (задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 4): «автор», «диалог», «иллюстрация», «репродукция».

Задание: определить значение данных слов и прочитайте их правильно. Ученики сначала читают слова в «Рабочей тетради» (там уже проставлены ударения), а потом, правильно произнося, указывают, где учитель должен поставить ударение.

Обсуждение значения слов. Учитель знакомит учеников с понятием «словарная статья». В словарной статье дается определение значения слов, явлений, рассказывается о различных фактах, биографиях людей и т.д. Так, определение слова «автор» (тот, кто написал произведение) — это словарная статья.

Ученики самостоятельно записывают значения слов.

Подведение итогов: чтение ответов; выяснение направлений поиска.

Иллюстративный ряд учебника

Рассматривание обложки и иллюстраций. Учитель обращает внимание на выходные данные учебника и его иллюстративный ряд. В случае затруднений педагог помогает ученикам выделить разделы учебника.

1. Найдите фамилии тех людей, которые оформляли ваш учебник. Кто они по профессии?

2. В учебнике есть работы художников И. Шишкина, В. Маковского, А. Куинджи, В. Бакшеева и др. Как правильно назвать эти работы? Выберите из предложенных одно слово и объясните свой

выбор («картина», «фотография», «иллюстрация», «репродукция картины»).

Подведение итогов

- О чем и о ком расскажет вам учебник?
- Какую роль вы отводите себе: читателя-слушателя, читателя-наблюдателя, читателя-собеседника? Расскажите.
- Если вам понравится прочитанное произведение, кому вы расскажете о своих впечатлениях?
- Какие материалы учебника могут помочь вам в учебе?

МЫ ИГРАЕМ

Дети не просто любят, но и хотят играть. В психолого-педагогической литературе подробно сказано о важной роли и месте дидактической игры в процессе воспитания и обучения. Литература для детей вобрала в себя огромное число произведений, в которых игра лежит в самом содержании текста, либо таких, которые естественно и просто можно читать и обсуждать, включая в этот процесс игровые элементы.

Учитывая возрастные особенности второклассников, их отношение к игре, мы начинаем курс литературного чтения с раздела «Мы играем». Это позволит развить интерес учащихся к чтению и литературе.

Цели раздела

- Чтение и обсуждение текста.
- Чтение и характеристика художественных произведений.
- Чтение с элементами театрализации.
- Чтение и сопоставление фольклорных и авторских загадок.
- Знакомство с различными словесными играми.
- Выявление взаимосвязи значения фразы, ее подтекста и интонации, с которой она произносится.
- Развитие навыков выразительного чтения (хоровое чтение, чтение по ролям, интонационное выделение слова; составление партитуры стихотворения).
- Развитие творческого воображения школьников.
- Развитие образных представлений учащихся.
- Развитие представлений о малых формах фольклора и авторской литературе.

- Развитие представлений о тематическом многообразии загадок.
- Воспитание внимательного отношения к поэтическому слову и образу.
- Формирование эмоциональной культуры учащихся в процессе игры.
- Воспитание культуры общения в процессе игры.
- Формирование коммуникативной культуры.
- Формирование наблюдательности и логического мышления.
- Воспитание эмоциональной культуры — умение видеть необычное в привычных событиях и явлениях.

Ирина Токмакова. В ЧУДНОЙ СТРАНЕ (1 урок)

Материалы для учителя

Ирина Петровна Токмакова, детский поэт и прозаик, переводчик детских стихов, лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2002). Родилась 3 марта 1929 года. Ее отец работал инженером-электротехником; мать — детским врачом, она заведовала «Домом подкидышей».

В 1953 году И. Токмакова окончила филологический факультет МГУ, училась в аспирантуре и одновременно работала переводчиком.

Первые переводы стихов отнес в издательство ее муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков. Стихи были приняты. Вместе с мужем они создали и опубликовали первую книжку — «Деревья». Перу И. Токмаковой принадлежат сборники стихов «Времена года» (1962), «Сказка про Сазанчика» (1970), «Летний ливень» (1980), пьесы «Женька-совенок» (1970), «Заколдованное копытце» (1981), повести-сказки «И настанет веселое утро» (1986), «Счастливо, Ивушкин!» (1991), книги прозы «Сосны шумят» (1966), «На родной земле» (1975), «Может, нуль не виноват?» (1984) и др.

Литература и интернет-ресурсы

- *Токмакова И.П.* Разговоры: стихи: для школьного возраста. М., 1985.
- BiblioГид «Книги и дети» // О писателях / Токмакова Ирина Петровна // <http://www.bibliogid.ru/authors/pisateli/tokmakova>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Музыкальной заставкой к уроку является песня «Вместе весело шагать...», муз. В. Шаинского, стихи М. Матусовского.

Учащиеся разгадывают ребус в учебнике на с. 5, отгадкой которого является слово «Игра».

Викторина «Что мы знаем об игре и об игрушках?»

Какие игрушки вы знаете? Давайте распределим их по назначению:

- игрушки для самых маленьких (погремушки, кольца, пирамидки);
- игрушки бытовые: куклы, фигурки животных, мебель, посуда;
- игрушки для спорта: скакалки, мячи и др.;
- технические игрушки: конструкторы, модели машин;
- игрушки для художественных и музыкальных игр: кукольный театр, металлофон;
- заводные игрушки-забавы;
- настольные игры: головоломки, настольный, хоккей, футбол, лото;
- елочные игрушки: флажки, шары, маски.

Какие бывают игры?

Подвижные игры (салочки, прятки, классики и т.п.).

Рольевые (когда играющие превращаются, например, в доктора, учителя, маму, бабушку).

Режиссерские игры: разыгрываются сражения, где играющие управляют игрушечными солдатами, жизнью кукольной семьи и т.д.

Драматизации (спектакль).

Другие игры, которые могут назвать дети:

- детские с предметами;
- словесные;
- настольные;
- спортивные;
- компьютерные и т.д.

Терминологическая минутка

• Прочитайте определение термина «пословица». Что нового, по сравнению с тем, что вы уже знали, вы нашли в этом определении?

• Учитель обращает внимание на микротезисы: *краткая и четкая форма; народный взгляд на жизнь* (в случае затруднений учитель комментирует фразу «народный взгляд на жизнь»).

• Для перехода к работе с пословицами ученики выполняют задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 4—5).

Работа с учебником

- Чтение пословиц на с. 5 учебника. Беседа после прочитанного (ответы на вопросы учебника, с. 5).
- О чем эти пословицы? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга?
- Объясните смысл каждой пословицы.
- Для чего нужны игры?
- Какие бывают игры? Расскажите правила своей самой любимой игры.
- Ученики самостоятельно выполняют задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 5).
- Ученики записывают свои предложения, потом читают и обсуждают их.

Микровывод

Желательно, чтобы микровывод данного этапа урока был сформулирован в результате совместной работы второклассников и учителя. Необходимо коснуться следующих важных аспектов. Данный раздел учебника посвящен теме «игра». В него включены произведения о различных играх. Игры бывают самые разнообразные, в том числе и словесные. В процессе игры люди учатся общаться друг с другом и понимать друг друга. Отношение народа к игре, забаве отражено в многочисленных пословицах. Самое главное в них: игра (потеха) должна занимать лишь часть времени в жизни человека.

- Какая из прочитанных пословиц может нам напомнить: следует переходить от игры к делу?

Чтение стихотворения И. Токмаковой. Беседа по вопросам учебника

- О какой «чудной стране» говорит автор?
- Прочитайте стихотворение И. Токмаковой так, чтобы вам поверили.

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «многозначные слова». Учитель делает необходимые пояснения.

- Найдите в тексте слова с несколькими значениями (например, «глазок»). Объясните возможные значения таких слов.
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 5—6).

Общий вывод урока формулируется после ответа на вопрос о том, почему стихотворение И. Токмаковой начинается раздел учебника «Мы играем»: «чудная страна» — это страна-игра.

Корней Чуковский. РАДОСТЬ (1 урок)

Материалы для учителя

Корней Иванович Чуковский (1882—1969). Детский поэт, литературовед, переводчик. Доктор филологических наук (1957), доктор литературы Оксфордского университета (1962). Награжден орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Ленинской премии (1962) в области литературы и искусства за книгу «Мастерство Некрасова».

Настоящее имя и фамилия — Николай Васильевич Корнейчуков. Родился 19 (31) марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Родители Чуковского — петербургский студент Эммануил Соломонович Левенсон и крестьянка Полтавской губернии Екатерина Осиповна Корнейчукова, служившая в семье Левенсонов прислугой. Они недолго прожили вместе, и после расставания мать с двумя детьми переехала в Одессу. О своем детстве К.И. Чуковский написал повесть «Серебряный герб» (вышла в 1961 году).

Свою литературную деятельность Чуковский начинал как автор критических статей. Именно они принесли ему известность в литературных кругах. По совету В.Г. Короленко он начал изучать творчество Н.А. Некрасова; итогом многолетнего исследования стала книга «Мастерство Некрасова» (1952).

Много Чуковский работал и как переводчик: перевел произведения У. Уитмена, М. Твена, О. Генри, А.К. Дойла, У. Шекспира. Для детей пересказал произведения Д. Дефо, Р.Э. Распе и др.

Наибольшую известность принесли Чуковскому детские сказки в стихах и прозе («Тараканище» (1921), «Мойдодыр» (1923), «Айболит» (1929), «Приключения Бибигона» (1945—1946) и др.) и книга «От двух до пяти».

В 1960-х годах К.И. Чуковский осуществил пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлек многих писателей, ученых, сам редактировал издание. Книга «Вавилонская башня и другие древние легенды» вышла в издательстве «Детская литература» в 1968 году, однако весь тираж по приказу властей был уничтожен. Первое доступное для читателей издание состоялось в 1990 году.

Чуковский — автор воспоминаний об И. Репине, Ю. Тынянове, Б. Житкове, И. Андроникове. Он создавал сценарии к мультипликационным фильмам по своим произведениям: «Лимпопо» (1939), «Бармалей» (1941), «Муха-цокотуха» (1960). В фильмах «Путаница» (1982) и «От двух до пяти» (1983) он читает текст.

Умер Чуковский в Москве 28 октября 1969 года.

На даче в Переделкине, где К.И. Чуковский прожил большую часть жизни, был создан его музей.

Стихотворение К.И. Чуковского «Радость» дает педагогу богатые возможности для развития у школьников навыков выразительного чтения. А это, в свою очередь, способствует повышению эмоциональной культуры учащихся, выработке умения представлять себе образный мир поэтического текста. А также определять в нем второй план и тем самым приближаться к характеристике не только темы произведения, но и его художественной идеи.

Литература и интернет-ресурсы

- Чуковский К.И. Собр. соч.: в 6 т. М., 1965—1969.
- Чуковский К.И. Собр. соч.: в 15 т. М., 2008.
- Берман Д.А. Корней Иванович Чуковский: библиографический указатель. М., 1999.
- Library.ru. Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ / Литературные имена / Корней Чуковский http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=41
- Чуковский К.И. Библиография // <http://www.chukfamily.ru/Kornei/Biblio/biblio.htm>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Сейчас вы увидите различные рисунки. На них изображены явления природы, животные и птицы, строения. Пофантазируйте, как бы вы передали чувство радости, которое могли бы испытывать все перечисленные существа, предметы и явления природы, если бы были художниками, актерами, музыкантами. Выберите один из рисунков и на его примере выполните задание.

- Подберите ключевые слова (ученики письменно выполняют в «Рабочей тетради» задание № 1, с. 6).

Образец:

Береза — красивая, зеленая, кудрявая...

Осина

Облако

Ворона

Ручей

Курица

Мельница

В чем вы испытывали затруднения, а какая работа показалась вам посильной, даже легкой? Почему?

Чтение и обсуждение

- Прочитаем стихотворение К.И. Чуковского «Радость» в учебнике на с. 7—8. Какое состояние природы и человека передает поэт в своем произведении? С помощью чего автор достигает своей цели?
- Какие неожиданные, фантастические картины создает поэт? Назовем их. (На березах вырастают розы; на осинах растут апельсины; из облаков сыплется виноград; вороны запели соловьями; ручьи потекли сладким медом; куры преобразились в пав; лысые стали кудрявыми; мельница заплясала.) Какого эффекта достиг К. Чуковский, придумывая совершенно невероятные происшествия? (Эффект неожиданности.)

Этот эпизод урока чрезвычайно важен, ибо он дает ключ для развития дальнейших представлений ученика о том, что настоящее искусство — умение увидеть неожиданное, необычное в повседневном. Впоследствии вы прочтете у А.С. Пушкина в «Евгении Онегине»: «Читатель ждет уж рифмы розы / На, вот возьми ее скорей!..»

Подготовка к выразительному чтению

- Подумайте, как, с помощью чего при чтении можно передать необычное состояние явлений природы, животных или предметов. (Понижением и повышением голоса, интонацией, замедлением или ускорением темпа чтения, паузами: длинными, средними или короткими.)
- Отметьте в тексте стихотворения, напечатанном в «Рабочей тетради» (задание № 2, с. 7—8):
Повышение голоса ➔
Понижение голоса ↘
Пауза |
- Подчеркните слова, которые следует особенно выделить (интонационное выделение).

Если ученики уже умеют выполнять подобный вид работы или художественному чтению уделяется особое место, можно добавить пометы, которые в тексте должны сделать школьники (увеличение темпа, уменьшение темпа), выделить виды пауз.

Виды пауз:

Короткая |

Средняя ||

Длинная |||

Подведение итогов работы

- Разбор партитуры чтения по законченным предложениям.

(Если ученики допустили в партитуре ошибки, они исправляют их ручкой другого цвета.)

- Чтение стихотворения по фрагментам. Отработка пауз и создание необходимого интонационного рисунка.

Обсуждение

- Беседа по вопросам учебника (№ 1, 2, с. 8).

Работа со словом

- Определить значение слов «салазки», «павы». Ученики могут обратиться к толковому словарю учебника.

- Учитель дает ученикам задание — прочитать стихотворение Корнея Чуковского весело, задорно, радостно. Какие слова помогают вам это сделать?

Итог урока

- Как вы думаете, почему это произведение помещено в раздел учебника об игре?

- С чем «играет» поэт в стихотворении «Радость»? (Прежде всего игра со словом.)

Домашнее задание

Выучите стихотворение «Радость» наизусть и подготовьтесь к участию в конкурсе выразительного чтения. Конкурс у нас будет необычный: звучать будет только одно это стихотворение. Подумайте, что нужно, чтобы победить в соревновании чтецов.

Для желающих: на следующем уроке мы будем читать и говорить о бароне Мюнхгаузене. Найдите интересные факты, связанные с жизнью этого человека. Искать можно как в библиотеке, так и в Интернете.

Сделайте свою иллюстрацию к стихотворению (задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 8).

Рудольф Эрих Распе. ВОЛК НАИЗНАНКУ.

(Отрывок из книги «Приключения барона Мюнхгаузена») (2 урока)

Материалы для учителя

Немецкий писатель *Рудольф Эрих Распе* (1737—1794) родился в Ганновере (Германия). Обучался в Геттингенском и Лейпцигском университетах, служил университетским библиотекарем, а в 1767 году был назначен хранителем ландграфской библиотеки

Касселя. В 1769 году Распе был избран членом Королевского литературного общества. Он был замешан в скандале, связанном с кражей бриллиантов из кассельского собрания, и вынужден был покинуть Англию. Р. Распе перебрался в Ирландию, где умер в Макросе в 1794 году.

В 1781 и 1783 годах в Германии вышел сборник «Спутник веселых людей». Сюжеты, восходящие к фольклорным, античным и восточным анекдотам, были сгруппированы вокруг фигуры реально жившего барона Иеронима Карла Фридриха фон Мюнхгаузена, который служил в русской армии. Распе перевел эту книгу на английский язык, дополнил ее сюжетами из английской истории и издал ее анонимно. Автором он объявил К.Ф. Мюнхгаузена. В России книга вышла в 1923 году в переводе под редакцией К.И. Чуковского.

Так выглядел послужной список барона Мюнхгаузена, когда он находился на российской службе:

4 декабря 1739 года — корнет кирасирского Брауншвейгского полка;

26 ноября 1740 года — поручик того же полка, командир первой роты;

20 февраля 1750 года — ротмистр;

2 ноября 1750 года — отпущен вместе с женой на родину в Германию для устройства личных имущественных дел;

11 июля 1754 года — исключен из состава полка как не явившийся вовремя из отпуска.

Крылатые выражения из кинофильма «Тот самый Мюнхгаузен»

В 1979 году на студии «Мосфильм» режиссер Марк Захаров по сценарию Григория Горина снял комическую фантазию в двух частях «Тот самый Мюнхгаузен» — о жизни и смерти знаменитого барона Мюнхгаузена. Песни к кинофильму на стихи поэта Юрия Энтина написал композитор Алексей Рыбников. В роли Мюнхгаузена снялся Олег Янковский. В ходе урока могут быть показаны некоторые фрагменты из фильма.

Крылатые выражения из кинофильма учитель может включить в свой рассказ о книге и ее героях, некоторые из них, возможно, прочитать отдельно и поговорить о них. Самостоятельный поиск крылатых выражений как вид деятельности при определенных условиях дается только в качестве индивидуальной работы для некоторых учащихся.

«Будем бить через дымоход!»

«Чтобы через пять минут в лесу было сухо, светло и медведь».

«Вот вы говорите: охота...» — «Я говорю?!» — «Ну, не говорите, а думаете...»

«Почему так поздно?» — «Поздно? А по-моему, слишком рано, еще не все глупости сказаны».

«Пошел как-то господин барон на охоту и встретил медведя, схватил его за лапы и держал, пока тот не умер...» — «Так чего же без ружья?» — «Говорю же, на охоту пошел!» — «Медведь, как известно, питается тем, что сосет свою лапу, а так как господин барон лишил его этой возможности...» — «Вы же сами видели, какой он худой...» — «Кто?» — «Медведь, которого вы видели...»

«А что, если нам повесить верх сверху и понизить низ снизу?» — «Так и сделаем».

«Из Мюнхгаузена, господа, лить воду не будем. Он дорог нам просто как барон Фридрих Иероним...»

«Не торопитесь стать вдовой барона Мюнхгаузена, это место пока занято».

«Неужели вам нужно убить человека, чтобы понять, что он жив?»

«Завтра годовщина твоей смерти. Ты что, хочешь испортить нам праздник?»

«А разве ночь?» — «Ночь». — «И давно?» — «С вечера».

«Умное лицо — это еще не признак ума. Все глупости в мире совершаются именно с этим выражением лица... Улыбайтесь, господа, улыбайтесь».

«Разве вы не умерли?...» — «Умер».

«Мы уехали в свадебное путешествие. Я — в Турцию, она — в Швейцарию, где и жили три года в любви и согласии».

«А мне говорили, что он умный человек...» — «Мало ли, что люди болтают...»

Интернет-ресурсы об Э.Р. Распе

- Рудольф Эрих Распе // <http://www.raspe.ru/biography/>
- Бесплатная виртуальная электронная библиотека — ВВМ / Распе Рудольф Эрих // http://www.velib.com/author.php?author=r_243_2

На уроке можно использовать следующий видеоряд (его использование на уроке факультативно, по усмотрению педагога и в зависимости от уровня подготовки учащихся).

Репродукции картин, фотографии:

- Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен. Художник Г. Брукнер. 1752 год.

- Дом Мюнхгаузен в Боденвердере (фотография).

Офицер и рядовой Кирасирского полка в 1732—1742 годах.

- Указ императрицы Елизаветы Петровны о производстве Мюнхгаузена в ротмистры. 1750 год. Находится в музее Мюнхгаузена в г. Боденвердере (Германия).

Музыкальной заставкой к уроку могут быть музыкальные темы из кинофильма «Тот самый Мюнхгаузен» композитора Алексея Рыбникова.

Установка на восприятие

Данный этап урока проводится в форме игры по типу лото. Ученики, выполнившие домашнее задание, заявляют свое участие в игре. Ведущий (учитель или кто-либо из детей) достает из мешочка записку с фамилией участника, и тот зачитывает один из фактов, связанных с жизнью барона Мюнхгаузена. Если школьник нашел и заявил несколько фактов, он имеет возможность высказаться несколько раз.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Ею может стать музыкальная заставка — запись песни «Где водятся волшебники...», муз. М. Минкова, стихи Ю. Энтина.

Игра «Живое лото». Все факты о бароне Мюнхгаузене

- Его полное имя Иероним Карл Фридрих, барон фон Мюнхгаузен. В русских документах его фамилия писалась и произносилась по-разному: Минихгоузин или Минигаузин.

- Родился барон Мюнхгаузен 11 мая 1720 года в Германии.

- Предки Мюнхгаузена были богатыми людьми. Они владели десятками замков в Германии.

- В 1739—1754 годах Мюнхгаузен состоял на русской военной службе, затем был помещиком.

- Его охотничьи истории дополняли собственными фантазиями три немецких писателя — Бюргер, Распе, Иммерман. Благодаря им Мюнхгаузен еще при жизни получил прозвище Барон-враль, и это немало отравляло его жизнь.

- Самый яркий эпизод службы барона — встреча на российской границе в феврале 1744 года проезжавшей в Петербург 15-летней принцессы Ангальт-Цербстской Софии Августы Фредерики, будущей императрицы Екатерины II, в сопровождении матери.

- В жизни прямой и правдивый человек, «барон» обладал особым свойством — когда он начинал рассказывать, то сочинял, терял голову и сам был убежден в правдивости всего, что говорит.

- Обычно барон начинал рассказывать после ужина. Он жестикулировал, крутил руками на голове свой маленький паричок, лицо его все более оживлялось и краснело, и он, обычно очень правдивый человек, в эти минуты замечательно разыгрывал свои фантазии.

Словарь

Если необходимо, учитель поясняет непонятные ученикам слова.

Кирасир (кирасиры — в буквальном переводе — латники, от франц. *cuirasse* — латы) — род кавалерии, одетой в кирасы. *Кираса* — доспехи из двух пластин, выгнутых по форме спины и груди и соединенных пряжками на плечах и боках.

Корнет (от ит. *cornio* — рог, боевая труба) — воинское звание в армиях ряда стран, преимущественно в кавалерии. Название происходит от должности трубача при полководце, который по приказу военачальника передавал сигналы войскам во время битвы.

Поручик (от пол. *porucznik*, от чеш. *poručík*) — воинское звание (чин) младшего офицерского состава, соответствующее чину лейтенанта, в армиях Польши, Чехии и дореволюционной России. В XVIII—XIX веках встречался также орфографический вариант *порутчик*.

Ротмистр (от пол. *rotmistrz*, от нем. *Rittmeister*) — в русской и иностранных армиях офицерский чин в кавалерии; соответствовал чину капитана в пехоте.

Чтение и работа с материалами учебника

- Беседа по вопросам учебника (№ 1—4, с. 9).

Терминологическая минутка

- Учитель объясняет значение термина «фрагмент». Фрагмент — часть текста. Дает необходимые пояснения.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 9). По желанию ученики зачитывают ответы.

- Какие черты характера помогали Мюнхгаузену в самых трудных и неожиданных ситуациях? (Сначала вопрос обсуждается устно, потом письменно выполняется задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 9).)

- Знаете ли вы другие истории барона Мюнхгаузена? Расскажите одну из них.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 9).

Рассказ учителя

Однажды молодые офицеры — постояльцы трактира — стали хвастать своими успехами у дам. Мюнхгаузен скромно сидел в стороне, но все же не выдержал и сказал: «То ли дело — моя поездка в санях, которую я имел честь совершить по приглашению русской императрицы...» И далее поведал о гигантских санях с покоем, залом для балов и комнатах, где резвились молодые офицеры с придворными дамами. В каком-то месте рассказа разразился общий смех, но Мюнхгаузен продолжал совершенно спокойно, а закончив, молча доел обед.

Между тем в основе рассказа барона всегда лежало подлинное происшествие. Екатерина II в самом деле путешествовала в огромных санях с кабинетом, спальней и библиотекой.

Другая история — о куропатках, простреленных шомполом — еще правдивее. Мюнхгаузен сам был свидетелем происшествия на смотре в августе 1739 года. У одного солдата выстрелило ружье, забитый в дуло шомпол вылетел с силой и раздробил ногу лошади принца Антона Ульриха. Лошадь и всадник упали наземь, принц не пострадал.

Энциклопедия «Вокруг света»/ Мюнхгаузен, Иероним Карл Фридрих // <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

Межпредметные связи

- Просмотр фрагментов фильма «Тот самый Мюнхгаузен» (1979), режиссер М. Захаров. Беседа о сходстве и различиях книги Распе и кинофильма. Обсуждение крылатых выражений из фильма.

- В 1988 году был снят совместный англо-германский приключенческий фильм «Приключения барона Мюнхгаузена». В 1990 году фильм четырежды номинировался на Оскар: за художественное оформление, костюмы, грим и визуальные эффекты.

- Чем песня «Где водятся волшебники...», муз. М. Минкова, стихи Ю. Энтина близка рассказам Р.Э. Распе о бароне Мюнхгаузене? Дайте развернутый ответ.

Домашнее задание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 10).

Нарисуйте иллюстрации к своему рассказу.

Самые интересные рассказы учитель может зачитать на следующем уроке, а также оформить выставку рассказов учеников.

(Для желающих.) Найдите и выпишите крылатые выражения из телевизионного фильма «Тот самый Мюнхгаузен» (1979; режиссер Марк Захаров).

Уолтер де ла Мэр. СЫГРАЕМ В ПРЯТКИ (1 урок)

Материалы для учителя

Сэр *Уолтер де ла Мэр* (1873 — 1956) родился в Англии. В детстве он хорошо пел и окончил хоровую школу при соборе Св. Павла в Лондоне. Родители его были бедны, а семья большая, и с шестнадцати лет мальчику самому пришлось зарабатывать себе на жизнь.

Почти двадцать лет де ла Мэр оставался скромным служащим одной из лондонских контор, втайне мечтая о литературной славе.

Его первый сборник стихов «Песни детства» (1902) не имел большого успеха. Но за ним последовали другие поэтические сборники и романы («Генри Брокен», 1904; «Возвращение», 1910; «Три королевские обезьяны», 1910; «Воспоминания Малыша», 1921). В 1908 году имя де ла Мэра было уже достаточно известно, он получил государственный пенсион и наконец-то смог полностью посвятить себя литературе.

Наибольшую славу поэту принесли стихи для детей. Уолтер де ла Мэр писал также рассказы, эссе. А с 1925 по 1946 год сочинил еще и много чудесных сказок. Ему удавались и таинственные истории, которые так хорошо рассказывать или читать вечерами у камина. Джон Бойнтон Пристли, приходивший в дом поэта поиграть в шарады, называет его в своих воспоминаниях *«самым восхитительным человеком и рассказчиком»*.

Собиратель фольклора, исследователь английской литературы, критик и издатель, — к концу своей долгой жизни Уолтер де ла Мэр был так же знаменит, как Льюис Кэрролл и Алан Милн. Но он не любил шума и так мало рассказывал о себе, что ухитрился остаться в тени. Он вообще больше всего любил тайну, лунный свет и далекое место на земле под названием «Где-то».

СЧАСТЛИВАЯ ПЕСНЯ

Счастливую песню я сам себе пел
На светлой поляне, где рос чистотел.
И сами собой возникали слова,
Когда шелестела от ветра листва.

Я пел еле слышно, качал головой,
А птицы летали, кружась, надо мной.
И ветви зеленые небо мели,
И небо синело, теряясь вдали. <...>

Но слово ушло, и песня ушла.
Исчезла, как будто совсем не была.
И вот уже вечность плывет надо мной —
Над лесом, и омутом, и бузиной.

Поэт был скромн, но современники ценили его так высоко, что местом последнего упокоения Уолтера де ла Мэра стал собор Святого Павла, где детские голоса звучат уже восемьсот лет и где он сам пел когда-то.

По материалам статей В. Лунина и М. Переслегиной

Литература и интернет-ресурсы

- *Де ла Мэр У.* Песня сна / пер. с англ. В. Лунина. М., 1983 (<http://www.nesenenko.narod.ru/delamer.html>)
- *Де ла Мэр У.* Пугало / пер. с англ. А. Ставиской // Принц и принцесса: сказки зарубеж. писателей. СПб., 1995. С. 80—103.
- *Де ла Мэр У.* Сыграем в прятки: стихи / пересказ В. Лунина. М., 1978.
- *Де ла Мэр У.* Три спящих мальчика из Уоркшира // Английская литературная сказка. М., 1998. С. 331—352.
- *Де ла Мэр У.* Голландский сыр // Литературные сказки народов мира. Т. 2: сказки писателей Англии и США. М., 2002. С. 480—485.
- Уолтер де ла Мэр в переводах Виктора Лунина (<http://www.vilavi.ru/raz/delamare/about.shtml>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

Сегодня мы прочитаем цитаты из стихотворений, которые, думаю, вы никогда раньше не слышали и не читали. Не знаете вы и поэта, который сочинил эти стихи. Его зовут Уолтер де ла Мэр — это английский писатель. Он родился в 1873 году и умер в 1956.

Композиция из стихотворений Уолтера де ла Мэра

Заранее подготовленные ученики читают стихотворения.

Внимательно послушайте эти стихотворения. Их перевел на русский язык Виктор Лунин.

Может быть, кто-то из вас заметит в этих стихах нечто необычное, а кто-то скажет, какое стихотворение ему особенно понравилось.

Ученики читают некоторые фрагменты из стихов поэта. Учитель обращает внимание школьников на тематику стихотворений.

Здесь можно сказать о том, что поэт в своих стихах создает особую страну, где обыденные вещи важны и красивы, в них поэт находит особое очарование. Мир ребенка для него — это мир чудес, которые встречаются повсюду. Стихотворения проникнуты добротой, вниманием к маленькому читателю.

Ах, как трудно
Сшить костюм
Для паука!
Почему-то лезет в брючину
Рука,
Пара ног зачем-то влезла
В рукава,
И куда-то подевалась
Голова.
Тут торчат из-под сорочки
Ярко-красные чулочки,
Там — из-под воротничка
Два зеленых башмачка... <...>

ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА

— Гроздь винограда, — сказала Сюзи.
— Персик, — сказала Элен.
— А мне бы печенья да ложку варенья, —
Со вздохом сказала Джен. <...>
— Огромные крылья, — сказала Сюзи.
— Корабль, — сказала Элен.
— А мне бы без спешки поездить в тележке, —
Со вздохом сказала Джен.

БЕ-Е!

Я шел спозаранку по мшистой полянке,
Играя мячом при ходьбе.
И вдруг у овражка я встретил барашка,
Который проблеял: «Бе-е!» <...>

Наверное, этот веселый барашек
Меня подзывает к себе,
Чтоб вместе по полю носиться на воле
И вместе горланить: «Бе-е!»

В СУМЕРКИ

— Скажи-ка, малыш, играющий в прятки,
Сколько грачей в особом порядке
Летит над тобой, задавая загадки?
Дай, не снимая повязки, ответ! <...>
— Разгадка, малыш, у загадки — другая.
Можно ли верно ответить, не зная?
Кругом по небу летает стая!

СНЕГОВИК

Чтоб увидеть морковку-нос,
Над ним луна взошла.
На голове его — ведро,
В руке его — метла. <...>

Но в полночь петушиный крик
До самых звезд дорос,
И в тот же миг мой снеговик
Потер ладонью нос.
Взмахнул метлой, ступил на лед
И вот уж пляшет и поет,
А по пятам за ним идет
Веселый Дед Мороз.

Беседа по прослушанным текстам

Ученики обмениваются впечатлениями, называют наиболее понравившиеся стихотворения, пытаются объяснить свои предпочтения.

Работа со словом

- Какие чувства и настроения вызвали у вас стихотворения поэта? Запишите ключевые слова, которые помогут вам при ответе на вопрос.

Чтение и характеристика стихотворения «Сыграем в прятки»

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 11).

- Внимательно и медленно про себя прочитайте стихотворение «Сыграем в прятки».

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 11).

- Каждый из вас играл в прятки. Расскажите об этой игре и ее правилах.

- Кого приглашает луна сыграть в прятки? Назовите их (ветерок, облака, волна, часы).

- Составьте пары из тех, кто будет играть в прятки (луна — лес; ветерок — холм; облака — звезда; волна — причал у маяка; часы...).

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 11).

- Обратите внимание: у часов нет пары? Почему? С кем они готовы сыграть в прятки? Как вы думаете, случайно ли поэт составил именно такие пары игроков? Порассуждайте. Куда кто прячется?

- А куда прячется мальчик, услышав в постели звон часов?

Работа с учебником

- Ученики отвечают на вопросы учебника (№ 1, 3, с. 10).

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение Уолтера де ла Мэра «Сыграем в прятки» (в учебнике — задание № 2, с. 10).

Даниил Хармс. ВРУН (2 урока)

Материалы для учителя

Русский писатель и поэт *Даниил Иванович Хармс* (1905—1942) (настоящая фамилия Ювачев) родился в семье заключенного моряка, бывшего народовольца, в Санкт-Петербурге. Отец был сослан на остров Сахалин, где увлекся религиозной философией, он был знаком с русскими писателями А. Чеховым, Л. Толстым, М. Волошиным. Мать Хармса интересовалась литературой.

Будущий поэт учился в немецкой школе Петришуле, после окончания которой в 1924 году поступил в Ленинградский педагогический институт, но не закончил его. С 1925 года он начал заниматься литературным творчеством.

В 1928 году С. Маршак и Н. Олейников привлекли Хармса к работе в журналах «Еж» и «Чиж» (Хармс напечатал детские произведения «Игра», «Иван Иваныч Самовар», «Миллион», «Веселые чижи» и др.). В детских стихах Хармс выступал как мастер парадокса, неожиданности, энергичных ритмов, цель которых — преодо-

леть штампы житейских представлений. Хармс опирался на жанры народной детской поэзии — считалки, скороговорки, перевертыши, словесную игру. Чудеса входили в его произведения, приобретающая подчас гротесковые, абсурдные формы.

В декабре 1931 года Хармс был арестован по обвинению в антисоветской деятельности и 23 мая 1932 года был выслан в Курск. «Город, в котором я жил в это время, — писал Хармс о Курске, — мне совершенно не нравился. Он стоял на горе, и всюду открывались открыточные виды. Они мне так опротивели, что я даже рад был сидеть дома. Да, собственно говоря, кроме почты, рынка и магазина, мне и ходить-то было некуда... Были дни, когда я ничего не ел. Тогда я старался создать себе радостное настроение. Ложился на кровать и начинал улыбаться. Я улыбался до 20 минут зараз, но потом улыбка переходила в зевоту... Я начинал мечтать. Видел перед собой глиняный кувшин с молоком и куски свежего хлеба. А сам я сижу за столом и быстро пишу... Открываю окно и смотрю в сад. У самого дома росли желтые и лиловые цветы. Дальше рос табак и стоял большой военный каштан. А там начинался фруктовый сад. Было очень тихо, и только под горой пели поезда».

После возвращения из ссылки, стремясь заработать на жизнь, Д. Хармс пишет стихи для детей. В 1937 году он публикует стихотворение «Из дома вышел человек с дубинкой и мешком, который с той поры исчез» — стихотворение провидческое, во многом предсказавшее его собственную судьбу.

Хармса перестают печатать, а 23 августа 1941 года арестовывают. Пытаясь как-то сохранить себе жизнь, Хармс имитирует сумасшествие, и его определяют в психиатрическую больницу. Здесь в тюремной больнице «Кресты» он умер 2 февраля 1942 года.

Д. Хармс был реабилитирован в 1956 году.

В разные годы были экранизированы его произведения: «Плюх и Плих» (по мотивам книги В. Буша в переводе Д. Хармса) Н. Лернером (1984); «Случай Хармса» С. Пешичем (1987); «Клоунада» (по мотивам произведений Д. Хармса) Д. Фроловым (1989); «Старуха Хармса» (экранизация повести Д. Хармса «Старуха» В. Гемсем (1991); «Счастливые дни» А. Балабановым (1991); «Падение в небеса» Натальей Митрошиной (2007).

Использованы материалы предисловия В. Глоцера «Я думал о том, как прекрасно все первое...» к сборнику произведений Д. Хармса.

Литература и интернет-ресурсы

- Хармс Д. Сборник / вступ. ст. В. Глоцера. М., 2003.
- Глоцер В. Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс. М., 2001.

- *Кобринский А.А.* О Хармсе и не только. СПб., 2007.
- *Кобринский А.А.* Даниил Хармс. М., 2009.
- Информационно-справочный портал Library.ru / Литературные имена // Д. Хармс (http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=20)
- *Гаврилова Т.И.* Урок-представление «Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!» (по творчеству Д. Хармса) // <http://festival.1september.ru/articles/214703/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

Вы, наверное, даже не подозреваете, какие тайны хранит в себе почти каждое слово, если им умело пользоваться. Вот, например, возьмем самое простое односложное слово «да». Кто попробует сказать, что оно обозначает? Совершенно верно, с его помощью мы подтверждаем что-либо. Это основное назначение этого слова. Но посмотрим, только ли это?

Послушайте и определите, с помощью чего я изменяю значение слова «да».

Учитель произносит слово «да», вкладывая в него различную интонацию, смысл.

- Вопрос.
- Сомнение.
- Отрицание.
- Угроза.

Терминологическая минута

• Лексическое значение слова в устной речи способно изменяться при помощи интонации говорящего.

(Ни одно из определений интонации, имеющиеся в словарях и научной литературе, не может быть применено во 2 классе — они сложны. Поэтому педагог должен дать адаптированное для возраста учеников определение. Ключевые слова: ритм, тембр, понижение и повышение голоса, пауза, манера говорящего, отношение к предмету речи. Вопросительная, восклицательная, повествовательная интонации.)

• *Интонация* — речь, зависящая от повышения или понижения голоса. На интонацию влияют паузы, манера говорящего, его отношение к предмету речи. Интонация бывает вопросительная, восклицательная, повествовательная.

Межпредметные связи. Театральный этюд

• Сейчас мы с вами будем играть. В нашей игре нет предметов, хотя именно о предмете пойдет речь. Это «ключик». (Учащиеся объединяются в несколько групп — в зависимости от количества школьников в классе.)

Вот выражение: «Вот вам ключик». Я произношу это предложение с повествовательной интонацией: сообщая, что даю ключик.

• Задание: я сообщая, какие чувства надо передать с помощью этой фразы, какое значение она должна выражать. Желательно использовать жесты. На подготовку к заданию вам дается одна минута.

Итак, мы начинаем:

Уважительно.

Ласково.

С ненавистью.

Подобострастно.

С любовью.

«Мы не дадим ключик».

(Возможна и другая игровая ситуация: класс разбивается на две игровые команды. Каждая команда задает другой приведенные выше задания.)

Чтение и обсуждение

• Перед чтением стихотворения звучит песня «Врун», муз. В. Щукина, стихи Д. Хармса.

• Чтение учителем или заранее подготовленным учеником стихотворения Д. Хармса «Врун», с. 11—14 учебника.

• Обсуждение. Учитель и ученики рассуждают, о чем это стихотворение. Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 12).

Коллективное творческое дело

• Составление сценария (задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 12—14).

Сначала учитель объясняет ученикам, что такое сценарий. Ученики записывают определение этого слова в «Рабочей тетради».

Сценарий — литературное произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

• Сейчас мы составим сценарий для чтения этого стихотворения. Действующими лицами в нашем стихотворном спектакле будут врун и четыре чтеца.

Сначала мы прочитаем стихотворение и разобьем его на роли так, как показано в образце. Это поможет нам подготовиться к выразительному чтению.

Отметьте в тексте стихотворения (приведенного в тетради фрагмента) специальными знаками:

Понижение голоса ➞

Повышение голоса ↗

Пауза |

Подчеркните слова, которые следует выделить особенно.

Если ученики уже умеют выполнять подобный вид работы или художественному чтению уделяется особое место, можно добавить пометы, которые в тексте должны сделать школьники (увеличение темпа, уменьшение темпа), выделить виды пауз.

Виды пауз:

Короткая |

Средняя ||

Длинная |||

Образец

Врун

— Вы знаете?

Вы знаете?

Вы знаете?

Вы знаете?

Ну, конечно, знаете!

Ясно, что вы знаете!

Несомненно,

Несомненно,

Несомненно знаете!

Четыре чтеца хором

— Нет! Нет! Нет! Нет!

Мы не знаем ничего,

Не слыхали ничего,

Не слыхали, не видали

И не знаем

Ничего!

Врун

— А вы знаете, что У?

А вы знаете, что ПА?

А вы знаете, что ПЫ?

Что у папы моего
Было сорок сыновей?
Было сорок здоровенных
И не двадцать,
И не тридцать,
Ровно сорок сыновей!
Первый чтец
— Ну! Ну! Ну! Ну!
Второй чтец
Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!
Третий чтец
Еще двадцать,
Еще тридцать,
Ну, еще туда-сюда,
Четвертый чтец
А уж сорок,
Ровно сорок, —
Это просто ерунда!

Подобным образом разбивается все стихотворение, по очереди чтецы зачитывают фрагменты.

Задача для чтецов: выразить отношение к тому, что говорит вун, с помощью различной интонации (возмущение, удивление, недоверие, юмористическое, уважительно-сомневающееся и т.д.).

Если ученики хорошо справились с таким заданием, можно сделать небольшую театральную постановку по этому стихотворению. Такая постановка будет интересна ученикам других классов, особенно начальной школы.

Работа с учебником

- Выполнение заданий (№ 1, 2, 6, с. 14).

Внутрипредметные связи

- Обсуждение вопросов учебника (№ 4, 5, с. 14).

Итог урока

- Обсуждение вопроса учебника (№ 3, с. 14).

Домашнее задание

Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 14).

НЕБЫЛИЦЫ, СЧИТАЛКИ, СКОРОГОВОРКИ, ЗАКЛИЧКИ, ПРИГОВОРКИ (3 урока)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

Люди еще не умели писать, но играть уже умели и любили. В играх они выражали свое отношение друг к другу и к окружающему их миру, выражали свои чувства. Такое понимание игры сохранилось до сих пор у всех народов земли.

Среди многочисленных видов игр особое место занимают словесные игры. Какие словесные игры вы знаете? Назовите их.

НЕБЫЛИЦЫ

Материалы для учителя

Небылица — одна из первых интеллектуальных детских игр. Ребенок может играть не только камешками, кубиками, куклами, но и словами, мыслями. Чуть он овладеет какой-нибудь мыслью, он не прочь сделать ее своей игрушкой. Разделение предмета и его функций, а также наделение предмета новыми, несвойственными для него признаками — все это первые логические упражнения. Для ребенка небылица — забавный, смешной стишок, а также необходимая ступень развития. В возрасте двух с половиной — четырех лет дети сами придумывают небылицы и перевертыши: «Дядя Маня», «Дам кусок молока / И кувшин пирога» и пр. Польза подобных стихов и сказок очевидна: всякое отступление от нормы сильнее укрепляет ребенка в норме, и он еще выше оценивает свою твердую ориентацию в мире. Он делает как бы экзамен своим умственным силам и неизменно этот экзамен выдерживает, что значительно поднимает в нем самоуважение, уверенность в своем интеллекте, столь необходимую ему, чтобы не растеряться в этом хаотическом мире.

По К.И. Чуковскому.

Интернет-ресурсы о небылицах

- о Портал «Солнышко» solnet.ee / Малые жанры фольклора в детском чтении // http://www.solnet.ee/parents/kn_01_08.html

Музыкальной заставкой к уроку может стать песня «Небылицы», муз. В. Шаинского, стихи Ю. Энтина из кинофильма «Зловредное воскресенье» (1986), или песенка «Память», муз. М. Зива, стихи Э. Успенского из мультфильма «Ехал Ваня на коне» (1975).

Заранее подготовленные ученики исполняют композицию из небылиц, написанных детскими писателями. Предлагаемые произведения: Д. Хармс «Иван Топорышкин»; Г. Сапгир «Крокодил и пехух»; Г. Сапгир «Про красную мышь и зеленую лошадь»; Ян Бжехва (пер. Б. Заходера) «На Горизонтских островах»; К. Чуковский «Теплая весна сейчас». Завершить композицию можно прослушиванием песни «Ты мне веришь?», муз. А. Рыбникова, стихи И. Кохановского из кинофильма «Большое космическое путешествие» (по пьесе С. Михалкова «Первая тройка, или Год 2001-й» (1974) .

Терминологическая минута. Небылицы

- Прочитайте определения были и небылицы, данные в учебнике на с. 15. Как вы поняли, почему К.И. Чуковский назвал небылицы перевертышами?

Работа с учебником

- Чтение перевертышей и ответы на вопросы учебника, с. 15—16.
- Задание № 1, с. 16 учебника.
- Задания «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 15).

Минутка творчества

- Придумайте свою небылицу. Запишите ее. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 16.) Ученики по желанию могут прочитать свои небылицы, получится своеобразная литературная композиция.

Домашнее задание

Выучите наизусть один из перевертышей (№ 2, с.16 учебника).

СЧИТАЛКИ

Материалы для учителя

Считалки — небольшие шуточные стихотворения — сочиняются, как правило, детьми. Они предназначены для того, чтобы путем случайного избрания выбрать (удалить) одного из нескольких человек, обычно готовящихся к игре, где должен остаться один участник.

Так было не всегда. Древние люди по-особому относились к слову, верили в магическую силу природы, считали, что животные не только слышат, но и понимают их речь. Поэтому, собираясь на охоту, они произносили заклинания на непонятном языке. Считалки тоже произносились как заклинания. Со временем считалки перешли в разряд детских игр.

Интернет-ресурсы о считалках

- Детские считалки // <http://www.speakrus.ru/articles/babycnt.htm>
- Playroom. Детская игровая комната // <http://playroom.com.ru/schital.php>

Терминологическая минута. Считалки

- Прочитайте определение считалок, данное в учебнике (с.16).
- В каких играх вы пользовались считалками, распределяя роли?

Работа с учебником

- Чтение считалок (с. 16—17 учебника). Ответить на вопросы (№ 1—3 учебника, с.17).
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 4, 6, с. 16).

Межпредметные связи

- Какие из перевертышей и считалок относятся к произведениям устного народного творчества, а какие — к авторской литературе? Назовите авторские перевертыши и считалки.
- Под некоторыми произведениями написано: «Перевод С. Маршака». Значит ли это, что данная словесная игра относится к авторской литературе? Объясните.

СКОРОГОВОРКИ

Материалы для учителя

Скороговорка — своеобразное и интереснейшее явление в литературе. С самых ранних лет нас захватывает магия слов, например, в таких произведениях: «Четыре черненьких, чумазеньких чертенка / Чертили черными чернилами чертеж»;

Ехал Грека через реку,
Видит Грека: в реке — рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку — цап!

Во многих фольклорных сборниках есть раздел скороговорок, но, как правило, он невелик. Дело в том, что русские народные загадки, поговорки, пословицы имеют богатейшую историю и сотни источников, а литература о скороговорках крайне скудна. Даже определение термина «скороговорка» есть далеко не в каждом современном толковом словаре. Не установлено точное время появления скороговорок, но очевидно, что они возникли в глубокой древности. Об этом говорит содержание ряда текстов.

Первое большое собрание скороговорок, помещенных в специальный раздел, опубликовал в своем труде В. Даль (1862). Он и попытался ввести в научный язык народную терминологию («прибаутки», «скороговорки» и др.). Мы говорим «большое собрание скороговорок», а ведь их всего 49 против 30 000 пословиц и поговорок.

ворок! При этом большинство из них не рассчитано на детское восприятие, их следует отнести к фольклору для взрослых (в изданиях для детей чаще всего включают лишь 5 текстов).

Анализ скороговорок, собранных В. Далем, показывает, что их диапазон необычайно широк. Скороговорки бывают короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, с повторами и без повторов, построенные на повторении одного звука и на сочетаниях звуков; доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него. Не многие жанры литературы могут состязаться со скороговорками в подобном разнообразии.

В XX веке появились и авторские скороговорки (при этом в творчестве признанных мастеров детской литературы первой половины века отмечена всего одна скороговорка — Д. Хармс «Иван Топорышкин»). Определенное число подобных скороговорок (из публикаций в детских журналах и книг «Детгиза») как бы «осело в народе», и собиратели фольклора записали их как народные.

Интересна эволюция термина «скороговорка» в разных изданиях «Словаря русского языка» С. Ожегова. Если в издании 1978 года дается следующее определение: «Искусственно, ради забавы придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь», то уже в 1990-м внесена важная поправка: «Скороговорка — специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка».

Обратите внимание — исчезли слова «ради забавы придуманная». Это связано, в частности, с тем, что скороговорки взяли на вооружение логопеды и новые тексты разрабатываются не для забавы, а для коррекции и совершенствования речевого аппарата детей.

На наш взгляд, наиболее точное определение термина «скороговорка» дано в «Малом толковом словаре» (В. Лопатин, Л. Лопатина, 1990): «Скороговорка — специально придуманная фраза с труднопроизносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь».

Но что следует считать «труднопроизносимым»? Если ребенок не выговаривает определенный звук, то для него любое слово с этим звуком будет являться труднопроизносимым. Быть может, точнее сказать так: скороговорка — специально придуманный небольшой текст, в каждом или почти каждом слове которого в различных сочетаниях присутствуют одни и те же согласные звуки.

Еще чаще, чем скороговорки, логопеды используют тексты типа:
Сы-сы-сы, сы-сы-сы,
Мы не видели осы.

По И.Г. Сухину.

В просторечии скороговорки называют чистоговорками. Они известны очень давно: с их помощью люди в шуточной форме учились постигать родную речь. Пользуются скороговорками и люди, чьи профессии связаны с публичной речью: актеры, ораторы, политики, юристы и другие — скороговорка улучшает артикуляцию, способствует выработке четкого произношения звуков и слов.

Интернет-ресурсы о скороговорках

- Занимательные и методические материалы из книг Игоря Сухина: от литературных затей до шахмат / Избранные страницы из книги И.Г. Сухина «Веселые скороговорки для “непослушных” звуков» (Ярославль, 2007) // <http://suhin.narod.ru/skor1.htm>
- Сайт Виктории Биктимировой / Скороговорки для развития дикции (<http://www.victority.ru/blog/skorogovorki-dlya-razvitiya-dikcii-258>)
- Все для детей! / Скороговорки (<http://www.allforchildren.ru/kidfun/fastspeak1.php>)

Терминологическая минута. Скороговорки

- Прочитайте определение скороговорок, данное в учебнике на с. 18.
- При каких условиях можно играть в скороговорки?
- Чем игра в скороговорки отличается от считалок? (Строго говоря, считалка — не самостоятельная игра, она предваряет, как правило, какую-то другую игру, например *жмурки* или *право первого начать игру* и т. д.)

Обучение чтению скороговорок

- Чтение скороговорок на с. 18—19 учебника.

Межпредметные связи. Фонетическая особенность скороговорок

- Ответ на вопрос учебника (с. 18).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 16).

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения И. Бурсова (с. 19—20 учебника).
- Что важнее: выразительно прочитать произведение или прочитать его правильно и быстро?
- Найдите скороговорки, «спрятанные» в стихотворении И. Бурсова, прочитайте их.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 7, с. 17).

Минутка творчества

- Конкурс на чтение скороговорок с убыстрением темпа чтения (задание № 2 учебника, с. 19).

ЗАКЛИЧКИ. ПРИГОВОРКИ

Материалы для учителя

Древние люди, как уже отмечалось, верили в магическую силу слова, и часто, особенно в трудные минуты жизни, в период засухи, запаздывания весны и по другим поводам они обращались со своеобразными обращениями к природе. *Заклички* — это часть ритуальных обрядовых форм устного народного творчества.

По структуре заклички — небольшие по объему песенки, часто сопровождающиеся игровыми элементами, в которых имитируются элементы крестьянского труда.

В закличках природные явления существуют как одушевленные существа, и ребенок, исполняя закличку, будто вступает с ними в непосредственный контакт, заключает с природой некое соглашение: дождь должен быть ласковым, солнце добрым, не жгучим, гром не очень страшным и т.д.

Заклички способны воспитывать через слово, развивать эмоциональную культуру и расширять формы проявления чувств.

Приговорки — это интимное общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Фактически все живое, что окружает ребенка, не обойдено вниманием.

Приговорка, построенная по принципу просьбы-пожелания, самым своим словесным строем и оформлением настраивает ребенка на уважительное отношение к природе.

Для каждого растения свое определение, свое ласковое слово, свое изображение ожидаемого урожая. Ребенок осознает, каково назначение растения, его живая красота. В этом — целительная профилактика неразумных, истребительских действий детей в природе.

Обращаясь к птицам во время весеннего и осеннего перелета, ребенок учится прежде всего различать в повседневных буднях это удивительное природное явление, начинает воспринимать его как событие, подстраивает звуки своей речи под птичий щебет и крик.

Приговорки во время игр — это своеобразные просьбы к природе о доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, солнцу и др. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастные случаи. Например, не за-

хлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять их правилами, которым надо строго следовать.

По материалам сайта: <http://www.koshki-mishki.ru/view-2394-59.html>

Интернет-ресурсы о закличках и приговорах

- Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области / Заклички // <http://school11.zhukovskiy.ru/a1.htm>
- Детский развлекательно-развивающий сайт «Кошки-Мышки» / Заклички (русские народные) // <http://www.koshki-mishki.ru/view-2392-59.html>
- Авторская программа учителя Е.Н. Тимофеевой «Истоки русской старины» / Урок № 13 «Заклички» (http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/urok_6.htm)
- Сайт «Корабль Друзей» / Детские песни и стихи // Приговорки (<http://www.friendship.com.ru/ladushki/04.shtml>)

Терминологическая минутка

- Прочитайте определение *закличек* и *приговорок*, данное в учебнике на с. 21.

Чтение и обсуждение

- Чтение закличек и приговорок, приведенных на с. 21—22 учебника.
- Чем заклички и приговорки отличаются от скороговорок?

Межпредметные связи. Слово учителя

- Обращаясь к силам природы, человек старался задобрить, уговорить их, предлагая взамен то, что у него было. Обратите внимание, например, на строки в закличке, где человек просит дождя:

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе я гущи.

- Какой синоним к слову «*пуще*»? И чтобы такой сильный дождик пошел, обещана гуща, а не жижа из супа. Гуща — самая сытная часть еды.
- Найдите и прочитайте другие детали быта в закличках.
- Как вы думаете, из жизни каких людей эти детали?

Работа со словом

- Ответы на вопросы и задания (№ 1, 2 на с. 22 учебника).

Внутрипредметные связи

- Ответ на вопрос задания (№ 3, с. 22 учебника).

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения А. Введенского «Песенка о дожде» на с. 23 учебника.

- Беседа по вопросам учебника (№ 1, 2, с. 23).

Минутка творчества

- Какого цвета бывает дождик? Нарисуйте его. (Задание в «Рабочей тетради», с. 18.)

Учитель может сделать выставку работ учеников.

Итог урока

- Назовите словесные игры. В чем их особенность?
- Как вы думаете, какие из словесных игр больше всего связаны с верованиями древних людей. Объясните.

Домашнее задание

Задание учебника (№ 4, с. 22).

Задание в «Рабочей тетради» (№ 8, с. 18).

ЗАГАДКИ (2 урока)

Материалы для учителя

Загадка — это не только одна из многочисленных словесных игр, она в иносказательной форме сообщает человеку массу важных сведений о мире, предметах и явлениях, существующих в нем, причем это сообщение формулируется в краткой, образной форме. Загадки, как правило, — маленькие художественные шедевры. Именно поэтому загадки важны для юных читателей: они кратчайшим путем ведут их к познанию и открытию мира, учат сопоставлять предметы и явления, находить сходства и различия, логически мыслить. Основным образным средством, которое присутствует в загадке, является метафора.

Умение отгадывать загадки считалось признаком мудрости, глубокомыслия.

В древности загадки имели мифическое и символическое значение. Так, в Древней Греции к загадкам обращались оракулы, предсказатели судеб. В загадках, считали они, было зашифровано будущее человека, его судьба. Загадывал загадки чудовищный Сфинкс.

В Древнем Востоке состязались в мудрости при помощи загадок Соломон и царица Савская.

Подобные герои и сюжеты встречаются в фольклоре многих народов мира.

В загадках находила отражение хозяйственная жизнь человека:

«Месяц-новец днем в поле блесит, к ночи на небо слетел» (серп); «Баба-яга вилами нога, весь мир кормит, сама голодна» (соха); «Два корабля идут с Божьего суда, а третий на Божий суд» (снопы на телеге).

Загадки часто встречаются в русских народных сказках. Например: «Да что растет без коренья (камень), да что цветет без цвета (папоротник), да что бежит без повода (вода)». В наиболее древних русских сказках испытание с помощью загадок проводили Баба-яга и русалки.

Отгадывание загадок считалось своеобразным испытанием для героев. Тот, кто отгадывал загадку, чаще всего добивался исполнения желания, в трудных условиях сохранял жизнь и т.д. Суровая кара ожидала тех, кто загадку отгадать не мог.

Ученые к наиболее древним загадкам относят те, в которых говорится о стихиях природы. Например: «Что без огня горит» (солнце); «Красна девушка по небу ходит» (солнце); «Сито-сито, золотом покрыто, кто ни взглянет, тот заплачет» (солнце); «Два быка бодутся, вместе не сойдутся» (небо и земля); «Шли козы мостом, увидели зарю, попадали в воду» (звезды); «Конь бежит, земля дрожит» (гром); «Черная корова весь мир поборол» (ночь).

Литература и интернет-ресурсы

- *Седакова И.А., Толстая С.М.* Загадки // Славянские древности. Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под ред. акад. Н.И. Толстого. М., 1995. Т. 2. М., 1999. С. 233—237.
- Загадки русского народа / сост. Д.Н. Садовников. Л., 1960.
- Проект «Русская Планета». Библиотека «БАВИЛОН» / Загадки (<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/zagadki.htm>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

• Сейчас я прочитаю вам сказку, а вы постарайтесь угадать, какая тема нашего урока. О чем мы будем говорить, что читать (учитель читает русскую народную сказку «Царевна, разрешающая загадки»).

• Но сначала отгадайте загадки, которые Иван будет задавать царевне. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 19—20).) Проверьте себя, сможете ли вы пройти испытание. Для помощи ученикам художник нарисовал картинки-подсказки.

«ЦАРЕВНА, РАЗРЕШАЮЩАЯ ЗАГАДКИ»

Русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева

«Жил-был старик; у него было три сына: два умных, а третий — Иван-дурак. Какой-то был тогда царь — это давно уж было; у него была дочь. Она и говорит отцу:

— Позволь мне, батюшка, отгадывать загадки; если у кого отгадаю загадки, тому чтобы голову отсеки, а не отгадаю, за того пойду замуж.

Тотчас сделали клич; многие являлись, всех казнили: царевна отгадывала загадки. Иван-дурак говорит отцу:

— Благословляй, батюшка! Я пойду к царю загадывать загадки!

— Куда ты, дурак! И лучше-то тебя, да казнят!

— Благословишь — пойду и не благословишь — пойду!

Делать нечего, отец благословил.

Иван-дурак поехал, видит: на дороге хлеб, в хлебе лошадь; он выгнал ее кнутиком, чтоб не отаптывала, и говорит:

— Вот загадка есть!

Едет дальше, видит змею, взял ее заколол копьем и думает:

— Вот другая загадка!

Приезжает к царю; его приняли и велят загадывать загадки. Он говорит:

— Ехал я к вам, вижу на дороге добро, в добре-то добро же, я взял добро-то да добром из добра и выгнал; добро от добра и из добра убежало.

Царевнахватила книжку, смотрит: нету этой загадки; не знает разгадать и говорит отцу:

— Батюшка! У меня сегодня головушка болит, мысли помешались; я завтра разгадаю.

Отложили до завтра.

Ивану-дураку отвели комнату. Он вечером сидит, покуривает трубочку; а царевна выбрала верную горнишну, посылает ее к Ивану-дураку:

— Поди, — говорит, — спроси у него, что это за загадка; сули ему злата и серебра, чего угодно.

Горнишна приходит, стучится; Иван-дурак отпер двери, она вошла и спрашивает загадку, сулит горы золота и серебра. Иван-дурак и говорит:

— На что мне деньги! У меня своих много. Пусть царевна простояет всю ночь не спавши в моей горнице, дак скажу загадку.

Царевна услышала это, согласилась, стояла всю ночь — не спала.

Иван-дурак утром сказал загадку, что выгнал из хлеба лошадь. И царевна разгадала.

Иван-дурак стал другую загадывать:

— Ехал я к вам, на дороге вижу зло, взял его да злом и ударил, зло от зла и умерло.

Царевна опятьхватила книжку, не может разгадать загадку и отпросилась до утра.

Вечером посылает горнишну узнать у Ивана-дурака загадку:

— Сули, — говорит, — ему денег!

— На что мне деньги! У меня своих много, — отвечает Иван-дурак, — пусть царевна простоит ночь не спавши, тогда скажу загадку.

Царевна согласилась, не спала ночь и загадку разгадала.

Третью загадку Иван-дурак так не стал загадывать, а велел собрать всех сенаторов и загадал, как царевна не умела отгадывать те загадки и посылала к нему горнишну подкупать на деньги.

Царевна не могла догадаться и этой загадки; опять к нему спрашивать — сулила серебра и золота сколько угодно и хотела отправить домой на прогоне. Не тут-то было! Опять простояла ночь не спавши; он как сказал ей, о чем загадка, — ей разгадывать-то нельзя; о ней, значит, узнают, как и те загадки она выпытывала у Ивана-дурака.

И ответила царевна:

— Не знаю.

Вот веселым пирком, да и за свадебку. Иван-дурак женился на ней, стали они жить да быть, и теперь живут».

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 20).

Терминологическая минутка

- Чтение определения, приведенного в учебнике на с. 24.
- Как вы поняли слова о том, что смысл загадок «всегда спрятан»? Объясните.
- Что вы знаете о загадках?
- Соревнование-игра: кто знает больше загадок; кто разгадает больше? Ученики загадывают друг другу загадки.

Работа с учебником

- Чтение русских народных загадок с. 24—26 учебника.

Работа со словом

- Определение значения слова «коромысло». Ученики проверяют себя по толковому словарю учебника.

Микровывод

О чем загадывали загадки?

Это интересно!

При определенных условиях учитель может сообщить часть информации о загадках (см. «Материалы для учителя»).

Минутка творчества

- Выполнение творческого задания, с. 26 учебника.

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «авторская загадка» на с. 27 учебника.

Чтение и обсуждение

- Чтение загадок, сочиненных писателями, с. 27—28 учебника.
- Как должно звучать последнее слово второй загадки («Хожу-брожу не по лесам...»)? Прочитайте.
- Почему К.И. Чуковский изменил ударение в последнем слове второй загадки?
- Прочитайте внимательно стихотворение И. Токмаковой «Туман».
- Чем это стихотворение похоже на загадку? Чем от нее отличается? В чем это отличие?

В случае возникновения затруднений у школьников при выполнении этого задания учитель обращает внимание учеников на то, что в стихотворении И. Токмаковой речь идет о тумане, и отгадка дана уже в названии произведения. Самое существенное отличие заключено в структуре текста: он построен не по закону жанра загадки, а по законам построения лирического текста, стихотворения. То есть необходимо обратить внимание учащихся на построение загадок, в которых, как правило, зашифрованы предметы или явления, в краткой иносказательной форме указаны их характерные признаки.

Минутка творчества

- Выполнение творческих заданий (№ 1, 2, 3, с. 28 учебника).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 20).

Обобщение материала

- Что нового мы узнали о загадках?
- Всегда ли загадка была игрой? (Вопрос повышенной сложности.)
- О чем народ придумывал загадки?
- Что говорят о человеке, умеющем разгадывать загадки?

Домашнее задание

Найдите в книгах или узнайте у родных несколько загадок, выучите наизусть одну-две и загадайте их в классе своим товарищам.

Составьте небольшой кроссворд по загадкам. Максимальное число слов в нем — десять. Кроссворд необходимо оформить на отдельном листе, чтобы потом ученики смогли обменяться ими и устроить игру, кто быстрее и лучше разгадает кроссворд.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Внеклассное чтение по теме «Мы играем» уместно провести в школьной библиотеке и совместить его с подведением итогов по всей теме.

Экскурсия по книжной выставке

Желательно после общего обзора выставки, который проведет либо библиотекарь, либо учитель, чтобы небольшие экскурсии провели и подготовленные учащиеся.

По данной схеме считаем возможным провести совместно уроки внеклассного чтения и подведения итогов по всем разделам учебника для 2 класса.

Конкурс-викторина

Материал для конкурса ученики готовят заранее. Это могут быть загадки на различные темы, например, загадки о литературных героях, найденные учениками в библиотеке или Интернете или составленные самостоятельно. По материалам конкурса возможно составление сборника загадок.

Работа с учебником

- Ответьте на вопросы (№ 1—4 на с. 29 учебника).

Кроссворд

Кроссворд помещен в «Рабочей тетради», задание (№ 2, с. 21—22). Учитель может дать его как самостоятельное задание учащимся, так и провести в виде Лото-кроссворда.

Методика проведения Лото-кроссворда заключается в следующем. Перед выполнением задания ученики вытягивают листочки с номерами вопросов, причем на них отмечено, какой это вопрос — «по горизонтали» или «по вертикали». Учитель читает вопрос кроссворда. Первым на него должен постараться ответить тот, кто вытянул соответствующий номер. Если ученик не может ответить, за него правильный ответ говорят другие. За каждый верный ответ

ученики получают по одному баллу. Выигрывает тот, кто наберет наибольшее число баллов.

Работа с литературными понятиями

Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 22—23). В ней приведена таблица, в которой даны термины («пословица», «закличка», «быль», «приговорка», «считалка», «скороговорка», «загадка», «многозначные слова», «небылица») и их определения, которые перемешаны. Ученики должны соединить стрелочками термин и определение.

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа Николая Булгакова «Старая кукла» (с. 30 учебника).
- Обсуждение по вопросам к рассказу (№ 1—3, с. 30 учебника).

Семейное чтение

- Чтение и обсуждение рассказа Николая Носова «Фантазеры» (учебник, с. 31—37).

У НАС В ШКОЛЕ

Художественные произведения, отобранные для данного раздела, позволяют передать атмосферу школы и класса в разные исторические периоды жизни страны. В то же время эти произведения подчеркивают: в школе должно быть интересно, весело, учение должно приносить радость.

Цели раздела

- Подготовка учеников к заинтересованному восприятию материала о школе и об учении.
- Чтение и обсуждение произведений о школе.
- Характеристика образа-персонажа.
- Выделение главной мысли произведения.
- Развитие представлений о тематике фольклорных сказок.
- Развитие, задействуя межпредметные связи, представлений об изображении школы и учения в искусстве.
- Развитие навыков работы с поэтическим текстом.
- Развитие творческого потенциала учащихся.
- Формирование представлений о русской школе прошлого.
- Воспитание чувства уважения к учению и труду учителя.

ВВОДНЫЙ УРОК. Юрий Коринец.

НАУЧИ, СТРАНИЦА, ХОРОШО УЧИТЬСЯ (1 урок)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Музыкальной заставкой к теме может быть песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, стихи М. Пляцковского.

Работа с материалами учебника

- Отгадать зашифрованное в картинках слово, с. 39 учебника.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 24).

Минутка творчества

• На данном уроке было бы уместно проведение конкурса выразительного чтения стихотворений о школе и учении, конкурса знатоков пословиц и поговорок по этой теме, прослушивание песен о школе.

Юрий Иосифович Коринец (1923—1989) — детский писатель, поэт и переводчик. Автор сборников стихотворений и сказок «Подслушанный разговор» (1957), «Триста тридцать три жильца» (1958), «Плавучий остров» (1963), «Володины братья» (1975) и др. Переводил произведения М. Энде, Дж. Крюса, О. Пройслера (сказки «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной» и др.).

Литература

- *Коринец Ю.И.* // Трубельская Г. Детские писатели России. М., 2007. С. 169—172.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения Ю. Коринца на с. 40 учебника.
- Беседа по вопросам № 1, 2, с. 40 учебника.
- Задание в «Рабочей тетради» на с. 25.

Работа со словом

- Ученики читают историческую справку (с. 40 учебника).
- Приведите примеры, когда прилагательное «красный» употребляется в значении «красивый».

Домашнее задание

Задание в учебнике № 2, с. 39.

Задание в «Рабочей тетради» № 2, с. 24.

Лев Толстой. ФИЛИПОК (быль) (2 урока)

Материалы для учителя

Во второй половине XIX столетия в центре общественного внимания оказалась яснополянская школа *Льва Николаевича Толстого* (1828—1910). В России в это время основательно и широко, разносторонне обсуждались и реализовывались новые педагогические идеи, касающиеся обучения и воспитания крестьянских детей.

Концепция новой школы, воплотившей в себе идеалы свободного воспитания и раскрытия творческих возможностей учителя, пришла к Л.Н. Толстому не сразу. Он основательно изучал историю российского образования, посетил ряд стран Европы. Основанная на жесткой дисциплине европейская школа устроить Толстого не могла. Свою новую школу, которая принесла ему успех не только в России и Европе, но и за океаном, он основал у себя в Ясной Поляне.

Свободное воспитание — не самоцель, а лишь одно из условий для творчества; создание и развитие условий для формирования творческого начала в ребенке — вот одна из центральных задач Толстого. Он утверждал, что «если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать» (Л.Толстой. «Ясно-полянская школа за ноябрь и декабрь месяцы» — «Статья 3-я»). Это высказывание Толстого выявляет и другую, тесно связанную с первой, задачу основателя яснополянской школы: готовить к жизни не подражателя (то есть простого исполнителя), а творца. Журнал «Вестник воспитания» за 1906 год пропагандировал именно эту мысль: в преподавании, по мнению Л.Н. Толстого, должен господствовать принцип полной свободы — учителя для себя распределяют часы занятий, но и ученики вольны приходить на занятия или нет.

Принцип организации учебного процесса, взаимоотношения наставников и детей широко освещались в прессе и в научных трудах начала XX века. Привлекли они внимание и зарубежных педагогов и исследователей. В 1906 году в России была издана переведенная с английского языка книга Э. Кросби «Л. Толстой как школьный учитель». В ней исследователь отмечает наиболее существенное во взаимоотношениях учителя и ученика в школе Л.Н. Толстого. Это, во-первых, установление доверительных отношений, основанных на равенстве прав: «Никогда никому не делали

выговоров за опоздание, и никогда никто не опаздывал. С собой никто ничего не несет — ни книг, ни тетрадок. Уроков на дом не задают. Никакого урока, ничего, сделанного вчера, ученик не обязан помнить нынче. Его не мучит мысль о предстоящем уроке. Он несет только себя, свою восприимчивую натуру и уверенность в том, что в школе нынче будет весело так же, как вчера. Он не думает о классе до тех пор, пока класс не начался... Не делается никаких попыток установить порядок, так как дети должны учиться сами сохранять его». Эти отношения продолжались и после уроков: «Вне школы между Толстым и его учениками подчеркивалась величайшая дружба... После уроков Толстой хаживал гулять с ними по снегу, причем они доходили иногда до опушки леса, но в лес не входили, боясь волков. Он рассказывал им разные истории и обсуждал с ними серьезнейшие жизненные вопросы, в которых эти крестьянские мальчишки высказывали столько же понимания, сколько самые умные и начитанные люди». Автор книги видит самое значительное в том, что «Толстой... рано пришел к убеждениям, что опасно смотреть на школу, как на дисциплинированную роту солдат, одинаково исполняющих одни и те же приказания. По его мнению, свобода и внешний беспорядок необходимы для развития индивидуальных способностей каждого ученика. Он сравнивал свой способ преподавания с преподаванием деревенского дьячка и в результате сравнения пришел к следующим трем заключениям: 1) учитель всегда невольно стремится к тому, чтобы выбрать для себя удобный способ преподавания; 2) чем способ преподавания удобнее для учителя, тем он неудобнее для учеников; 3) только тот образ преподавания верен, которым довольны ученики. А чтобы ученики были довольны, нужно принимать в соображение их индивидуальные различия и их природные склонности».

Именно эта система отношений позволяла создавать атмосферу, необходимую для творчества школьников. «Толстой напечатал в своем воспитательном журнале несколько рассказов, написанных детьми, и вместе с ними рассказ, написанный учителем, и утверждал, что последний хуже прочих».

Опыт яснополянской школы, почерпнутый из книги и рассказов Э. Кросби, привлек внимание педагогов Америки. Автор рассказывал, что «маленькая школа, устроенная по тем же принципам, как Яснополянская, действует теперь в Бруклине». Последователи Л.Н. Толстого в США приходили к тем же выводам и результатам.

По книге Э.Л. Кросби «Толстой как школьный учитель».

Литература и интернет-ресурсы

- Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М., 1989.
- Толстой Л.Н. Моя жизнь // Толстой Л.Н. Собр. соч.: в 22 т. М., 1978—1985. Т. 10. М., 1982.
- Толстой Л.Н. Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят? // Там же. Т. 15. М., 1983.
- Кросби Э. Л. Толстой как школьный учитель / пер. с англ. М., 1909.
- Сайт «Детский сад. Ру» // Педагогическая деятельность и взгляды Л.Н.Толстого (<http://www.detskiysad.ru/ped/ped126.html>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

На доске или стенде перед учениками — портрет Л.Н. Толстого.

Вступительное слово учителя

Рассказ о Л.Н. Толстом и Яснополянской школе.

Чтение. Работа со словом

- Чтение были Толстого — с. 40—42 учебника.
- Объяснение значения непонятных слов. Ученики могут пользоваться не только толковым словарем в конце учебника, но и теми словарями, учебными пособиями, которые есть в классе. Если в кабинете есть компьютеры и проведена сеть Интернет, ученики могут воспользоваться и этим средством. При обращении к разным источникам информации у ученика будет развиваться умение искать и анализировать информацию.

После завершения подобного поиска ученики вместе с учителем обсуждают полученную информацию, учитель выбирает наиболее точные и лаконичные формулировки.

Поденная работа — работа, которую выполняли днем, в отличие от ночной.

Слобода — поселение или район города в России, Белоруссии, Украине.

Постреленок, ласкательное от *пострел* — озорник. В рассказе Л.Н. Толстого употребляется в значении способный, умеющий.

Сенцы, уменьшительно-ласкательное к *сени* (небольшие сени) — в деревенских избах и в старину в городских домах: помещение между жилой частью дома и крыльцом.

- Сначала учитель и ученики обсуждают значение этих слов, потом выполняют задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 25), записывают определения этих слов.

Развитие речи. Терминологическая минутка

• Вспомните, какие слова называются синонимами. Если ученики затрудняются, они могут проверить себя по словарю в конце учебника.

- *Синонимы* — слова, близкие по значению.

Работа со словом

- Подобрать синонимы к словам и сочетаниям слов.
- Это задание ученики могут выполнить в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 25).

Пустился бежать во весь дух — очень быстро.

Лавка — скамейка.

Бедовый — бедокур, шалун.

Беседа по прочитанному

- Почему Филипок очень хотел пойти в школу?
- Ответ на вопрос учебника (№ 2, с. 43).

Портрет героя

Портрета Филипка в рассказе Л.Н. Толстого нет, но мы ясно представляем себе этого мальчика. И наверное, каждый по-своему.

— Расскажите, каким вы представляете себе Филипка. Свой рассказ составьте по плану. Первые пункты этого плана уже даны (№ 1, 2). О чем еще стоит рассказать? Какой (какие) пункты плана вы можете предложить? (Это задание можно дать как письменное, оно есть в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 26).)

1. Рост Филипка и его возраст.
2. Внешний вид: лицо, глаза, одежда.
3. *Филипок — мальчик бедовый, пострел.*

Составьте свои устные рассказы.

Личное восприятие образов

- Понравился ли вам Филипок? Почему?
- Как встретили Филипка в школе учитель и ученики?
- Что вы можете сказать об учителе? Свои впечатления подтвердите словами из рассказа.

Интерьер

• Какой вы представили себе школу, в которую так стремился попасть мальчик и куда в конце концов пришел?

Работа с учебником

- Обсуждение по вопросам учебника (№ 3, 4, с. 43).

Выполняя задание № 4 («Определи значение непонятных тебе слов»), учитель может обсудить с учениками, почему рассказ назван «былью», уточнить определение этого термина, либо ответ на этот вопрос может стать итогом урока, который обобщит весь разговор об этом рассказе Л. Толстого.

Межпредметные связи. Рассказ по картине

- Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «В сельской школе».
- Обсуждение по вопросам к картине (№ 1—4, с. 43 учебника).

Итог урока

• Лев Толстой назвал свой рассказ «былью». Как вы думаете, почему?

• Что такое «быль»? Какой рассказ можно так назвать? Если ученики затрудняются, они могут узнать значение этого слова в словаре в конце учебника.

Быль — рассказ о действительно происходивших событиях.

Александр Блок. УЧИТЕЛЬ (1 урок)

Материалы для учителя

Стихи для детей находятся на периферии поэтического творчества *Александра Александровича Блока* (1880—1921). Они написаны в другой художественной манере и, если не знать, что принадлежат символисту Блоку, может показаться, что созданы приверженцем сентиментально-пасторальной поэзии.

А. Блок, росший дома, как в удивительном «хрустальном замке», оберегаемый от жизненных неурядиц и бурь, всячески поощрялся в его попытках творить, сочинять. В пять лет он написал свои первые стихи, издавал стихотворный альманах «Зайчик», и эти младенческие увлечения так и остались бы детскими забавами, если бы не дальнейший путь Поэта. На этом пути А. Блок не предал забвению маленького читателя, для которого он писал совершенно отдельно и особенно: в 1913 году он издал для детей два сборника стихотворений («Круглый год» и «Сказки»). Он трепетно сохранил в этих книжечках свои детские ощущения, свое детское миропонимание. Маленький герой из стихотворения «Сны» полон впечатлений, которые боится растерять во сне: «И пора уснуть, да жалко, / Не хочу уснуть!». В книгах Блока есть стихи о временах года, живут обитатели леса (вороны, зайчики), ходит по небу месяц, который «светит и молчит» (стихотворение «На лугу»). Блок обращает внимание читателей на удивительные детали мира природы, замечает,

что ворона любознательна («Вниз на землю глядит она боком: / Что белеет под нежною травкой»); трусливый зайчишка («...прыгает / Возле мокрых сосен, / Страшно в лапы волку / Серому по-пасть»). Передал поэт и трогательные образы простых людей:

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдец;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.
«Снег да снег»

В его стихах, как реальные, живут сказочные персонажи («Раз-два, раз-два! конник в латах / Трогает коня / И манит и мчит куда-то / За собой меня. // За моря, за океаны, / Он манит и мчит, / В дымно-синие туманы, / Где царевна спит...»).

В детских книжках Блока свежи впечатления ребенка от православных церковных праздников. В стихотворении «Вербочки» естественным образом переплетены чувства, связанные с наступлением Вербного воскресения и приходом весны. Здесь и обращение — почти закличка — к ветру с искренней просьбой ребенка: «Ветерок удаленький, дождик, дождик маленький, не задуй огня...» В мире стихов Блока для детей не забыта тема школы и учителя.

После октябрьского переворота 1917 года А. Блок хотел издать новую книжку своих стихов для детей, но осуществить замысел уже не сумел.

Литература и интернет-ресурсы

- Блок А.А. Стихи для детей. М., 1981.
- Блок А.А. Собр. соч.: в 6 т. Л., 1980—1983.
- Бекетова М.А. Воспоминания об Александре Блоке. М., 1990.
- Газета «Русский язык» / Авилова Н.С. А. Блок — детям (<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200101505>). Русский язык. 2001. № 15.
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества / Коллекция песен, посвященных учителям (<http://www.openclass.ru/wiki-pages/85426>)

Оборудование урока

Выставка репродукций картин, посвященных учителю и его труду.
Возможные экспонаты выставки:

В. Перов «Учитель рисования».

Н. Богданов-Бельский «У больного учителя», «У дверей школы», «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского».

И. Тихий «Экзамен».

А. Кержнер «В первый класс».

О. Черкасс «Учитель».

А. Харченко «Хата сельского учителя».

Учитывая, что репродукции указанных картин в распоряжении учителя могут отсутствовать, выставку можно организовать в виртуальном варианте: с помощью компьютерных технологий.

Можно вообще отказаться от идеи выставки репродукций картин и ограничиться показом лишь одной из них — репродукции картины В. Перова «Учитель рисования».

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

Без кого невозможен наш класс? Или класс соседний? Или вся школа? Или все школы страны? Или все школы мира? Конечно же без учителя. (Звучит песня «Некогда стареть учителям», муз. Ю. Чичкова, стихи М. Пляцковского либо песня Юлии Началовой «Учитель».)

Сегодня мы будем читать стихотворение Александра Блока «Учитель» (с. 44 учебника).

Терминологическая минутка

- Вспомните значение термина «синонимы». Проверьте себя по учебнику, с. 44.

Беседа о прочитанном

- Каким вы представили себе учителя? Найдите в тексте стихотворения ключевые слова, которые помогут вам ответить на этот вопрос. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 27).)

- Что значит «школить упрямых ребят»? Найдите в тексте ответ на этот вопрос и прочитайте. Подберите синоним к этому слову (можно выполнить это задание письменно в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 27)).

- Обсуждение по вопросу учебника (№ 2, с. 44).

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 27).

Межпредметные связи

- На нашей выставке представлена репродукция картины художника В.Г. Перова «Учитель рисования». Рассмотрите ее самостоятельно. Сравните портрет учителя, данный художником, и образ учителя, созданный поэтом. Что вы увидели в них общего? Расскажите.

Итог урока

- Как вы думаете, почему учитель показан в стихотворении не во время урока, а после него?

Домашнее задание

Выучите наизусть стихотворение А. Блока «Учитель».

Константин Ушинский. ДЕТИ В РОЩЕ (2 урока)

Материалы для учителя

Константин Дмитриевич Ушинский (1824—1870) родился в Туле в семье Дмитрия Григорьевича Ушинского — отставного офицера, участника Отечественной войны 1812 года, мелкопоместного дворянина. Мать Константина Дмитриевича — Любовь Степановна умерла, когда ему было 12 лет. В родной семье Ушинский получил хорошее образование; посещал местную гимназию. В 1840 году Ушинский отправился в Москву и, выдержав экзамен, поступил на юридический факультет университета. Переехав в Петербург, он поступил в Департамент иностранных исповеданий, под начало графа Д.А. Толстого. Ушинский стал помещать статьи критического и географического содержания в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения». В 1855 году Ушинский поступил преподавателем в Гатчинский сиротский институт, где вскоре стал инспектором. Не получив специальной педагогической подготовки, Ушинский быстро ознакомился с педагогической литературой и уже в 1857 году в «Журнале для воспитания» выступил с педагогическими статьями. В 1859 году он был назначен инспектором Смольного института. Сгруппировав в институте лучшие педагогические силы, Ушинский внес в это заведение совершенно новые начала. Почти одновременно с деятельностью в институте Ушинский принял на себя редактирование «Журнала Министерства народного просвещения» и превратил его из сухого сборника официальных распоряжений и научных статей в педагогический журнал, весьма отзывчиво относившийся к новым течениям в области народного образования. Последние годы жизни Ушинский посвятил литературной деятельности. Он горячо ратовал за устройство учительских семинарий и отдал много времени составлению книг для чтения и первоначального обучения: «Детский мир» и «Родное слово». Большое значение следует признать и за трудом Ушинского — «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии».

Приведем некоторые педагогические взгляды Ушинского.

Он считал, что основой образования должны служить родной язык и литература.

«...Изучая за границей западную научную литературу по психологии и педагогике, Ушинский внимательно присматривался и к западной школе, преимущественно швейцарской. Наблюдая заграничные школы, он думал о русских, об их недостатках и потребностях. За границей Ушинский задумал и написал некоторые свои руководства по начальному обучению, для других собирал там материалы и составлял планы. Таким образом, его труды, даже такие, как «Родное слово», вызваны, навеяны и сложились под сильным влиянием западной педагогической науки и практики. Однако Ушинский критически относился к сочинениям представителей западной науки, что ясно видно из каждой почти страницы его «Педагогической антропологии», и к заграничным школам».

Будучи в Швейцарии, Ушинский составил для семейного и школьного пользования при обучении отечественному языку две небольшие книжки под названием «Родное слово». Школу он имел в виду не сельскую, а городскую. В письме к барону Корфу от 23 февраля 1870 года он сообщал: «В то время, когда я составлял “Родное слово” (от 1862—1865 гг.), земские школы еще не существовали, и потому я назначал мою книгу для школ городских, для детей мещанства, чиновничества и мелкого дворянства, что и отразилось сильно на моей книге». Но так как «Родное слово» весьма талантливое произведение, в котором в основу всего первоначального обучения поставлен родной язык, а книг для чтения было в возникавших и множившихся народных школах очень мало, то «Родное слово» распространилось не только там, куда назначил его автор, то есть в семьях и городских школах, но и в народных школах. В народных школах разошлось несколько миллионов экземпляров «Родного слова». Оно отличается общеобразовательным и гуманным характером, в нем много сказок, стихов, загадок и совсем нет непосредственного, грубого, материального утилитаризма.

«Наш друг» барона Корфа при всей своей видимой полезности уже мало читается в школах и почти забыт, а «Родное слово» все еще читают в народных школах, хотя на первых порах родители и жаловались, что их детей в школе учат побасенкам про козлика, но эти стихи и статьи были родными русскому дитяти, в них говорилось про русскую природу, про русскую жизнь, в них Русью пахло.

К «Родному слову» Ушинский прибавил руководство, как преподавать по нему, в двух частях. Особенно важна первая часть.

Можно без преувеличения сказать, что она представляет собою краткий элементарный педагогический катехизис. В нем Ушинский весьма просто и сжато объяснил и родителям и учителям, когда нужно начинать обучение, чтобы не вышло ни рано, ни поздно; чему, каким предметам учить, как распределять уроки в течение дня, не задавая уроков на дом, какова должна быть классная дисциплина, как нужно вести обучение детям. Вместе с «Родным словом» оно широко распространилось и глубоко повлияло на установление общеобразовательного и в то же время национального характера народной школы, на ее гуманитарный дух, на всю ее внутреннюю организацию.

Кроме «Родного слова» с руководством к нему Ушинский написал еще «Детский мир» (в двух частях) — книгу для классного чтения с богатым подбором разнообразных статей по естествознанию, истории и другим отраслям знания. Эта книга также получила широкое распространение в учебных заведениях всевозможных ведомств и сделалась почти необходимой классной книгой.

По книге П.Ф. Каптерева «История русской педагогики».

Литература и интернет-ресурсы

- Ушинский К.Д. Рассказы и сказки. М., 2008.
- Ушинский К.Д. Родное слово. М., 2008.
- Каптерев П.Ф. История русской педагогики. М., 2008.
- Официальный сайт Бим-Бада Б.М. / Днепров Э.Д. Феномен Ушинского. Ч. 6, заключительная (http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=722&binn_rubrik_pl_articles=73)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

На доске или стенде представлен портрет К.Д. Ушинского.

Слово учителя

День был чуден: ярко светило солнце, задорно щебетали птицы, ласково перешептывались между собой листья на ветвях деревьев. В это время двое ребятшек — брат и сестра — шли в школу.

Как вы думаете, что было дальше? Расскажите.

А теперь посмотрим, как развивались события в рассказе Константина Дмитриевича Ушинского «Дети в роще».

Чтение рассказа

- Второклассники читают рассказ в учебнике (с. 45—47) по законченным смысловым фрагментам и озаглавливают каждый из

них словами из текста. В результате работы получится созданный коллективно цитатный план.

План

1. «В школу мы еще успеем».
2. «В роще... было весело и шумно».
3. «Поиграй с нами...».
4. «Детям стало стыдно...».

Самый большой и важный фрагмент — общение детей с обитателями роши. Его следует осмыслить особо. Один из способов — повторное чтение.

Повторное чтение

- Проводится по ролям. При этом обращается внимание на аргументацию персонажей. Перед чтением ставится общий для всех вопрос: почему никто не стал играть с детьми?

- Кто очень точно и правильно оценил поступок детей? Найдите и прочитайте это место.

Терминологическая минутка

- Обратите внимание на то, как с детьми общаются обитатели роши (разговаривают на языке человека).

- В каких еще произведениях птицы, животные, растения, солнце, месяц, ручей, море и другие разговаривают с героями на человеческом языке? (В волшебных сказках.) Это задание ученики могут выполнить письменно в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 28).

Микровывод

Рассказ К. Ушинского «Дети в роще» похож на волшебную сказку тем, что в нем животные, птицы, насекомые, растения (жук, пчелка, муравей, белка, голубь, зайчик, цветок земляники, малиновка) и ручей разговаривают человеческим языком.

Беседа по прочитанному

- Беседа проводится по вопросам учебника (№ 1, 2 на с. 48). Ответ на вопрос № 1 ученики могут дать письменно в «Рабочей тетради» (задание № 1, с. 28).

Итог урока

- Ответы на вопросы № 3, 4, с. 48 учебника.
- Ответ на вопрос учебника № 4 ученики могут дать письменно в «Рабочей тетради» (задание № 3, с. 28).

Домашнее задание

Подготовить подробный пересказ по составленному в классе цитатному плану или по плану, данному на с. 48 учебника.

**Борис Заходер. ПЕРЕМЕНА.
Ефим Ефимовский. ШКОЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ.
Эмма Мошковская. ДВОЙКА В ДНЕВНИКЕ
(1 урок)**

Материалы для учителя

Борис Владимирович Заходер (1918—2000) — поэт, детский писатель, переводчик. Участник советско-финляндской и Великой Отечественной войн.

Первое стихотворение для детей «Морской бой» опубликовал в 1947 году под псевдонимом Борис Вест в журнале «Затейник». Издал сборники стихов для детей «На задней парте» (1955), «Мартышкино завтра» (1956), «Никто и другие» (1958), «Кто на кого похож» (1960), «Товарищам детям» (1966), «Кит и кот», «Школа для птенцов» (1970), «Русачок» (1967), «Считалия» (1979), «Моя Вообразия» (1980), «Если мне подарят лодку» (1981) и др.

Б. Заходер — автор пьес для детских театров: «Ростик в Дрему-чем Лесу», «Мэри Поппинс» (1976), «Крылья Дюймовочки» (1978) (две последние в соавторстве с В. Климовским), «Приключения Алисы в Стране Чудес» (1982). Заходер написал либретто к опере «Лопушок у Лукоморья» (1977), создал пьесы для кукольного театра «Очень умные игрушки» (1976), сказки «Мартышкино завтра» (1956), «Серая Звездочка» (1963), «Отшельник и Роза» (1969), «История Гусеницы», «Почему рыбы молчат», «Ма-Тари-Кари» (1970), «Сказка про всех на свете» (1976), «Добрый носорог» (1977) и др.

Широкую известность принесли Б. Заходеру пересказы произведений зарубежных писателей: «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Питер Пэн» Дж. Барри, «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла, переводы сказок К. Чапека, стихотворений Ю. Тувиима и Я. Бжехвы.

На многие стихи Б. Заходера для детей написаны песни: «Кит и Кот», «Слесарь», «Шофер», «Повара», «Переплетчица», «Портниха», «Монтер», «Сапожник», «Строители», «Птичья школа», «Дождик», «Мой лев», «Лиса и Кот», «Кискино горе», «Если бы», «Спящий лев», «Мохнатая азбука», «Никто» и др.

Литература и интернет-ресурсы

- *Заходер Б.В.* Сказка про всех на свете. М., 1976.
- *Заходер Б.В.* Избранное. М., 1981.
- Литературный клуб / Б.В. Заходер (<http://www.zahoder.ru>)

- Планета Людей / Б.В. Заходер // http://www.planeta-l.ru/zahoder_b
- Российская газета / Тайный советник Заходера (<http://www.rg.ru/2008/09/09/kniga.html>). Российская газета. № 4746.
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Литературный урок по творчеству Б.В. Заходера (<http://festival.1september.ru/articles/571228/>)
- *Заходер Б.* Стихи и песни для детей // <http://epub.at.ua/news/2009-01-25-257>

Ефим Семенович Ефимовский в своей шутивно написанной автобиографии, размещенной на его персональном сайте в Интернете (<http://www.efefspb.ru/>), писал:

«<...> все-таки родился 13 декабря 1946 года в городе Ленинграде.

В 1961—65 гг. учился в техникуме Авиаприборостроения.

В 1966—68 гг. лениво служил в рядах Советской Армии. <...>

В 1974 г. еле-еле закончил заочное отделение института киноинженеров.

С 1977 по 1982 г. в шутку назывался руководителем Клуба Сатиры и Юмора при ДК “Пищевиков”.

С 1974 по 1990 г. подрабатывал поэтом в сатирическом объединении Ленинградских художников и поэтов “Боевой карандаш”.

В 1981—1991 гг. в качестве автора-исполнителя валял дурака на сцене ленинградского театра “Эксперимент”. В спектакле “Урок смеха” обзывался в афишах “первым учеником” — двоечником и выскочкой...

К 2009 г. успел настучать на машинке (и клавиатуре компьютера) более тридцати книг для детей и взрослых.

Наименее малоизвестные из них: “Ракета и травинка”, “След колесницы”, “Русский язык в заколдованной школе”, “Мифы в рифмах”, “Путешествие в Санкт-Петербург” <...>. В 2008 г. Ефим Ефимовский неожиданно втиснулся в авторы сценария документального фильма “Боевой карандаш” (екатеринбургская студия ВИТ)».

Е. Ефимовский — член Союза журналистов и Союза писателей России.

Сочинения

- Ракета и травинка. Л., 1984.
- Вокруг олимпа. СПб., 2001.

- Латинарики (стихи). СПб., 2001.
- Русский язык в заколдованной школе. СПб., 2005.

Эмма Эфраимовна Мошковская (1926—1981) — детская писательница, переводчица. Автор сказок и рассказов для детей.

Она выпустила сборники детских стихотворений: «Дядя Шар» (1962), «Слушай, дождик!» (1963), «Сто ребят — детский сад» (1965), «Дом построили для всех» (1970) и др.

Литература и интернет-ресурсы

- Сайт Ефима Ефимовского // <http://www.efefspb.ru/dlr/>
- Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер» / Ольга Корф об Эмме Мошковской // <http://www.kukumber.ru>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Учитель читает стихотворение Б. Заходера «Никто» («Завелся озорник у нас...»).

Вам знаком этот мальчишка? Конечно, вы его знаете: он есть в каждом классе, только зовут его по-разному: Игорь или Андрей, Сергей или Денис... В стихотворении Бориса Заходера — это Вовка. Давайте знакомиться с ним.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения «Перемена», с. 48—49 учебника.
- Ответы на вопросы учебника (№ 1, 2, с. 49).
- Расскажите о Вовке. Какой у него характер? Есть ли в Вовке что-то хорошее? Что?
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 29—30).
- Как Борис Заходер относится к Вовке: он его осуждает, или подшучивает над ним, или им любит... Расскажите, задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 30).
- Расскажите, чем вы занимаетесь на школьных переменах. Это задание ученики могут выполнить письменно в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 30).
- Есть ли в вас черты Вовы? Какие?

Работа со словом

- Какие значения слова «перемена» вы знаете? Приведите примеры.

Минутка творчества

- Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению в учебнике. Прочитайте стихотворение еще раз про себя и расскажите, какой ри-

сунок сделали бы вы. Учитель может назвать эту часть работы — «Если бы я был художником...».

Терминологическая минутка

• Вы, конечно, слышали частушки. Прочитайте определение терминов «частушка» и «юмор», данные в учебнике на с. 50. Учитель поясняет определения.

Работа в группах

В зависимости от числа учащихся в классе, дети распределяются по группам. Каждой группе поручается прочитать указанную учителем частушку, придумать мелодию для нее и исполнить.

Чтение и обсуждение

• Чтение стихотворения «Школьные частушки», с. 50—51 учебника.

• Беседа по вопросам учебника (№ 1—3, с. 51).

В задании № 3 ученики должны вспомнить значение термина «многозначные слова».

Многозначные слова — слова, которые имеют несколько значений.

Межпредметные связи

• Звучит песня «Двойка в дневнике» (муз. Б. Шнапера, стихи Э. Мошковской).

Чтение и обсуждение

• Чтение стихотворения Э. Мошковской «Двойка в дневнике», с. 52 учебника.

• Беседа по вопросам учебника (№ 1—4, с. 52).

• Что общего в содержании песни на стихи Э. Мошковской, музыку композитора Б. Шнапера «Двойка в дневнике» и картиной художника Ф. Решетникова «Опять двойка»?

• Почему двойка в дневнике «тяжелая»?

• В каких деталях песни передано настроение ученика, получившего двойку? Чем оно отличается от настроения других людей?

Межпредметные связи

• Обсуждение по вопросам учебника (№ 1—4, с. 53). После обсуждения ответ на вопрос № 5 учебника второклассники могут дать письменно в «Рабочей тетради» на с. 31.

Итог урока

• Что общего между стихотворением Э. Мошковской и картиной Ф. Решетникова «Опять двойка»? Задание в «Рабочей тетради», с. 31.

Домашнее задание

Задание учебника № 4, с. 51.

Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 30).

ВЕК ЖИВИ — ВЕК УЧИТЬСЯ

Сербская народная сказка (2 урока)

Материалы для учителя

Фольклорных сказок об учении, учителя в устном творчестве народов мира немного, но они есть. Некоторые из них учителя легко могут найти по названиям сказок в Интернете. Это русские народные сказки («Учитель и ученик»), сказки народов России (карачаевская сказка «Умный учитель»), сказки народов мира (афганская сказка «Хитрый ученик и мнительный учитель», арабская сказка «Рассказ о влюбленном учителе») и др.

Прочитав эти сказки, педагог сможет ввести сюжеты из них в свое вводное слово перед чтением и обсуждением сказки «Сколько живешь, столько учишься».

Интернет-ресурсы о сказках

- Toys' house / Народные сказки // <http://www.toys-house.ru/skazki.php>
- «Сказки народов мира» // <http://skazki-narodov.ru/>
- «Сказки народов мира» // Рассказ о влюбленном учителе (арабская народная сказка) (<http://skazki-narodov.ru/380-rasskaz-o-vljublennom-uchitele.html>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Мы начинали раздел «У нас в школе» чтением пословиц об учении, а завершаем его чтением сказки, в названии которой также заключена пословица.

Грамотный, ученый человек всегда, у всех народов мира вызывал особое чувство уважения. Давайте вместе посмотрим, как об этом рассказывает сербская народная сказка «Сколько живешь, столько учишься».

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки, с. 54 учебника.
- Беседа по вопросам учебника (№ 1, 2, с. 54).

- Как вы думаете, что сказочного в этой сказке? Задание ученики могут выполнить в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 31).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 31).
- Чему учит сказка? Сначала идет обсуждение, потом ученики письменно выполняют задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 32).
- В каких словах сказки заключена ее главная мысль? Прочитайте их. Ученики выписывают эти слова (задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 32).

Микровывод

Обратите внимание: начинается и заканчивает сказку одна и та же словосочетание. Как вы ее понимаете?

Домашнее задание. Минутка творчества

Сочини самостоятельно или вместе с друзьями рассказ или сказку на тему «Чем учат в школе?». Задание выполняется письменно в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 32).

Задание в «Рабочей тетради» (№ 6, с. 33).

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Внеклассное чтение по теме уместно провести в школьной библиотеке и совместить его с подведением итогов по всей теме.

Экскурсия по книжной выставке

Желательно после общего обзора выставки, который проведет либо библиотекарь, либо учитель, чтобы небольшие экскурсии провели заранее подготовившиеся учащиеся.

Подведение итогов

- Беседа по вопросам учебника (№ 1—4, с. 55).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 7, с. 33).

Коллективный исследовательский проект

- Ученики читают свои произведения «Чему учат в школе».
- Подбор текстов для сборника произведений о школе.

Внедрение

Лучшие сказки и рассказы после соответствующего редактирования и доработки могут войти в рукописную или печатную книжку. Название книжки — после отбора в конкурсе. Иллюстрации — работы учащихся, выполненные в процессе работы над темой.

Книга может состоять также из двух разделов: первый — сказки народов мира об учении и учителе; второй — творческие работы учащихся.

На обобщающем уроке все участники творческого проекта получают сертификат о том, что явились создателями книги (авторами, иллюстраторами, переписчиками или наборщиками). Книга передается в школьную библиотеку. Один экземпляр ее дарится учителю, по одному — каждому из исполнителей.

Разгадывание кроссворда

- Кроссворд помещен в «Рабочей тетради» (задание № 8, с. 34—35). Учитель может дать его как самостоятельное задание учащимся, так и провести в виде Лото-кроссворда.

Работа с литературными понятиями

Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 9, с. 36). В ней приведена таблица, в которой даны термины («синонимы», «юмор», «частушки») и их определения, которые перемешаны. Ученики должны соединить стрелочками термин и определение.

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа В. Сухомлинского «Выюга» (учебник, с. 56).

Обсуждение

- Беседа по вопросу учебника, с. 56.

Семейное чтение

- Чтение и обсуждение рассказа Н. Носова «Федина задача» (учебник, с. 57—61).

У НАС ДОМА

Данный раздел в курсе литературного чтения — один из самых противоречивых, сложных, проблемных. С одной стороны, произведения о доме, отношениях в семье, родительской любви способны формировать высокие нравственные качества маленького человека. С другой — разговор о счастливой семье способен травмировать детей, которые живут в неблагополучных семьях. От учителя требуется особый такт, особая душевная чуткость, направленные прежде всего на то, чтобы не нанести неокрепшей детской душе еще одну травму и в то же время сформировать у учеников представление о счастливом доме, о потребности жить полноценной жизнью в кругу дружной семьи.

Цели к урокам данной темы даны в общем виде. К каждому конкретному уроку в зависимости от особенностей класса и материала учитель сформулирует цели самостоятельно.

Интернет-ресурсы

- Сайт Центральной городской библиотеки для детей и юношества г. Новоуральска / Стихи о доме. Стихи о семье // <http://www.childlib.ru/dep-resourses/Year-of-the-Family-1.htm>
- Дети-сироты России и стран СНГ / Сценарий праздника «Семья вместе и душа на месте» // <http://www.cirota.ru/papers/?id=418>
- Детские электронные презентации и клипы // <http://wiki.rdf.ru>

Цели раздела

- Чтение и характеристика произведений о семье и доме.
- Развитие навыка характеристики поэтических и прозаических произведений.
- Формирование и развитие нравственных ценностей школьников.

ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Учитель может прочитать стихотворение М. Лангера «Семья — это счастье, любовь и удача».

Слово учителя

На Руси одной из самых главных ценностей были дом и семья. Не случайно существует большое количество ласковых наименований самых близких людей — «*матушка*», «*мамочка*», «*маменька*», «*батушка*», «*папочка*», «*папенька*», «*дедушка*», «*бабушка*»...

Об отношении к семье, ее хранителям народ слагал сказки и песни, создавал краткие и меткие выражения, которые остались в памяти людей как пословицы и поговорки.

Пословицы, которые мы сейчас прочитаем и обсудим, относятся не к одному какому-то уроку, а ко всей теме. Подумайте — почему?

Чтение и обсуждение

- Разгадать ребус на с. 63 учебника, ответить на вопросы № 1, 2.
- Чтение пословиц (с. 63 учебника).
- Текст пословиц может быть помещен на интерактивной доске, а в случае ее отсутствия записан на плакате или доске.

- Ученики читают каждую пословицу и коллективно обсуждают ее значение.

- После этого выделяются ключевые слова, которые второклассники записывают в тетради. Эти же слова курсивом выделяются в текстах на доске:

Мать — добро.

Семья — душа на месте.

Братская любовь — каменные стены.

Добрый сын — свету на зависть.

Свое дитя — милее.

Свет — отец и мать.

Мир да лад — Божья благодать.

Любовь да совет — горя нет.

Мать — земля.

Родителей почитать — век не погибать.

Дружок — матушка, батюшка.

Обсуждение

- Беседа по вопросам учебника (№ 3, 4, с. 63—64).
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 37).

Микровывод

Главные слова в поговорках: «мать», «семья», «братская любовь», «сын», «родители», «матушка», «батюшка».

В пословицах говорится, что семья *крепкая*, если в ней *лад*, *дружба*, *мир*, *любовь*, то там *горя нет*, там *Божья благодать*, *добро*.

Минутка творчества

- Придумайте небольшой рассказ о семье, который бы заканчивался одной из пословиц. Рассказ ученики могут записать в «Рабочей тетради» (задание № 3, с. 37).

Домашнее задание

Про кого из членов семьи не приведено пословиц? Найдите их и прочитайте в классе.

Найдите и выучите наизусть стихи о маме. Подготовьтесь к конкурсу выразительного чтения «Моей маме» (конкурс проводится при изучении стихотворения Г. Виеру «Мамин день»).

Итогом урока может стать песня «Семья» («Вечер звезды зажигает...»), муз. Г. Gladкова, стихи Е. Плотниковой.

Коллективный творческий проект

Создание книги рассказов учащихся о семье. Учитель редактирует ученические рассказы, если это нужно, оформляет книгу.

Внедрение

Лучшие рассказы после соответствующего редактирования и доработки могут войти в книжку-самоделку в рукописном или компьютерном исполнении. Название книжки — после отбора в конкурсе. Иллюстрации — работы учащихся, выполненные в процессе работы над темой.

Важно указать всех авторов: сочинителей, иллюстраторов, компьютерных наборщиков (или переписчиков).

Книга может состоять также из двух разделов: первый — пословицы и поговорки о доме и семье; второй — творческие работы учеников.

На обобщающем уроке все участники творческого проекта получают сертификат о том, что явились создателями книги, которая передается в школьную библиотеку. Один экземпляр ее дарится учителю, по одному — каждому из создателей.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ (4 урока)

Колыбельные песни народов мира (2 урока)

Материалы для учителя

Первая песня, которую слышит ребенок от матери или бабушки, — это колыбельная. В древние времена дети спали в люльке. Во многих колыбельных песенках употреблены слова «лю-ли»; «люленьки-люли», «люшеньки». Детей любят, *лелеют*, называют нежным ласковым словом *лялочка*, *ляля*. Происходят все эти слова от имени славянской богини Лели — дочери богини Лады. В славянской мифологии Леля — богиня весны, женственности, первых весенних всходов. Так, баюкая ребенка, близкие люди говорят младенцу о своей нежной любви к нему.

Колыбельные песни есть в творчестве практически всех народов мира. В некоторых странах было принято, чтобы сразу после рождения ребенка мать сочиняла ему свою, особую колыбельную песню, которая выполняла роль своеобразного оберега. Эта песня сопровождала человека всю жизнь, являясь его словесным талисманом.

Первая публикация колыбельной песни (А.С. Шишков. «Колыбельная песня, которую поет Анята, качая свою куклу») относится в России к 1773 году.

Жанр колыбельной песни широко распространен не только в фольклоре, он был популярен и в авторской поэзии: присутствовал

в творчестве М. Лермонтова, А. Майкова, А. Плещеева, Д. Минаева, А. Шишкова, Саши Черного, И. Бродского, А. Гладкова, И. Токмаковой, С. Северного и др.

Е.А. Авдеева в воспоминаниях, опубликованных в журнале «Отечественные записки» за 1849 год, писала: «В старину, нянюшки, или где их не было, мать или бабушка, укладывая ребенка, пели, или, лучше сказать, приговаривали разные рассказы и припевы. Конечно, в них нет ничего остроумного или поэтического, они изображают простой старинный быт и какие-то особенные понятия о воспеваемых предметах. В них, как в русских песнях и сказках, всего чаще встречается вольная бессмыслица, потому что этого нельзя назвать ни лукавым простодушием, ни юмором. Теперь редко где в отдаленных от столицы и больших городов местах можно услышать такие припевы».

Населяют колыбельные песни животные, которые обычно жили в крестьянских избах вместе с людьми, особенно зимой: кот, куры, козел, бычок.

Среди вещей в этих песнях прежде всего и чаще всего присутствует колыбелька, люлька.

В.А. Жуковский так характеризовал колыбельные песни: «Колыбельная песнь, зарождающаяся из самых простых прозаических причитаний, в которых выливается осаждающая женщину дума, переходит затем в полупрозаические, полустихотворные рифмованные двустипхи и, наконец, приближается к образцам литературных книжных форм настолько, что некоторые из них, без всякой условности, без всякой помехи, могут быть выдвинуты в рамки условного музыкально-стихотворного ритма».

Исследователями выделены две группы колыбельных песен: из «мира матери», которая говорит о своих материнских чувствах, переживаниях, надеждах, и «мира ребенка», когда в центре колыбельной песни оказывается широкий спектр представлений ребенка о мире. Эти песни, как правило, дети пели (и поют) своим любимым игрушкам.

Литература и интернет-ресурсы

- Жизнь человека в русском фольклоре: младенчество. Детство / под ред. В. Аникина, В. Гулва, Н. Толстого. М., 1991.
- Лорка Ф.Г. Колыбельные песни. Лекция // http://www.bayushki.ru/lullaby_lorka.htm
- Маркова П. Колыбельная песня: о русском фольклоре // Начальная школа. 1993. № 8. С. 60—62.

- *Шушаков Н.* Народная педагогика: фольклор от самой колыбели // Литература в школе. 1994. № 4. С. 70—73.
- Школа Жизни. Ру. Познавательный журнал // Пономарева В. Русские народные колыбельные: какие животные навешали малышей перед сном? (<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-30612/>)
- Колыбельная / Головин В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе // <http://kolybelnaya.narod.ru/golovin.html>
- Колыбельные. Ру // <http://www.kolybelnye.ru/>
- Наши дети // Русские народные колыбельные (http://www.rusdeti.ru/article_144.html)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Заставкой может служить один из мультипликационных фильмов с сайта «Колыбельные мира» (реж., авт. сцен. Е. Скворцова и др., идея проекта и продюсер А. Готлиб, «МетрономФильм», студия «Телекино», студия «Снегири» (2003—2010) // <http://www.lull.ru/>

Текст для своего вступительного слова учитель может взять из раздела «Материалы для учителя».

Терминологическая минутка

- Чтение определения «колыбельных песен» на с. 64 учебника.
- Учитель спрашивает детей: пели ли им в детстве колыбельные песни? Какие это были песни? Вспомните названия, слова, сюжеты этих песен.

Чтение и обсуждение

- Чтение текстов колыбельных песен (с. 64—65 учебника).
- Выделение персонажей колыбельных песен: *Ванюша, кисонька, коток; ласточки, касатки, куницы, лисицы, соколы.*
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 38).
- Работа по вопросам учебника (№ 1—5, с. 65).

Микровывод

В колыбельных песнях чаще всего ребенок называется по имени. Ведь только для него поется колыбельная.

Особое настроение спокойствия, нежности передают слова в уменьшительно-ласкательной форме.

Чтение и обсуждение

- Чтение украинской и таджикской колыбельных песен (с. 66—68 учебника).

- Назовите персонажей колыбельных песен.

В украинской колыбельной

Сон, Дремота, кот, дети, деточка, ребенок.

Предметы: *хатонька, хата.*

Работа со словом

• Определите значения слов «хатонька», «муркота». Ученики обсуждают вопрос и создают наиболее лаконичное определение.

- Беседа по вопросу учебника (№ 1, с. 66).

В таджикской колыбельной

Внучек (он же: зернышко, солнышко, золотой подсвечник, лодка, посох, руки), река ревучая.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 38).
- Кто поет таджикскую колыбельную песню?
- Благодаря чему вы это поняли?

Микровывод

Обращаясь к внуку, бабушка видит в нем надежную опору, помощника в будущем.

Межпредметные связи

• Рассматривание репродукции картины А. Куинджи «Вечер на Украине».

- Беседа по вопросам учебника (№ 1—3, с. 67).

Итог урока

- Обсуждение по вопросам учебника (№ 1—4, с. 68).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 39).

Домашнее задание

Выполнить творческое задание на с. 66 учебника.

Колыбельные песни русских поэтов (2 урока)

Материалы для учителя

Аполлон Николаевич Майков (1821—1897) — русский поэт, переводчик. Его стихотворения «Мать и дети», «Колыбельная», «Весна», «Сенокос» включил в свое «Родное слово» К.Д. Ушинский. Эти стихи А. Майкова стали известными детскими песнями.

Литература

- *Майков А.Н.* Избранное. Л., 1952.
- *Баевский В.С.* Майков Аполлон Николаевич // Русские писатели. 1800—1917: биографический словарь: в 5 т. М., 1989—1997. Т. 3. М., 1994. С. 453 — 458.

Ксения Александровна Некрасова (1912—1958) — русская поэтесса. При ее жизни вышел только один поэтический сборник «Ночь на баштане» (1955), второй она готовила, но не успела увидеть. Книга «А земля наша прекрасна!» (1958) была выпущена через месяц после смерти автора.

Жизнь писательницы, ее быт были тяжелыми. Не было жилья, часто не было средств. Наталья Савельева писала: «В конце жизни короткое счастье Ксении Некрасовой все же улыбнулось. Она родила мальчика, мечтала о том, как им будет хорошо вместе. Но жить по-прежнему было негде, и Кириюшу пришлось временно отдать в детский дом. Желанную комнату дали совсем незадолго до ее смерти. Ксения не успела привезти туда сына. Однажды, возвращаясь домой, она вдруг почувствовала себя плохо и упала на лестнице — не выдержало сердце. Было ей всего 46 лет» (<http://stihi.ru/2004/01/11-415>).

Литература и интернет-ресурсы

- Некрасова К.А. Ночь на баштане. М., 1955.
- Некрасова К.А. А земля наша прекрасна! М., 1960.
- Некрасова К.А. Стихи. М., 1973.
- Некрасова К.А. Мои стихи. М., 1976.
- Некрасова К.А. Судьба. Книга стихотворений. М., 1981.
- Некрасова К.А. Стихотворения. М., 1995.
- Рукописи не горят! / Ксения Некрасова (http://www.tpuh.narod.ru/main_nekr.htm)
- Стихи. Ру / Ксения Некрасова / Савельева Н. Великая юродивая // <http://stihi.ru/2004/01/11-415>

Елена Александровна Благинина (1903 — 1989) — поэтесса, драматург, переводчик, автор свыше 40 книг, активно переводила стихи для детей поэтов народов СССР. Поэтические книги для детей: «Осень» (1936); «Зайчики» (1946); «Осень спросим» (1956); «Чудесные часы» (1976); «Улетают — улетели» (1982); «Аленушка» (1986) и др.; пьесы: «Петрушка на крыше» (1942); «Выше дружбы — счастья нет» (1980) и др.

Интернет-ресурсы

- Региональный сайт детских библиотек / Благинина Елена Александровна // http://www.deti.spb.ru/writers_rus/?a_id=39
- Сайт «Солнечный» Е.В. Селезневой / Литературный марафон. Е.А. Благинина // <http://selezneva-lichnost.ru/gotovimsya-k-urokam-chtenie/literaturniy-marafon-e-a-blaginina.html>

- Баюшки. Ру / Колыбельные песни // http://www.bayushki.ru/lullaby_texts_author.htm
- Бэби. Ру / Колыбельные стихи из «мира детей» и «мира взрослых» // <http://www.baby.ru/blogs/post/8405748/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Музыкальной заставкой может служить песня «Колыбельная», муз. М. Блантера, стихи М. Исаковского.

Чтение и обсуждение стихотворений (с. 68—72) может быть организовано по двум вариантам.

Вариант 1

Проводится чтение и обсуждение каждого произведения.

Вариант 2

Та же работа организована в микрогруппах.

Выбор методики проведения данных уроков зависит от учителя.

После чтения и обсуждения текста формулируется микровывод.

При обсуждении «Колыбельной песни» А. Майкова наибольшее затруднение, вероятно, вызовет вопрос № 2 учебника («Как ты думаешь, почему орел и солнце не захотели стать няньками малышу?»), так как он не предполагает точного, однозначного ответа. Это для художественных произведений совершенно естественно, и постепенно школьников следует приводить к мысли о том, что в литературном произведении однозначные точные ответы скорее исключение, чем правило.

Аполлон Майков. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Чтение и обсуждение

- Чтение колыбельной песни, с. 68—69 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 69.

Микровывод

Чем стихотворение А. Майкова похоже на колыбельные песни из устного народного творчества?

Работа со словом

- Как вы поняли строчки «Али звезды воевал? / Али волны все гонял»?
- Слово «али» устарело. Каким словом мы можем его заменить?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 39—40).

Александр Блок. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

- Чтение колыбельной песни, с. 69—70 учебника.
- Обсуждение по вопросам № 1—2 учебника, с. 70.

При обсуждении «Колыбельной песни» А. Блока ученики находят спрятанную в тексте загадку («Брат» луны — солнце).

Учитель также может дать ученикам перед обсуждением самостоятельное задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 40). Они выписывают эту загадку из стихотворения Блока, отгадывают ее.

Работа со словом

• Учащиеся находят слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые характерны для колыбельных песен — «звездочки», «струйки».

Микровывод

Какое слово чаще других употреблено в тексте и указывает на то, что перед нами именно колыбельная песня? («Спать» — 6 раз.)

Этот микровывод также может быть сформулирован в ходе самостоятельной работы учащихся — выполнения задания в «Рабочей тетради» (№ 6, с. 40).

Ксения Некрасова. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МОЕМУ СЫНУ

Чтение и обсуждение

- Чтение колыбельной песни на с. 70 учебника.

Развитие образного мышления

• Каким вы представляете мальчика, которому мать поет колыбельную песню в стихотворении Ксении Некрасовой?

Работа со словом

• В каких словах колыбельной песни заключена любовь матери к сыну? Найдите и прочитайте их так, чтобы передать чувство любви.

• Найдите и прочитайте слова, характерные для колыбельных песен («слабенький», «рученьки», «деточка»).

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 7, с. 41).

Микровывод

Как вы думаете, что важнее в этом стихотворении Ксении Некрасовой: убаюкивание мальчика или выражение чувства любви к нему?

Ирина Токмакова. УСНИ-ТРАВА

Развитие образного мышления

Как вы думаете, что такое «усни-трава»? Давайте пофантазируем.

Чтение и обсуждение

- Чтение колыбельной песни на с. 71 учебника.
- Главный вопрос при обсуждении стихотворения И. Токмаковой «Усни-трава» сформулирован в учебнике. Это своего рода микровывод, с которого следует после чтения начать обсуждение: «Можно ли это стихотворение назвать колыбельной песней? Почему?»

Работа со словом

- Прочитайте стихотворение И. Токмаковой так, чтобы услышать шепот усни-травы.
- Какие буквы и звуки помогают это сделать? Почему? Ученики могут сначала самостоятельно выполнить задание в «Рабочей тетради» (№ 8, с. 41), а потом обсудить этот вопрос в классе.

Минутка творчества. Устное рисование

- Что и в каком цвете было бы изображено на ваших иллюстрациях к стихотворению, если бы вы их рисовали? Расскажите.

Учитель говорит ученикам, что в конце работы над колыбельными песнями они смогут сделать рисунок к понравившемуся им стихотворению, подготовить свою иллюстрацию для выставки работ.

Елена Благинина. «ТЫ ЗАЧЕМ, ПЛАКУН-ТРАВА...»

Чтение и обсуждение

- Чтение колыбельной песни на с. 72 учебника.
- С микровывода начинается и обсуждение стихотворения Е. Благининой. Им должны стать ответы на вопросы:
 - Доброй или злой силой является плакун-трава?
 - Как в стихотворении Е. Благининой оберегают малыша от плакун-травы? («Схвачу за вихорок», «кину за порог».)
 - Чем является эта колыбельная песня? (Оберегом.)

Работа со словом

- Найдите и прочитайте слова, характерные для колыбельных песен («колыбелька», «деток не буди», «баю-баю»).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 9, с. 41).
- Что означает слово «булгачь» в этой колыбельной песенке? Подберите к нему синоним. Если возникают затруднения, можно обратиться к толковому словарю в конце учебника. «Булгачить» — тревожить.
 - Задание в «Рабочей тетради» (№ 10, с. 42).
 - Как вы понимаете последние строки стихотворения Е. Благининой?

- Какие «сонные слова» встретились вам в колыбельных песнях? Назовите их.

Терминологическая минутка

- Вспомните значение термина «многозначные слова».
- Чтение комментария к слову «дети», с. 72 учебника. Учитель дает необходимые пояснения.

Домашнее задание

Выучите наизусть колыбельную песню, которая тебе понравилась больше других.

Нарисуйте иллюстрацию к одной из колыбельных песен.

Задание в «Рабочей тетради» (№ 11, с. 42).

Коллективный творческий проект

Подготовка к выставке иллюстраций.

Внедрение

Выставка работ учащихся.

Григоре Виеру. МАМИН ДЕНЬ (1 урок)

Материалы для учителя

Стихотворение Г. Виеру «Мамин день» является переходным этапом к произведениям о семье, родителях.

В течение предыдущего времени ученики подбирали стихотворения, посвященные мамам. Они готовили их к конкурсу выразительного чтения, который уместно провести во второй части урока.

Григоре Виеру (Григорий Павлович Виеру; 1935—2009) — молдавский поэт, лауреат государственной премии Молдавии (1967), народный писатель Республики Молдова (1992).

Работал редактором в издательстве «Молдавская книга». Автор ряда сборников стихов для детей («Веселая азбука» (1979), «Ежик и барабан» (1978), «Звезда, выручай» (1987), «Как я сына научил считать», «Мамина песня» (1991).

Сочинения

- *Виеру Г.* Стихи. Кишинев, 1983.
- *Виеру Г.* Стихи для детей. Кишинев, 1986.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

У нас сегодня урок необычный, он должен быть согрет теплом ваших сердец, вашей добротой, любовью, благодарностью. Сегод-

ня все, что мы будем делать, все, о чем будем говорить и читать, посвящено самому дорогому для вас человеку — маме.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения Г. Виеру «Мамин день», с. 73 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 73.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 43).

Работа со словом

- Выполнения задания № 3 учебника, с. 73.

Конкурс выразительного чтения «Моей маме»

Коллективный исследовательский проект

Подобрать стихотворения о маме для издания сборника.

Внедрение

Второклассникам предлагается оформить стихи, которые они подобрали и исполнили на конкурсе, в отдельную книжку со своими иллюстрациями и подарить ее мамам в день 8 Марта.

Итог урока

• Итогом данного урока и своеобразным переходом к новому материалу может стать песня «Наша мама» («Мне много лет, уже почти что восемь...»), муз. В. Шаинского, стихи В. Попкова.

Домашнее задание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 43).

СТАРЫЙ ОТЕЦ. Белорусская народная сказка (1 урок)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Приготовьтесь к неожиданной встрече. Таких сказок вы, наверное, еще не слышали и не читали. Это белорусская народная сказка «Старый отец». Читая ее, мы будем думать о том, чем же она необычна, не похожа на другие.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки, с. 73—75 учебника.

Работа со словом

• Определите значения слов. Задание сначала выполняется устно, в ходе обсуждения учитель и ученики формулируют значения данных слов, записывают в «Рабочую тетрадь» (№ 1, с. 44).

Поскольку слов «пуща», «жито», «дивоваться» нет в толковом словаре учебника, учитель должен показать, как нужно искать информацию в других словарях.

Пуща — большой и густой труднопроходимый лес.

Комора, каморка — небольшая темная комната, чулан; бедное убогое жилье.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Гумно — сарай для убранныго хлеба; площадка для молотьбы, очистки и просушки зерна.

Стреха — нижний свисающий край крыши деревянного дома; вообще — крыша в избах и других деревянных постройках.

Дивоваться — удивляться.

- Что удивило вас, показалось неожиданным в сказке «Старый отец»?

- Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника, с. 75.

Минутка творчества

- К одному из эпизодов сказки сделайте рисунок (задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 44).

Итог урока

- Чему учит эта сказка?
- В каком предложении заключен основной смысл этой сказки?

- Найдите в тексте пословицу. О чем она?

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 45).

Межпредметные связи. Рассматривание картины

- Обсуждение по вопросам учебника к репродукции картины В. Бакшеева «Жатва» (№ 1—3, с. 76).

Галина Лебедева. МОЙ ПАПА. Владимир Разумневич. ЗАПИСИ В СТАРОЙ ТЕТРАДИ (1 урок)

Материалы для учителя

Галина Владимировна Лебедева (родилась в 1938 году) — детский писатель. Родилась в Москве. Стихи и сказки пишет с детства. Окончила Литературный институт им. Горького. Профессиональный литератор и педагог с 20-летним стажем, она посвятила свою творческую жизнь детям.

Писатель Лидия Лебединская так характеризовала ее творчество: «Автор обладает редким даром серьезно и доверительно, без назидательности говорить с ребятами о самом главном, помогая понять и осмыслить окружающий их мир. И стихи, и проза Галины Лебедевой исполнены выдумки, юмора, написаны рукой уверенного мастера — не только талантливы, но и всегда профессиональны».

Основные книги Г. Лебедевой: «Как Маша поссорилась с подушкой», «Муравьиная страна», «Баня», «Капитан», «Счастливое гнездо».

Сюжеты сказок Г. Лебедевой легли в основу мультфильмов «Как Маша поссорилась с подушкой» (1977), «Огуречная лошадка» (1985), «Случай с бегемотом» (1988). На многие стихотворения Г. Лебедевой написаны песни.

Литература и интернет-ресурсы

- *Лебедева Г.В.* Мамин день рождения: стихи и рассказы. М., 2012.
- Самые интересные книги // Лебедева Г.В. «Вовкины стихи» / книга стихов для младшего школьного возраста (<http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5829&page=1>)

Владимир Лукьянович Разумневич (1928—1996) — писатель. Произведения для детей он начал писать в конце 1950-х годов.

Сочинения

- *Разумневич В.Л.* Стасик — веселый человек: повесть. Куйбышев, 1962.
- *Разумневич В.Л.* Любовь и экзамены. М., 1962.
- *Разумневич В.Л.* Волшебник без бороды: повести. М., 1969.
- *Разумневич В.Л.* Сердце Чапая. М., 1972.
- *Разумневич В.Л.* Пароль «Стрекоза». М., 1974.
- *Разумневич В.Л.* Вася на тачанке. М., 1977.
- *Разумневич В.Л.* Зарево. М., 1977.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Эпиграфом к сегодняшнему уроку может стать стихотворение Галины Лебедевой «Мой папа». Прочитаем его (с. 76—77 учебника).

Терминологическая минутка

• *Эпиграф* — цитата, цель употребления которой — передача главной мысли, духа сочинения или какого-либо события, мероприятия. В данном случае — урока.

Чтение и обсуждение стихотворения

- Беседа по вопросу № 1 учебника, с. 77.
- Задание в «Рабочей тетради» к этому стихотворению (с. 45).

Слово учителя

Папа — защитник всех членов семьи и, конечно, самых маленьких ее членов.

Папа, мужчина — защитник страны, Отечества. В трудное для нее время он должен оставить своих близких, чтобы помочь в беде Родине.

Об этом рассказ Владимира Разумневича «Записи в старой тетради».

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 77—78 учебника.

Пересказ по составленному цитатному плану

План

1. «...страшные мысли лезут в голову... Может, папе просто некогда писать?..»

2. «...письмо... не отцовской рукой написано...»

3. «Папа! Папочка! Неужели тебя больше нет? Не верю! Не верю! Ты жив, жив, жив!»

4. «И никогда больше не придут от тебя письма. А мы с мамой всегда их так ждали...»

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 45).

Работа со словом

• Продолжите ряд однокоренных слов: «отцов», «отцовский», «отчий», «отчество»...

• Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 46).

• Составьте и запишите несколько предложений, которые объяснили бы, почему слова «отец», «Отечество» и «Отчизна» одного корня. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 46).)

Обсуждение

- Беседа по вопросу № 1 учебника, с. 78—79.

Домашнее задание

Выучите стихотворение «Мой папа».

Сходите в библиотеку. Найдите и прочитайте книги о подвигах наших отцов. Расскажите о них в классе.

Елена Благинина. БАБУШКА-ЗАБОТА.
Эмма Мошковская. ДЕДУШКА И МАЛЬЧИК (Отрывок).
Галина Лебедева. СЧАСТЛИВОЕ ГНЕЗДО (1 урок)

Материалы для учителя.

Литература и интернет-ресурсы

- *Мориц Ю.* Муза детства: о творчестве Эммы Мошковской // Детская литература. 1983. № 7. С. 22—24.
- *Приходько В.* Дом поэта [Поэтесса Эмма Мошковская] // Детская литература. М., 1975. С.108—129.
- Ушки на макушке / Эмма Мошковская // http://www.ushkinamakushke.ru/moshkovskaya_mp3.html

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Эту функцию может выполнить песня «Золотая свадьба», муз. Р. Паулса, стихи И. Резника.

Чтение и обсуждение

- Прочитайте стихотворение Е. Благининой на с. 79—80 учебника.
- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 80.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 46).
- Прочитайте стихотворение Э. Мошковской на с. 80—81 учебника.
- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 81.

Работа со словом

- Выполнение задания № 3 в учебнике, с. 81.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 47).
- Беседа по вопросу творческого задания на с. 81 учебника.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 48).

Терминологическая минутка

- Знак многоточия. Ученики читают статью в учебнике на с. 81 о том, в каких случаях ставится этот знак.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения Г. Лебедевой (с. 82—83 учебника).
- Главное на данном этапе урока — подведение учеников к ответу на вопрос, почему стихотворение Г. Лебедевой «Счастливое гнездо» включено в раздел о человеческом доме, о семье, об ее основах — родителях, бабушках и дедушках. После чтения стихотворения учителем, а затем детьми начинается поиск тех строк в

стихотворении, где птичье гнездо похоже на дом человека (*дятел «возился как мастеровой»* и фрагмент текста со слов *«с работы папа приходил...»* до конца).

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 48).

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 83.

Итог урока

- У каждого должен быть свой дом: у людей, у птиц, у животных — у всех. Человек должен беречь свой дом и охранять другой — природу.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 48).

ХАВРОШЕЧКА

Русская народная сказка (2 урока)

Материалы для учителя

Мачеха и падчерица — одни из центральных персонажей сказок, в том числе и в русском фольклоре. Мачеха и ее дети, как правило, носители недоброй силы, разрушители. Падчерица, напротив, хранительница своего рода, добрых традиций и сил, движимая добродетельностью и любовью. Фольклористы обратили внимание на существенную деталь: падчерица близка символу рода — печи, поэтому она часто испачкана золой, сажей.

Падчерица — труженица, мачехины же дочери не хотят работать, предпочитая все перекладывать на ее плечи.

Мачеха не обладает созидательной силой, она разрушительница. Эта ее функция проявляется во многом, прежде всего в том, что она дает падчерице невыполнимые задания, желает ее смерти.

Падчерица награждается за свою добродетельность и хранение родовых традиций. Ей помогают существа из другого мира (куколка, коровушка-матушка) и представители природных сил.

Мачеха и ее дочери всегда наказываются: они остаются побежденными, и их поражение в борьбе с падчерицей зависит только от их нерадения, злобы, нежелания трудиться и делать добро.

Литература и интернет-ресурсы

- Русские народные сказки о мачехе и падчерице. Новосибирск, 1993.
- Центр типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета // Краюшкина Т.В. Мир семейных отношений в русских народных волшебных сказках (на материале фольклора Сибири и Дальнего Восто-

ка). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Улан-Удэ, 2003. (<http://www.ruthenia.ru/folklore/krayushkina1.htm>).

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Ею может стать фрагмент из аудиосказки «Крошечка-Хаврошечка» (1980), муз. Ю. Никольского, текст О. Москвичевой.

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «сказка», с. 83 учебника.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки (с. 83—86).

Первоначальное чтение осуществляет учитель. После чтения завершённых смысловых фрагментов и коллективного обсуждения их второклассники дают название каждой прочитанной части. В результате работы получается план, по пунктам которого учащиеся пересказывают сказку близко к тексту.

Важно обратить внимание детей на существенную деталь: Хаврошечка — не падчерица в семье. Она попала туда случайно. И в сказке сразу обозначено: девочка попала к плохим людям.

Следующая важная деталь: Хаврошечке помогают не реальные силы, а существа из другого мира, что является элементом волшебной сказки. Ученики перечитывают эпизоды, в которых показано, как помогает Хаврошечке коровушка-матушка («Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано»).

Не должна оказаться вне рассмотрения и ситуация *помощи*, характерная для всех сказок данного типа: почему все, с кем сталкивается Хаврошечка, становятся ее добродетельными помощниками и почему в схожей ситуации они наказывают трех сестер?

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 49).

Итог урока

- Ответ на вопрос учебника: почему добрые силы помогали Хаврошечке?

Внутрипредметные связи

- После чтения и обсуждения учитель задает вопрос детям, знают ли они сказки, похожие на «Хаврошечку». Ученики приводят примеры, рассказывают некоторые элементы сюжета этих сказок.

- Задания в «Рабочей тетради» (№ 2, 3 с. 49—50).

В конце урока — как его логический итог — может прозвучать песня «Золушка» (муз. И. Цветкова, стихи И. Резника) из одноименного кинофильма.

Вильгельм и Якоб Гримм. ГОРШОЧЕК КАШИ (2 урока)

Материалы для учителя

Братья Гримм — *Якоб* (1785—1863) и *Вильгельм* (1786— 1859) — известные немецкие лингвисты, а вовсе не авторы-сказочники. Главным трудом их жизни были не сказки, а этимологический «Немецкий словарь», который, к сожалению, они не успели закончить. Однако, как водится, среди неспециалистов братья известны отнюдь не своими лингвистическими изысканиями, а сборником народных сказок. Некоторые сказки были опубликованы ранее Шарлем Перро.

Еще при жизни братьев «Детские и домашние сказки» переводились на многие языки, в 60-х годах XIX века вышло русское издание. В настоящее время сказки братьев Гримм существуют примерно на 100 языках. В нашей стране особую популярность сказки братьев Гримм приобрели в 30 годы XX века, когда за их пересказы и обработку взялись Евгений Шварц, Самуил Маршак и Александр Введенский.

Обычно главные герои сказок братьев Гримм — люди, хотя, конечно, есть сказки, которые рассказывают нам про зверей или птиц — или даже насекомых. Но, как водится в народных сказках, в них всегда высмеиваются человеческие пороки: жадность, трусость, зависть, лень и т.д.

Конечно, в сказках братьев Гримм есть и немало жестокого: храбрый портной убивает разбойников, мачеха требует принести ей легкое и печень Белоснежки, чтобы их съесть, король Дроздобород сурово перевоспитывает свою легкомысленную жену. Однако не стоит пугаться сказочных жестокости и насилия. Во-первых, дети все воспринимают совершенно по-другому, они вряд ли будут представлять, как из бедной Белоснежки вырезают печень. А во-вторых, страшные моменты в сказках помогают ребенку осознать и преодолеть собственные страхи.

Сказки братьев Гримм вдохновили многих мультипликаторов и режиссеров. На дополнительных занятиях или внеклассном мероприятии учитель может показать ученикам различные мультфильмы — про бременских музыкантов, про храброго портняжку, про семерых козлят — или фильм про Золушку. Можно предложить к просмотру и современный мультипликационный сери-

ал «Симсала Гримм»¹, в котором главные герои путешествуют из сказки в сказку.

По Н. Гаврилястой // *Баюшки.Ру* // <http://www.bayushki.ru/tales/grimm>

Литература и интернет-ресурсы

- *Гестнер Г.* Братья Гримм / пер. с нем. Е.А. Шеншина; предисл. Г.А. Шевченко. М., 1980. (<http://encyklopedia.narod.ru/bios/lit/grimm/grimm.html>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

Сказки, собранные и опубликованные братьями Вильгельмом и Якобом Гримм, вы уже слышали, не зная, наверное, тех, кто вам их подарил.

Сегодня нам предстоит удивительная работа: мы прочитаем одну из их сказок, затем посмотрим мультфильм, созданный на ее основе, и обсудим их.

Мультфильм «Горшочек каши», реж. Н. Голованова, авт. сцен. В. Голованов, «Союзмультфильм», 1984.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки (с. 86—88 учебника).
- Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника, с. 88.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 50).

Терминологическая минутка

- Ученики повторяют определения терминов «народная и авторская сказка», выполняют задание № 4 учебника, с. 88.

Межпредметные связи. Просмотр мультфильма

- Понравился ли вам мультфильм? Чем?
- Близок ли мультфильм к сказке братьев Гримм?
- Чем они различаются? Что додумали и доделали мультипликаторы?

Итог урока

- Что общего в русской народной сказке «Хаврошечка» и немецкой сказке «Горшочек каши»?

¹ *Симсала Гримм* (нем. *SimsalaGrimm*) — немецкий мультсериал, созданный в 1999 году компанией «Greenlight Media AG» по мотивам известных сказок братьев Гримм.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 50).
- Чему учат обе эти сказки?

МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК. Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого (2 урока)

Материал для учителя

Сюжет сказки «Мальчик с пальчик» присутствует в фольклоре многих народов: русских, немцев, болгар, японцев... Собиратель и публикатор русских народных сказок *Александр Николаевич Афанасьев* (1826—1871) приводил два варианта сказки. Сказку печатали французский писатель-сказочник Шарль Перро и немецкие лингвисты и собиратели братья Гримм.

Сам по себе этот факт способен вызвать интерес у второклассников. Не менее существенно и другое: в старшей школе при изучении творчества А.Н. Островского и У. Шекспира учитель напомнит детям эту сказку, которая, близкая по образам, характерам и событиям, очень напоминает «бродячий сюжет».

В 1938 году на студии «Союзмультфильм» был снят мультфильм по одноименной сказке Ш. Перро (реж., авт. сцен. О. Ходатаева). В 1977 году был создан мультфильм по сюжету русской народной сказки «Мальчик с пальчик» (реж. В. Давыдова, А. Трусов, авт. сцен. В. Данилов). В 1985 году снят художественный фильм по близкому к этой сказке сюжету (реж. Г. Пиесис, «Рижская киностудия»).

Все эти мультипликационные и кинофильмы есть в Интернете и могут быть использованы на уроках и во внеклассной работе, например на школьных занятиях «Смотрим кино» («Смотрим мультфильм»).

Актер П. Мамонов включил свои стихи «Мальчик с пальчик» («Я родился таким маленьким-маленьким...») в музыкальный альбом «Сказки братьев Грим» // <http://www.sunhome.ru/poetry/128574>.

В книге Монтейру Лобату «Орден желтого дятла» четвертая глава написана по сюжету сказки «Мальчик с пальчик».

Интернет-ресурсы

- Мультфильм. Ру // <http://www.multfilm.ru/file/?frag=>
- Библиотека сказок различных народов и народностей // <http://www.skazochnik.info/bolskaz/bolskaz6.php>
- Бесплатная виртуальная электронная библиотека — ВВМ // *Гримм Я и В.* Собрание сочинений (<http://www.velib.com>)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

В своем слове учитель может использовать факты, приведенные в «Материалах для учителя».

Просмотр некоторых сцен из двух мультипликационных фильмов «Мальчик с пальчик» (1938, 1977). Также можно дать посмотреть ученикам некоторые сцены из кинофильма «Мальчик с пальчик», 1985 года.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки, с. 89—91 учебника.

Работа со словом

• Как вы понимаете значение слова «тулуп»? Если затрудняетесь, найдите ответ в словаре.

- Найдите в тексте сказки предложение со словом *тулуп*.
- Придумайте предложение с этим словом.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 51).

Обсуждение

- В какой сказке вы уже встречались с Мальчиком с пальчик?
- Вспомните имя автора, который про него писал.
- Расскажите о характере Мальчика с пальчик. Для этого сначала подберите ключевые слова.

Терминологическая минутка

- Чтение определения понятия «ключевое (опорное) слово», с. 91 учебника.
- Запишите свой вывод в «Рабочую тетрадь» (№ 2, с. 52).
- Какие герои действуют в этой сказке? Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 52).

Минутка творчества

- Сделайте рисунок к этой сказке (задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 53)).

Коллективный исследовательский проект

Найдите в библиотеке или Интернете сказки «Мальчик с пальчик» в творчестве народов мира. Прочитайте их. Приготовьтесь рассказать одну из них.

Внедрение

Соберите и сделайте книжку «Сюжет о Мальчике с пальчик в творчестве разных народов». Сами оформите книжку. Подарите ее библиотеке школы.

Николай Носов. ЖИВАЯ ШЛЯПА

(2 урока)

Материалы для учителя

Николай Николаевич Носов (1908—1976) — прозаик, драматург, кинорежиссер и сценарист, участник Великой Отечественной войны. Лауреат Сталинской премии СССР (1951), Государственной премии имени Н.К. Крупской (1970). Первые литературные произведения датированы 1938 годом и публиковались в основном в журнале «Мурзилка» («Затейники», «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки», «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др.). Они составили основу первого сборника «Тук-тук-тук», вышедшего в 1945 году.

Наибольшей популярностью пользовались повести Н.Н. Носова «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950), «Витя Малеев в школе и дома» (1951). Эти повести были адресованы подросткам.

Не меньшую известность приобрели произведения Н. Носова для детей: сказка «Винтик, шпунтик и пылесос», «Приключения Незнайки и его друзей» (1953—1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1964—1965).

Н. Носов создал и автобиографические произведения «Повесть о моем друге Игоре» (1971—1972), «Тайна на дне колодца» (1977).

Многие произведения Н. Носова были экранизированы.

Художественные фильмы: «Два друга» (по повести «Витя Малеев в школе и дома») / реж. В.Эйсымонт, 1954; «Дружок» (по рассказам «Дружок» и «Мишкина каша») / реж. В. Эйсымонт (1958); «Приключения Толи Клюквина» / реж. В. Эйсымонт, 1964; «Фантазеры» / реж. И. Магитон (1965), «Живая радуга» / реж. Н. Бондарчук (1982); «Незнайка с нашего двора» / реж. И. Апасян, И. Яковлева (1983); «Топинамбуры» / реж. В. Козачков (1987) и др.

Мультипликационные фильмы: «Винтик и Шпунтик — веселые мастера» / реж. П. Носов (1961); «Фунтик и огурцы» / сцен. Н. Носова, реж. Л. Аристов (1961); «Случилось это зимой» (по рассказу Н. Носова из серии «охотничьих рассказов») / реж. В. Пекарь, В. Попов (1968); «Бобик в гостях у Барбоса» / реж. В. Попов (1977); «Незнайка учится» / реж. П. Носов (1961); «Приключения Незнайки и его друзей» в 10 сер. (1971—1973); «Незнайка в Солнечном городе» в 10 сер. (1976—1977); «Незнайка на Луне» / реж. А. Люткевич, Ю. Бутырин, А. Игнатенко (1999). В 1997 году студией FAF Entertainment был создан полнометражный мультфильм «Незнайка на Луне» по одноименной книге Н.Н. Носова.

Литература и интернет-ресурсы

- *Носов Н.Н.* Собр. соч.: в 3 т. М., 1968—1969.
- *Рассадин С.* Николай Носов. Критико-биографический очерк. М., 1961.
- Энциклопедия Кругосвет / Носов Н.Н. (<http://www.krugosvet.ru>)

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // Совместное творческое дело. Литературный праздник для младших школьников по произведениям Н.Н. Носова «И в шутку, и всерьез». (<http://festival.1september.ru/articles/513156/>)
- BiblioГид. Книги и дети. / Экранизации произведений Н.Н. Носова (<http://www.bibliogid.ru/authors/pisатели/nosov4.html>)
- Сайт учителя начальных классов Савченко Т.А. / Внеклассное мероприятие по литературному чтению по теме «Урок-путешествие в Книгоград» (по произведениям Н.Н. Носова) (<http://savchenko-ta.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>)

Конструирование и содержание

Чтение и обсуждение

• Чтение рассказа (с. 92—94 учебника) проводится в два этапа: первый — чтение текста учителем; второй — чтение по ролям.

• Диалог происходит между двумя мальчиками: Вовкой и Васькой. Есть в «Живой шляпе» и третий персонаж — рассказчик.

• Распределите текст между собой и прочитайте его по ролям. Постарайтесь при чтении передать состояние мальчиков и комичность ситуации. Задание № 3 учебника, с. 94.

Терминологическая минутка

• Чтение определения понятия «диалог» (с. 94). Учитель дает необходимые пояснения.

Работа со словом

• Объясните значение слов «комичный» и «ситуация». Проверьте себя по словарю.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 53).
- Какое впечатление произвел на вас рассказ Н. Носова?
- Какие эпизоды в рассказе показались вам самыми смешными? Почему?

Микровывод

Вам было весело читать рассказ Николая Носова? Как вы думаете, почему?

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 53).

Минутка творчества

- Вспомните и расскажите какую-нибудь историю, которая приключилась с вашим домашним питомцем.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 54).

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Внеклассное чтение по теме раздела уместно провести в школьной библиотеке и совместить его с подведением итогов по всей теме.

Час поэзии

- После общего обзора выставки, который проведет либо библиотечарь, либо учитель, учащиеся читают заранее подготовленные стихи о семье, доме, близких людях.

Коллективный исследовательский проект

- Подбор стихотворений для поэтического сборника «У нас дома».

Внедрение

По итогам часа поэзии по теме раздела, а также самостоятельного поиска стихотворений по данной теме ученики составляют и оформляют сборник. Название сборнику выбирается после коллективного обсуждения или конкурса.

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 95.

Работа с литературными понятиями

Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 55). В ней приведена таблица, в которой даны термины («колыбельная песня», «сказка», «ключевое (опорное) слово», диалог) и их определения, которые перемешаны. Ученики должны соединить стрелочками термин и определение.

Проверка навыков чтения

- Чтение рассказа Л. Толстого «Мать и дочь», с. 96 учебника.

Обсуждение

- Ответить на вопросы № 1, 2 к рассказу «Мать и дочь», с. 96.

Семейное чтение

- Чтение рассказа В. Драгунского «Арбузный переулок», с. 97—102.

НАША ПРИРОДА

При кажущейся простоте тема природы в начальной школе является в методическом плане сложной в силу того, что, во-первых, детям кажется все известным, если не примелькавшимся и обыденным, во-вторых, не затрагивающим их личные интересы. И то и другое ошибочно, но разрушать эти мифы детского сознания необходимо столь осторожно и корректно, чтобы суметь сформировать гуманистическое миропонимание школьников. От того, насколько квалифицированно и точно это будет сделано сейчас, во многом зависит отношение к окружающему миру в целом и к теме природы в литературе и искусстве в будущем.

Цели раздела

- Чтение и обсуждение произведений о природе.
- Развитие представлений второклассников о мире природы и месте человека в нем: многогранности и хрупкости этого мира, его красоте и восприимчивости.
- Формирование потребности беречь и защищать природу, чувствовать и понимать ее красоту.
- Формирование умения не только смотреть и видеть, но всматриваться, не только слушать, но слышать и вслушиваться в мир вокруг; ощущать себя частью этого мира, чувствовать ответственность за то, что происходит вокруг.
- Конкретные цели каждого урока учитель, исходя из изучаемого материала, особенностей детей в классе, ситуации и других объективных и субъективных факторов, определит самостоятельно.

ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Конструирование и содержание

Музыкальным эпиграфом к теме может стать песня «Это называется природа» («Мы любим лес в любое время года...»), муз. Ю. Чичкова, стихи М. Пляцковского.

Установка на восприятие. Материалы для учителя

Привлечь внимание к теме и заинтересовать учащихся можно с помощью различных методических ходов, в том числе в процессе игры в Лото-кроссворд (о технологии игры см. в предыдущих разделах). По окончании игры важно обратить внимание учеников на то, что одно и то же явление природы в загадках (а позже дети уви-

дят, что не только в загадках) можно охарактеризовать совершенно по-разному. Человек, описывая одни и те же явления, отмечал их различные грани, оттенки, существенные признаки.

При желании дети могут сами составить кроссворд, в котором вопросы-загадки будут относиться к одному или нескольким явлениям природы, животным и т.д. Например, достаточно много загадок про окружающий мир — про берег, болото, ветер, воду, град, грозу, дождь, иней, радугу, реку, тучу, ночь и проч. Загадок про обитателей леса или домашних животных, а также загадок, связанных с названиями времен года, месяцев. Эти загадки, пословицы, поговорки школьники могут найти в сборниках или в сети Интернет.

Чтение и обсуждение

- Прочитайте и отгадайте загадки, помещенные на с. 5—6 учебника.
- Обсуждение по вопросам № 1, 2 учебника, с. 6.

Минутка творчества

- Придумайте свои загадки о природе.
- Разгадайте ребус (задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 56)).

Игра «Почемучки»

Ученики читают пословицы и поговорки о природе и отвечают на вопрос *«почему?»*.

- Почему «осенью и воробей богат»?
- Почему не страшна зима?
- Почему «в зимний холод каждый молод»?
- Почему, когда отщебетали пичужки, кончается лето?
- Почему «летний день — за зимнюю неделю»?
- Почему «одна ласточка не делает весны»?
- Почему «от осени к лету поворота нету»?
- Почему «лето красно зеленым покосом»?
- Почему «матушка-весна всем красна»?

Микровывод

Ученики формулируют вывод вместе с учителем. Особое внимание обращается на то, что в пословицах и поговорках подчеркнуты самые существенные для человека признаки различных явлений природы.

Другой частью микровывода является ответ на вопрос учебника: «На какие группы можно разделить приведенные пословицы и поговорки о природе и почему?»

Лото-кроссворд

Кроссворд помещен в «Рабочей тетради» (задание № 3, с. 57—58).

Домашнее задание

Подготовиться к конкурсу. Найти загадки о природе и загадать их товарищам в классе. Задание можно выполнить в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 56).

ЛИСА И ВОЛК. Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого (2 урока)

Материалы для учителя

Сказки о лисе и волке принадлежат к разряду сказок о животных. Волк и лиса — одни из самых распространенных персонажей не только русского народного творчества, но и фольклора народов мира. В списке интернет-ресурсов мы приводим далеко не полный перечень сказок, связанных с образами лисы и волка, которые при желании может прочитать учитель и при определенных обстоятельствах познакомить с некоторыми из них детей.

Второклассников следует знакомить с адаптированным вариантом термина *сказки о животных*. (На с. 9 учебника в виде вопроса № 1 формулируется это определение.)

Лиса — главный действующий персонаж русских сказок о животных, вслед за ней, а часто вместе с ней и — волк. Это легко объяснимо: человек сталкивался с ними чаще всего, имел возможность лучше познакомиться с повадками этих зверей, узнать их сильные и слабые стороны.

Лиса в русском фольклоре и творчестве народов мира предстает зверем коварным, пронырливым, лживым, мстительным, расчетливым и хитрым. Благодаря этим качествам она имеет преимущество перед другими дикими животными, прежде всего — медведем и волком. При этом в русском народном эпосе лису часто именуют ласково — лисонькой, лисичкой, лисичкой-сестричкой, кумой, кумушкой, дают ей человеческие имена: Лиса Патрикеевна, Лизавета Ивановна и проч.

И все же лиса — носительница дурных качеств; она обманщица (обманывает мужика, прикинувшись мертвой, проводит волка), жестока по отношению к слабому (выгоняет зайца из лубяной избы), воровата (крадет мед) и т.д.

Совершенно иным предстает волк: он жаден, прожорлив, но самое существенное — глуп.

Естественно, отмечая те или иные повадки диких зверей, в фольклоре в иносказательной форме отображались качества характера человека, они оценивались юмористически или сатирически.

Интернет-ресурсы

- Лисы в сказках // <http://www.volnryan.ru/lisenok/skazki/skazki.htm>
- Сказки / Волк и лиса. Русская народная сказка // http://www.skazki.com/skazki/russkie_narodnye_skazki/v/volk_i_lisa/
- Лукошко сказок / Волк и лис. Русская народная сказка // <http://www.lukoshko.net/grimm/grima9.shtml>
- Владимир Герасимов. О Лисе и Волке (Стихи) // <http://www.pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-637>
- Сказки / Волк и лиса. Якутская сказка // <http://www.fairy-tales.su/narodnye/jakutskie-skazki/2965-volk-i-lisa.html>
- Сказки / Лиса и волк. Латышская сказка // <http://www.fairy-tales.su/narodnye/latyshskie-skazki/2037-lisa-i-volk.html>
- Сказки народов мира / Кроважадный волк и хитрая лиса. Персидская народная сказка // <http://skazki-narodov.ru/1558-krovzhadnyj-volk-i-khitraja-lisa.html>
- Сказки / Как лиса отомстила волку. Сербская народная сказка // <http://www.e-skazki.narod.ru/skazki/narodny/serbia/ser-010.html>
- Toy'shouse / Медведь, волк и лиса. Карачаевская народная сказка // <http://www.toys-house.ru/skazki.php?id=2468&favorite=99>
- Детский портал «Солнышко» / Волк и лиса. Литовская сказка // <http://www.solnet.ee/skazki/036a.html>
- Фестиваль педагогических идей / Миронченко С.В. Сказки о животных. Анализ русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк» // <http://festival.1september.ru/articles/563688/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Учитель может использовать в своем вступительном слове факты и сведения из приведенных выше материалов, в том числе рассказ о ведущем положении лисы и волка в фольклоре народов мира, особенностях персонажей и иносказательном характере сказок.

Беседа может быть построена как в жанре рассказа, так и в жанре риторического выступления с использованием риторических фигур («знаете ли вы, что»; «не только, но и...»; «если собрать вместе все сказки о...» и т.д.).

Терминологическая минутка

- Ответ на вопрос № 1 учебника, с. 9.
- *Сказки о животных* — это сказки, главными героями которых являются звери, птицы, рыбы, насекомые.

В этих сказках чаще всего действуют дикие звери и реже — домашние животные.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки «Лиса и волк», с. 6—9 учебника.

Используется прием двойного чтения: вначале сказку читает учитель или заранее подготовленные ученики. Кроме того, при определенных условиях уместно использовать запись сказки в исполнении мастеров художественного слова. Затем прочитать сказку по ролям. При распределении ролей выполняется задание № 4 учебника, с. 9.

Создание представлений о персонаже

- Какой изображена лиса? Назовите и запишите ключевые слова в «Рабочую тетрадь» (задание № 1, с. 58—59). Приведите примеры.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 59).
- Каким предстает волк? Назовите ключевые слова. Приведите примеры (задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 59).
- Кто вызывает наши симпатии? Объясните.
- Обсуждение по вопросам № 2, 3 учебника, с. 9.
- Какие качества характера лисы отражены в пословицах и поговорках и загадках (учебник, с.11). Задание выполняется письменно в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 60).

Рассматривание иллюстрации

- Ответы на вопросы № 1—3 учебника, с. 10.

Микровывод

Во многих сказках есть такие слова: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». О каком намеке «добрым молодцам» можно говорить после знакомства со сказкой «Лиса и волк»? Это задание ученики могут выполнить письменно в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 60).

Какие качества человека высмеиваются в сказке о животных «Лиса и волк»?

Домашнее задание

Придумайте свою загадку о лисе. Запишите ее в «Рабочую тетрадь» (задание № 6, с. 60).

Межпредметные связи

- Просмотр мультфильма по мотивам русских народных сказок «Лиса и волк», реж. П. Носов, авт. сцен. Н. Абрамов. «Союзмультфильм», 1958.

Самостоятельное чтение

- Дома самостоятельно прочитайте русскую народную сказку «Петушок и бобовое зернышко». Подготовьтесь к обсуждению по вопросам.

- Чем сказка «Петушок и бобовое зернышко» отличается от сказки «Лиса и волк»?

- Чему учит сказка «Петушок и бобовое зернышко»?

- Какая пословица подошла бы по смыслу к этой сказке?

Интернет-ресурсы

- Киевский семейный портал / Воспитание чуткости у детей через сказку // http://uti-puti.com.ua/view_articles.php?id=135

Коллективный исследовательский проект

- Найдите в библиотеке или Интернете сказки о лисе и волке в устном народном творчестве народов мира. Прочитайте их. Приготовьтесь рассказать одну из них.

- Установкой для этого коллективного творческого дела может быть такое вступительное слово учителя:

«Очень давно, в начале XX века ученик 1 класса села Грахова Елабужского уезда в Татарии Иван Ватлин записал сказку о лисе и волке. В ней он объединил сюжеты разных сказок».

Ученики слушают эпизод сказки, который зачитывает учитель.

«Жила на свете белом лисичка-сестричка. У лисы была хата, но зимой лиса в ней мерзнуть стала. Пошла лиса в село за огнем, чтобы хату протопить. Пришла она к одной старухе и просит огня, а старуха и говорит: “Подожди маленько: я пирожки из печки выну”. Старуха куда-то ушла, а лиса тем временем схватила пирожок и дай Бог ножки в лес. В лесу лиса выела мясо из пирога, набила его землей, взяла в зубы и побежала дальше.

Вдруг она увидала мальчиков, которые гнали на водопой лошадей. Лиса подошла к мальчикам и говорит им: “Променяйте мне, молодцы, на горячий пирожок с мясом лошадушку!”

Мальчики согласились, с уговором не есть пирожка, пока лиса не скроется с глаз.

Лиса с лошадей убежала в свою хату, лошадь оставила дома, а сама пошла сани искать. Пришла ночью в село и с одного двора

утащила детские салазки. Пришла лиса домой, запрягла в салазки лошадь и поехала за дровами».

- Лиса может обхитрить не только мальчиков, но и волка. Обратите внимание на их общение. Подумайте, какие качества лисы и волка проявляются в следующем эпизоде сказки:

«Навстречу ей идет волк и говорит: “Лисичка-сестричка, посади меня!” Лиса отвечает: “Нет, братик! ты у меня салазки сломаешь”. Волк опять говорит: “Я только одну ногу положу”. — “Ну, коли так, ладно, садись!” — сказала лиса. Волк положил одну ногу в сани, и они поехали. Волк и говорит лисе: “Дай, я положу другую ногу!” Лиса говорит: “Ты у меня сани сломаешь!” Лиса велела волку и другую ногу положить. Волк так и сделал.

Ехали, ехали, в санях что-то хрустнуло. Лиса и говорит: “Говорила я тебе, что сани сломаешь”. Волк отвечает: “Я это орешки грызу”. Ехали, ехали лиса с волком, волк и говорит: “Дай, сестричка, я остальные ноги положу в сани”. Лиса и говорит волку: “Ну, клади! а если сломаешь, то сам и сделаешь”. Волк на это дал согласие.

Едут, едут лиса с волком, а сани все потрескивают, а волк говорит, что орешки грызет. Вдруг сани сломались. Лиса стала бранить волка и послала его в лес за деревьями, чтоб сани поправить, да наказала, чтоб деревьев вез прямых.

Пошел волк в лес за деревьями да принес кривых. Лиса сильнее прежнего рассердилась и пошла сама за деревьями, а волку приказала караулить».

- Как вы думаете, что произошло дальше? Смог ли волк устоять и не съесть лошадь? Починила ли сани лиса?

«Сидит волк, а в животе пусто; взял да и съел лошадь, только так съел, что все из лошади выел, а всю не стал есть, в дыру напускал воробьев, заткнул соломой и удрал. Пришла лиса, сани поправила, стала кнутом по лошади ударять, а она ни с места, солома из дыры выпала и воробьи полетели из лошади. Лиса догадалась, что эту дерзость проделал волк. Она и говорит себе: “Не пропадет это даром у меня! в десять раз больше наверстаю!”

Увидала лиса чумаков, которые везли свежую рыбу; забежала лиса вперед, легла на дорогу, словно мертвая. Чумаки увидели лису, бросили ее на задний воз и говорят: “Попало нам на водку хорошо!” Лиса между тем выбросила всю рыбку и сама тихонько вылезла из саней. Собрала лиса рыбу в груды и ест ее».

• Узнаете ли вы знакомый сюжет? Как вы думаете, что было дальше? Попробуйте продолжить сказку. Ученики предлагают свои варианты. После этого учитель зачитывает окончание сказки.

«Прибежал волк к лисе и просит рыбы, а лиса ему в ответ: “Ни косточки не дам! сам налови”. Волк говорит: “Я и ловить-то не умею”. Лиса говорит: “Я тебя научу: приди на реку, опусти хвост в прорубь и говори: ловись, рыбка, большая и малая!”

Волк пришел на реку, опустил хвост в прорубь и говорит: “Ловись, рыбка, большая и малая! ловись, рыбка, большая и малая!..” А на улице такой был страшный мороз, что дух захватывало. <...>

Прибежала лиса в деревню и кричит: “Волк пришел рыбку кушать, колотите его чем попало!” Прибежали мужики и бабы и давай волка взбучивать — кто коромыслом, кто ведром, кто вилами, кто палкой, а кто и ружье за бок. Лиса кричит волку: “Хороша ли рыбка, братец? только, наверно, солена немножко! да это ничего, в отместку!”

Так волка и уколотили, шкуру содрали да и на базар повезли».

Коллективный исследовательский проект

Найдите и подготовьте для издания книжку сказок, в которых главные персонажи — волк и лиса.

Внедрение

Соберите и сделайте книжку «Сказки о лисе и волке в творчестве народов мира». Сами оформите книжку. Подарите книжку библиотеке школы.

Домашнее задание

Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко».

ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЕРНЫШКО

Русская народная сказка (1 урок)

Материалы для учителя

Петух не только в русском фольклоре, но и в фольклоре народов мира — персонаж не основной, но достаточно распространенный. Он широко представлен как в устном народном творчестве, в малых его формах (пословицах, поговорках, загадках), так и в эпических народных произведениях, прежде всего — в сказках.

Вот лишь некоторые примеры из произведений русского фольклора, отраженные в таблице.

Загадки	Пословицы	Поговорки	Приметы, поверья	Сказки
Не царь, а в короне, / Не всадник, а со шпорами.	Запел соловьем, да кончил петухом.	У драчливого петуха гребень всегда в крови.	Кот, пес и петух черной масти пре- дохраняют дом от воров.	«Кот, лиса и петух».
Раньше всех встает, / «Ку-ка-ре-ку!» поет.	И петух свои часы знает.	Когда жареный петух клонет.	Петух головой за- тряс — быть беде.	«Заяц, лиса и пе- тух».
Беленькие перышки, / Красный гребешок.	Из молодых, да ранний: петухом кричит.	Корми петуха се- ном.	Прежде чем войти в новую избу, пус- кают туда на пер- вую ночь черного петуха и курицу,	«Петушок — золо- той гребешок».
Кто это на колышке? / Не ездок, а со шпорами, / Не будильник, а всех будит.	Кому и петь, как не петуху? и др.	Петухи зари не проспят.	на вторую — чер- ного кота и кошку и др.	«Лиса и петух» (сказка в обработке А.Н. Толстого).
У бравого вояки красная пилотка — / Сапоги со шпорами и важная по- ходка.		Петух скажет ку- рице, а она — всей улице.		«Петух и волшебная мельница».
Пестрый мундир, / У кур он командир и др.		Драчливый петух жирен не бывает.		«Петушок и бобовое зернышко» (вариант «Петух и бобок») и др.

В сказках петух изображен по-разному. В одном случае он предстает легкомысленным, самоуверенным, непослушным, нарушает какой-либо запрет, в результате чего с ним случается беда. Такова, например, сказка «Петушок — золотой гребешок»: петуха утащила лиса, и если бы не помощь друзей, он бы погиб. В некоторых сказках петух символизирует задиристость, драчливость.

В других сказках петух — добрый и мудрый помощник и заступник за своих друзей или людей, как в сказках «Петух и жерновцы», «Лиса и заяц» и др. И тогда образ петуха становится в один ряд с образами сказочных положительных персонажей, сильных и бесстрашных, заботливых и мудрых.

Петух — персонаж мифологический. Можно предложить учителю некоторые цитаты из исследований В.Н. Топорова и М.Н. Соколова.

«В основе мифологического образа петуха во многих традициях — его связь с солнцем. Как и солнце, петух “отсчитывает” время (ср. “первые петухи”, “третьи петухи”, до “петухов” и т.п.). Австралийские аборигены иногда обозначают петуха как “птицу, которая смеется на рассвете”; ср. также русские загадки типа “Не часы, а время сказывает”, “не сторож, а всех рано будит” и т.п. В большинстве традиций петух связан с божествами утренней зари и солнца, небесного огня — хотя в целом функции богов, которым посвящается петух, существенно шире. Петух не только возвещает о начале дня (во многих традициях он выступает как глашатай солнца, света, ср. франц. название петуха *chante-clair*, букв. “поющий рассвет”), но и является проводником солнца как в его годовом, так и суточном циклах. <...>

У древних евреев петух — символ третьей стражи ночи — от полночи до рассвета. Петух так же бдителен и всевидящ, как и солнце. Отсюда широкое использование петуха в гаданиях, предсказаниях погоды в Древнем Риме. Изображение петуха-стража помещали на крышах домов, шестах, шпилях, флюгерах, а также на ларцах, сундуках, реликвариях. В Китае красный петух изображается на стенах дома как талисман против огня. Мотив петуха, разгоняющего своим криком нечистую силу и отпугивающего мертвецов, образует кульминацию в особом типе сказок, постояннен в быличках. Но петух не только связан с солнцем, подобен ему: он сам земной образ, зооморфная трансформация небесного огня — солнца. С петухом связывается и символика воскресения из мертвых, вечного воз-

рождения жизни. В этом контексте возможно объяснение изображения петуха, помещаемого иногда на могилах, на кресте, камне и т.п., нередко в чередовании с изображением солнца; ср. также символические изображения солнца в виде петуха в круге или рассвета. <...> Во многих случаях отчетливо прослеживается связь между жертвоприношением петуха и добыванием огня, его возжиганием (ср., например, латышские и русские данные о жертвоприношении петуха для умиловления гуменника-овинника, в ведении которого находится огонь под овином)».

Топоров В.Н. Петух // Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. М., 1992. Т. 2. С. 309 — 310.

«Представление о петухе как символе бдительности и бодрствования духа переходит в ренессансную и барочную эмблематику (девочка с петухом — деталь, подчеркивающая воинские достоинства городской стражи в “Ночном дозоре” Рембрандта). В сельском и городском декоративно-прикладном искусстве (деревянная резьба, вышивка, гончарство, обрядовое печенье и т.д.) развивается и более древнее толкование образа петуха как символа солнца, мужского начала, апотропеической жертвы, в гротескном снижении — эротического влечения. С античной басенной традицией связаны встречающиеся вплоть до XVIII в. изображения петуха, нашедшего жемчужное зерно...».

Соколов М.Н. Петух // Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. М., 1992. Т. 2. С. 310.

Интернет-ресурсы

- Dreams4kids.ru / Положительные персонажи-животные в русских народных сказках // <http://www.dreams4kids.ru/tag/petuh-v-skazkax/>
- Мифы народов мира. Онлайн энциклопедия / Петух в мифологии // <http://www.mifinarodov.com/p/petuh.html>
- Животные в мифологии. Мифологическая энциклопедия / Петух // <http://myfholology.narod.ru>
- Детские сказки / Петушок и бобовое зернышко // http://www.child-book.ru/petushok_bob.php

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Материал для своего вступительного слова учитель может, среди прочего, взять из приведенных выше сведений. Так же как и на

предыдущем уроке, беседа может быть построена как в жанре рассказывания, так и в жанре риторического выступления.

Важно сформулировать цель и задачи урока: создание материалов для последующего инсценирования, мультфильма — сказки, которую впоследствии второклассники смогут представить в различных коллективных исследовательских проектах, показать взрослым и ученикам школы и т.д.

Проверка домашнего задания

Конкурс ученических загадок о лисе.

Чтение и составления сценария мультфильма

• Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко» в учебнике, с. 11—13.

Поскольку текст сказки первоначально прочитан учащимися самостоятельно, повторное, классное, чтение идет параллельно с подготовкой мизансцен мультфильма (рисунков), каждая из которых заносится в таблицу (при наличии интерактивной доски или компьютеров — в виртуальном исполнении). Первые мизансцены приведены в образце.

Образец

Название эпизода	Текст эпизода (от — до)	Персонажи	Интонация	Интерьер, атрибуты для инсценирования
Петушок подавился	От начала до слов «Подавился и упал, лежит — не дышит»	Сказитель (рассказчик)	Повествовательная	Двор дома
Курочка удивилась и испугалась	«Курочка увидела...» до слов «Почему ты лежишь, не дышишь?»	Курочка	Испуг, удивление	Двор дома

Работа со словом

• Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 61).

Обсуждение

• Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 13.

Создание представлений о персонаже

- Как изображен петушок? Назовите ключевые слова. Приведите примеры.
- Какой предстает курочка? То же задание.
- Кто вызывает ваши симпатии? Объясните.

Межпредметные связи

- Какими вы представляете героев сказки? Расскажите. Нарисуйте иллюстрацию. (Задание можно выполнить в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 61).)
- Обсуждение по вопросу № 3 учебника, с. 13.

Интонирование диалогов

Прежде чем заполнить в таблице рубрику «Интонация», выясняются основные детали эпизода, реакция каждого персонажа в ходе диалогов, выдвигаются предложения. Исходя из образа, характера персонажа, делается выбор и проводится выразительное чтение (своеобразная проверка предположений). После обсуждения, уточнения происходит окончательный выбор интонационно-го рисунка, нужные дополнения заносятся в таблицу.

Оформление сцены (слайдов, кадров мультфильма)

Для выполнения данного вида деятельности возможны несколько подходов:

- на добровольной основе создаются две малые группы: музыкальных постановщиков и художников-дизайнеров.
- в обсуждении и принятии решения по музыкальному и художественному оформлению сказки принимают участие все учащиеся.

От урока — к внедрению

Процесс состоит из репетиционного периода (чтения текста, репетиций на сцене, генеральных репетиций, прогона — если речь идет об инсценировании сказки; покadroвого оформления, озвучивания мультфильма, монтажа — если готовится мультипликация) и демонстрации сказки (инсценирование, показ мультфильма).

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК

Мексиканская народная сказка (1 урок)

Материалы для учителя

Важнейшим условием успеха для учителя и успешности для школьников является возможность реализовать свои идеи и приятия. Единство урочной и внеурочной деятельности позволяет выполнить эти задачи в наиболее естественных условиях, атмос-

фере содержательной и интересной работы. Такие условия учитель может создать при чтении и обсуждении мексиканской сказки «Вежливый кролик».

Сказка, очень небольшая по объему, но весьма содержательная и поучительная, позволяет включить ее во внеклассное коллективное творческое дело под условным названием «Ежели вы вежливы...». Методические материалы рекомендованы в перечне источников, интернет-ресурсов.

Текст сказки может быть «встроен» в сценарий коллективного творческого дела (КТД) в виде обычного чтения, чтения по ролям или, что, на наш взгляд, наиболее эффективно, в инсценировку, подготовленную учащимися.

Если по каким-то причинам учителя не устраивает предложенная форма работы, он проводит урок литературного чтения, руководствуясь материалами учебника и «Рабочей тетради».

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Малявина Ю.А. Развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста через занятия по предмету «Этическая грамматика». «Ежели вы вежливы» // <http://festival.1september.ru/articles/568764/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества / Полунчаева З.Ю. Внеклассное мероприятие КТД «Ежели вы вежливы...» // <http://www.openclass.ru/io/10/polunchaeva>

Конструирование и содержание

Проверка домашнего задания

- Чем сказка «Петушок и бобовое зернышко» отличается от сказки «Лиса и волк»?
- Чему учит сказка «Петушок и бобовое зернышко»?
- Какая пословица подошла бы по смыслу к этой сказке?

Установка на восприятие

Хитрая и недобрая лиса, жадный, жестокий и глупый волк... Это одни персонажи сказок. Но есть и другие: готовая сделать все для спасения петуха заботливая курочка, звери, умеющие жить в общем доме. Вежливый кролик, который понял...

Что же понял наш персонаж?

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки, с. 13—15 учебника.

Работа со словом

• Прочитайте предложение со словом «*опрометью*» (с. 14 учебника). Определите значение слова. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

- Подберите к слову «*опрометью*» синонимы.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 62).
- Какие события происходили с кроликом?
- Что спасло кролику жизнь?
- Как вы поняли название сказки? Расскажите.

Минутка творчества

- Были ли в вашей жизни ситуации, похожие на те, что изображены в сказке? Расскажите о них в сказочной форме.
- Расскажите свою любимую сказку о животных.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 62).

Итог урока

• Выполните задание по прочитанным сказкам «Лиса и волк», «Петушок и бобовое зернышко», «Вежливый кролик». Запишите в таблице ключевые слова, характеризующие лису и волка, курочку и кролика. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 62—63).)

Лиса	Волк	Курочка	Кролик

Александр Шibaев СКАЗКУ ВСПОМНИТЬ НУЖНО (1 урок)

Материалы для учителя

Александр Александрович Шibaев (1923—1979) — поэт, автор стихов для детей. Он родился в Волхове, был участником Великой Отечественной войны. При жизни вышла «толстая» книга стихотворений «Взялись за руки, друзья» (1977) и «тонкие» книжки для детского чтения. Уже после его смерти опубликован том стихотворений «Язык родной, дружи со мной» (1981) и второе издание стихотворений для дошкольников «Лучше дела не найти» (1983).

Художник Вадим Гусев, оформитель книги А. Шибеева «Язык родной, дружи со мной», вспоминал об этой книге: «Сначала она была совсем маленькая. В 1965 году <...> в ней было всего десять страничек да обложка, и называлась она еще не “язык”, а только — “буква”. Полностью — “Буква заблудилась”. С этой книжечки началась наша совместная работа с особенным поэтом Александром Александровичем Шибеевым.

Заканчивать ее пришлось уже мне одному.

Мне было очень интересно играть в язык, в такую большую, очень сложную игру, в которой столько нужно думать!

В эту игру играют знаками: знаками препинания, буквами, словами, которые складывают в буквы, — все это знаки.

Во всякую игру играют по правилам. Правила надо знать. Кто не знает даже простых правил — над тем смеются. “Он (она, они) — смешной!” Нам весело — мы-то знаем, как правильно! Стихи Шибеева смеются с нами!

Я рисовал то, что хотел написать Александр Александрович. Он написал то, что интересно было нарисовать мне. Вместе опять же — весело!

И совсем весело — с вами. Всем вместе».

Аннотация к книге: Шибеев А. Язык родной, дружи со мной. СПб., 2008 // <http://www.bookvoed.ru/item202142.html>

Литература и интернет-ресурсы

- Шибеев А. Лучше дела не найти: стихи. Л., 1983.
- Писатели Ленинграда: биобиблиографический справочник. 1934—1981. Л., 1982.
- Яснов М.Д. Открытые двери Александра Шибеева / М. Яснов // О литературе для детей: сб. лит.-крит. статей. Л., 1989. Вып. 32. С. 101—113.
- Корф О. О А.А. Шибееве // Кукумбер. Литературный иллюстрированный журнал для детей // <http://www.kykumber.ru/authors.php?author=303>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Учитель вместе с библиотекарем организуют небольшую выставку сказок. Это станет своеобразной подсказкой при ответе на вопрос учебника, какие сказки зашифрованы в стихотворении А. Шибеева, а также поможет ученикам самим создать подобную загадку по одной из сказок.

Вы уже знаете много загадок, прочитали много стихотворений. Сегодня мы познакомимся с очень необычным произведением. Это и стихотворение, и загадка. Сейчас прочитаем — и вы ответите на вопрос: о чем говорит поэт, на какие произведения устного народного творчества он намекает читателю.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения-загадки «Сказку вспомнить нужно», с. 15—16 учебника.

Терминологическая минутка

- Повторить определение термина «загадка».
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 63).

Творческое задание

- Назовите сказки, о которых говорит Александр Шибав. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 63—64).
- Выполнить творческое задание в учебнике, с. 16.

Терминологическая минутка

- Повторение и закрепление терминов «народная сказка», «авторская сказка».

Максим Горький. ВОРОБЬИШКО (2 урока)

Материалы для учителя

Произведения *Максима Горького* (1868—1936) для детей не были основными в творчестве писателя. Вместе с тем тема детства и собственно произведения, адресованные детям, — не редкий случай в его творчестве. Достаточно вспомнить повести «Детство» и «В людях» из его трилогии, рассказы «Дед Архип и Ленька», «Утро», «Встряска», «Детство Ильи» из повести «Трое», «Бабушкин скворец», «Из рассказов о детстве». Рассказы и сказки, написанные специально для детей («Мальчик», «Воробьишко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Миша», «Случай с Евсейкой» и др.)

Сказка «Воробьишко» впервые была опубликована в 1912 году в составе сборника «Голубая книжка».

В 1917 году в издательстве «Парус» вышел сборник для детей «Радуга». В нем М. Горький напечатал сказку в стихах «Самовар» и сказку «Про Иванушку-дурачка». Издательство «Парус» было организовано И.П. Ладыжниковым и А.Н. Тихоновым, создатели задумали в его рамках издать серию книг для детей, но осуществить планы удалось лишь частично.

В первом послереволюционном детском журнале «Северное сияние», редактором которого был М. Горький, была опубликована его сказка «Случай с Евсейкой», написанная еще в 1912 году.

М. Горькому принадлежат статьи о детской литературе: «Литература — детям» (1933) и «О сказках» (1929, 1935).

По сказке «Воробышко» на Свердловской киностудии режиссером Алексеем Караевым в 1984 году был снят мультипликационный фильм.

Свой оригинальный видеофильм по сказке сделали и ученики 2 класса (см. <http://www.youtube.com/watch?v=BE2zAwFAI4A>).

Литература

- М. Горький. О детской литературе. М.; Л., 1952.
- Приходько Владимир. О том, как были написаны эти рассказы // Горький М. Случай с Евсейкой: рассказы и сказки. М., 1979.

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Социальная сеть работников образования / Слегина Л.М. Урок литературного чтения. «Воробышко» // <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/blog/urok-literaturnogo-chteniya-vorobishko>
- Средняя школа № 4 г. Чашники / Лисимова Т.М. Литературное чтение. М. Горький. «Воробышко» (2-й урок) // <http://sh-4.narod.ru/html/nach.html>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Слово учителя

- Перед учениками на стенде или доске — портрет М. Горького.
- Первой авторской сказкой в разделе «Наша природа» будет сказка «Воробышко» писателя Максима Горького. Вы не только услышите эту сказку, но и увидите, как ученики 2 класса («Кинокомпания XXI sentry BESHKY 931») сделали по ней свой видеофильм. Итак, смотрим и слушаем сказку «Воробышко».

• Если у учителя нет возможности показать мультфильм, тогда он проводит первичное чтение сказки (с. 16—19 учебника) и беседу по вопросам.

Беседа

- О чем сказка «Воробышко»? Только о птенце, маме-воробыхе и кошке?
- С каким чувством автор рассказывает о событиях?
- Что нужно передать в интонации, когда вы будете читать диалог воробыхи-мамы и воробышки?

Повторное чтение

- Повторное чтение проводится по ролям.

Работа со словом

• Определите значение слов *«наличник»*, *«накля»*, *«чваниться»*, *«чадо»*, *«чересчур»*, *«чебурахнуться»*, *«слопать»*, *«чин»*. Ученики могут воспользоваться толковым словарем учебника. Сначала учитель с учениками обсуждают значение слов, потом ученики выполняют письменно задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 64).

• Пудик говорит воробьихе о мужике: «Чисто крылья ему оборвала кошка». В каком значении здесь употреблено слово «чисто»? Подберите и запишите синонимы к этому слову. (Ученики выполняют задание письменно в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 64).)

- Обсуждение по вопросу № 5 учебника, с. 19.

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 19.
- Согласны ли вы с тем, что М. Горький пишет о воробьишке с юмором? Отвечайте, приводя примеры из текста.

Итог урока

- Чему учит эта сказка? Расскажите.
- Ученики могут сначала выполнить письменно задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 66), а затем обсудить в классе.

Минутка творчества

- Составьте план для пересказа сказки (задание выполняется письменно в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 65).
- Перескажите сказку М. Горького близко к тексту от первого лица.

Домашнее задание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 65).

Саша Черный. КТО? (1 урок)

Материалы для учителя

Саша Черный — псевдоним (настоящее имя — Александр Михайлович Гликберг (1880—1932), поэт, прозаик, переводчик, детский писатель, участник Первой мировой войны.

1 июня 1904 года в житомирской газете «Волынский вестник» был напечатан его «Дневник резонера» за подписью «Сам по себе». Первое стихотворение, напечатанное под псевдонимом Саша Черный, — политическая сатира «Чепуха». Оно было опубликовано

ликовано в журнале «Зритель» 27 ноября 1905 года. Результатом публикации этого стихотворения было закрытие журнала. Поэтический сборник Саши Черного «Разные мотивы» был запрещен цензурой.

В творческом наследии Саши Черного значительное место занимают произведения для детей. В 1913—1914 годах он принимал участие в издании альманахе «Жар-птица», редактором которого был К.И. Чуковский. В 1913 году Саша Черный выпустил книгу «Тук-тук», в 1914-м — «Живую азбуку».

Октябрьскую революцию Саша Черный не принял. С 1918 года он жил сначала в Прибалтике, затем в Германии. В 1929 году вместе с группой писателей-эмигрантов на паях купил земельный участок на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, где построил свой дом, который охотно посещали находившиеся в эмиграции русские писатели, музыканты, художники.

Умер Саша Черный неожиданно — от сердечного приступа, случившегося после тушения пожара на соседней ферме. Он был похоронен на кладбище Лаванду в департаменте Вар, но могила во время Второй мировой войны была утеряна.

Книги для детей Саши Черного: «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Детский “Дневник Фокса Микки”» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930), «Белка-мореплавательница» (1932).

Режиссером Еленой Черновой были созданы мультфильмы по произведениям поэта: «Про девочку, которая нашла своего мишку» и «Солдатская песня».

Многие стихотворения Саши Черного положены на музыку. Их исполняют певец Александр Градский («Сатиры»: вокальная сюита на стихи Саши Черного), композитор и исполнитель Петр Графов и др. Песнями стали и стихи, адресованные детям: «Тарарам» (муз. А. Новикова), «Мамина песня», «Сверчок» (муз. М. Лобунова) в исполнении Т. Лобуновой и Ю. Филимоновой, «Человек из часов» в исполнении А. Марковой.

Литература и интернет-ресурсы

- *Черный С.* Стихотворения / вступ. ст. и подгот. текста К. Чуковского: Библиотека поэта. Большая серия. Л., 1960.
- *Черный С.* Собр. соч.: в 5 т. М., 1996.
- Детский остров и другие стихи для детей // <http://az.lib.ru> Черный Саша Детский остров.

- *Черный Саша* // Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Т. 2. М., 1990.
- Центр развития межличностных коммуникаций / Черный Саша // <http://www.ruscenter.ru/419.html>

Конструирование и содержание

Чтение и обсуждение

- Урок начинается чтением первой строфы стихотворения, с. 20 учебника, за исключением последней строчки.
- После паузы учитель может сказать: «Вам не кажется, что с вами играют в какую-то забавную, с неожиданным концом игру. Давайте посмотрим, как завершится эта игра». Стихотворение прочитывается до конца.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 66).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 66).

Работу над этим заданием можно построить двумя способами: сначала ученики устно выполняют задание («Найти опорные слова для описания героев стихотворения»), а потом делают запись в тетради. Или сначала школьники выполняют самостоятельно письменное задание, а потом устно обсуждают свои предложения.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 67).

Минутка творчества. Межпредметные связи

- Рассмотрите рисунки к стихотворению в учебнике. Представьте себе, что вы иллюстрируете это стихотворение.
- Обсуждение по заданию в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 67).

Минутка творчества. Создаем мультфильм

- Выбор картинок (учитель показывает рисунки всех учеников, школьники выбирают картинки, их последовательность).
- Выбор музыки. Определение места музыки в фильме.
- Определение режима движения кадров.
- Текст за кадром. Интонирование каждого стиха, определение сильных и слабых позиций, длины пауз, определение тембра и силы голоса. Особое внимание должно быть уделено слову, завершающему каждую строфу.
- Обсуждение вопросов к стихотворению в учебнике (с. 20).

Домашнее задание

Выучите стихотворение наизусть.

Иван Крылов. СЛОН И МОСЬКА (1 урок)

Материалы для учителя

В Санкт-Петербурге, в Летнем саду, перед «Чайным домиком» поставлен памятник *Ивану Андреевичу Крылову* (1769—1844). Автор памятника — скульптор П.К. Клодт, а создан памятник был на частные пожертвования. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» в 1845 году явилась инициатором создания Комитета по сбору средств на сооружение памятника русскому баснописцу. За три года было собрано свыше 13 000 рублей.

Академия художеств в мае 1848 года объявила конкурс на лучший проект памятника. Участниками конкурса стали известные скульпторы А.И. Теребенев, Н.С. Пименов, И.П. Витали, П.К. Клодт, П.А. Ставрассер. Победил проект П.К. Клодта.

Весной 1854 года в Литейной мастерской Академии художеств был отлит памятник и отчеканены барельефы для постамента с изображением сцен из басен И.А. Крылова: «Лисица и виноград», «Лягушка и Вол», «Лев на ловле», «Ворона и Лисица», «Слон на воеводстве», «Петух и жемчужное зерно», «Вороненок», «Квартет», «Лев и Барс», «Мартышка и очки», «Волк и Журавль», «Белка», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Фортуна и нищий». Помогал П.К. Клодту художник А.А. Агин.

Во время работы над памятником в мастерской Клодта жило много птиц, зверей, животных, даже хищники (волк, медведь с медвежонком). По завершении работы все питомцы были переданы в зверинец Зама. Сын П.К. Клодта вспоминал: «Эти животные жили у нас как члены семьи. И чего-чего только не было в обширных мастерских отца! Они наполнялись сплошным ревом, воем, блеянием, писком... Все это разношерстное общество жило бок о бок не только в клетках, многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками».

Памятник был открыт 12 мая 1855 года, и он оказался последней работой великого скульптора. Место для памятника было выбрано не сразу. Поначалу его хотели установить возле Публичной библиотеки, где служил И.А. Крылов, затем — на Васильевском острове, рядом с университетом: И.А. Крылов был его почетным членом. В результате местом установки стал Летний сад — любимое место прогулок великого баснописца. Кроме того, в доме Бецкого, рядом с Летним садом И.А. Крылов некоторое время жил.

Пьедестал памятника — гранитный куб, покрытый барельефами на сюжеты 36 басен И.А. Крылова. Сам баснописец изображен сидящим на камне. В его руках — перо и тетрадь. В «Путеводителе по С.-Петербургу» отмечалось, что фигура И.А. Крылова «жизненна и правдива». Ограда была сооружена через 20 лет после открытия, в середине XIX века.

А.Н. Майков в стихотворении «Крылов» писал:

С улыбкой доброю, с приветливостью взгляда,
Он, точно с старческой неспешностью речей,
Рассказывает нам, с своих высоких кресел,
Про нравы странные и глупости зверей,
И все смеются вокруг, и сам он тихо-весел.

В.В. Стасов писал о памятнике: «Крылов сидит перед нами на камушке, в ежегодном своем сюртуке и панталонах, отяжелевшим, добродушным разгильдяем, каким он на самом деле под конец жизни был, без прикрас и без малейшей идеализации...»

Во время блокады Ленинграда памятник был закрыт деревянными щитами из бревен. Однако осколки снарядов все равно повредили и сам памятник, и ограду вокруг него. В 1945 году щиты сняли, памятник Крылову восстановили.

Через 121 год после Санкт-Петербургского в 1976 году в Москве на Патриарших прудах был установлен памятник И.А. Крылову. Авторы — скульпторы А.А. Древина, Д.Ю. Митлянский, архитектор А.Г. Чалтыкян. В отличие от петербургского, в московском памятнике скульптурный портрет И.А. Крылова находится на невысоком постаменте, и создается впечатление абсолютной близости баснописца к проходящим рядом людям, а герои его басен, расположенные вдоль аллеи, отходящей от памятника, словно гуляют возле своего создателя сами по себе. Здесь косолапый Мишка, Мартышка с очками, Слон и Моська, Осел, обучающий Соловья, — персонажи 12 крыловских басен.

Литература и интернет-ресурсы

- *Смирнов-Сокольский Н.* Библиографическая повесть об Иване Крылове. М., 1960.
- *Гордин М.А.* Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
- *Коровин В.* Поэт и мудрец. М., 1996.
- Сценарии праздников // Сценарий «Слон и Моська» // <http://scenario.fome.ru/ras-17-156.html>
- Прогулки по Петербургу / Памятник И.А. Крылову // <http://www.walkspb.ru/pam/krylov.html>

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Я иду на урок начальной школы / Косова А. Читаем басни Крылова: «Слон и Моська» // <http://nsc.1september.ru/2006/19/3.htm> (Начальная школа. 2006. № 19.)

Конструирование и содержание

Проверка домашнего задания

Конкурс выразительного чтения стихов Саша Черного «Кто?».

Установка на восприятие. Межпредметные связи

- Портрет И.А. Крылова, фотографии памятников баснописцу.
- Во вступительном слове учитель может использовать материалы о памятниках И.А. Крылову в Санкт-Петербурге и Москве.

Важно при этом, чтобы в последней фразе прозвучала мысль о том, что и на данном уроке уже новые персонажи попытаются показать свой характер. Этими персонажами будут Слон и Моська.

- Чтение басни, с. 21 учебника.

Терминологическая минутка

- С понятием «*басня*» ученики встречались уже в первом классе, поэтому перед чтением определения уместно спросить, что помнят второклассники о басне.
- После этого ученики читают определение термина «басня» в учебнике, с. 21.

Работа с иллюстрацией в учебнике

- Ответ на вопрос № 1 учебника, с. 21.
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 68).

Повторное чтение и обсуждение

- Обсуждение по вопросам № 2—3 учебника, с. 21.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 68).

Терминологическая минутка

• В басне важно не только то, что изображаемые животные наделены человеческими качествами. В ней важен итог, в котором передано отношение баснописца к изображаемому, вывод. Этот вывод называют *моралью*.

• Как правило, мораль басни становится крылатым выражением. Как вы думаете, что такое крылатое выражение? Чтение определения термина на с. 23 учебника.

• Часто крылатые выражения берутся из народного творчества (например, пословицы, с которыми вам довелось познакомиться) или из авторских литературных произведений.

• Ученики записывают в «Рабочую тетрадь» определение термина «крылатые выражения» (задание № 4, с. 68—69).

Обсуждение

• Найдите строки в басне, которые стали крылатыми выражениями.

- Какова мораль этой басни и в каких словах она заключена?
- Беседа по вопросам № 4, 5 учебника, с. 22.

Итог урока

- Обсуждение по вопросу № 7 учебника, с. 22.
- Просмотр мультфильма «Слон и Моська», режиссеры П. Сазонов, Л. Бредис, «Союзмультфильм», (1941) и беседа по нему.

Домашнее задание

Выучите наизусть басню «Слон и Моська».

Индивидуальный творческий проект

Попробуйте придумать свою басню. Она не обязательно должна быть стихотворной — вам уже встречались в 1 классе басни, написанные прозой. Например, «Отец и сыновья», «Муравей и голубка» Льва Толстого.

Выполните творческое задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 69).

Василий Сухомлинский. ПУСТЬ БУДУТ И СОЛОВЕЙ И ЖУК (1 урок)

Материалы для учителя

Василий Александрович Сухомлинский (1918—1970) — выдающийся советский педагог, заслуженный учитель школы УССР (1969), член-корреспондент АПН СССР (1968), АПН РСФСР (с 1957 года), Герой Социалистического Труда (1968). Участник Великой Отечественной войны. С 1947 года и до конца жизни — директор Павлышской средней школы.

В условиях жесткого идеологического давления и контроля В.А. Сухомлинскому удалось не только провозгласить, но и реализовать принципы гуманистической педагогики, в центре которых была мысль о главенстве личности в процессе обучения и воспитания. Сухомлинский говорил о необходимости сформировать коллектив единомышленников, без которого нельзя воплотить в жизнь ни одну серьезную задачу. При этом следует понимать, что педагог имел в виду коллектив, который не одинаково

думает и действует (здесь единообразие недопустимо), а людей, разделяющих основные концептуальные идеи воспитания и образования. Коллектив единомышленников у Сухомлинского — это не только учителя и воспитатели, но и учащиеся и во многом — родители.

Самое пристальное внимание директор Павлышской школы уделял патриотическому и нравственному воспитанию детей как единой воспитательной системе. Он подчеркивал, что та школа стоит на правильном пути воспитания и обучения, в которой воплощаются «три культа»: культ Родины, культ матери и культ слова.

В центре педагогической программы В.А. Сухомлинского было воспитание красотой. Во многом поэтому он создал не только блистательные педагогические сочинения, но и художественные произведения, адресованные детям.

Несколько мыслей В.А. Сухомлинского о воспитании и обучении:

«Я вижу воспитательный смысл в том, чтобы ребенок видел, понимал, ощущал, переживал, постигал, как большую тайну, приобщение к жизни в природе».

«Идите в поле, в парк, пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ваших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, любознательными людьми и поэтами». «Детям не надо много говорить, не надо пичкать их рассказами, слово не забава, а словесное пресыщение — одно из самых вредных пресыщений. Ребенку нужно не только слушать слово воспитателя, но и молчать; в эти мгновения он думает, осмысливает услышанное и увиденное. Нельзя превращать детей в пассивный объект восприятия слов. А среди природы ребенку надо давать возможность послушать, посмотреть, почувствовать».

«Меня поражало, что восхищение детей красотой переплеталось с равнодушием к судьбе прекрасного. Любование красотой — это лишь первый росток доброго чувства, которое надо развивать, превращать в активное стремление к деятельности».

«Сколько я буду жить, столько буду проверять в своей школе правдивость истины, в которую я искренне и глубоко верю: человека можно воспитывать только добром».

Основные сочинения

- *Сухомлинский В.А.* Павлышская средняя школа. М., 1969.
- *Сухомлинский В.А.* Разговор с молодым директором школы. М., 1973.

- *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1974.
- *Сухомлинский В.А.* Рождение гражданина. Владивосток, 1974.
- *Сухомлинский В.А.* О воспитании. М., 1975.
- *Сухомлинский В.А.* Письма к сыну: кн. для учащихся. М., 1987.
- *Сухомлинский В.А.* Избр. произв.: в 5 т. Киев, 1979—1980.
- *Сухомлинский В.А.* Собр. соч.: в 3 т. М., 2000.

Литература и интернет-ресурсы

- *Богуславский М.* Василий Александрович Сухомлинский: цели и смыслы воспитания // Народное образование. 2008. № 9. С. 261—266.
- *Валеева Р.А.* Корчак и Сухомлинский: как любить ребенка: [к 110-летию Я. Корчака и 80-летию В.А. Сухомлинского] // Педагогика, 1998. № 6. С. 48—52.
- *Мухин М.И.* В.А. Сухомлинский о дифференцированном и индивидуальном подходе к ученику // Воспитание школьников, 1991. № 4. С. 9—11.
- *Равкин З.И.* Педагогика творчества и новаторства: [о пед. наследии В.А. Сухомлинского] // Сов. педагогика. 1989. № 9. С. 103—109.
- *Сахаров В.А.* В.А. Сухомлинский и современность (К 85-летию со дня рождения педагога-гуманиста) // Начальная школа. 2002. № 9. С. 20—22.
- *Сухомлинская О.В.* Идеи и свершения В.А. Сухомлинского (1918—1970): к 70-летию со дня рождения // Сов. педагогика, 1988. № 9. С. 11—17.
- *Тартаковский Б.С.* Повесть об учителе Сухомлинском. М., 1972.
- *Глейзер Г.Д.* Сердце, отданное детям // [http://www.fw.ru/Lib/Text/V/45 \(v\).htm](http://www.fw.ru/Lib/Text/V/45 (v).htm)
- Зеркало недели. Украина / Барабаш Светлана. Философия сердца, или Гуманизм Василия Сухомлинского // <http://www.zn.ua/3000/3760/32449/>

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Брошук А.Р. Урок литературного чтения по теме «Сказка В.А. Сухомлинского “Пусть будут и соловей и жук”» // <http://festival.1september.ru/articles/510696/>

Конструирование и содержание

Проверка домашнего задания

Конкурс на лучшее исполнение басни И.А. Крылова.

Установка на восприятие

- Короткий рассказ учителя о В.А. Сухомлинском.
- Чтение учителем двух фрагментов сказки (с. 23 учебника):
 - 1) «В саду пел Соловей. Его песня была прекрасна...»
 - 2) «А рядом с Соловьем летал большой рогатый Жук...»

Вступительное слово учителя

- Представьте себе эту картину. Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении В.А. Сухомлинского?
- Дальнейшее чтение рассказа, с. 23—24 учебника.

Терминологическая минутка

- Вы уже знаете значение слова «*конфликт*», приведите синоним к этому термину. (Конфликт — столкновение.)
- Между кем происходит в сказке конфликт?
- В чем он заключается?
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 70).

Учитель может выбрать: или дать сначала письменное задание ученикам — ответить на эти вопросы в «Рабочей тетради», или провести обсуждение по вопросам, а затем ученики кратко запишут ответы.

Чтение и обсуждение сказки

- Почему это произведение писателя — сказка?
- Можно ли назвать данное произведение басней? Почему?
- Как вы думаете, на чьей стороне правда? (Ответ на этот вопрос ученики могут записать в «Рабочую тетрадь», задание № 3, с. 70).
- Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника, с. 24.

Микровывод

Чему учит сказка Василия Александровича Сухомлинского?

Минутка творчества

- Расскажите о подобных конфликтах, которые могли бы происходить в живой природе.
- Сочините небольшой рассказ, сказку или басню, похожую по сюжету на сказку В.А. Сухомлинского. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 70—71).)

Внедрение

Соберите и сделайте из лучших ваших рассказов и басен (см. задание к предыдущему уроку) книжку «Встречи в живой природе», сами ее оформите. Подарите книжку библиотеке школы.

Виктор Астафьев. КУРОПАТКА И МАШИНА (2 урока)

Материалы для учителя

Виктор Петрович Астафьев (1924—2001), русский писатель, участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.

Жизнь во всех ее проявлениях он знал не понаслышке, во многом — благодаря личному опыту. В 1942 году он окончил Железнодорожную школу и после четырех месяцев работы на станции Базаиха ушел добровольцем на фронт. Всю войну, начиная с 1943 года и до Дня Победы, прошел рядовым солдатом. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

После демобилизации из армии работал дежурным по станции Чусовой, кладовщиком, слесарем, подсобным рабочим.

Первое произведение В.П. Астафьева было опубликовано в 1951 году — рассказ «Гражданский человек». Тогда же В.П. Астафьев перешел на должность литературного сотрудника газеты «Чусовской рабочий». С 1958 года Астафьев — член Союза писателей. В 1961 году окончил Высшие литературные курсы при литературном институте им. А.М. Горького. С 1962 года — профессиональный литератор.

В 1979—1981 годах в издательстве «Молодая гвардия» вышло собрание сочинений Астафьева в 4 томах. В 1997 году в Красноярском издательстве «Офсет» вышло собрание сочинений писателя в 15 томах.

Основные сочинения: «До будущей весны» (1953), «Тают снега» (1958), «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968), «Царь-рыба» (1976), «Стародуб» (1960), «Пастух и пастушка» (1967—1971—1989), «Звездопад» (1960—1972), «Прокляты и убиты» (1995), «Затеся» (1972) и др.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

В больших и не очень больших произведениях Виктор Петрович Астафьев часто обращался к образу живой природы. Именно живой, теплой и беззащитной. Он любил ее особенно, может быть, оттого, что рядовым солдатом во время Великой Отечественной войны видел, как легко нанести ей непоправимый вред, ранить и даже погубить. А потом, уже в мирные дни и годы видел, как люди бывают к ней немилосердны и равнодушны.

Огромная царь-рыба — осетр и маленькая куропатка — одни из самых частых природных образов в его произведениях.

Сегодня мы прочитаем рассказ «Куропатка и машина», и мне хочется понять, что увидите и почувствуете в этом рассказе вы.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа (с. 24—25).
- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 25.
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 72).
- Что в произведении В.П. Астафьева больше всего поразило вас? Расскажите.

Внутрипредметные связи

- Какой из уже прочитанных вами рассказов наиболее близок астафьевскому? Кто его автор?

- Чем близки эти два произведения? Расскажите.
- Обсуждение по вопросу № 3 учебника, с. 25.

Минутка творчества

- Придумайте свою концовку рассказа «Машина и куропатка». Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 72).

Микровывод

В каком предложении рассказа выражена его главная мысль? Найдите его и прочитайте.

Как вы думаете, эти слова относятся только к данному случаю, изображенному писателем? Порассуждайте.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Подведение итогов

- Обсуждение по вопросам № 1, 2 учебника, с. 26.
- Создание иллюстрации к изученному разделу учебника.

Лото-кроссворд

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 73—75).

Работа с литературными понятиями

Повторение терминов, которые были пройдены в разделе «Наша природа». Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 75). В ней приведена таблица, в которой даны термины («басня», «крылатые выражения») и их определения, они перемешаны. Ученики должны соединить стрелочками термин и определение.

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа «Барсучий нос» (по К. Паустовскому) (с. 27 учебника).

Обсуждение

- По вопросам № 1—2 к рассказу, с. 27 учебника.

Семейное чтение

- Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (с. 28—31 учебника).
- Подобрать произведения, соответствующие теме раздела.

ВРЕМЕНА ГОДА

ЗИМА. ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Материал, данный в учебнике на с. 33—36, следует рассматривать в качестве своеобразной установки на восприятие: фольклор малых жанров даст возможность ученикам подумать над отношением народа к различным временам года.

Конструирование и содержание

- Расшифровать ребусы на с. 33 учебника.
- Какие слова зашифрованы с помощью рисунков?
- Как вы думаете, почему они открывают тему «Времена года»?

Установка на восприятие

Установкой на восприятие данной части урока может быть чтение учителем рассказа П. Рожновой «Зима-приберица» и беседа по вопросам учебника на с. 37.

Чтение и обсуждение

- Чтение пословиц о временах года, с. 34—35 учебника.

Пословицы о зиме

- Прочитайте пословицы.
- Что говорится в них о зиме?
- Какие наблюдения, сформулированные в пословицах, были для вас новыми? Почему? Расскажите.

• В какой пословице видно отношение крестьянина к природе?
Прочитайте ее.

Терминологическая минутка

• Чтение определения термина «примета», с. 37 учебника.
• Народная память отразилась в различных приметах о временах года. Прочитайте народные приметы о зиме (учебник, с. 37).

• Почему.

— Почему в зимний холод — всякий молод?

— Почему мороз невелик, да стоять не велит?

— Почему мы в дом ель, а она с собой — метель?

• Какое время года следует после зимы?

Пословицы о весне

• Прочитайте пословицы.

• Какой в них изображена весна?

• Расскажите, знали ли вы ранее подобные пословицы? Что показалось вам в них неожиданным, новым?

• В какой пословице видно отношение земледельца к природе?
Прочитайте ее.

• Почему.

— Почему февраль силен метелью, март — капелью?

— Почему март не верен: то плачет, то смеется?

— Почему, где в апреле река, там в июне лужица?

— Почему, даром что соловей птица малая, а знает, когда май?

Пословицы о лете

• Прочитайте пословицы.

• Что говорится в них о лете?

• Какие новые слова вы встретили в этих пословицах? («Прибе-риха», «припасиха».) Почему так говорят, какие особенности лета отражены в них?

• В пословицах отражены наблюдения жителя городского или сельского? Почему?

• Почему.

— Почему, что летом рождается, то зимой пригождается?

— Почему, июль — макушка лета.

Пословицы об осени

• Прочитайте пословицы.

- Какие особенности осеннего времени года отражены в пословицах?

- Какое новое слово вы встретили в этих пословицах? («Пожнать».) Что означает это слово?

- Какое наблюдение показалось вам наиболее точным? Расскажите.

- Актуальны ли пословицы об осени для городского жителя?

- Почему.

- Почему ноябрь — сентябрю внук, октябрю сын, зиме родной брат?

- Почему осень хвастлива, весна справедлива?

- Почему в сентябре огонь в поле и в избе?

- Почему осина лист роняет, осени уступает?

Микровывод

Что объединяет все пословицы о временах года?

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 76).

Какие приметы разных времен года отмечены в пословицах?

Минутка творчества

- Нарисуйте иллюстрацию к одной из пословиц. Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 76).

- Составьте устный рассказ «Какой я представляю себе зиму».

Загадки о временах года

Эта часть урока проходит в форме игры: учитель читает загадки (с. 36 учебника), ученики отгадывают. Побеждает тот, кто отгадал больше загадок.

Микровывод

Что общего в загадках о временах года? Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 77).

О каких явлениях природы в них говорится?

Чтение и обсуждение

- Ученики читают закличку, отвечают на вопросы к ней (с. 36).

Домашнее задание

Найдите и приготовьте к следующему уроку по 2—3 пословицы и загадки о временах года.

Задание в «Рабочей тетради» к рассказу П. Рожновой, с. 77.

Самуил Маршак. ДЕКАБРЬ (Отрывок). ЯНВАРЬ. ФЕВРАЛЬ (Отрывок). (1 урок)

Материалы для учителя

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964) — русский советский поэт, переводчик, драматург, литературный критик, редактор, лауреат четырех Сталинских (1942, 1946, 1949, 1951) и Ленинской премий (1963).

Можно сказать, что Маршаку повезло. Очень рано его поэтическая тетрадь попала в руки известного искусствоведа и критика В.В. Стасова, давшего поэтическому дару юноши высокую оценку. Стасов помог ему переехать в Петербург и поступить учиться в одну из лучших гимназий. В доме Стасова произошла встреча Маршака, начинающего поэта, с М. Горьким. Горький очень заинтересовался судьбой молодого автора, пригласил его к себе на дачу в Ялте. Маршак жил у него в 1904—1906 годах.

Первые стихи Маршака были опубликованы в 1907 году. Первые стихотворные книги для детей («Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке») были изданы в 1923 году.

С.Я. Маршак — один из организаторов детского театра в СССР. Этот театр назывался «Детский городок» и находился в Краснодаре.

В поэтическом наследии С.Я. Маршака для детей совершенно особо выделяется тема природы. Одухотворенная природа открывается маленькому читателю всеми гранями, увлекает, завораживает, играет с ребенком. Стихи поэта лишены всякой назидательности, дидактизма и потому принимаются детьми безоговорочно, сразу, будто ими самими созданные.

Цикл «Круглый год», известный ребенку с детского сада, выделяет в каждом месяце только ему характерную деталь, и потому выполняет сразу две задачи: художественную и педагогическую, но эта «педагогичность» практически незаметна, она внутри текста, выполняет строго содержательную функцию — обучая, не отвратить от произведения, не навредить читательскому восприятию. То же относится к «Азбукам» поэта — арифметической, природы, цвета. Каждая из них — художественная палитра явления, а вместе взятые — увлекательная художественная энциклопедия для маленького читателя.

Литература и интернет-ресурсы

- о *Маршак С.Я.* Собрание сочинений: в 8 т. М., 1968—1972.

- О себе // Маршак С.Я. Собр. соч.: в 8 т. Т. 1. М., 1968. См. в Интернете: http://s-marshak.ru/works/prose/o_sebe.htm
- Маршак Самуил Яковлевич. Жизнь и творчество // Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь: в 3 ч. Ч.1. М., 1998. С. 257—262.
- Дом, увенчанный глобусом: заметки и воспоминания //Маршак С.Я. Собр. соч.: в 8 т. Т. 7. М., 1972. С. 259—318.
- Издали и вблизи: воспоминания // Маршак С.Я. Собр. соч. М.,1990. Т. 4. С. 238—243.
- Я думал, я чувствовал, я жил: воспоминания о С.Я. Маршаке. М.,1988.
- Национальная детская библиотека республики Коми им. С.Я. Маршака / Маршак С. Я. (биография) // <http://www.komi.com/ndbmarshak/marshak.htm>
- Когда Маршак был маленьким // Там же // <http://www.komi.com/ndbmarshak/marshmal.htm>
- Недописанная страница. Самуил Маршак / Галанов Б. С.Я. Маршак. Жизнь и творчество // <http://s-marshak.ru/articles/galanov/galanov09.htm>

Аудио- и мультипликационные материалы по стихотворениям С.Я. Маршака

- Быль-небылица / реж. В. Полковников, авт. сцен. Н. Эрдман Союзмультфильм, 1970.
- Вот какой рассеянный / реж. М. Новогрудская, авт. сцен. В. Голованов // Творческое объединение «Экран», 1975.
- Где обедал воробей / реж. В. Голованов, авт. сцен. С. Маршак, В. Голованов // Веселая карусель: сборник мультфильмов. Гостелерадио СССР, 1975.
- Гришкины книжки / реж. Е. Пружанский, авт. сцен. В. Капустян. Киевнаучфильм, 1979.
- Двенадцать месяцев / авт. сцен. С. Маршак, Н. Эрдман, реж. М. Ботов // Сб. мультфильмов. М.: Союзмультфильм, 1956.
- Дом, который построил Джек: из англ. нар. поэзии / пер. С. Маршака / реж., авт. сцен. А. Хржановский. Союзмультфильм, 1976.
- Теремок: опера А. Кулыгина по сказке С. Маршака. М., 1997.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Вступительное слово учителя о С.Я. Маршаке, его стихах для детей, и прежде всего стихотворениях о природе.

Чтение

- Чтение стихотворений из цикла «Круглый год», с. 38 учебника.

Работа со словом

- Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника, с. 39.
- Как вы понимаете слова о том, что «мороз... обновил коньки, салазки»?

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «сравнение» в учебнике на с. 39.
- Ученики по очереди приводят примеры: предлагают сравнения, связанные с зимой.

Минутка творчества

- Устное сочинение «Мой любимый зимний месяц». План сочинения ученики записывают в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 78).

Межпредметные связи

- Обсуждение по вопросам № 1—4 к репродукции картины Ивана Шишкина «Первый снег», с. 39 учебника.

Домашнее задание

Нарисуйте иллюстрацию к своему устному сочинению. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 78).

Выучите наизусть одно из стихотворений С. Маршака о зиме.

Николай Некрасов. МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС (Отрывок из поэмы) (1 урок)

Материалы для учителя

Нельзя не обратить внимания на то, что *Николай Алексеевич Некрасов* (1821—1877) — единственный из всех великих (да и не великих тоже) русских поэтов, в чьем творчестве «детская» тема заняла большое место. Никто из них не написал такого количества стихов о детях, как Некрасов. И никто из них не написал такого количества стихов детям, как Некрасов. Именно — не *детских* стихов, а стихов *для детей*. Недаром стихи его не без торжественности названы «Стихотворения, посвященные русским детям»: не обращение, а — посвящение. И недаром человек такого пронзительно-го взгляда, как В.В. Розанов, сказал, что стихов, подобных стихам «Дом — не тележка у дедушки Якова...», больше нет во всей русской поэзии.

Видимо, все эти детские стихи — выражение чувства несостоявшегося отцовства. В любом случае мы вправе отметить эту «детскую»

тему как важнейшую составляющую некрасовской поэзии. Да и образ матери и «идея» материнства никогда бы не реализовались у него без образа ребенка и «идеи» детства.

При этом Некрасов начал писать стихи на тему «детства» уже в возрасте. Его «Стихотворения, посвященные русским детям», создавались только с конца 60-х годов. Можно было бы сказать, что становление Некрасова — *детского* поэта прямо связано со становлением Некрасова — *народного* поэта. Не могли появиться в «молодой» некрасовской поэзии ни этот дядюшка Яков, ни генерал Топтыгин, ни дедушка Мазай с его зайцами. В известном смысле все это уже народные сказки «дедушки» Некрасова. Сказки, выросшие из фольклорной почвы и давшие новые темы и мотивы для устного народного творчества. К той же сказке-анекдоту про генерала Топтыгина найдены десятки источников или аналогов в народной поэзии и народной жизни не только России, но и всей Восточной Европы, не говоря уже о предании местном, костромском. И даже в самих этих детям посвященных стихах, образующих не просто цикл, но и как бы маленькую поэму, есть движение, восхождение от быта, прибаутки, присказки, притопа «Дядюшки Якова» к торжественному эпическому авторскому «Накануне светлого праздника». Характерная деталь: уже незадолго до смерти, диктуя брату Константину свои отрывки воспоминаний о грешневской земле, поэт говорил о детишках: «Зато грешневцы теперь сравнительно процветают, пользуясь яблоками покинутого сада... Кушайте на здоровье, беловолосые ребятишки, бегайте в нем сколько душе угодно...»

По книге Н.Н. Скатова «Н.А. Некрасов».

Помимо стихов, адресованных непосредственно детям, в поэзии Н.А. Некрасова немало строк, фрагментов стихотворений, которые читателям-детям также не будут чужды. Прежде всего это строки из его поэмы «Мороз, Красный нос».

Фрагмент, приведенный в учебнике («Не ветер бушует над бором...»), дает учителю возможность в процессе медленного и повторного чтения выявить как своеобразие некрасовского изображения природы, зимы, образа Мороза, так и расширить и углубить представления учеников об одном из образно-выразительных средств поэзии — олицетворении.

Основные сочинения

- *Некрасов Н.А.* Полн. собр. стих.: в 3 т. Л., 1967.
- *Некрасов Н.А.* Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Л., 1981—1985.

Литература и интернет-ресурсы

- *Бухштаб Б.* Некрасов. Л., 1989.
- *Жданов В.* Некрасов. М., 1971.
- Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
- *Скатов Н.Н.* Николай Алексеевич Некрасов. М., 1994.
- *Чуковский К.И.* Мастерство Некрасова. М., 1962.
- *Скатов Н.Н.* Некрасов // <http://nekrasov.niv.ru/nekrasov/bio/skatov/nekrasov-7.htm>

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- *Кузнецова В.* «Не ветер бушует над бором...» // <http://nekrasov.niv.ru/review/nekrasov/001/85.htm>

Мультфильм

- Дедушка Мазай и зайцы / по стих. Н.А. Некрасова / реж. Г. Тургенева, авт. сцен. А. Розин. Свердловская киностудия, 1980.

Конструирование и содержание

Проверка домашнего задания

- Обзор выставки рисунков учащихся.
- Чтение наизусть стихотворений о зиме С.Я. Маршака.

Установка на восприятие. Вступительное слово учителя

- Перед учениками на доске — портрет Н.А. Некрасова.
- Учитель рассказывает о Некрасове и его произведениях, адресованных детям (из раздела «Материалы для учителя»).
- Учитель говорит об открытиях, которые ученики смогут сделать в процессе чтения фрагмента из поэмы «Мороз, Красный нос» и наблюдений над языком и образами отрывка.

Первичное и повторное чтение

- Учитель и несколько учащихся читают фрагмент поэмы (с. 40 учебника).

Работа со словом

Наблюдения над поэтическими особенностями фрагмента.

- С какого слова начинается текст? (Со слова «не».)
- Еще раз прочитаем эти две строчки:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...

- Если ветер *не бушует*, ручьи *не побежали*, не звенят по-весеннему громко и радостно, то каким должно быть состояние природы в лесу? Как в лесу? (Тихо, спокойно.)
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 79).

• Но не весной происходят события, не летом. Сейчас зима. И в лесу — Мороз. Прочитаем строчки, где говорится о нем:

Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

• Перед нами не просто мороз — явление природы. У Некрасова другой Мороз — «Мороз-воевода».

Работа со словом

• Кто такой *воевода*? (Военачальник; гражданский и военный чиновник.)

• Что означает слово *дозор*? (Обход для осмотра.)

• Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 79).

• Для чего идет по своим владениям Мороз, Красный нос? Ответьте на вопрос словами из текста.

• Как идет Мороз по зимнему лесу? Что необычного в его движении?

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзшей воде...

• Он и в самом деле «*по деревьям шагает*»? В самом деле — «*трещит по замерзшей воде*»? О чем говорят эти строчки? (О холодной зиме, замерзших, в иное, деревьях, ручьях, речках.)

• Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 79).

• В какой строчке передано «человеческое» обличье Мороза? («В косматой его бороде...».)

• Какие строки помогли вам увидеть красоту царства Мороза-воеводы?

• Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 79).

Минутка творчества. Устное рисование

• Нарисуйте портрет Мороза, Красного носа.

Терминологическая минутка

• Итак, мы увидели, что некрасовский герой Мороз, Красный нос — это владыка зимнего леса, это суровый мороз, но у него есть и черты обычного человека.

• Какие слова говорят об этом? («Идет дозором», «обходит владенья», «глядит», «идет», «шагает»; у него косматая борода, в которой играет яркое солнце.)

Микровывод

Явление природы: мороз — передано как живой человек. Такой прием, при котором свойства одушевленных предметов переносят-

ся на неодушевленные, называется *олицетворением*. Олицетворение применяется при изображении природы, она наделяется теми или иными человеческими чертами.

Какими человеческими чертами наделен Некрасовский герой?

Домашнее задание

Выучите наизусть отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Подготовьтесь к игре-конкурсу «Олицетворения». Подберите в своих любимых книгах примеры использования этого средства художественной выразительности.

Виталий Бианки. ХОЛОДНО В ЛЕСУ, ХОЛОДНО! **(1 урок)**

Материалы для учителя

«Для ребят, для взрослых, для всех — так писал *Виталий Валентинович Бианки* (1894—1959). По мнению его ученика, друга и писателя-натуралиста Николая Ивановича Сладкова, В.В. Бианки имел “лесное ухо”. Лесное ухо из хаоса звуков умело выделить самое главное, самое интересное, самое важное и нужное. Оно никогда не дремало, оно было всегда начеку: в поле, в лесу, у костра, в жизни...

Главная тема его произведений — лес и его обитатели. Все написанное В.В. Бианки — от первой сказки “Путешествие красноголового воробья” (1923) до последней — “Тоголенок” (1959) — это увлекательное путешествие в лесной мир природы, где писатель становится волшебником и поэтом, натуралистом и ученым, проводником и переводчиком. Перед читателями открывается при этом огромный, неведомый край, полный “дивья” — дивных героев и событий, больших тайн и маленьких отгадок, — настоящая “страна Див”. Эту Страну Див писатель дарит не только юным читателям, но и взрослым, папам и мамам, бабушкам и дедушкам. Недаром в предисловии к одному из своих последних сборников (“Птицы мира”) В.В. Бианки раскрывает эту мысль: “Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка”.

Писатель был очень внимателен к детям, учил их видеть, удивляться, размышлять, быть гуманными и добрыми. Он называл де-

тей “маленькими Робинзонами”, заново открывающими для себя мир, которые учатся понимать природу, жить, различая в ней полезное и вредное.

Сказки, рассказы, повести Виталия Валентиновича Бианки — это своеобразный самоучитель любви к природе».

Шелудько В. К читателю // Страна Див Виталия Бианки. Биографический сборник // http://www.cls-kuntsevo.ru/electronic_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm

Литература и интернет-ресурсы

- Бианки В.В. Собр. соч.: в 4 т. Л., 1972.
- Гроденский Г. Виталий Бианки. М., 1966.
- Жизнь и творчество В. Бианки: [статьи, воспоминания, публикации, письма]. Л., 1967.
- Андреева М.С., Короткова М.П. Мир вокруг нас: литературный праздник, посвященный 110-летию со дня рождения В.В. Бианки (1894—1959) // Читаем, учимся, играем (3 выпуска). Сборник сценариев для библиотек. 2003. № 12. С. 55—58.
- Хохлова В.В. Птичьи вопросы: игровая программа по творчеству В.В. Бианки // Там же. С. 59—61.
- Бианки Е.В. Колесо жизни: к 100-летию со дня рождения В.В. Бианки // Юный натуралист, 1994. № 2. С. 36—39.
- Гуревич Л. Знакомство со сказками Виталия Бианки // Дошкольное воспитание. 1991. № 1. С. 12—14.
- Ефетов М. «...Есть смысл жить»: о Виталии Бианки // Детская литература. 1991. № 5. С. 71—73.
- Зурабова К. Сказки, «перевод» с лесного: Виталий Валентинович Бианки // Дошкольное воспитание. 2002. № 3. С. 68—71.
- Репина И. Мир под ногами: [познавательно-этомологическая викторина. Бианки «Лесная газета»] // Начальная школа. 1995. № 10. С. 32 — 34.
- Светловская Н.Н. и др. Встречи с писателем. М., 1978.
- Селищева К. Путешествие в мир природы: познавательная игра для читателей мл. и ср. шк. возраста по творчеству В. Бианки // Читаем, учимся, играем. Вып. 3. М., 1997. С. 61—64.
- Детландия / Виталий Бианки // <http://www.detlan.ru/biblio/small/bianki/>
- Зверики / Бианки В.В. Художественные произведения о мире животных // <http://www.kotmurr.spb.ru/library/bianki/index.html>
- Центральная библиотечная система «Кунцево» / Страна Див Виталия Бианки. Библиографический сборник //

http://www.cls-kuntsevo.ru/electronic_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm

- *Бианки Виталий*. Рассказы и сказки: CD — ROM: читает Наталия Веселкина. М., 2004. (Серия Хрестоматия школьной литературы. Электронная книга).

Экранизации

Фильмы

- Первая охота / реж. Павел Шмидт, авт. сцен. Виталий Бианки. Санкт-Петербургская киностудия ФУП, 1937. Рисованный фильм по одноименному рассказу о неудачной охоте щенка.
- Сто радостей, или Книга великих открытий. Худож. фильм / реж. Я. Лупий, 1981.

Мультфильм

- Путешествие муравья / реж., авт. сцен. Э. Назаров, 1983.

Конструирование и содержание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 80).

Проверка домашнего задания

Игра-конкурс «Олицетворения». Ученики читают примеры найденных ими олицетворений. Побеждают те, кто нашел больше примеров в художественных произведениях.

Внедрение

Фрагменты с использованием художественного приема «олицетворение» могут быть оформлены в самостоятельную книжку «Образы зимней природы. Олицетворения». Ученики самостоятельно оформляют книгу, дарят несколько экземпляров в школьную библиотеку.

Установка на восприятие

Во вступительном слове к теме урока учитель может использовать материалы из статьи В. Шелудько.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 41—42 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—4 учебника, с. 42.
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 2, 3, с. 80—81).

Терминологическая минутка

- Найдите в тексте рассказа В. Бианки олицетворения.

Домашнее задание

Узнайте у взрослых, как люди помогают животным пережить холода. Расскажите об этом.

Александр Пушкин.
«ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ...»
(Отрывок из романа «Евгений Онегин»);
«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР» (Отрывок) (2 урока)

Материалы для учителя

Предложенный для чтения отрывок «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» — это вторая строфа пятой главы романа «Евгений Онегин» *Александра Сергеевича Пушкина* (1799—1837). Ее содержание, эмоциональный настрой не вполне могут быть понятны ученикам в отрыве от первой строфы романа:

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.

Основные фразы строфы: «*Зимы ждала, ждала природа*. Снег выпал только в январе / На третье в ночь». Курсивом выделено центральное словосочетание, которое является ключом к постижению замысла фрагмента.

Ю.М. Лотман в своей комментарии к роману Пушкина отмечал несоответствие текста и реальной погоды в 1821 году в Петербурге: «Реальная погода осенью 1820 — зимой 1821 г. не совпадала с пушкинским описанием: снег выпал исключительно рано...» Данное обстоятельство имеет значение, поскольку Пушкин в примечании к тексту «Евгения Онегина» подчеркивает: «Смеем уверить, что в нашем романе время расчислено по календарю...» Эта фраза «толкуется иногда излишне прямолинейно: любые реалии, входя в текст романа, получают значение художественных деталей».

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983. С. 258.

Вероятно, важно для понимания смысла данных строф романа то обстоятельство, что события происходят в дни праздника: сочельника и языческого обряда, сохранившегося и поныне, — Коляды. Это важно для крестьянского миропонимания. По народным представлениям, в случае, если снег не выпадет до 3 января, будет неурожайный год.

Народный календарь — своего рода энциклопедия крестьянского быта. Он включает в себя знание природы, особенностей ее годовых циклов. Народные приметы характеризуют каждый день года только ему свойственными признаками.

Декабрь в народных пословицах и поговорках «замостит, и загвоздит, и саням ход даст», «глаз снегами тешит, а ухо морозами рвет», «холодный декабрь со снегопадами — к хорошему урожаю».

1 января — день памяти Ильи Муромца, защитника Руси, мужичьего заступника. Богатый снежный покров в этот день — вестник хорошего урожая. На Новый год тепло и отсутствие снега — к неурожаю хлебов.

Таким образом, строки «Зимы ждала, ждала природа. / Снег выпал только в январе / На третье в ночь» готовят понимание происходящего в следующей строфе, которая передает настроение человека — его радость, торжество. Выпал снег — будет урожай.

Литература

- Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937—1959.
- Времена года: стихи, рассказы и загадки о природе. М., 2008.
- Будур Н.В. Русский народный календарь. М., 2007.
- Рожнова П.К. Русский народный календарь. М., 2001.

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества // Зайцева М.К. Лирика Пушкина. Поэтические картины зимы / <http://www.openclass.ru/lessons/42126>
- 7я.ру / Лавренова Т. Зима. Крестьянин торжествует. Методические материалы // <http://www.7ya.ru/article/Zima-Krestyanin-torzhestvuet/>

Конструирование и содержание

Проверка домашнего задания

Конкурс на лучший рассказ о том, как люди помогают животным пережить зиму.

Установка на восприятие

Перед учениками на доске или стенде — портрет А.С. Пушкина.

Учитель рассказывает о народных приметах, о зиме, снеге, крестьянских ожиданиях и опасениях. Данный материал можно почерпнуть из ряда источников, в том числе и из раздела «Материалы для учителя».

Чтение

- Чтение и обсуждение отрывка из романа, с. 42—43 учебника.
- Первый этап работы после чтения текста проводится с помощью «Рабочей тетради».

Ученики несколько раз выразительно читают отрывок из романа, отмечают новые слова.

Работа со словом

- Найдите в Толковом словаре учебника объяснение значения слов «дровни», «рысью» («рысь»), «кибитка», «кушак», «салазки», «облучок», «ямщик».

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 81).

- Комментарий учителя к словам.

Дворовый мальчик — маленький слуга в барском доме.

Жучка — здесь это не кличка конкретной собаки, а обозначение любой собаки черного окраса.

Обсуждение фрагмента

- Какой изображает А.С. Пушкин зиму в этих двух отрывках?
- Какое настроение создается при чтении фрагмента «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Пушкина?

- Найдите слова, сочетания слов, подтверждающие ваш вывод.

- Кто радуется выпавшему снегу?

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 81—82).

Микровывод

Снегу рады все: взрослые и дети, крестьяне и зажиточные люди. Вот доказательства:

...Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь...

Здесь ключевое слово «*торжествуя*». Крестьянин едет на дровнях с радостным чувством.

*Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая...*

В кибитках ездили зажиточные, богатые люди. У них были ямщики. Кибитка летит быстро, лихо, передавая состояние и хозяина, и ямщика.

Дворовый мальчик с радостью забавляется с жучкой:

Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно...

Радует и крестьянская лошадка, и жучка.

Комментарий учителя

Как вы думаете, чем объясняется эта всеобщая радость, торжество природы и человека?

Учитель дает ответ на свой вопрос чтением первой строфы пятой части романа и комментарием к ней (см. «Материалы для учителя».)

Микровывод

Самое главное в стихах А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» — мысль о том, как человек слит с природой, как он ее понимает и чувствует. И еще очень важно подчеркнуть, что человек — часть природы, и от ее состояния зависят и его настроение, и его жизнь: будет снег не позже третьего января, будет урожай. Будет урожай — будет благополучие.

Минутка творчества

- Устное рисование: выберите одну строку из текста и расскажите, как вы ее проиллюстрируете. Если вы затрудняетесь, придумайте рассказ по рисунку на страницах вашего учебника.

Самостоятельное чтение

- Самостоятельно прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» (с. 43 учебника). Дайте ответ на следующие вопросы:

- Каким изображен зимний вечер? Запишите ключевые слова.
- Какие цвета главные в стихах:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

- Какие слова передают бурю?
- Чьему дому угрожает буря? Объясните и прочитайте эти строки.

Выразительное чтение

- Работа над фонемами, выделение звуков, создающих звукообраз (может быть использован раздаточный материал: текст стихотворения — на отдельных листочках).

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Терминологическая минутка

- Найдите в тексте сравнения. Какое состояние зимней бури они подчеркивают?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 82).

Итог урока

- Сравните два прочитанных произведения А.С. Пушкина о зиме, сделайте вывод об отличиях и ответьте на вопрос учебника: «Какой изображает А.С. Пушкин зиму?»

Домашнее задание

Выучите наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина о зиме.

Евгений Баратынский. «ГДЕ СЛАДКИЙ ШЕПОТ...». Михаил Пляцковский. КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА (2 урока)

Материалы для учителя

А.С. Пушкин говорил о *Евгении Абрамовиче Баратынском* (правильнее — Боратынский; 1800—1844): «Он у нас оригинален — ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко».

Литературовед Михаил Эпштейн так писал о лирике природы в творчестве Е.А. Баратынского: «Баратынский вводит в русскую поэзию мотив, приобретший впоследствии огромную популярность (у С. Есенина, А. Твардовского, Н. Рубцова): возвращение героя, немало по странствовавшего и пережившего, на свою “малую родину”, чтобы обрести согласие с жизнью природы, с заветами предков (“...я возвращуся к вам, поля моих отцов, // <...> // Хочу возделывать отеческое поле”. “Родина”, 1821). Пейзаж во многих стихах Баратынского (“Запустение”, 1834; “Есть милая страна, есть угол на земле...”) проникнут нотами воспоминания и ностальгии, это внутренний пейзаж, изображающий не только природу, но и состояние человеческой души».

Литература и интернет-ресурсы

- *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стих.: в 2 т. Л., 1936.
- *Белинский В.Г.* Стихотворения Е. Баратынского // Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1953—1959. Т. 6. С. 456—458.
- *Фридман Л.Г.* Творческий путь Баратынского. М., 1966.
- *Лебедев Е.Н.* Тризна: книга о Е.А. Баратынском М., 1985.
- *Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь.* М., 2000.
- *Эпштейн М.Н.* «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990.

Михаил Спартакovich Пляцковский (1935—1991) — русский советский поэт, драматург. Он писал стихи, прозу, пьесы. Писал для детей и взрослых — о школе, о природе, о разнообразном и удивительно прекрасном мире вокруг.

Стихотворения М. Пляцковского, ставшие популярными песнями: «Улыбка», «Через две зимы», «Дважды два четыре», «На свете невозможное случается» (муз. В. Шаинского); «Морзянка», «Уведу тебя я в тундру» (муз. М. Фрадкина); «Ты других не лучше» (муз. Е.Птичкина); «Девчонка из квартиры 45» (муз. А. Мажукова); «Детства последний звонок» (муз. А. Бабаджаняна); «Играет орган» (муз. Д. Тухманова); «Крыша дома твоего» (муз. Ю. Антонова); «Взлетная полоса» (муз. В. Добрынина); «Лучше папы друга нет» (песня из мультфильма «Автомобиль с хвостиком», муз. Б. Савельева); «Что такое Новый год?» (муз. Ю. Чичкова, песня из мультфильма «Кто придет на Новый год?»); «Школьные товарищи» (муз. Н. Богословского).

Основные сочинения

- *Пляцковский М.С.* Мы с папой — первоклассники. М., 1964.
- *Пляцковский М.С.* Дудочка: стихи. М., 1966.
- *Пляцковский М.С.* Комната смеха: веселые стихи. М., 1967.
- *Пляцковский М.С.* Ищи меня по карте: стихи и песни. М., 1968.
- *Пляцковский М.С.* Я на облаке летал: стихи, сказки, песенки, считалки, кричалки, шутки-малютки. М., 1969.
- *Пляцковский М.С.* Елка бежит по тундре. М., 1972.
- *Пляцковский М.С.* Радуга в руках: стихи. М., 1972.
- *Пляцковский М.С.* Ты об этом песню расспроси: стихи. М., 1975.
- *Пляцковский М.С.* Солнышко на память: сказки. М., 1975.
- *Пляцковский М.С.* Дневник Кузнечика Кузи. М., 1979.

- *Пляцковский М.С.* Дружба начинается с улыбки: стихи. М., 1979.
- *Пляцковский М.С.* Утренний вальс: стихи. М., 1980.
- *Пляцковский М.С.* Молодость песней станет: стихи. М., 1983.
- *Пляцковский М.С.* Семиструнка: стихи и песни. М., 1983.

Интернет-ресурсы

- Нашим деткам / Пляцковский Михаил Спартакович — поэт-песенник // <http://nashim-detkam.ru/authors/20-mikhail-plyackovskij.html>

Читая сказку М. Пляцковского «Какая бывает зима?» после знакомства со стихотворением Е. Баратынского «Где гладкий шепот...», важно в процессе обсуждения обучать младших школьников сравнивать произведения одного автора с другим (с другими). Это нужно делать на тематическом уровне и уровне восприятия текста. Задача учителя в том, чтобы не оценивание стало предметом обсуждения, даже не личное отношение («Мне это нравится больше, а мне — это...»). Дело совсем в другом — в том, чтобы маленький читатель понял: при непохожих способах изображения главное и у Е. Баратынского, и у М. Пляцковского — разнообразие природы, в данном случае зимы. Она бывает холодной, вьюжной, у Е. Баратынского — даже злой. Правда, в данном фрагменте стихотворения злая не зима, а ветер, но ощущение неуютности, холода присутствует. «Сладкому шепоту» «моих лесов» решительно противостоит вся окружающая природа: «деревья голы», «ручей немеет», «все цепенеет»; «ветер злой, бушуя воет».

У М. Пляцковского зима может быть «холодной», «долгой», «трудной», «короткой», но никогда — злой.

Кто прав в этом диалоге? Этот вопрос и предстоит разрешить второклассникам: разрешить не глобально — для себя.

Хорошо, если в качестве аргументов ученики приведут и пушкинские стихи, и некрасовские, вспомнят миниатюру Виталия Бианки. Сделать это — задача учителя.

Урок по стихотворению Е. Баратынского и сказке М. Пляцковского может быть обобщающим по теме «Зима».

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Сегодня на уроке снова будут звучать строки о зиме. Мы будем их слушать и размышлять, какой изобразили зиму разные писатели.

Выразительное чтение и обсуждение

- Начнем со стихов А.С. Пушкина о зиме.
- Чтение стихотворения Е. Баратынского, с. 44 учебника.

Текст вначале читает учитель, затем — процесс медленного чтения и подготовка к работе над лексикой.

Работа со словом

- Какие слова в отрывке вам незнакомы?
- Определите значение слова «цепенеет». Подберите к нему синонимы.

- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 83).

Обсуждение фрагмента

- Какую зимнюю картину создал поэт? Расскажите, какой вы представляете себе зиму, изображенную Е. Баратынским.
- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 44.

Межпредметные связи

- Вспомните произведения о зиме, которые мы прочитали раньше. Есть ли в них что-либо общее с изображением зимы у Е. Баратынского? Что? В каких произведениях? Расскажите.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки М. Пляцковского «Какая бывает зима?», с. 45—46 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 46.

Чтение сказки по ролям

- Задание № 4 в учебнике, с. 46.

Межпредметные связи

- Чем зима у М. Пляцковского отличается от изображения зимы Е. Баратынским?
- Вспомните произведения о зиме, которые мы прочитали раньше. Есть ли в них что-либо общее с изображением зимы у М. Пляцковского? Что? В каких произведениях? Расскажите.

Итог урока и темы

- Какой главный вывод мы можем сделать. Я начинаю фразу, а вы записываете ключевые слова. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 83—84).

1. Зима в произведениях русских писателей изображена...
2. Она показана...
3. Я думаю, что всякое время года, в том числе и зима...

- Чтение учениками вариантов ответов на вопросы; формулирование общего вывода.

Домашнее задание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 84).

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа М. Пришвина «Первый мороз» (с. 46 учебника).

Обсуждение

- По вопросам № 1—2 к рассказу, с. 46.

Кроссворд «Зима»

- Выполняется в «Рабочей тетради» (задание № 5, с. 85—86).

Семейное чтение

- Чтение русской народной сказки «Морозко» (с. 47—49 учебника).
- Подобрать загадки, пословицы, поговорки о весне.

ВЕСНА. ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Материалы для учителя

Вводное занятие по теме «Весна» может быть сконструировано и проведено по нескольким вариантам: чтение и обсуждение произведений малых форм о весне; конкурс загадок; урок-концерт «Песни о весне»; коллективное творческое дело «Весна, весна...» и т.д.

В любом случае важно то эмоциональное состояние, которое нужно создать в процессе подготовки и проведения урока. Необходимо отметить, выделить переход, который отражен в произведениях фольклора и авторской литературе, — от зимы к весне. В загадках, пословицах, поговорках, стихах, лирической прозе, рассказах выделяются ключевые понятия, характеризующее это новое состояние природы и человека.

Весна *«красна», «красавица», «наряд обновила», «ласковый ветер апреля», «в платье вышитом», «веселые ручьи», «синеглазые ручьи», «перезвон капелей», «гром весенний», «пенье соловья»*. Желательно, чтобы этот образный ряд был продолжен второклассниками и подтвержден примерами.

Образец: весна *«красавица»* (из загадки: «Шагает красавица, / Легко земли касается, / Идет на поле, на реку, / И по снежку, и

по цветку»); веселые скворцы («...нас на заре разбудили / Веселых скворцов голоса», М. Матусовский «Скворцы прилетели») и т.д.

Одним из вариантов может быть работа по прочтению загадки. Например, учитель может создать презентацию «Образ весны», которая представляет иллюстративный ряд загадки. На данном уроке (или части урока) существенно именно создание зрительного образа весны.

Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
В дом свой — улей — пчела
Первый мед принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

Литература и интернет-ресурсы

- *Яровая Л.Н.* Внеклассные мероприятия. М., 2007.
- *Арсенина Е.Н., Кислова Л.Б.* Внеклассные мероприятия в начальной школе. Волгоград, 2005.

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- *Мингаева Л.В.* Прощай, зима! Приходи, весна! // ПрофиСтарт // <http://www.profistart.ru/ps/blog/1559.html>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Музыкальным эпиграфом к уроку может стать одна из детских песен о весне. Возможные варианты.

- «Перед весной» (русская народная хороводная песня; «Вот уж зимушка проходит...»).

- «Скворцы прилетели», муз. И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.

- «Дождь пойдет по улице ...» (из мультфильма «Речка, которая течет на юг»), муз. В. Шаинского, стихи С. Козлова.

- «Если улыбаются веснушки» (из кинофильма «Происшествие»), муз. Е. Птичкина, стихи М. Пляцковского.

- «Сочиненье о весне», муз. Я. Дубравина, стихи Н. Просторова.

- «Весенняя колыбельная сверчка» (из мультфильма «Голос маленького сверчка»), муз. И. Егикова, стихи Ю. Кушака.

- «Веселый дождик», муз. В. Витлина, стихи П. Кагановой.

Конкурс «Пословицы, поговорки, загадки о весне» (по материалам домашнего задания и учебника).

Чтение и обсуждение

- Чтение загадок о весне (с. 50 учебника), отгадывание их.

Обсуждение

- Что общего во всех загадках о весне?
- О каких явлениях природы в них говорится?

Самостоятельное чтение

- Прочитайте заклички (с. 50 учебника).

Обсуждение

- О чем говорится в каждой из закличек?

Работа со словом

• Из загадок, закличек, помещенных в учебнике и найденных самостоятельно, выпишите ключевые слова, характеризующие весну (образцы — в «Материале для учителя»). Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 86).

- Какое отношение людей к весне отражено в этих произведениях?

Микровывод

Весна — это долгожданное, нежное, светлое время. Ее ждут и любят люди и птицы. Весной пахнут и сеют, сажают деревья и цветы. Весной все расцветает, радостно звучат песни птиц.

Самостоятельное чтение

- Прочитайте народные поверья о весне, с. 51 учебника.

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «поверье» на с. 51 учебника.

Работа со словом

- Определите значение данных слов: «кузнец», «горн», «соха», «борона», «предки», «родник», «ключ».

В случае затруднений обращайтесь к словарям. Если в классе имеются учебные толковые словари, то учитель раздает их школьникам, они находят определения значения слов, записывают их в «Рабочую тетрадь» (задание № 2, с. 86). Если словарей для раздачи нет, то ученики вместе предлагают варианты, как лучше определить значение того или иного слова, затем учитель зачитывает определения из толкового словаря, ученики записывают.

- В каком значении в народном поверье употреблено слово «ключ»?

Обсуждение

- Почему кузнец не давал взять огонь из кузницы?
- Для чего земледельцы «огонь добывали и несли в поле»?

• В каком значении в народном поверье употреблено слово «ключ»? Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 87).

• Что значила для людей родниковая, ключевая вода? Ответ найдите в тексте поверья и прочитайте.

Обобщение

На доске учитель чертит приведенную ниже таблицу, вписывает в нее пословицы и поговорки. Ученики выполняют это задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 87).

В таблице приведены пословицы и поговорки о дожде. Подумайте, о чем они, что особенно в них подчеркнуто? Заполните правую часть таблицы.

№ п /п	Пословицы и поговорки	О чем? Что подчеркнуто?
1	Если крыша дырява — не кивай на дождь	Леность, нерадивость
2	Дождь как из ведра	
3	Дождь — кормилец	
4	Доброе слово человеку, что дождь в засуху	
5	Шумят, как воробьи на дождь	
6	Чем сильнее дождь бывает, тем быстрее иссякает	
7	Крупный дождь долго не идет	

Микровывод

Огонь, вода (родник, родниковый ключ) — одни из самых главных сил в природе. В эти силы древние люди свято верили, поклонялись им, наблюдали за ними много веков подряд. И свои наблюдения отражали в приметах и поверьях.

Домашнее задание. Коллективное творческое дело

У членов семьи, или в книгах, или на сайтах в Интернете найдите приметы и поверья о весне. При завершении работы над темой мы составим книжечку загадок, пословиц, поверий о весне.

Литература и интернет-ресурсы

- Весна // Народные приметы, поверья, обычаи // <http://primets.narod.ru/spring.htm>
- Приметы. Народные приметы и суеверья // <http://primeta.yaхu.ru/2-p.html>

Готовимся к конкурсу компьютерных фильмов

Создать план-макет в форме презентации-фильма по песне «Если улыбаются веснушки» (муз. Е. Птичкина, стихи М. Пляцковского) или по любой другой песне о весне из приведенных выше.

Внедрение

Фильмы, созданные учащимися, могут быть представлены на школьном фестивале компьютерных фильмов; собранные на одном диске, переданы в школьную библиотеку.

Во всех случаях ученики, участники конкурса, помимо наград (грамот, дипломов), получают сертификат об авторстве учебного компьютерного фильма, который находится на хранении в школе и предназначен для использования в учебно-воспитательном процессе.

Родители участников конкурса получают благодарственные письма от администрации школы и жюри.

Георгий Скребицкий. ВЕСНА (3 урока)

Материалы для учителя

Художественной особенностью рассказа «Весна» *Георгия Алексеевича Скребицкого* (1903—1964), детского писателя-натуралиста, является особая композиционная структура: текст состоит из небольших законченных по смыслу фрагментов, объединенных темой наступающей весны. Внутри каждого фрагмента легко выявляются ключевые слова, представляющие микрообразы рассказа. Эта особенность рассказа дает возможность учителю организовать урок так, чтобы чтение текста расширяло границы образных представлений второклассников, развивало их творческие возможности и в то же время естественным способом приводило к выявлению художественной идеи произведения.

Урок по рассказу Г. Скребицкого «Весна» строится в зависимости от возможностей реальной школы. В тех случаях, когда во

2 классе преподается информатика и школа оборудована необходимой компьютерной техникой, урок можно проводить в форме коллективного творческого дела (КТД) и конечным результатом может быть создание либо презентации, либо — в особых случаях — компьютерного анимационного фильма.

В остальных случаях урок проводится по традиционной схеме: определение законченных по семантике границ текста, выделение ключевых слов и сочетаний слов, подбор к каждому законченному фрагменту текста иллюстративного ряда. Составление плана-макета диафильма (презентации, анимационного фильма), обсуждение предложенных вариантов, озвучивание кадров.

Как для первого, так и для второго варианта работы школьники читают текст несколько раз. Первое — ознакомительное — чтение сменяется чтением фрагментов и выделением в них ключевых слов и сочетаний слов. Затем в окончательном варианте читается план-макет будущего фильма и обсуждаются предложенные варианты.

Литература и интернет-ресурсы

- *Скребицкий Г.А.* Простофиля и хитрецы. М., 1944.
- *Скребицкий Г.А.* Рассказы охотника. М., 1948.
- *Скребицкий Г.А.* Охотничьи тропы. М., 1949.
- *Скребицкий Г.А.* В лесу и на речке. М., 1952.
- *Скребицкий Г.А.* Наши заповедники. М., 1957.
- *Скребицкий Г.А.* Листопадник. М., 1960.
- *Скребицкий Г.А.* От первых проталин до первой грозы. М., 1964.
- *Скребицкий Г.А.* У птенцов подрастают крылья. М., 1966.
- Николай Сладков и другие любимые писатели / Георгий Скребицкий // <http://www.n-sladkov.ru/index.php/skrebicky>
- Livelib/ Георгий Скребицкий <http://www.livelib.ru/author/231354>
- Playroom.ru / Георгий Скребицкий. Биография. Рассказы // <http://www.playroom.ru/content/view/626/18/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Сегодня на уроке вы будете работать в составе небольших групп. Наш урок — это коллективное творческое дело, результатом которого станет либо создание компьютерной презентации, либо написание плана-макета для создания диафильма или мультфильма.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 51—53 учебника.
- Текст читает учитель, второклассники следят по учебнику.

Работа со словом

- Объясните значение данных слов.
- Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 88).

Пригорок — небольшой холм, бугор; холм у подошвы горы.

Ложбинка — небольшое продолговатое углубление на чем-либо, в чем-либо.

Тритон — земноводное животное. Обитает преимущественно на суше, главным образом в лесистой местности, в период размножения — в неглубоких водоемах со стоячей или слабопроточной водой (прудах, лужах, канавах). Встречается в парках, садах, долинах рек. Предпочитает водоемы с густой подводной растительностью. Питается насекомыми, гусеницами, личинками, мелкими ракообразными.

Обсуждение

• Учащиеся определяют тему рассказа и основные пейзажные образы. Заполняется таблица, приведенная ниже, которая станет основой для работы по созданию презентации (анимации, диафильма).

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 88—91).

В «Рабочей тетради» эта таблица состоит из двух первых колонок. Вторая колонка после обсуждения заполняется школьниками. Третью колонку рисует на доске учитель. На доске с помощью магнитов крепятся репродукции, рисунки учащихся к этому рассказу. Так как на работу над этим произведением выделено три урока, после чтения произведения, обсуждения и выбора ключевых слов (эта работа выполняется письменно в «Рабочей тетради») учитель дает задание ученикам нарисовать иллюстрации к каждому фрагменту рассказа.

Например, чтение и обсуждение рассказа проводится на первом уроке, работа с таблицей выполняется на втором уроке. На третьем уроке или дома, как сочтет нужным учитель, учащиеся делают иллюстрации к этому рассказу, находят в альбомах репродукций картин художников или нужные изображения в Интернете.

Фрагмент	Ключевые слова-образы (подбор опорных слов, которые помогут пересказать текст, выделить главное в кадрах презентации)	Иллюстративный ряд (репродукции картин, фотографии, рисунки учащихся)
Пригрело весеннее солнце	Весеннее солнце	
На лесной полянке начал таять снег. А прошел еще день, другой — и его уже вовсе не осталось	Лесная полянка, тающий снег	
С пригорка по ложбинке побежал веселый ручеек, наполнил до краев большую, глубокую лужу, перелился через край и дальше в лес побежал	Ложбинка, веселый ручеек, лужа	
Опустели зимние квартиры в старом пне	Старый пенёк	
Выбрались из-под коры жучки и букашки, расправили крылышки и полетели кто куда	Жучки, букашки	
Выполз из трухи длиннохвостый тритон	Тритон	
Проснулась ящерица, выбралась из норки на самый пенек, уселась на солнышко погреться	Ящерица, пенек	
И лягушки тоже от зимнего сна очнулись, запрыгали к луже — и бултых прямо в воду	Лягушки	
Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало, завозилось, и вылез оттуда ежик	Ежик	

Фрагмент	Ключевые слова-образы (подбор опорных слов, которые помогут пересказать текст, выделить главное в кадрах презентации)	Иллюстративный ряд (репродукции картин, фотографии, рисунки учащихся)
Вылез сонный, взъерошенный. На иголках — сухая трава, листья. Выбрался ежик на пригорок, зевнул, потянулся и начал лапкой с колючек сор очищать. Трудно ему это сделать: лапки у него коротенькие, до спинки никак не достанет	Начал лапкой с колючек сор очищать	
Обчистился немножко, потом уселся поудобнее и принялся языком брюшко вылизывать	Принялся языком брюшко вылизывать	
Помылся, почистился ежик да и побежал по полянке искать себе еду. Теперь ему жуки, червяки и лягушки лучше не попадайтесь: теперь ежик голодный, сразу поймает и съест	Ежик побежал искать еду	
Ожил под теплым весенним солнцем и огромный лесной дом — муравейник	Муравейник	
С рассвета и до темна хлопочут муравьи, тащат в муравейник то травинку, то сосновую иголку	Хлопочут муравьи	
Вместо зимних квартир теперь на полянке появились новые — весенние	Новые квартиры	

Фрагмент	Ключевые слова-образы (подбор опорных слов, которые помогут пересказать текст, выделить главное в кадрах презентации)	Иллюстративный ряд (репродукции картин, фотографии, рисунки учащихся)
Прилетели к старому пню две маленькие серые птички. Стали все кругом оглядывать	Две серые птички	
Потом одна из них слетела вниз на землю, схватила в клюв сухую травинку и положила в ямочку возле пня	Сухая травинка, ямочка, пень	
И другая птичка тоже к ней подлетела, и стали они вместе строить гнездо	Гнездо	

Минутка творчества

• Попробуйте с помощью опорных слов рассказать о том, что происходит в лесу весной от имени одного из героев, например ежа.

Домашнее задание

Данное домашнее задание выполняется учащимися только по их желанию: объединившись в микрогруппы, создайте компьютерную презентацию «Весна» по рассказу Г. Скребицкого. Основой презентации, ее планом-макетом может служить составленная на уроке таблица.

Творческая мастерская по рассказу Г. Скребицкого «Весна» (1 урок)

Конструирование и содержание

Обсуждение компьютерной презентации «Весна» (по рассказу Г. Скребицкого).

Просмотр и обсуждение презентаций

Порядок работы:

- Показ презентации и объяснение ее структуры.

- К чему мы стремились?
- Почему так построены начальные кадры?
- Какие изменения, по сравнению с текстом рассказа Г. Скребницкого, были внесены?
- Должны ли картинки на каждом кадре строго соответствовать тексту рассказа?
- Почему отобраны именно такие картинки?

Внедрение

Презентации учащихся записываются на специальный диск, который тиражируется в необходимом количестве экземпляров: всем ученикам-исполнителям, учителю, школьной библиотеке. В кадре с выходными данными и на обложке диска обязательно указываются фамилии создателей и степень их участия, год создания диска.

На одном из собраний учащихся и родителей этот диск вручается детям вместе с сертификатом, в котором характеризуется деятельность исполнителя.

Сергей Аксаков. ЗАПИСКИ РУЖЕЙНОГО ОХОТНИКА ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ (Отрывок) (2 урока)

Материалы для учителя

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791—1859) — русский писатель и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте. Значительной и замечательной частью его многогранного литературного наследия являются «Записки о рыбалке». Начало работы над «Записками...» относится к середине 40-х годов XIX столетия. В 1846 году писатель завершает этот труд, восторженно встреченный литературной общественностью и критикой. Воодушевленный успехом, С.Т. Аксаков в 1849 году приступает к работе над книгой «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», которая выходит из печати через три года. И эта книга была встречена столь же одобрительно. Восторженную рецензию о ней написал И.С. Тургенев. Произведения С.Т. Аксакова были признаны образцом высокого художественного стиля, его характеристики птиц и зверей — мастерскими портретами. «В ваших птицах больше жизни, чем в моих людях», — говорил ему Н.В. Гоголь.

Композиционной особенностью книг была сюжетно-смысловая законченность каждой главки. В целом же «Записки...» отлича-

ет удивительный язык, поэтичность пейзажных зарисовок, знание и меткое воспроизведение повадок рыб и зверей. Писатель вел доверительный и увлекательный разговор о том, что было одинаково близко ему и читателю.

С.Т. Аксаков до самой своей смерти продолжал писать очерки и рассказы, посвященные охоте и рыбалке. В 1855 году вышел сборник «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах»; в 1856 году — «Замечания и наблюдения охотника брать грибы»; в 1858 году — «Несколько слов о раннем весеннем и позднем осеннем уженье» и др.

Литература и интернет-ресурсы

- Аксаков С.Т. Собр. соч.: в 5 т. М., 1966.
- Лобанов М.П. Сергей Тимофеевич Аксаков. М., 1987. (ЖЗЛ).
- Машинский С.И. С. Т. Аксаков: жизнь и творчество. М., 1973.
- Библиотекарь.Ру / С.Т. Аксаков // <http://www.bibliotekar.ru/rusAksakov/>

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Идрисова Ф.Х. Урок-праздник по творчеству Сергея Тимофеевича Аксакова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // <http://festival.1september.ru/articles/573511/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Перед учениками на доске — портрет С.Т. Аксакова.

В начале урока для активизации внимания учащихся, погружения их в тему занятия учитель может поставить аудиозапись голосов птиц.

- Прислушайтесь... Это запись голосов обитателей леса. Вы узнали кого-нибудь? А писатель Сергей Аксаков, фрагмент из книги которого мы сейчас будем читать, умел не только различать эти голоса, но и рассказывать о жизни и повадках птиц, зверей, рыб...

Чтение и обсуждение

- Чтение фрагмента рассказа, с. 53 учебника.
- Прочитайте рассказ самостоятельно. Найдите в нем предложения, которые говорят о приходе весны. Прочитайте их.
- О каких приметах весны говорится в рассказе?

Работа со словом

- Что значит слово «докучливый»? Подберите к нему синоним.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 91).
- «...рассядутся они всем *собором*». Как рассказываются грачи?

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 91).
- Как вы думаете, какие повадки грачей передаются писателем?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 91—92).

Межпредметные связи

- Обсуждение по вопросам № 1—3 к репродукции картины А. Саврасова «Грачи прилетели», с. 54 учебника.

Минутка творчества. Устный рассказ

- Вам приходилось весной наблюдать за грачами? Если да, расскажите об этом.

Итог урока

- Вам даны опорные сочетания слов: *«тонкая наблюдательность»*, *«знание повадок обитателей природы»*, *«умение точно и ярко создать картину природы»*, *«искренняя любовь к природе и ее обитателям»*. Относятся эти ключевые слова только к рассказу С. Аксакова? Или к рассказу Г. Скребицкого тоже? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 92).)

• Продолжите начатый вывод: *Рассказ Г. Скребицкого «Весна» и отрывок из книги С. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» имеют много общего. Их объединяет...* (Продолжите вывод.) (Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 92).)

- Теперь подумайте: чем отличаются друг от друга эти произведения? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 6, с. 93).)

Домашнее задание

Задание в «Рабочей тетради» (№ 7, с. 94).

Василий Жуковский. ЖАВОРОНОК (1 урок)

Материалы для учителя

Поэт, переводчик, литературный критик, основоположник романтизма в русской литературе, друг А.С. Пушкина **Василий Андреевич Жуковский** (1783—1852) был широко известен своей балладой «Светлана», а также своими переводами, прежде всего из немецкого поэта И.В. Гёте; стихотворением, посвященным событиям 1812 года, — «Певец во стане русских воинов» и др. Жуковский был автором первого официального российского гимна «Молитва русских».

В.А. Жуковский был талантливым педагогом: он являлся учителем русского языка принцессы Шарлотты — будущей императрицы Александры Федоровны, а в 1826 году стал наставником

наследника престола, будущего императора Александра II. Разработанная Жуковским вместе с другим выдающимся педагогом К.К. Мердером программа воспитания и обучения великого князя закладывала основы новейшей российской педагогики.

По собственной методике он обучал своих детей, создал для них азбуку, писал для них стихи: «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик». Впервые поэт прочитал их своим детям — Павлу и Александре.

Литература и интернет-ресурсы

- Жуковский В.А. Собр. соч.: в 4 т. М.; Л., 1959—1960.
- Жуковский В.А. Летний вечер: стихи / рис. М. Кукса. Л., 1985.
- Жуковский В.А. «О Родина, все дни твои прекрасны...». М., 2004.
- Жуковский В.А. Стихи и сказки / рис. В. Власова. М., 1986.
- Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского: очерки о великом русском поэте. М., 1984.
- Афанасьев В.В. Жуковский. М., 1986.
- Василий Жуковский // Библиотека поэзии // <http://zhukovskiy.ouc.ru/>

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Воспитатель / Давыдова С.А. Жаворонок // <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/priroda/ptitsy/javoronok.html>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Перед учениками на доске — портрет В.А. Жуковского. На экране — репродукция картины Винсента Ван Гога «Нива с маками и жаворонком»; звучит запись пения жаворонка.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения в учебнике, с. 55.
- Все ли вам понятно в стихотворении?

Работа со словом

- Как вы поняли первую строчку? Что значит «темный лес зардел»?
- Подберите к слову «зардел» синонимы. (Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 94).)
- Как вы думаете, почему «зардел лес»?

Устное рисование

Какую картину создает поэт второй строкой? Расскажите.

Повторное чтение и обсуждение

• Медленно, вдумчиво читаем первые четыре строчки снова. Какую картину вы себе представили теперь? Здесь важны только краски? Или что-то еще? Что?

• Почему жаворонок «звонкий»?

• Читаем стихотворение до конца. К слову «звонкий» добавилось еще одно слово, которое помогает услышать песню жаворонка. Какое это слово? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 94).)

• Что значит «*поет голосисто*»? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 95).)

• Почему последние шесть строчек взяты в кавычки?

• О чем песня жаворонка? Расскажите.

• Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника, с. 55.

Терминологическая минутка

• Сегодня мы с вами раскроем еще одну сторону из жизни слова. Мы узнаем, при помощи какого средства поэты добиваются особой выразительности образа. Одно из этих средств — *эпитет*. Эпитет — это образное прилагательное.

• Давайте вернемся к первым четырем строчкам стихотворения. Найдите в них имена прилагательные.

«Темный» лес; пар «тонкий»; жаворонок «звонкий».

Сравните: березовый лес, сосновый лес, дубовый лес — темный лес. Где прилагательное употреблено в прямом значении, а где — в переносном?

В первых трех сочетаниях слов прилагательные характеризуют породу деревьев, из которых состоит лес: *из березы, из сосны, из дуба*.

В последнем сочетании слов передается оттенок цвета: «лес *темный*». И он не обязательно березовый или сосновый. Это может быть любой лес. Прилагательное «темный» создает картину, усиливает образ утреннего леса: до первых лучей солнца лес был темным, но солнце окрасило его, и он зардел, отсвечивая алым, чуть красным. Два цвета противопоставлены друг другу, и эпитет «темный» помогает читателю полнее представить себе этот переход от ночи к ясному утру.

• Найдите другие эпитеты в стихотворении «Жаворонок». Попробуйте рассказать об их роли в создании образа.

Подготовка к выразительному чтению

• Подумайте, с помощью чего в чтении можно передать состояние явлений, предметов, животных? (Понижением и повышением

голоса, интонацией, замедлением или ускорением темпа чтения, паузами: длинными, средними или короткими.)

- Задание «Рабочей тетради» (№ 4, с. 95).

Отметьте в тексте стихотворения специальными знаками:

Повышение голоса →

Понижение голоса ↘

Пауза |

Подчеркните слова, которые следует особенно выделить (интонационное выделение).

Если ученики уже умеют выполнять подобный вид работы или художественному чтению уделяется особое место, можно добавить пометы, которые в тексте должны сделать школьники (увеличение темпа, уменьшение темпа), выделить виды пауз.

Виды пауз:

Короткая |

Средняя ||

Длинная |||

Домашнее задание

Выучите стихотворение В.А. Жуковского «Жаворонок» наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению.

Приготовьтесь к созданию устного журнала «Слышу пенье жаворонка». Из доступных источников узнайте о жаворонке полевом и расскажите о нем один-два факта.

Устный журнал «СЛЫШУ ПЕНЬЕ ЖАВОРОНКА...» (2 урока)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

На доске прикреплена картина, на которой изображен жаворонок.

Вступительное слово учителя

Сегодня мы проведем необычный урок. Это будет устный журнал, где каждую его страничку составлять будете вы.

Страничка первая. Внешний вид

- Жаворонок — небольшая птица размером с воробья или чуть больше его.

- Спинка у жаворонка серого цвета, но бывает и коричнево-желтого с пестрыми крапинками. Оперение живота — белое, грудь с коричневыми и пестрыми перьями.

- Голова полевого жаворонка украшена небольшим хохолком, хвост окаймлен белыми перьями. Над темными глазками — белая бровь.

Страничка вторая. Где живут жаворонки

- Жаворонок — полевая птица. Она устраивает свое гнездо в лугах, на травяных опушках. Самые лучшие места для обустройства гнезда — поля, засеянные озимыми и яровыми хлебами.

- Единственное место, где не живут жаворонки, — это лес.

- Полевые жаворонки прилетают на место гнездования ранней весной, в марте, когда еще не сошел снег. Первыми прилетают самцы, уже потом — самки.

- Гнездо строится в ямке на земле, среди травы и очень хорошо маскируется. Его очень трудно обнаружить.

- Жаворонки улетают на юг Европы в сентябре — начале октября.

Страничка третья. Жаворонок — птица очень полезная

- Жаворонки в больших количествах истребляют щелкунов, жужелиц, листоедов, долгоносиков, навозников и других жуков, а также муравьев, клопов, гусениц бабочек и прямокрылых (в частности, вредных саранчовых). Большинство из этих насекомых — вредители сельскохозяйственных растений. Таким образом, полевой жаворонок приносит сельскому хозяйству пользу.

- Зерна из растущих колосьев жаворонки не лущат, а только подбирают падалицу, чем также приносят пользу — отбирают часть корма у грызунов.

- В больших количествах жаворонки поедают на полях и семена сорняков.

Страничка четвертая. Песня жаворонка

- Самец, в отличие от самки, поет. Его песня — долгая и звонкая трель. Часто жаворонки поют, зависая очень высоко в воздухе.

- Песня жаворонка не богата звуками, но очень мелодична. Своеобразная красота ее заключается в том, что птичка разнообразно комбинирует находящийся в ее распоряжении запас ноток и поет так громко и долго, переливаясь какой-то звенящей колокольчиком трелью, что создается впечатление, будто звенит накаленное весенним солнцем голубое небо. Обычно жаворонок поет на лету, кругами поднимаясь все выше и выше, пока не исчезнет совсем из глаз. Достигнув наивысшей точки своего полета (около 100—150 метров над землей), певец начинает быстро опускаться вниз, не делая уже кругов, но продолжая взмахивать крылышками. Когда птица опускается вниз, песня становится более отрывистой,

в ней преобладают свистящие звуки. На расстоянии около 20 метров от земли жаворонок прекращает пение, распускает крылья и круто планирует вниз.

- Песню жаворонка под Москвой обычно можно услышать уже в конце марта.

- Пение начинается с рассветом и продолжается до сумерек. Иногда жаворонки поют и в лунные ночи. Пока самец поет, самка кормится или же просто сидит на земле. Вообще самки полевого жаворонка малозаметны и, в отличие от самцов, редко попадают на глаза.

Страничка пятая. Народные приметы и поверья

- По прилету жаворонков земледельцы определяли, когда можно пахать и начинать другие весенние работы. Раз жаворонок прилетел, значит, весна пришла.

«Жаворонок небо пашет».

«Жаворонок к теплу, зяблик — к стуже».

Страничка шестая. Праздник Жаворонка

- 22 марта славянский праздник Жаворонка. По поверьям, в этот день прилетают сорок первых птиц и приносят на своих крыльях весну. В этот день пекли из теста фигурки «жаворонков», в большинстве случаев с распростертыми крылышками и с хохолками, вкладывали внутрь конопляные семечки, а вместо глаз — изюминки.

- На Руси повелось в этот день выбирать семейного засеващика. Для этого в испеченный «жаворонок» запекалась монета, а мужчины вытаскивали себе печеную птичку. Кому выпадал жребий, тот и разбрасывал первые пригоршни зерен во время начала посева.

- Было принято всех угощать круглыми пряниками. Жаворонков с распростертыми крылышками дети насаживали на шесты, бежали с ними в поле или усаживали птичек из теста на крышу, при этом распевая песни-заклички, привлекающие жаворонков, а с ними — весну.

ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ

Уж вы пташечки, жавороночки,
Прилетайте к нам.
Весну ясную, весну красную
Принесите нам.

Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одóнушки¹

Летел кулик из-за моря,
Принес кулик девять замков.
«Кулик, кулик,
Замыкай зиму,
Отпирай весну,
Тепло летечко!»

Жаворонушки
На соломушке,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое,
Соху, борону,
Унесите от нас
Зиму холодную,
Зиму холодную —
Донце с гребнем.
Нам зима надоела,
Весь хлеб поела.

Жаворонки прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела,
И соломку подбрала,
И мякинку подняла.
Уж вы, кулички-жаворонки,
Солетайтесь, сокликайтесь.

¹ *Одóнушки, одб́ня* — большие скирды сена, остающиеся на зиму в полях.

Жаворонок, жаворонок!
Возьми себе зиму,
А нам отдай весну.
Возьми себе сани,
А нам отдай телегу.

Жаворонушки, летите!
Нам зима-то надоела,
Много хлебушка поела!
Вы летите и несите
Весну красную, лето жаркое!
Весна-красна, ты на чем пришла?
Ты на сошечке, на бороночке...
Весна-красна, что ты нам принесла?
Принесла я вам три уголья:
Первое угодюшко — животинушка в полюшке;
Другое угодюшко — с сошечкой в полюшке;
Третье угодыце — пчелки на налете;
Да еще угодыце — миру на здоровьице!

• Праздник Жаворонка стал называться еще и «Сороками». Не в честь белобоких сорок, а в честь сорока мучеников севастийских. Это были воины-христиане, которые приняли мученическую казнь за веру, память их празднуется 22 марта. Жаворонки к воинам никакого отношения не имели, но число сорок прочно приросло к празднику. «Жаворонок за собой сорок птиц привел».

Страничка седьмая. Загадки про жаворонка

Гнездо свое он в поле вьет,
Где тянутся растения.
Его и песни и полет
Вошли в стихотворения!
Хочет — прямо полетит,
Хочет — в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И в полях поет, поет.

Высоко под облаками,
Над полями и лугами,
Словно выпорхнув спросонок,
Песнь заводит.

Страничка восьмая. Жаворонок в музыке

Эта рубрика — финальная в устном журнале.

- «Жаворонок», муз. М. Глинки, стихи Н. Кукольника.
- П.И. Чайковский. «Март. Песнь жаворонка».
- «Родина», муз. А. Полячека, стихи Ф. Савинова («Вижу чудное приволье...»).
- «Жаворонки, прилетайте...». Белорусская народная песня.

Если имеется возможность, желательно, чтобы ученики спели несколько песен о жаворонке. Если такой возможности нет, — прослушать музыкальные произведения в записи.

Лото-кроссворд «Весна»

- Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 96—97).

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа И. Соколова-Микитова «Черемуха» (с. 55—56 учебника).

Обсуждение

- По вопросам № 1—2 к рассказу, с. 56.

Семейное чтение

- Чтение русской народной сказки «Снегурочка» (с. 56—58 учебника).

ЛЕТО. ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Материалы для учителя

Вводное занятие по теме «Лето» должно быть связано с представлениями и ожиданиями детей. Во-первых, это особая красота данного времени года; во-вторых, отношение учащихся к летним месяцам: школьные каникулы, предстоящие поездки и путешествия; смена впечатлений и многое другое, что может ожидать человека летом.

Отношение к лету сформулировано уже в первом предложении раздела, в загадке «Что за чудо — красота...». Здесь — ключевые слова подтемы: «чудо» и «красота».

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Для активизации внимания учащихся учитель может дать им прослушать музыкальную композицию, если это позволяет сделать оборудование в классе.

Музыкальная композиция «Песни и стихи о лете».

Песенка «Вот оно какое, наше лето...», муз. Е. Крылатова, стихи Ю.Энтина, из мультфильма «Дед Мороз и лето» (1969) .

«Песенка Львенка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, стихи С. Козлова», из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню» (1974).

Учитель также может прочитать ученикам стихи о лете или дать эти стихотворения нескольким ученикам, которые заранее подготовятся к выразительному чтению.

Стихи поэтов о лете:

- А. Майков «Летний дождь» («Золото, золото падает с неба!»).
- С. Черный «Летом» («За селом на полной воле...»).
- С. Городецкий «Лето» («Я лежу на лугу...»).
- Л. Мартынов («Вот / И лето на пороге...»).
- Б. Заходер «Все зима... // А где же лето?»).
- В. Орлов «Лето» (« — Что ты мне подаришь, лето?») и др.

Учитель также может обратиться к размещенным в Интернете материалам: презентации «Что такое лето?» и мультфильмам, например по песенке «Вот оно какое, наше лето...» // [http:// www. video. mail. ru/ mail/ svetelka_ k60/ 1246/ 1533. html](http://www.video.mail.ru/mail/svetelka_k60/1246/1533.html)

Чтение и обсуждение

- Чтение загадок (с. 59 учебника).

Чтение первой загадки, выявление ключевых слов («*чудо*», «*красота*»). Беседа и поиск ответа на вопрос.

• Только ли для этой загадки слова «*чудо*» и «*красота*» являются ключевыми? (В определенных случаях этот вопрос может быть переформулирован:

• Почему можно говорить о том, что слова «*чудо*» и «*красота*» можно отнести не только к загадке, но и к лету в целом?)

Чтение второй загадки. Беседа по вопросам.

- Что особенно подчеркнуто в этой загадке?
- Что происходит с природой летом?

Чтение третьей, четвертой, седьмой и восьмой загадок. Беседа по вопросам.

- О каких явлениях природы идет речь в загадках?

- С чем сравнивается дождь, град, туча в этих загадках.

Чтение остальных загадок.

- Обсуждение по вопросам учебника, с. 59.
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 97—98).

Чтение народной песенки на с. 60 учебника. Конкурс выразительного чтения этого стихотворения.

Интернет-ресурсы

- Презентация «Что такое лето?». Интерактивная сказка про лето с играми, загадками, закличками, стихами // http://www.metodkabinet.eu/igryGenius/Leto_skazka.html

Георгий Скребицкий. ЛЕТО (1 урок)

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа на с. 60—62 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 62.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 99).

Межпредметные связи

- Обсуждение по вопросам № 1—3 учебника к репродукции картины Б. Кустодиева «Сенокос», с. 62.

Творческая работа в микрогруппах

- Что в картине художника Лето выделено особо? А что добавили бы вы? И какими новыми красками?

• Вместе с писателем создадим картину лета. В процессе работы нужно выделить в рассказе эпитеты и обратить внимание на то, как они способствуют созданию художественного образа.

(В процессе повторного чтения ученики выделяют ключевые слова и принимают решение: они создают картину по всему рассказу или по его фрагменту, но при этом обосновывают свой выбор. И следующее самостоятельное решение: второклассники имеют возможность выбрать готовую картину и создать по ней аппликацию либо самостоятельно сделать рисунок.) Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 99—100).

Итог урока. Развитие речи

- Чтение эпитетов и их характеристика.
- Защита своего решения по созданию картины.

Лучшие работы учащихся будут представлены на выставку.

Лев Толстой. КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ (Описание) (2 урока)

Материалы для учителя

Создавая произведения для детей, Л.Н. Толстой обозначал их жанр как сказка, басня, быль, рассказ, описание и т.д.

Цель описания — словесное изображение какого-либо предмета, явления или действия через представление его характерных признаков.

Описание дает представление о каком-либо явлении, предмете, лице, состоянии, действии перечислением их признаков и свойств. Описания в деловой и художественной речи различаются употреблением образно-выразительных средств.

В текстах официально-делового стиля встречаются такие разновидности описания, как характеристика предмета, его техническое и информационное описание.

Для художественного и публицистического описания характерно широкое использование средств художественной выразительности (метафор, олицетворений, сравнений, эпитетов и др.).

Описание Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» известный лингвист А.Н. Гвоздев назвал «образцом простоты, изобразительности и теплоты в описании природы».

Д.А. Емец в диссертационной работе «Произведения для детей в творчестве русских писателей второй половины XIX века» отмечал: «...стремясь сообщить юному читателю первоначальные сведения о природных явлениях, Толстой создает рассказы — “Откуда взялся огонь, когда люди не знали огня?”, “Отчего бывает ветер?”, “Отчего в мороз трещат деревья?”, “Куда девается вода из моря”. Его образовательные произведения можно классифицировать как описания и рассуждения. Описания часто очень художественны, в них Л.Н. Толстой намеренно то, что теряет на сухости и сжатости сказок и былей. “Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется”, — подробно описывает Л.Н. Толстой в рассказе “Какая бывает роса на траве”.

Для русского ребенка, считает Л.Н. Толстой, намного важнее сведения не об экзотической флоре и фауне, а знания, как выращивать сад, обращаться с домашними животными и скотом, какие

звери населяют среднерусскую полосу. Поэтому Толстой пишет о зайце, о волке, о черемухе, о тополе, о вредных газах, о том, как убрать с дороги большой камень, и обо всем, что необходимо знать в повседневной жизни.

Писатель выбирает верную повествовательную манеру: он не сообщает детям о факте вообще как о чем-то абстрактном, а находит конкретные жизненные примеры. То он рассказывает, как его на постоялом дворе клопы перехитрили (“Клопы”), то, как у него пропали яблони, кору которых обгрызли мыши (“Яблони”), то, как вредный воздух отравил крестьян (“Вредный воздух”). Толстому удастся так увлекательно передавать эти случаи, что они превращаются в художественный рассказ. Все это приводит к выработке в детской литературе нового оригинального жанра образовательного рассказа, который в занимательной и ненавязчивой форме знакомит читателя с явлениями окружающего мира».

Литература и интернет-ресурсы

- *Гвоздев А.Н.* Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
- *Емец Д.А.* Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн) / автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2001.

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Кошкина Л.В. Интегрированный урок в 3 классе (литературное чтение + окружающий мир) // <http://www.festival.1september.ru/articles/577733/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Работа со словом

Перед учениками на доске — портрет Л.Н. Толстого.

Представьте себе раннее утро. Солнце взошло и светит ярко-ярко. Вы вышли во двор дома и застыли. Трава на поле переливалась разноцветным сиянием. Так играла на ней роса.

Показ слайдов с различным изображением росы.

Что же такое роса? Расскажите.

Определение лексического значения слова «роса».

Роса — вид атмосферных осадков, которые образуются на поверхности земли, растениях, предметах, крышах зданий, автомобилях и других предметах.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 100).

Теперь прочитаем рассказ Л.Н. Толстого и сравним его с описанием из словаря.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа Л.Толстого на с. 63 учебника.
- Что такое *алмаз*?

Алмаз — минерал, драгоценный камень, очень твердый. После обработки (огранки) алмаз (украшение) переливается на свету всеми цветами радуги.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 100).
- Почему автор называет росинки алмазами? Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 100).
- Почему такая росинка «вкуснее всякого напитка кажется»? Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 101).

Повторное чтение. Устное рисование.

- Прочитайте описание Л.Н. Толстого еще раз.
- Какую картину летнего утра создает писатель? Расскажите.
- Какие сочетания слов использует Л.Н. Толстой для своего описания? Назовите их («солнечное утро»; «алмазы блестят», «переливаются на солнце разными цветами»; «капли росы блестят на солнце»; «листок мохнат и пушист, как бархат»; «капелька скатится, как шарик»; «росинка вкуснее всякого напитка»).
- Попробуйте убрать эти сочетания слов. Прочитайте описание без них. Какой получился текст?

(Когда летом пойдешь в лес, то на полях видны капли росы, которая собралась на листьях травы. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится и проскользнет мимо стебля.)

- Описание Л.Н. Толстого, в отличие от нашего, создает живописную картину. Это художественное описание.

Терминологическая минутка

- Чтение определения термина «описание» на с. 63 учебника.
- Одним из художественных средств описания Л. Толстого является *сравнение*. Найдите их и прочитайте («Листок... внутри мохнат и пушист, как бархат»; «капелька скатится, как шарик светлый», «росинка вкуснее напитка»).
- При художественном описании часто используется такой прием образно-выразительной речи, как *метафора* (этот термин вводится только в подготовленном классе).

• *Метафора* — это перенос свойств одного предмета или явления на другой.

Например: роса — алмаз; лист травы — чашечка.

Развитие речи

Перескажите описание Л. Толстого близко к тексту.

Итог урока

- Почему это произведение — художественное описание?

Творческий проект

Подобрать иллюстрации, репродукции картин художников или сделать свои рисунки для создания презентации по рассказу-описанию Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве».

Домашнее задание

Найдите к следующему уроку пословицы, поговорки, загадки и залички про дождь. Составьте небольшой кроссворд (на десять слов) о лете, летнем отдыхе, летних занятиях.

Аполлон Майков. ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ (1 урок)

Материалы для учителя

В лирике А. Майкова нередко строки, посвященные деревне, природе, русской истории. Михаил Эпштейн писал о стихах А. Майкова: «А. Майков — самый солнцелюбивый и жизнерадостный из поэтов-пейзажистов XIX века. У него преобладают образы светлых времен дня и года: утра и полдня, весны и лета (“Весна”; “Весна! Выставляется первая рама...”; “Летний дождь”; “Рассвет”; “Полдень”). По обилию пейзажей, залитых лучами солнца, Майков превосходит всех поэтов XIX века: “В небе льются света волны... <...> // Взор мой тонет в блеске полдня...” (“Поле зыблется цветами...”, 1857). Даже “унылые” состояния природы исполнены бодрости, веселого оживления: отблески золота — любимого майковского цвета — играют и в опавших листьях (“Осень”, 1856), и в струйках дождя: “Благодатный дождик! золотая буря!” (“Под дождем”, 1856)».

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. С. 226—227.

Литературовед Н.Л. Степанов отмечал: «Жизнеутверждающей ясностью проникнуты стихи Майкова о русской природе, занимающие такое большое место в его творчестве. Такие стихотворения,

как “Весна! выставляется первая рама...”, “Сенокос” (“Пахнет сеном над лугами...”), “Под дождем”, “Осень”, “Ласточки”, “Облачко” и многие другие, принадлежат к лучшим образцам его поэзии. Здесь он находит верные краски, те тонкие лирические штрихи, которые придают душевную мягкость и лиричность картинам природы, словно написаны рукой живописца-художника. Сверкающая на изумрудном лугу, извивающаяся серебряной полосой речка, тенистый зеленый лес, весенний пейзаж, последний, тающий снежок, сквозь который пробивается чистый голубой цветок подснежника, сирень в саду, ранним утром обрызганная холодной росой, усеянное цветами поле — таков пейзаж Майкова, ясный и прозрачный пейзаж русского севера, хотя иногда несколько подачному уютный и безмятежный.

Точная, зрительная передача пейзажа в его многокрасочной гамме сочетается с подлинным ощущением русской природы. Здесь сказывается художник-живописец с его острым восприятием красок, света и тени. Потому-то для Майкова так важна чисто зрительная сторона стихотворения — линии, краски, так привлекает его каждая чисто живописная деталь:

...вокруг гнилого пня,
Над муравейником, алеет земляника,
И ветки спелые манят к себе меня...
Но вижу — разобрав тростник сухой и тонкий,
К пурпурным ягодам две бледные ручонки
Тихонько тянутся...
«И город вот опять!..»

Степанов Н.Л. Ап.Майков // История русской литературы: в 10 т. М.; Л., 1941—1956. Т. 8. Ч. 2. 1956. С. 297—298.

Урок, в центре которого находится стихотворение А. Майкова «Летний дождь», уместно назвать «Шум дождя» и поэтический текст дать в окружении произведений малых форм фольклора — пословиц, закличек, загадок. Особенно интересны заклички. Пожалуй, самая частая их тема — о дожде. И это понятно: дождь — это важнейшее условие для роста и созревания хлеба, трав, деревьев: всего, что окружает человека и от чего зависит его жизнь.

Литература и интернет-ресурсы

- *Белинский В.Г. Стихотворения Аполлона Майкова // Белинский В.Г. Собр. соч.: в 9 т. Т. 4. М., 1979.*

- *Коровин В.И.* Поэт Аполлон Майков // Майков А.Н. Стихотворения. М., 1980. С. 5—22.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Урок начинается с аудиозаписи «Шум дождя».

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения, с. 64 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 64.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 101).
- Найдите в тексте стихотворения эпитеты и метафоры. Какие представления человека они подчеркивают?

Работа со словом

- Что такое амбар? Обратитесь к толковому словарю в учебнике. Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 101).

Внутрипредметные связи

- К сегодняшнему уроку вы выбрали пословицы, поговорки, загадки, залички про дождь. Сейчас вы прочитаете их, и мы вместе будем давать им характеристику.

Пословицы и поговорки со словом «дождь»

Заранее собранные учителем пословицы и поговорки записаны на доске или высвечиваются на экране компьютера.

На доске учитель чертит приведенную ниже таблицу. Ученики выполняют это задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 102).

В таблицах приведены пословицы, поговорки и загадки о дожде. Подумайте, о чем они, что особенно в них подчеркнуто. Заполните правую часть таблицы.

№ п /п	Пословицы и поговорки	О чем? Что подчеркнуто?
1	Из малого облака большой дождь бывает	
2	Идет дождь, даст он рожь	
3	По капле — дождь, по росинке — роса	

Микровывод

Какие из приведенных пословиц и поговорок наиболее близки стихотворению А. Майкова? Порассуждайте.

№ п / п	Загадки	О чем? Что подчеркнуто?
1	Меня просят и ждут, а как при- ду — убегают	
2	Шел долговяз, в сыру землю увяз	
3	Крупно, дробно зачастило И всю землю намочило	
4	Кто всю ночь по крыше бьет Да постукивает, И бормочет, и поет, убаюкивает?	
5	Не пешеход, а идет	

Микровывод

Какие из приведенных загадок наиболее близки стихотворению А. Майкова? Порассуждайте.

Учитель читает приведенные ниже заклички.

ЗАКЛИЧКИ ПРО ДОЖДЬ

1

Дождик, дождик, веселей.
Капай, капай, не жалей!
Брызни в поле пуще —
Станет травка гуще.
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

2

Дождик, дождик, пуще,
я насею гуши,
цельну кадушку,
сверху лягушку!

3

Дождик, дождик, пуше,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай —
Сколько хочешь поливай!

4

Туча, туча,
Дождь не прячь!
Лейся, дождик,
Дам калач!

5

Дождик, дождик, пуше!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку,
Щей черепушку,
Дам тебе ложку —
Кушай понемножку!

6

Дождик, дождик, пуше.
На мамину капусту,
На папин лен
Поливай ведром.

7

Дождик, дождик, лей, лей
На меня и на людей!
А на Бабу-ягу
Хоть по тысячу ведру!

8

Дождик, лей, лей, лей,
Никого не жалей —
Ни берез, ни тополей!
Дождик, дождик, посильней,
Чтобы травка зеленей!
Вырастут цветочки
И зеленые листочки!

9

Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки
На зелененьком лужочке!

10

Дождик, дождик, побыстрее
Разгони моих гусей.
Мои гуси дома,
Не боятся грома.

11

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап,
Замочи дорожки,
Все равно гулять пойдем.
Мама, дай галошки!

12

Дождик, дождик,
Сварю тебе борщик,
Поставлю на дубочке
В зеленом горшочке.
Не шатайся, дубок,
Не пролейся, горшок!

13

Дождик, дождик, перестань,
Куплю тебе сарафан!
Останутся деньги —
Куплю тебе серьги,
Останутся пятаки —
Куплю тебе башмаки!

14

Падай, дождь,
На бабкину рожь,

На дедову пшеницу,
На сестрин лен,
Поливай ведром!

15

Уж дождь дождем,
Мы давно тебя ждем:
С чистой водицей,
С шелковой травицей,
С лазоревым цветом,
С теплым летом!

16

Уж дождь дождем,
Поливай ковшом:
На Иванов и Ален,
Чтоб посеяли весь лен.

17

Дождик пуше припусти,
На пшеницу, на гречи.
На горох, на ячмень
Поливай весь долгий день!
А на просо, на рожь
Поливай сколько хошь!

- Назовите те заклички, где призывают дождь, чтобы он помог собрать богатый урожай.
- Среди закличек больше всего о дожде. Почему?
- С какими просьбами обращались люди к дождю в закличках?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 103).

Итог урока

- Почему в малых формах русского фольклора так много — о дожде? Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 103).

Творческий проект. Сочини сказку

Перед тем как учитель даст задание придумать сказку или рассказ о дожде, его приключениях, он рассказывает о сказке Елены Илемской «Путешествие Дожденка».

Найдите эту сказку в Интернете, прочитайте. Она — прекрасный образец сказки о дожде.

Сайт «Светлячки» // Сказки о тучках и дождинках // http://svetputi.ucoz.ru/load/skazki/skazki_o_tuchkakh_i_dozhdinkakh/16-1-0-62

Домашнее задание

Сочините сказку про дождь. Придумайте своих сказочных персонажей. Может быть, в вашей сказке вы захотите использовать загадки или заклички про дождь. Найдите место, где они прозвучат и какую роль будут играть. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 6, с. 103—104).

Полина Рожнова. ИЮНЬ. Самуил Маршак. ИЮЛЬ.

Полина Рожнова. АВГУСТ.

**Михаил Исаковский. «ПОПРОЩАТЬСЯ
С ТЕПЛЫМ ЛЕТОМ...» (2 урока)**

Материалы для учителя

В 2001 году в издательстве «АиФ-Принт» вышла книга поэта и прозаика, собирателя и исследователя русских народных обычаев, традиций, устного народного творчества *Полины Константиновны Рожновой* (р. 1948). Об этой стороне своего творчества она говорила: «В глубоких северных деревеньках Вологодской области узнавала я обряды и обычаи старины. От простых людей, одаренных природной добротой, я впервые услышала о народном русском календаре, в котором сохранены обереги и песни-заклинания, обряды новогодних гаданий и приметы времен года». Ее книга «Русский народный календарь» — это своеобразный свод обычаев, представлений, праздников русского народа.

П.К. Рожнова является создателем и ведущей программы о древнерусской культуре. По ее инициативе проводится Российский конкурс на самую длинную косу «Марья-краса, длинная коса» среди девочек от 3 до 18 лет.

В 2008 году вышла ее новая книга «Русский короб», в которую вошли «Русский православный календарь», обряды, былины, стихи, песни, рисунки и фотографии.

Сочинения

Стихи: «Глушица» (1973); «Разрыв-трава» (1984); «Дорога в родные края» (2003); «Сердца святыня» (2003); «Моя Вологодчина» (2008); «Русский короб» (2008); «Берегиня» (2009).

Проза: «Радоница» (1991, 1996); «Святочные рассказы» (1991); «Русский народный календарь» (1996), «Сказ о Кирилле Белозерском» (1997); «Русский народный календарь» (2001); «Дом 4 в Староконоушенном»; «Со скоростью света к солнцу, прямо в солнце...» (два последних — в соавторстве с Маквалой Чочия; 2011).

Михаил Васильевич Исаковский (1900—1973) — поэт, лауреат Сталинских премий (1943, 1949), Герой Социалистического Труда (1970).

Большое место в творчестве Исаковского занимают патриотические стихи о Великой Отечественной войне, о героизме советских людей на фронте и в тылу («Русской женщине», «Слово о России» и др.). Многие стихи Исаковского, положенные на музыку, стали популярными народными песнями («Катюша», «В прифронтовом лесу», «Огонек» и др.).

Сочинения

○ *Исаковский М.В.* Собр. соч.: в 4 т. М., 1968—1969.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Сейчас мы вместе посмотрим несколько картин русских художников. Подумайте: что их объединяет? О чем эти картины?

Экскурсия по виртуальной выставке

На выставке представлены репродукции картин русских художников о лете: Васильев Ф.А. «Лето. Речка в Красном Селе». 1870; Кустодиев Б.М. «Лето. Провинция». 1922; Левитан И.И. «Июньский день (Лето)». 1890-е; Мясоедов Г.Г. «Страдная пора (Косцы)». 1887; Петров-Водкин К.С. «Полдень. Лето». 1917; Щербаков Б.В. «Июнь в Подмосковье». 1984; Юон К.Ф. «Июль. Купание». 1925; Пластов А.А. «Сенокос». 1945.

Учитель представляет картины; дети рассматривают их и определяют наиболее характерные детали каждого полотна, затем формулируют вывод: каждая из показанных на выставке картин о лете.

Чтение и обсуждение

- Чтение произведений о лете, с. 64—65 учебника.
- Сейчас мы будем читать произведения П. Рожновой и С. Маршака о лете. Подумайте, какая из картин более всего близка каждому тексту. Объясните свой выбор.

Работа со словом

- В каком значении употреблено слово «сполохи» в рассказе «Июнь»? Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 104).
- На каких картинах видны эти «сполохи лета»?
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 2, 3, с. 105).
- Объясните значение слов «овин», «обмолот», «ток». Придумайте предложение с каждым из этих слов. Сначала ученики устно объясняют значения слов, потом выполняют задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 105).

Повторное чтение

- Внимательно прочитайте рассуждение, приведенное в учебнике о том, как писатели говорят о неживой природе. Затем вновь перечитайте каждое произведение и назовите те художественные приемы (сравнения, олицетворения, эпитеты, метафоры), с помощью которых оживают картины природы.
- Выполните творческое задание, с. 64 учебника.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения М. Исаковского, с. 66 учебника.

Учимся характеризовать стихотворение

На каждый вопрос давайте полный, развернутый ответ. Это задание сначала выполняется самостоятельно письменно в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 106), затем идет обсуждение по этим вопросам, ученики дополняют свои письменные ответы.

- Стихотворение М.В. Исаковского завершает раздел о лете. Как вы думаете, почему?
- Какие изобразительные средства для создания образа уходящего лета использует поэт? Назовите их.
- Почему на полях теперь вместо колосьев «соломы стог»?
- Каким пожаром вспыхнули рощи, почему «дремлют хаты»?
- Почему герой стихотворения прощается с теплым летом «без печали и тоски»?

Минутка творчества

- Задание № 5 в учебнике, с. 67.
- Постарайтесь и вы оживить природу: используя этот прием (олицетворение), расскажите кратко об одном из летних месяцев или о том, как вы прощаетесь с теплым летом.

Домашнее задание

Выучите наизусть одно из стихотворений о лете.

Лото-кроссворд «Лето»

- Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 6, с. 107—108).

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале сказки Э. Шима «Муравейник» (с. 67—68 учебника).

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1, 2 к сказке «Муравейник», с. 68 учебника.

Семейное чтение

- Чтение рассказа М. Пришвина «Золотой луг» (с. 68—69 учебника).

ОСЕНЬ. ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Материалы для учителя

Разговор с учениками 2 класса об осени может быть самый непростой для учителя: во-первых, материал изучается «не ко времени» — осень давно миновала. Во-вторых, осень вбирает в себя климатические признаки всех времен года: лета (не случайно «бабье лето», как правило, очень теплая, ясная пора) — в сентябре; переход от «бабьего лета» к собственно осенней погоде скорее похож на раннюю или позднюю весну, а в конце октября — начале ноября погода иногда напоминает зиму. В-третьих, осень — пора подведения итогов, сбора урожая, подготовки к зиме и хлопот о новом урожае: посев озимых. Осень справедливо осознается и как сигнал человеку для подведения жизненных итогов: за год, за какой-то существенный срок и т.д. Надо ли обо всем этом говорить со второклассниками? И да, и нет. Это зависит от многих причин, и здесь решение принимает педагог. Но какие-то очень важные наблюдения, на которые будет наслаиваться последующий опыт, безусловно, проводить необходимо.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Я сейчас произнесу слово, а вы представьте себе, о чем идет речь и что об этом удивительном явлении природы вы можете сказать. Итак, я произношу ... *«осень»*.

Подумайте одну-две минутки и запишите два-три ключевых слова, которые характеризуют осень.

По знакомой уже учащимся системе называются ключевые слова, и на доске вырастает достаточно длинный ряд слов, представ-

ляющих осень (*красивая, разноцветная, золотая, холодная, дождливая...*).

Микровывод

Вы совершенно справедливо отметили главное качество осени — ее разнообразие, многокрасочность.

Межпредметные связи

- Сейчас мы рассмотрим репродукции четырех картин известных русских художников: Федора Васильева «Болото», Ивана Шишкина «Золотая осень» и Исаака Левитана «Золотая осень», «Осень. Усадьба» (акварель) (две последние картины представлены в учебнике — с. 76 и 77). Две из них называются одинаково: «Золотая осень». Определите эти картины (Исаака Левитана, Ивана Шишкина).

- Посмотрите внимательно на эти репродукции. Что общего в картинах «Золотая осень»? Чем они различаются? Какое настроение передают художники в своих полотнах? Назовите ключевые слова и сочетания слов (*восторг, восхищение, удивление, красота, разные цвета и оттенки...*).

- Александр Сергеевич Пушкин так сказал об осени: «Очей очарованье». Знаете, как звучит вся строка у поэта? «Унылая пора, очей очарованье». Вас ничего не удивило? (Следует особо обратить внимание на противопоставление «*унылая*» — «*очарованье*».) Справедливо ли такое изображение осени? Как вы думаете?

- Посмотрите, как осень выглядит на картинах художников (рассматривание репродукций картины Федора Васильева «Болото» и Исаака Левитана «Осень» (акварель)).

- Как вы думаете, что подчеркнул каждый из художников в своей картине?

Работа с учебником

- Чтение загадок на с. 69 учебника, отгадывание.

Обсуждение

- Какая из трех загадок ближе всего к картинам «Золотая осень» И. Шишкина и И. Левитана?

- Какие загадки близки картинам И. Левитана «Осень» и Ф. Васильева «Болото»?

- Обсуждение по вопросам учебника к загадкам.

- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 109—110).

Чтение и обсуждение

- Чтение приговорки, с. 70 учебника.

- Что значит строка в приговорке «Север — шуг, север — шуг!»? Объясните.

- Обсуждение по вопросу учебника к приговорке.

Итог урока. Творческая минутка

- Составить и произнести рассказ «Мои воспоминания об осени».

Домашнее задание (для желающих)

Записать свой рассказ.

Внедрение

Лучшие рассказы составят книгу «Воспоминания об осени».

Иван Соколов-Микитов. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (2 урока)

Материалы для учителя

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892—1975) родился в урочище Осеки Калужской губернии. В 1895 году семья переехала в деревню Кислово Дорогобужского (ныне — Угранского) района Смоленской области — на родину отца будущего писателя. Здесь в 2007 году был открыт музей И.С. Соколова-Микитова. Десяти лет мальчика определили учащимся смоленского Александровского реального училища.

Родителям будущий писатель был обязан искусству видеть и чувствовать окружающий мир, силу и прелесть русского слова. Он писал об отце: «Глазами отца я видел раскрывшийся передо мной величественный мир русской природы, чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева небес с застывшими облаками», — и о матери: «Из светлого родника материнской и отцовской любви вытекал искрящийся ручеек моей жизни».

В 1910 году Соколов-Микитов переехал в Санкт-Петербург, где в этом же году написал свое первое произведение — сказку «Соль земли». Соколов-Микитов перепробовал много профессий. Работал в газете «Ревельский листок», плывал матросом на торговых судах, совершал в годы Первой мировой войны боевые вылеты на бомбардировщике «Илья Муромец» вместе с известным русским летчиком Глебом Алехновичем.

Судьба забросила Соколова-Микитова в Лондон, где он оказался в 1919 году матросом торгового судна «Омск». Судно продали за долги — началась вынужденная эмиграция Соколова-Мики-

това. В 1921 году он переехал в Германию, где в 1922 году встретился с Максимом Горьким — тот помог ему вернуться в Россию.

Здесь романтическая жизнь писателя активно продолжалась: он много путешествует, принимает участие в арктических экспедициях на ледоколе «Георгий Седов», посещает в составе экспедиции Северный полюс, Землю Франца Иосифа и Северную Землю. В качестве корреспондента газеты «Известия» Соколов-Микитов участвует в экспедиции по спасению ледокола «Малыгин».

В годы Великой Отечественной войны Соколов-Микитов — специальный корреспондент газеты «Известия». В Ленинград писатель возвратился в 1945 году.

В начале 1950-х годов построил дом в селе Карачаеве Конаковского района, где создал большинство своих произведений. В 1967 году Соколовы-Микитовы переехали на постоянное место жительства в Москву.

Основные сочинения: «Ленкорань», «Пути кораблей» (1934), «Летят лебеди» (1936), «Северные рассказы» (1939), «На пробужденной земле» (1941), «Рассказы о Родине» (1947), «Детство», «Первая охота» (1953), «На теплой земле» (1954), «Листопадничек» (1955), «Звуки земли» (1962), «Карачаровские записки» (1968), «У святых источников» (1969).

Н.И. Рыленков писал об И.С. Соколове-Микитове: «Читать и перечитывать И.С. Соколова-Микитова такое удовольствие, как дышать свежим ароматом летних полей и лесов, пить в жаркий полдень ключевую воду из родника, как в зимнее морозное утро любоваться серебристо-розовым блеском инея. И спасибо большое ему за это».

Литература

- *Соколов-Микитов И.С.* Собр. соч.: в 4 т. М., 1956—1966.
- Воспоминания об И.С. Соколове-Микитове. М., 1984.
- *Рождественский Вс.* Предисловие к Собр. соч. И. Соколова-Микитова: в 4 т. М., 1965—1966.
- *Рыленков Н.И.* Хранитель родников // Жизнь и творчество И.С. Соколова-Микитова. М., 1984. С.27—31.
- *Смирнов В.А.* Иван Соколов-Микитов. М., 1983.
- *Смирнов М.М.* Щедрость сердца. М., 1970.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Давайте побудем наедине с картиной Исаака Левитана «Золотая осень». Звучит пьеса «Октябрь. Осенняя песня» из фортепианного

цикла «Времена года» П.И. Чайковского. В записи мастера художественного слова читают стихи об осени. Учитель камерно ведет рассказ о картине.

Осени посвящены многочисленные произведения в музыке, живописи, литературе. Сегодня на уроке мы прочитаем рассказ Ивана Сергеевича Соколова-Микитова «Золотая осень».

Знакомство с писателем

Портрет И.С. Соколова-Микитова. Короткий рассказ учителя о писателе.

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 110).

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 70—71 учебника.
- Выявление первичного представления: нахождение ключевых слов, отражающих основную тему произведения.

Работа со словом

• Что значит «пчелы затяжелели»? (Здесь, скорее всего, имеется в виду вес роя пчел. Пчелиный рой может весить до 7—8 кг, он состоит из 50—60 тыс. пчел.)

- Кто такие *трутни*?
- Что такое *леток*?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, 3, с. 110).

Работа с учебником

- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 71.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 110).
- Найдите в тексте рассказа места, где говорится о состоянии природы осенью, а где — о деятельности человека.

Межпредметные связи

• Какую репродукцию из картин художников об осени вы бы поместили к рассказу И.С. Соколова-Микитова?

Микровывод

Осень — пора радостная или грустная? Есть ли в тексте рассказа «Золотая осень» эпизоды, вызывающие эти чувства?

Минутка творчества

- Вспомни свой любимый уголок природы и расскажи о нем.

Итог урока

• Своеобразным итогом урока может быть чтение заранее подготовленными учениками стихотворений об осени, помещенных в учебнике (С. Маршак «Сентябрь»; «Октябрь»; А. Плещеев «Скуч-

ная картина...»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; А. Твардовский «Лес осенью»).

Домашнее задание

Выучите наизусть и выразительно прочитайте одно из стихотворений об осени. Это могут быть произведения, помещенные на страницах учебника или подобранные самими учениками.

Задание в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 111).

Самуил Маршак. СЕНТЯБРЬ. ОКТЯБРЬ. Александр Твардовский. ЛЕС ОСЕНЬЮ (1 урок)

Материалы для учителя

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) родился в Смоленской области. Учился в сельской школе, затем в Смоленском педагогическом институте. В 1939 году закончил Московский институт философии, литературы и истории (МИФЛИ).

Писать стихи начал с раннего детства. Судьба крестьянина в годы коллективизации — тема первых поэм Твардовского: «Путь к социализму» (1931), «Вступление» (1933), повести «Дневник председателя колхоза» (1932), «Сборник стихов 1930—1935» (1935). В 1936 году была напечатана поэма «Страна Муравия», получившая широкую известность. В лирике 30-х годов, составившей сборники «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939) и «Загорье» (1941), Твардовский стремился уловить изменения человеческого характера в колхозной деревне, создать образы ее людей.

Твардовский участвовал в советско-финской войне 1939—1940 годов в качестве корреспондента военной газеты и написал цикл стихов «В снегах Финляндии».

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов поэт работал во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки.

Очень широкую известность получила поэма Твардовского «Василий Теркин» (1941—1945). Герой этой книги — народ на войне. Василий Теркин олицетворяет все лучшие черты советского народа: выдержку, любовь к шутке, выносливость, смекалку, открытую и щедрую душу, готовность прийти на помощь в любой ситуации. «Это поистине редкая книга, — писал И.А. Бунин. — Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!»

В послевоенной поэме «Дом у дороги» (1946) с огромной трагической силой изображена судьба солдата Андрея Сивцова и его семьи, угнанной в Германию. «Счастье — не в забвенье!» — таков основной мотив этой поэмы и многих лирических стихотворений послевоенных лет, посвященных памяти всех участников военных событий («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Жестокая память» и др.). Широким по охвату лирико-публицистическим произведением явилась поэма «За далью — даль» (1950—1960). Путевой дневник поэта перерастает здесь в исповедь сына века, которого «две дали... влекут к себе одновременно»: сложнейший, полный героики и трагизма период, пережитый советским народом, и — будущее, богатое новыми замыслами и свершениями. Но основную роль в этой поэме играет сам автор, который доверяет читателю свои мысли и чувства.

Высказанные в поэме мысли автора об искусстве, долге художника во многом перекликаются с его сатирической поэмой «Теркин на том свете» (1954—1963), где создан своеобразный образ «потустороннего мира», представлены, по словам автора, «...в сатирических красках те черты нашей действительности <...> которые мешают нашему продвижению вперед».

Напряженные раздумья о жизни, времени, людях характерны и для прозы Твардовского — «Печники» (1958), «Родина и чужбина» (1947).

Стихотворения С.Я. Маршака и А.Т. Твардовского — один из немногих случаев, когда второклассники могут попробовать дать сравнительную характеристику двум произведениям из лирики природы русских поэтов. Безусловно, это попытка в связи с отсутствием знаний по теории литературы, небольшим читательским опытом и тем более опытом сопоставительной характеристики совершается учениками на самом элементарном уровне — уровне наблюдений и ассоциаций. Но данный подход очень важен, так как закладывает первые кирпичики в основание сопоставительного анализа поэтических текстов, который школьники будут проводить в среднем и старшем звене.

Литература

- *Твардовский А.Т.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986.
- *Дементьев В.В.* Александр Твардовский. М., 1976.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворений С. Маршака, с. 71—72 учебника.
- Беседа по вопросам учебника, творческое задание, с. 72.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения А. Твардовского, с. 72 учебника.
- Какую картину представили вы при слушании этого стихотворения? Расскажите подробно, в деталях.
- По каким деталям вы можете сделать вывод: перед нами осенняя природа? Найдем эти детали в каждой строфе.

Игра «Почемучки»

- Почему «редеющие верхушки»?
- Почему «ярко-желтая листва» «зашумела»?
- Почему «птиц не слышно»?
- Почему «ель в лесу заметней»?
- Почему «Подосиновик последний / Сдвинул шляпу набекрень»?
- Какие образы природы из обоих стихотворений вам особенно запомнились? Почему?
- Ответьте на вопрос учебника к этому стихотворению, выполните творческое задание (с. 73).

Обобщение

- Работа с таблицей, анализ стихотворения по фрагментам. На доске учитель рисует таблицу, приведенную ниже, вписывает стихи поэта. Выполнение задания в «Рабочей тетради» № 2, с. 112.
- Перечитайте стихотворение А. Твардовского «Лес осенью», заполните правую часть таблицы. Какая картина создается поэтом в каждом фрагменте? По каким деталям можно сделать вывод, что перед нами осенняя природа?

А. Твардовский / Текст стихотворения	Картина
Меж редеющих верхушек Показалась синева. Зашумела у опушек Ярко-желтая листва	Падает золотая листва
Птиц не слышно. Треснет мелкий Обломившийся сучок, И, хвостом мелькая, белка Легкий делает прыжок	
Стала ель в лесу заметней — Бережет густую тень. Подосиновик последний Сдвинул шляпку набекрень	

Микровывод

Поздняя осень передана Твардовским через создание картины осеннего леса. В каждой строфе стихотворения есть приметы этого времени года.

В чем схожи стихотворения этих поэтов? В чем различия?

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 111).

Итог урока

- Стихи Твардовского похожи на зарисовку с натуры, акварель, эта зарисовка очень точная и яркая, художественная, взгляд поэта внимательный, замечающий каждый звук, цвет, каждую деталь. Стихи Маршака короткие, динамичные, в них отражен обобщенный образ осени.

Домашнее задание

Выучите понравившееся стихотворение об осени.

Георгий Скребицкий. ОСЕНЬ (1 урок)

Материалы для учителя

Рассказ Г. Скребицкого — своеобразный предварительный итог темы «Осень»: все, о чем второклассники с учителем рассуждали на предыдущих уроках, включая видеоряд, в полной мере отражено здесь. Поэтому, рассуждая о красках осенней природы, важно повторять и одновременно сопоставлять картины осени, представленные в рассказе Г. Скребицкого, с теми произведениями, которые дети читали ранее.

Своеобразным переходом к новому произведению может стать и стихотворение А.Т. Твардовского «Лес осенью».

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Зарецкая средняя общеобразовательная школа» / Иванова М.Г. Творческие уроки для учащихся начальных классов // http://sch433.pskovedu.ru/?project_id=1790&pagenum=3404
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Панкова Л.В. Урок литературного чтения во 2 классе. Г. Скребицкий. Осень // <http://festival.1september.ru/articles/590698/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие. Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 73—75 учебника.
- Первоначально текст читает учитель. Учащиеся получают за-

дание: слушая рассказ, подумайте, какие смысловые фрагменты можно выделить.

- Повторное чтение — школьники читают про себя. В процессе чтения ученики готовят свои варианты членения рассказа на завершённые смысловые части.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 113).

Фрагменты рассказа:

1. Образ художника Осени.

2. Художник Осень в лесу.

3. Осень в полях и лугах.

4. Мир животных осенью.

5. Куда спешит Осень.

6. «Невеселая картина» — «Довольна осень своей работой».

Работа со словом

- Что значит слово «гумно»? Определите его значение; в случае затруднений обратитесь к словарю. Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 113).

Работа с учебником

- Беседа по вопросам № 1—2 учебника, с. 75.

Минутка творчества

- Каждый из вас сейчас выберет один фрагмент рассказа и нарисует к нему иллюстрацию. Затем, точно собирая пазлы, мы создадим большое живописное полотно.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 114).

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1—3 к картине И. Левитана «Золотая осень», с. 76 учебника.

Внедрение

Компьютерная группа составляет презентацию из работ учащихся.

Алексей Плещеев. «СКУЧНАЯ КАРТИНА!...» Сергей Есенин. «НИВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ...» (1 урок)

Материалы для учителя

Алексей Николаевич Плещеев (1825—1893) родился в обедневшей дворянской семье. Он начал свое образование в школе гвардейс-

ких прапорщиков в 1840 году, но вскоре ушел оттуда и в 1843 году поступил на восточное отделение Петербургского университета. Болезнь, отсутствие средств, неудовлетворенность системой преподавания — все это привело к уходу Плещеева из университета через два года. Он целиком посвящает себя литературе, печатается в «Современнике» и других изданиях, а в 1846 году выпускает первый сборник своих стихотворений. Огромную популярность получило написанное Плещеевым стихотворение «Вперед! без страха и сомненья», ставшее своего рода революционной прокламацией 40-х годов.

В это время он уже был связан с петрашевцами (с кружком братьев Бекетовых), а вскоре сблизился и с кружком самого Петрашевского, где развивались и пропагандировались идеи утопического социализма. За участие в этом кружке и распространение письма Белинского к Гоголю Плещеев был в 1849 году арестован, лишен «всех прав состояния» и отдан рядовым в Оренбургский корпус.

В 1859 году он переехал из Оренбурга в Москву. Плещеев печатался в «Современнике», «Библиотеке для чтения» и других изданиях, выпускал сборники своих стихов, куда входили и оригинальные произведения и переводы (из Барбье, Гейне, Фрейлиграта и др.).

Плещеев выступал и как прозаик: в 1860 году он выпустил сборник своих повестей и рассказов в двух частях.

По материалам сайта «Библиотека поэзии» (<http://plesheev.ouc.ru/>)

Литература и интернет-ресурсы

- Плещеев А.Н. Полн. собр. стих. М.; Л. 1964.
- Пустильник Л.С. Жизнь и творчество А.Н. Плещеева. М., 1981.
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Безрукова С.Б. Открытый урок литературного чтения в начальной школе «Сергей Есенин. Стихи» // <http://festival.1september.ru/articles/416508/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества / Исупова С.Б. Звуки и краски осени в жанре песни // <http://www.openclass.ru/lessons/64690>
- Портал о детстве для детей, родителей и педагогов / Посашкова Е.В. Специфика работы с лирикой (стихотворение С. Есенина «С добрым утром!») // <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/reading/129.html>

Материалы для учителя

Сергей Александрович Есенин (1895—1925) — прекрасный лирик, один из ярчайших поэтов Серебряного века. В своей автобиографии он так рассказывал о себе: «Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. <...> После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: “Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!” Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности ее не было границ. <...>

Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16—17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в “Радунце”.

Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова. С Клюевым у нас завязалась, при всей нашей внутренней распре, большая дружба.

В эти же годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1 ¹/₂ года, и снова уехал в деревню.

В Университете я познакомился с поэтами Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филиппченко.

Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности.

В 1919 году я с рядом товарищей опубликовал манифест имажинизма. Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом.

От многих моих религиозных стихов и поэм я бы с удовольствием отказался, но они имеют большое значение как путь поэта до революции.

С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распева-лись разные духовные стихи. Дед, напротив, был не дурак выпить. С его стороны устраивались вечные невенчанные свадьбы.

После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе.

В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном.

В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.

Что касается остальных автобиографических сведений, они в моих стихах».

Октябрь 1925

Есенин С.А. О себе // Есенин С.А. Полн. собр. соч.: в 7 т. М.: Наука: Голос, 1995—2002. Т. 7. Кн. 1. М., 1999. С. 18—20.

Литература и интернет-ресурсы

- Белоусов В.Г. Сергей Есенин. Литературная хроника: в 2 ч. М., 1969—1970.
- Есенина Е.В. В Константинове // Сергей Есенин. Воспоминания родных. М., 1985.
- Наумов Е.И. Сергей Есенин: личность. Творчество. Эпоха. Л., 1973.
- Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. М., 1971.
- Сергей Александрович Есенин // <http://esenin.niv.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» / ЭНИ «Есенин» // <http://feb-web.ru/feb/esenin/default.asp>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Каждый человек видит окружающий мир по-своему. Конечно, во взгляде на одну и ту же вещь, или явление природы, или на одного и того же человека будет много общего, и все же каждым человеком мир будет восприниматься по-разному.

Сегодня на уроке мы с вами должны увидеть и понять, как видели осеннюю природу поэты Алексей Плещеев и Сергей Есенин.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения А. Плещеева, с. 76—77 учебника.
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- При помощи каких слов оно создается?
- Задание выполняется в «Рабочей тетради», с. 114.

Словесное рисование

Устно нарисуйте картину, которая представляется вам при чтении этого стихотворения.

Межпредметные связи

- Обсуждение по вопросам № 1—4 к репродукции И. Левитана «Осень. Усадьба», с. 77 учебника.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения С. Есенина, с. 78 учебника.
- Какое настроение создалось у вас при слушании этого стихотворения? Почему?
- Сейчас мы будем медленно читать стихотворение по строфам, и вам следует представить себе картину, нарисованную поэтом.
- На доске учитель рисует приведенную ниже таблицу, ученики выполняют это задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 115).
- Заполните правую часть таблицы. Какая картина создается поэтом в каждом четверостишии?

Текст стихотворения	Картина
Нивы сжаты, рощи го́лы, От воды туман и сырость. Колесом за сини горы Солнце тихое скатилось	Осенний вечер, убранное поле, стелющийся туман, от которого сыро и зябко, скатывающееся за горизонт «колесом» солнце
Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось	
Ах, и сам я в чаше звонкой Увидал вчера в тумане: Рыжий месяц жеребенком Запрягался в наши сани	

- Читаем первую строфу. Подумали, не торопясь, может быть даже закрыв глаза, вслушались в каждое слово, представили нужный образ. Итак, расскажите, какая картина видится вам. Не правда ли, вам было не просто: все время хотелось говорить словами поэта, настолько они точно передают состояние осеннего вечера и опустевшего после уборки урожая поля?

- Какое слово в этой строфе оказалось для вас самым неожиданным? Почему?

Микровывод

Есенин в первой строфе создал картину осеннего вечера. В его строчках передано увиденное им убранное поле, стелющийся туман, от которого сыро и зябко, скатывающееся за горизонт «колем» солнце.

Читаем вторую строфу. Задание то же самое. Картина, изображенная здесь, иная или та же?

- Почему осенней дороге «примечталось», что «совсем-совсем немного ждать зимы седой осталось»?

- Что значит «*примечталось*»? Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 115).

Микровывод

В этих строчках Есенин передает готовность к приходу зимы. Это понятно, благодаря тому что поэт использует слово «*примечталось*». Ведь мечтают о том, чего очень хочется.

Читаем третью строфу. Задание то же самое.

- Итак, расскажите, какая картина видится вам. Что нового, по сравнению с первыми двумя строфами, появилось в заключительной?

- Какой образ показался вам самым неожиданным, ярким?

Микровывод

В последней строфе появляется человек. До этого он был растворен в природе, а здесь он заявляет о себе, о своем отношении к поздней осени. Герой уже видит зиму. Она приходит к нему в образе запряженного в сани рыжего месяца-жеребенка.

Терминологическая минутка

- Вы уже познакомились с некоторыми образными средствами художественной речи: эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворениями. Какие средства образной речи использовал в этом стихотворении Есенин? Назовите их и приведите примеры.

- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 78.

Итог урока

- Что общего в стихотворениях об осени поэтов Плещеева и Есенина? В чем различия?

Домашнее задание

Выучите наизусть стихотворение С. Есенина.

МУЖИК И МЕДВЕДЬ

Русская народная сказка (1 урок)

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Мультфильм «Вершки и корешки», реж. и авт. сцен. Л. Носырев, «Союзмультфильм», 1974. Если у учителя нет возможности показать школьникам мультфильм, то сначала производится чтение сказки, а потом ее обсуждение.

Чтение и обсуждение

- Чтение сказки, с. 78—80 учебника.
- Первое чтение сказки осуществляется учителем, повторное чтение — ученики читают сказку по ролям. Учащиеся должны постараться интонацией передать характеры мужика и медведя.

Работа со словом

- Что такое *вершки*? Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 116).
- «Сказал и ушел в дуброву». Куда ушел медведь? Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 116).
- Мужик отдал медведю *ботву*. Что это такое? Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 116).

Обсуждение сказки

- Какими качествами характера наделены в сказке мужик и медведь? Приведите свои доводы.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 116).
- Как вы думаете, почему авторы учебника поместили сказку «Мужик и медведь» в раздел об осени?

Минутка творчества

- Если бы вы решили сделать мультфильм по сказке, какие рисунки вы стали бы создавать? Подумайте.
- Ученики делят рассказ на фрагменты, придумывают последовательность кадров. Создают рисунки для каждого кадра.

Если у учеников есть возможность, они могут оцифровать рисунки и создать свой фильм. Если же такой возможности нет, то сначала проводится отбор лучших рисунков, соответствующих кадрам фильма, а потом на доске или на стене класса вывешиваются эти работы.

Внедрение

Проводится просмотр анимаций учащихся в классе; на этой основе создается компьютерный диск, который вручается всем участникам, один экземпляр дарится школьной библиотеке. Учащимся выдается соответствующий сертификат.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Это может быть библиотечный урок, проведенный в форме внеклассного чтения либо в форме выставки работ учащихся, созданных в процессе изучения произведений о природе. В качестве зрителей желательно пригласить учащихся других начальных классов школы, родителей. На выставке пройдет награждение второклассников: призами, грамотами, сертификатами.

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 85.

Конкурс выразительного чтения

Ученики могут выбрать для конкурса одно из стихотворений раздела.

Межпредметные связи

- Задания № 3, 4 учебника, с. 85.
- Написать рассказ по одной из репродукций картин русских художников, которые были помещены в этот раздел учебника.

Работа с литературными понятиями

Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 5, с. 117). В ней приведена таблица, в которой даны термины («примета», «повесть», «сравнение», «описание») и их определения, они перемешаны. Ученики должны соединить линиями термин и определение.

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа М. Пришвина «Осинкам холодно» (с. 80 учебника).

Обсуждение

- По вопросам № 1—2 к рассказу «Осинкам холодно», с. 80.

Семейное чтение

- Чтение рассказа «Осенний полет» (с. 81—84).

МЫ ТРУДИМСЯ

Значение данной темы в системе уроков литературного чтения возрастает в силу целого ряда причин в меняющемся и быстротекущем мире. У учеников 2 класса нет практически никакого первоначального опыта трудовых навыков, нет и представлений о месте и роли труда в жизни человека и в современном обществе. Это во многом позволит учителю через художественные произведения формировать у учеников систему представлений о труде, его полезности, значимости, в конечном счете — основе жизни. От того, насколько умело, корректно и точно это будет происходить, зависит выполнение поставленных задач. Таким образом, наряду с познавательными, учебно-ознакомительными функциями уроки по данной теме призваны носить прежде всего воспитывающий характер, раскрывать перед маленькими читателями значение труда, и главное — человека труда, труженика.

Цели раздела

- Чтение и обсуждение произведений о труде.
- Развитие представлений второклассников о роли труда в жизни человека.
- Формирование потребности в труде, создание представления о поэзии труда, значимости различных профессий, уважение к человеку-труженику.
- Конкретные цели каждого урока учитель, исходя из материала, особенностей детей в классе, ситуации и других объективных и субъективных факторов, определит самостоятельно.

ВВОДНЫЙ УРОК. Джанни Родари.

ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА? (1 урок)

Материалы для учителя

Вместе с пословицами и поговорками о труде стихотворение Джанни Родари является своеобразным эпиграфом к теме.

Итальянский детский писатель и журналист *Джанни Родари* (1920—1980) широко известен в России во многом благодаря замечательным переводам С.Я. Маршака.

Родари рос болезненным и слабым ребенком. Родители пытались дать сыну хорошее образование: мальчик учился игре на скрипке,

затем пытался заниматься рисованием, много читал. Три года он обучался в католической семинарии, где получил диплом учителя и несколько лет работал учителем начальных классов. Родари умел легко и свободно общаться с маленькими детьми, на уроках и после уроков он рассказывал своим ученикам забавные истории, умел заставить задумываться над неожиданными вопросами, например таким: «Что бы ты делал, если бы в дверь постучал крокодил?» Такие нетрадиционные вопросы не просто увлекали детей, но и побуждали их разрешать неожиданные ситуации, фантазировать, сочинять, и уроки становились своеобразными уроками творчества.

В годы Второй мировой войны писатель активно боролся с фашизмом. Первые стихотворения начал печатать в 1948 году в газете итальянских коммунистов «Унита» — это были забавные стихи об итальянских детях. Автору удавалось легко и просто рассказать о важном и сложном, повести маленьких читателей в мир взрослых людей и научить фантазировать, выдумывать свой мир.

В 1950 году стихотворения Родари вышли отдельным изданием, в 1952 году их перевел на русский язык С.Я. Маршак.

Основные сочинения: «Книжка веселых стихов» (1950), «Приключения Чиполлино», «Поезд стихов» (1951), «Джельсомино в Стране лжецов» (1959); «Стихи в небе и на земле», «Сказки по телефону» (1960); «Джип в телевизоре», «Планета новогодних елок» (1962), «Путешествие Голубой Стрелы», «Какие бывают ошибки» (1964); сборник «Торт в небе» (1966), «Как путешествовал Джованни по прозвищу Бездельник» (1973), «Грамматика фантазии» (1973), «Жил-был дважды барон Ламберто» (1978), «Бродяжка» (1981).

Родари неоднократно бывал в нашей стране, первый раз он посетил СССР в 1952 году.

Произведения Дж. Родари издавались в мире миллионными тиражами и незамедлительно приходили к детям, их герои становились детскими любимцами. По произведениям писателя сняты мультипликационные фильмы, более всего известен и любим зрителями фильм о Чиполлино.

Творчество Родари получило высокую оценку: книга «Торт в небе» была отмечена общеевропейской премией и золотой медалью, также наградами были удостоены книги «Джип в телевизоре» и «Книга ошибок». В 1967 году Родари был признан лучшим писателем Италии. В 1970 году он награжден Международной золотой медалью имени Х.К. Андерсена — это самая престижная и высокая награда в детской литературе.

Умер Джанни Родари от тяжелой болезни 14 апреля 1980 года в Риме.

Литература и интернет-ресурсы

- Детская литература: учеб. пособие / ред. А.В. Терновский. М., 1977. С. 421.
- Сухин И.Г. Чтение. Литературные викторины: 1—4 кл. М., 2007. С. 249—276.
- Что такое. Кто такой: в 3 т. М., 1994. Т. 3. От Р до Я. С. 35—36.
- Записная книжка школьного библиотекаря. Методика и практика библиотечной работы в школе /Джанни Родари. Викторина с ответами // <http://bibnout.ru/?p=5229>
- Диафильм по стихотворению Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?» команды «Звездочки» 3 класс МАОУ СОШ № 59 г. Тюмени // <http://www.nachalka.com/node/2146>
- Мемуары / Замойский Л.П. Долгое прощание с Джанни Родари // http://www.vmeste.org/memo/memoauthor_0005.shtml

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Каленяк Е.В. Урок окружающего мира во 2 классе по теме «Все профессии важны» // <http://festival.1september.ru/articles/503914/>
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино / Мяэотс Ольга. Джанни Родари // http://www.libfl.ru/about/dept/children_centre/portraits/display.php?file=rodari.html
- Джанни Родари / Л. Тарасов. Блюдо, полное сказок // http://www.rodari.ru/vstupitelnoe_slovo.htm

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

• Я задам вам простой вопрос: «Для чего человеку трудиться?» Прочитайте тексты пословиц в учебнике. Может быть, они помогут вам дать ответ.

• Сейчас я прочитаю вам текст немецкой народной песни (перевод В. Викторова). Вы постарайтесь ответить на вопрос: о чем эта песня?

• Сначала я прочту вам куплеты песни, подумайте и расскажите, о чем они, к какой мысли, которая будет выражена в припеве, они готовят слушателя: «Знают мамы, знают дети, / Знают взрос-

лый и малыш: / На безногом табурете / Ни за что не усидишь», «Не согреться от мороза, / Если печка без огня. / И не сдвинуть с места воза, / Если упряжь без коня!»

• Ученики предлагают свои варианты. Учитель обобщает их ответы и зачитывает припев: «Так и руки без труда / Не годятся никуда».

Обсуждение

• Только ли о безногом табурете, печке без огня, упряжи без коня идет речь в немецкой народной песенке? Или о чем-то еще?

- Разгадывание ребуса в учебнике (с. 87).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 118).

Чтение и обсуждение

- Чтение пословиц в учебнике, с. 87.
- Объясните значение пословиц. Что их объединяет?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 119).

Работа со словом

• Определение лексического значения слова. Есть чудесное слово — «ремесло». Кто знает, что оно означает?

Ремесло — это работа, которая требует особых навыков в изготовлении изделий ручным способом. Об искусных мастерах, владеющих секретами своего ремесла, люди говорили с большим уважением, в народе о них слагали предания и легенды.

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 119).

О ремеслах, а на самом деле — о людях, до тонкости знающих секреты своего ремесла, говорит в стихотворении «Чем пахнут ремесла?» детский итальянский писатель Джанни Родари.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения, с. 88—89 учебника.
- Почему стихотворение называется «Чем пахнут ремесла?»
- Каждое ремесло имеет свой «запах». Чем одно ремесло отличается от другого?
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 119).

Творческая работа

- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 120).

Межпредметные связи. Минутка творчества

• Беседа по вопросам № 1, 2 к репродукции картины И. Фирсова «Юный живописец», с. 90 учебника.

• Рассмотрите картину И. Фирсова «Юный живописец». Как вы думаете, легко ли дается герою картины его «ремесло»? Нужно ли оно людям? Составьте письменное рассуждение на эту тему.

Домашнее задание

Составьте рассказ о профессии мамы или папы. Давайте назовем его «Горжусь трудом моих родных». Обратитесь за помощью к взрослым. Если хотите, сделайте иллюстрации к своим рассказам.

Исследовательский проект

По завершении этой темы мы подготовим выставку, на которую пригласим самых близких нам людей. Эта выставка будет называться так же, как и ваши рассказы. Подумайте, какие материалы мы покажем на этой выставке, как их представим.

Владимир Даль. ОСЬ И ЧЕКА (2 урока)

Материалы для учителя

Жизнь и судьба *Владимира Ивановича Даля* (1801—1872) удивительна, насыщена, многогранна. Даль — русский писатель, лексикограф, этнограф, морской офицер, врач, бывший у постели смертельно раненного А.С. Пушкина, член-корреспондент Петербургской академии наук, почетный член Академии по Отделению естественных наук, член Общества любителей Российской словесности (почетным членом избран в 1868 году), член Общества истории и древностей Российских, один из двенадцати учредителей Русского географического общества, которое присудило ему Константиновскую медаль за «Толковый словарь живого великорусского языка».

Человек необыкновенно образованный, В.И. Даль знал 6 языков, понимал тюркские языки — его считают одним из первых тюркологов.

По его собранию «Пословиц русского народа», изданному в 1862 году, знакомились с народной мудростью россиян миллионы людей — учащиеся и студенты, ученые-филологи, педагоги, журналисты, обычные читатели. Не меньшая читательская аудитория у его четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка», содержащего более 20 000 слов. Над созданием его Даль трудился свыше пятидесяти лет.

В.И. Даль собрал и обработал для детей два сборника народных сказок, среди которых ставшие хрестоматийными «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Привередница» и др.

Военная деятельность В.И. Даля стала основой его мемуарных произведений «Донская конная артиллерия» и «Письма к друзьям из похода в Хиву».

Особая глава в творческой жизни В.И. Даля — встреча с А.С. Пушкиным, знакомство с которым первоначально должно было состояться при посредничестве В.А. Жуковского. Однако В.И. Даль решил лично прийти к великому поэту и подарить ему свои «Сказки...». Даль так впоследствии писал об этом: «Я взял свою новую книгу и пошел сам представиться поэту. Поводом для знакомства были “Русские сказки. Пяток первый Казака Луганского”. Пушкин в то время снимал квартиру на углу Гороховой и Большой Морской. Я поднялся на третий этаж, слуга принял у меня шинель в прихожей, пошел докладывать. Я, волнуясь, шел по комнатам, пустым и сумрачным — вечерело. Взяв мою книгу, Пушкин открывал ее и читал сначала, с конца, где придется, и, смеясь, приговаривал “Очень хорошо”».

В.И. Даль умер в Москве 22 сентября (4 октября) 1872 года. Похоронили его на Ваганьковском кладбище.

2001 год в честь 200-летия со дня рождения Владимира Ивановича Даля ЮНЕСКО объявило годом Даля.

Основные сочинения: «Цыганка» (1830), «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый» (1832), «О русских пословицах» (1847), «Картины из русского быта» (1848), «Пословицы русского народа» (1862), Толковый словарь живого великорусского языка (первое издание — 1867).

Литература и интернет-ресурсы

- *Даль В.И.* Повести и рассказы. М., 1983.
- *Даль В.И.* Пословицы русского народа: в 2 т. М., 1984.
- *Булатов М.А.* Собирал человек слова... Повесть о Дале. М., 1866.
- *Бессараб М.Я.* Владимир Даль. М., 1968.
- *Порудоминский В. В.И.* Даль. М., 1971.
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Егорова В.И. Внеклассное мероприятие в начальных классах о Толковом словаре В.И. Даля «Подвиги бывают разные. Собирал человек слова» // <http://festival.1september.ru/articles/556158/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Перед учениками портрет В.И. Даля.

Всмотритесь в эти тонкие черты лица. Перед вами портрет человека, с творчеством которого вы уже частично знакомы, только не знали, что многие пословицы и поговорки были нами взяты из его книги «Пословицы русского народа». Часто, когда мы сомневаемся в значении какого-либо слова или вообще не знаем его смысла, мы обращаемся к удивительной книге В.И. Даля — четырехтомному Толковому словарю живого великорусского языка. В нем толкование свыше двадцати тысяч слов, а над составлением словаря Даль работал более 50 лет.

(Далее педагог может при определенных условиях использовать информацию, приведенную нами в «Материалах для учителя» или почерпнутую из других источников.)

Даль писал рассказы для детей. Один из них мы сегодня будем читать — это «Ось и чека». Вы, наверное, и не знаете, что обозначают эти слова. Что же, начнем читать — и все поймем.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 91—93 учебника.

Работа со словом

• Найдите в толковом словаре учебника значение слов «целковый», «полушка», «чека осевая», «мошна». Какие еще слова вам не понятны? Найдите объяснение их значений.

- Задания выполняются в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 120—121).

Работа над построением рассказа

• Выделите в тексте рассказа наиболее важные эпизоды. Дайте им названия.

Развитие речи

• Выделив эпизоды и озаглавив их, вы получили план рассказа. Перескажите рассказ по данному плану.

Обсуждение рассказа

• О чем рассказ В.И. Даля? Почему он читается нами в разделе о труде?

• Как вы думаете, что было бы, если бы у каждого из героев были в запасе ось и чека?

• Найдите в тексте пословицы и поговорки. Что они означают.

• Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 121).

• Беседа по вопросам № 3, 4 учебника, с. 93—94.

Итог урока

- Сформулируйте идею рассказа. Продолжите фразу: «Главная мысль рассказа заключена в том, что...»
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 121).

Сергей Погореловский. СЛАВА ХЛЕБУ. Анатолий Митяев. КАК ХЛЕБ ИЩУТ (2 урока)

Материалы для учителя

В основе урока — стихотворение Сергея Погореловского «Слава хлебу» и рассказ Анатолия Митяева «Как хлеб ищут».

Замечательный детский поэт Михаил Яснов писал: *«Сергей Васильевич Погореловский (1910—1995) не только прожил большую и плодотворную жизнь (он автор свыше семидесяти сборников стихов для детей, многих поэтических переводов, песен и даже либретто трех детских опер), — самое интересное, что по его стихам можно буквально изучать историю нашей страны. Начиная с тридцатых годов, когда стали появляться его детские стихи, поэт, чутко улавливавший веяния времени, в каждый свой сборник старался привести приметы и детали всего, что его окружало. <...>*

В 1933 году он написал стихотворение “Подшефник”, с которого, собственно, и началась его поэтическая судьба. Кто из маленьких читателей поймет сегодня это слово — “подшефник”? А тогда оно было у всех на устах — и сельские дети нередко брали на себя взрослые обязательства вырастить очередного коня для какого-нибудь романтического бойца Красной Армии... <...> Нынче мы уже много знаем про те трагические и далеко не во всем счастливые годы, — но как бы ни было горько наше знание, нас по-прежнему не оставит равнодушными упругий и радостный ритм стихотворения Сергея Погореловского:

Молодой отвагой хвастай,
доброй силой озорной,
мой прекрасный,
мой гривастый,
мой подшефник вороной!

В лучших своих стихах Сергей Васильевич умел с помощью двух-трех тонко найденных деталей буквально в нескольких строчках нарисовать образ, близкий и понятный каждому. Да еще так, что этот образ становился маленькой притчей, иносказанием, ко-

торое воспитывало душу. Как, например, в стихотворении “Что сказал карандаш”:

— Карандашик, ты грустишь?
Был большой, а стал малыш?!
— Но зато художник мой
был малыш, а стал большой!

Право слово, иногда так хочется почитать уже давние детские стихи — и если наша взрослая нежность к ним передастся и тебе, читатель, то что может быть лучше?»

Михаил Яснов. «Погореловский Сергей» // <http://www.kykymber.ru/authors.php?autor=468>

Основные сочинения

- *Погореловский С.В.* Что рассказывают буквы. Л., 1961.
- *Погореловский С.В.* Маленькое и большое. Л., 1962.
- *Погореловский С.В.* Вот куда летели рыбы. Л., 1963.
- *Погореловский С.В.* В гостях у леса. Л., 1965.
- *Погореловский С.В.* Снежная книжка: стихи. Л., 1965.
- *Погореловский С.В.* Сказка с былью подружились. Л., 1969.
- *Погореловский С.В.* Хосе-весельчак. Л., 1973.
- *Погореловский С.В.* Урожай. М.: Малыш, 1984.
- *Погореловский С.В.* Превращения, превращения!: стихи. Л., 1986.
- *Погореловский С.В.* Воробей в троллейбусе. Л., 1990.

Интернет-ресурсы

- *Яснов М.* Погореловский Сергей // <http://www.kykymber.ru/authors.php?autor=468>
- *Погореловский С.В.* // <http://bibliodetstvo.org.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=169>

Анатолий Васильевич Митяев (1924—2008), детский писатель, участник Великой Отечественной войны, на которую он ушел добровольцем в 1942 году. Служил в дивизионе знаменитых гвардейских минометов — «катюш». Начал печататься в 1946 году. Десять лет журналистской жизни связывали его с работой в «Пионерской правде» (1950—1960), до 1972 года он был главным редактором детского журнала «Мурзилка», затем возглавлял студию «Союзмультфильм», то есть практически вся творческая судьба Анатолия Митяева была отдана служению маленькому читателю и зрителю.

Основные сочинения

- *Митяев А.В.* Подвиг солдата. М., 1985.
- *Митяев А.В.* Ветры Куликова поля. М., 1985.
- *Митяев А.В.* Книга будущих командиров. М., 1988.

Мультфильмы, снятые по сценариям А. Митяева

- «Потерялась внучка» (1966),
- «Пингвины» (1968),
- «Сказка про чужие краски» (1962),
- «Приключения Точки и Запятой» (1965),
- «Шесть Иванов — шесть капитанов» (1967).

Литература и интернет-ресурсы

- *Воскресенская З.* Каким жить, каким быть // Детская литература. 1978. № 2.
- *Яхнин Л.* Слово, мысль, чувство // Дошкольное воспитание. 1985. № 5.
- *Черная Г.* // Русские детские писатели XX века. М., 1997.
- *Огрызко В.* Анатолий Митяев // http://www.hrono.info/biograf/bio_m/mityaev.html

Интернет-ресурсы (опыт учителей)

- *Вовк Л.Н.* Интегрированный урок в начальной школе «Как хлеб на стол пришел» // <http://www.uchportal.ru/load/46-1-0-10500>
- *Легенькая И.В.* Внеклассное мероприятие в начальной школе «Берегите хлеба каждую крупицу» // <http://festival.1september.ru/articles/583077/>
- Праздник «Его величество Хлеб» // <http://pivan-school.net.ru/uchitell/kuroku/klass/809>
- *Ситникова Н.С.* Открытое внеклассное мероприятие. «Хлеб всему голова» (2006—2007) // <http://www.sitnikova.hut2.ru/hleb.htm>

Межпредметные связи

• В 1971 году на киностудии «Союзмультфильм» был создан мультфильм «Слово о хлебе» по мотивам стихотворений Эдуарда Межелайтиса (режиссер Иван Аксенчук, сценарист Альберт Сажин, художник-постановщик Макс Жеребчевский).

• Полностью фильм во 2 классе смотреть нецелесообразно — он сложен, однако фрагменты из него учитель вполне может ввести в начало и итоговую часть урока.

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Сейчас мы посмотрим небольшой фрагмент из мультфильма «Слово о хлебе». О чем в этом отрывке идет речь? Каков путь от зернышка, брошенного в землю, до пышного и душистого свежего хлеба на вашем столе?

Сегодня мы будем говорить о хлебе. Вы, может быть, слышали такие слова: «Хлеб всему голова»? А еще говорят: «Хлеб — это жизнь».

Внутрипредметные связи. Пословицы и поговорки о хлебе

Каждому из вас розданы листочки, на которых напечатаны пословицы и поговорки. Выберите две из них и скажите: какова в этих пословицах и поговорках главная мысль?

- Хлеб — батюшка, вода — матушка.
- Худ обед, когда хлеба нет.
- Хлеб хлебу брат.
- Хлеба ни куска, так и в горнице тоска.
- Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь.
- Человек хлебом живет, а не промыслом.
- Покуда есть хлеб да вода, все не беда.
- Без хлеба, без соли худая беседа.
- Хлеб да вода — мужицкая еда.
- Хлебушко — калач дедушка.
- Хлеб — дар Божий, отец, кормилец.

Поэтическая композиция

Ваши товарищи подготовили к сегодняшнему уроку небольшую поэтическую композицию из стихотворений о хлебе. Слушаем ее. Постарайтесь обратить внимание на строчки, в которых заключена главная мысль, а мы попросим чтецов прочитать эти строчки еще раз.

В композицию входят стихотворения:

- В. Солоухина «Минуту я запомнил ту...»;
- Н. Рыленкова «Хлеб» («Кто землю сам пахал, тот за столом...»);
- Г. Граубина «Зернышко» («Перед этой пашнею...»);
- И. Набиева «Слово о хлебе» («Работают эпохи жернова...»);
- С. Михалкова «Булка» («Три паренька по переулку...»).

Безусловно, учитель может подобрать для композиции и другие произведения.

Микровывод

Чтение ключевых фраз:

«А раньше дед меня не бил. / И вообще не били» (Вл. Солоухин); «И по тому, как люди ценят хлеб, / Себе друзей в дорогу выбираю» (Н. Рыленков); «И хлеб пошел с винтовкою в солдаты, / Отстаивая землю под огнем...» (И. Набиева); «И это слово пахло хлебом...» (С. Михалков).

С. Погореловский «Слава хлебу». Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения, с. 94 учебника.
- Беседа по вопросам № 1—4 учебника, с. 95.

Микровывод

Что для автора хлеб и почему стихотворение называется «Слава хлебу»?

Готовимся к выразительному чтению

Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 122).

Отметьте в тексте стихотворения специальными знаками:

Повышение голоса →

Понижение голоса ↘

Пауза |

Подчеркните слова, которые следует особенно выделить (интонационное выделение).

Если ученики уже умеют выполнять подобный вид работы или художественному чтению уделяется особое место, можно добавить пометы, которые в тексте должны сделать школьники (увеличение темпа, уменьшение темпа), выделить виды пауз.

Виды пауз:

Короткая |

Средняя ||

Длинная |||

А. Митяев. «Как хлеб ищут». Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения, с. 96 учебника.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 123).

В начале работы над рассказом А. Митяева ученики самостоятельно выполняют это задание. После анализа рассказа, обсуждения по вопросам учебника ученики зачитывают свои ответы, дополняют их.

- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 96.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 123).

Микровывод

Как же ищут хлеб?

Работа со словом

- Что означает слово «паяк»?
- Какой бывает хлеб? Такой, как в загадке?

Отгадать легко и быстро:
Мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.

А еще он бывает желанным и спасительным. В блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны сначала норма хлеба была 800 граммов рабочим, 400 граммов иждивенцам, а с 20 ноября по 25 декабря 1941 года размер продовольственного пайка составлял рабочим — 250 граммов хлеба в сутки, служащим, иждивенцам и детям до 12 лет — по 125 граммов.

Вот перед вами эта пайка хлеба (фотография или иллюстрация) — 125 граммов. Взрослые часто отдавали свою долю детям, чтобы они могли выжить.

Показ фрагмента из мультфильма «Слово о хлебе» (1971), по мотивам стихотворений Эдуарда Межелайтиса, реж. И. Аксентчук, авт. сцен. А. Сажин.

Итог урока

- Продолжите начатые предложения:

Сегодня на уроке мы узнали, что хлеб — ...

Мы поняли, что хлеб...

- Что сближает стихотворения С. Погореловского, Ю. Тувима и рассказ А. Митяева?

Домашнее задание

Найдите пословицы и загадки о хлебе. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 123).

Узнайте у взрослых, что такое продуктовая карточка.

Расспросите ветеранов об их отношении к хлебу. Может быть, кто-либо из них поделится с вами своими воспоминаниями, расскажет какой-нибудь яркий эпизод из своего далекого детства и молодости¹.

«Мы: мама, старший брат и я — приехали из эвакуации в Витебск на девятый день после освобождения. Нас разместили в комнате матери и ребенка возле разбомбленного здания, которое раньше было вокзалом. Комната матери и ребенка — это довольно большой барак из наскоро сбитых досок, неплотно прилегающих одна к другой — ветер гулял по нему и за себя и за нас: нам, малышам и тем, кто чуть старше, гулять не разрешали. Кругом было полно неразорвавшихся снарядов и не разминированных еще зон. Я выбегал на так называемый перрон: встречать и провожать поезда, в основном это были эшелоны: с фронта и на фронт. Однажды я заметил на низком перроне фигуру одинокого солдата. Я из

¹ Понимаю, что не пристало автору методических рекомендаций делиться своими воспоминаниями, но, может быть, простят меня коллеги за это отступление от правил.

любопытства подошел ближе и обомлел: от него так вкусно пахло чем-то непривычным, обволакивающим и ароматным. Я застыл в изумлении — этот запах мне не был знаком, но очень что-то неясно напоминал. Солдат жестом подозвал меня ближе. Я нерешительно подошел. Он засунул руку в огромный, как мне казалось, вещевой мешок, достал оттуда большущий каравай черного хлеба — это он издавал этот удивительный запах, поделил на две неравные части и одну, побольше, протянул мне. Я схватил хлеб и помчался. Потом вдруг вернулся, промышчал от радости: “Спасибо!” Солдат прошептал: “Подожди, сынок!” На глазах у него были слезы. Он снова полез в мешок, достал какую-то баночку — это, как оказалось, было домашнее масло и снова протянул мне. В это время подошел его состав.

Я стоял на низком перроне, прижимая хлеб к груди двумя руками, а головой все кивал и кивал вслед убегающему поезду и солдату в нем.

Не знаю ничего вкуснее того хлеба, которым я несколько дней маленькими кусочкам делился с мамой и старшим братом».

Юлиан Тувим. ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ. Эди Огнецвет. КТО НАЧИНАЕТ ДЕНЬ? (2 урока)

Материалы для учителя

Юлиан Тувим (1894—1953) — польский писатель. В апреле 1944 года, в годовщину польского восстания Варшавского гетто, Юлиан Тувим узнал о смерти матери. Тогда он написал отклик «Мы, польские евреи». Приведем некоторые цитаты из этого отклика: «Я — поляк, оттого что хочу быть поляком. Таков личный мой выбор, и никто не вправе требовать отчета, объяснения, доказательств. Я не делю соотечественников на “чистых” и “нечистых”, предоставляя это расистам, гитлеровцам местного или зарубежного пошиба. Поляки и евреи, как люди других национальностей, делятся, по-моему, на умных и глупцов, честных и мошенников, способных и тупиц, занимательных и скучных, угнетенных и угнетателей, джентльменов и невеж.

Собственно поляков делю я на фашистов и противников фашизма. <...>

Если бы мое национальное сознание или, вернее, национальное чувство нуждалось в обосновании, мне должно было сказать: я считаю себя поляком в силу простых, почти примитивных мо-

ментов, рациональных и нерациональных, напрочь лишенных “мистического” привкуса. Быть поляком — не честь, не заслуга, не привилегия, а то же самое, что дышать. Не знаю людей, которые с гордостью дышат.

Я поляк, ибо в Польше родился, рос, учился, был счастлив и несчастен. Хочу во что бы то ни стало вернуться, какие бы райские кущи ни сулила чужбина. <...>

Я поляк, оттого что об этом говорили мне польскими словами в родительском доме. Оттого что с младенчества вскормлен польскою речью. Оттого что польским стихам и песням учила меня мама. И первая поэтическая волна, накрывшая меня с головой, рассыпалась брызгами польских слов. Поэзия — суть моей жизни — немыслима на другом языке, даже если владеешь им в совершенстве.

Я поляк, оттого что по-польски поведал о первой любви — лепетал о радостях ее и грозах. Я поляк, оттого что поэт. И поэт, оттого что поляк.

И еще оттого, что береза с ивой милее, чем пальма и кипарис, а Мицкевич с Шопеном — дороже Шекспира и Бетховена. Отчего дороже — разуму опять-таки недоступно.

Я поляк потому, что глубоко усвоил некоторые, сугубо польские недостатки. И польских фашистов ненавижу больше, чем всяких иных. Вот самое серьезное доказательство, что я — настоящий поляк.

И главное — хочу быть поляком».

Юлиан Тувим. Мы, польские евреи // Лехаим. 2005. № 9 (161). (<http://www.lechaim.ru/ARHIV/161/tuvim.htm>)

Юрий Безелянский писал о Юлиане Тувиме: «Поначалу Юлиан увлекся наукой. Хотел быть химиком и алхимиком, но после взрыва в домашней лаборатории переключил свой интерес на марки. Марки как путешествие по миру. Затем наступило “лингвистическое помешательство”: Тувим увлекся “словесной алхимией” и боготворил слово до конца своей жизни. Первым любимым поэтом стал Леопольд Стафф, и, как признавался Тувим, “в душе все заклокотало от ритмов. Поэзия стала живой. Стихи выскочили из книг и стали бродить по городу”. После Стаффа Юлиан Тувим влюбился в поэзию Артюра Рембо. Затем его наставниками стали классики Кохановский и Словацкий; из русских — Пушкин, Блок, позднее — Маяковский. Из прозы на Тувима особое впечатление произвели петербургские повести Гоголя. В 1916 году Юлиан Ту-

вим поступил на правовой факультет Варшавского университета, затем перевелся на филологический, но курса так и не кончил. Бурная литературная жизнь отвлекла его от образования. Свои первые стихи Тувим опубликовал в студенческом журнале. Вскоре вышла первая книга стихов “Подстерегаю Б—га”. В 1920 году выходит вторая — “Пляшущий Сократ”, вслед за ней — “Седьмая осень”...

В 1924 году в варшавском театре “Новая комедия” была поставлена тувимовская инсценировка повести Гоголя “Шинель”. Оказалось, Акакий Акакиевич — это не только забитый маленький русский человек, но и такой же загнанный в угол поляк. Затрагивая социальные язвы общества, Тувим вызывал непонимание друзей и наживал политических врагов. <...>

Тувим переводил на польский стихи и поэмы Владимира Маяковского — собенно сильно прозвучало “Облако в штанах”, по-польски — “Облак в споднях”. В 1922 году состоялось знакомство Тувима еще с одним русским — Ильей Эренбургом. <...>

...В сентябре 1939 года гитлеровские войска вступили в Польшу. “Меня выбросило сперва в Париж, потом в Португалию, затем в Рио-де-Жанейро (чудо из чудес), наконец, в Нью-Йорк... А должно было забросить в Россию”, — писал Тувим в одном из своих писем. Но, видимо, Тувима хранил Господь, ибо в последнем случае его могла ожидать Катынь. В 1944 году Юлиан Тувим написал обращение, озаглавленное “Мы — польские евреи”... В эмиграции Юлиан Тувим начал колдовать над огромной поэмой “Цветы Польши” — это нечто среднее между “Евгением Онегиным” Пушкина и “Дон Жуаном” Байрона, своеобразная энциклопедия польской жизни. После возвращения на родину Тувим активно работал, был увлечен театром, выпустил антологию польской поэзии, сборник сатирических произведений “Пером и перышком”, много переводил — “Медного всадника” Пушкина, “Горе от ума” Грибоедова, “Кому на Руси жить хорошо” Некрасова, Бальмонта, Брюсова, Блока... А еще Тувим проявил себя как детский поэт.

“Кто не знает об артисте / Тралиславе Трулялинском! / А живет он в Припевайске, / В переулке Веселинском. / С ним и тетка — Трулялетка, / И сынишка — Трулялишка, / И собачка — Трулялячка, / Есть у них еще котенок / По прозванью Труляленок, / И вдобавок попугай — / Развеселый Труляляй!..”

...Он умер в расцвете сил, не успев закончить “Цветы Польши”, — 27 декабря 1953 года. Уже полвека нет с нами Юлиана Ту-

вима, но его фразы и шутки продолжают доставлять нам удовольствие. А если вам нездоровится, можно утешаться его мудрым изречением: “Здоровье — только одно, а болезней тысячи”. И спасибо ему за все».

Юрий Безелянский «Словесный алхимик Юлиан Тувим»// Алеф //
<http://www.alefmagazine.com/pub626.html>

Сочинения

- *Тувим Ю.* Стихи / вступ. ст. Д. Самойлова. М., 1965.
- *Тувим Ю.* Цветы Польши: фрагменты поэмы. М., 1971.
- *Тувим Ю.* Фокус-покус, или Просьба о пустыне. М., 2008.

Литература и интернет-ресурсы

- *Живов М.* Юлиан Тувим. М., 1963.
- *Колташева И.* Юлиан Тувим // История польской литературы. Т. 2. М., 1969.
- *Хорев В.А.* Тувим // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А. А. Сурков. М., 1962—1978. Т. 7, 1972. Стб. 639—641.

Интернет-ресурсы (из опыта коллег)

- *Попова Г.Е.* Праздник труда // ProШколу.Ру // <http://www.proshkolu.ru/lib/id/1120/>
- Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя // <http://zanimatika.narod2.ru/Narabotki14.htm>

Эди Семеновна Огнецвет (настоящая фамилия Каган; 1916—2000), белорусская поэтесса, наибольшую известность получила своими стихами для детей и юношества. Многие ее стихи положены на музыку. Переводила на белорусский язык произведения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, В. Инбер, Л. Украинки, М. Бажана, Я. Райниса, Я. Судрабална; из детских поэтов — Агнию Барто; из французской поэзии — П.Ж. Беранже, Г. Аполлинера, П. Элюара. В 1969 году перевела «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери.

Э. Огнецвет — автор либретто опер для детей «Джанат» и «Маринка».

Издала около тридцати книг, среди которых более 15 — для детей. Награждена литературной премией имени Х.К. Андерсена.

Сочинения

- *Огнецвет Э.С.* Другу на фронт. Ташкент, 1942.
- *Огнецвет Э.С.* Васильки. М., 1948.
- *Огнецвет Э.С.* Песня о пионерском флаге. М., 1951.
- *Огнецвет Э.С.* Кличет ветер свежий. М., 1958.

- *Оgneцвет Э.С.* На улице нашей. Минск, 1958.
- *Оgneцвет Э.С.* Белорусская рябина. М., 1962.

Литература и интернет-ресурсы

Оgneцвет Э. С. // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А.А. Сурков. М.: Сов. энцикл., 1962—1978. Т. 5, 1967. Стб. 387.

Оgneцвет Э.С. // [http://www.adetiplus.ru/wiki/?title = Оgneцвет Эди Семеновна](http://www.adetiplus.ru/wiki/?title=Оgneцвет%20Эди%20Семеновна).

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

- Сейчас мы станем отгадывать загадки, а вы по окончании игры скажите: о чем будет наш сегодняшний урок.

Сейчас, дружок, вопрос такой:
Скажи, как называют
Рабочего, что под землей
Нам уголь добывает. (*Шахтер.*)

Кто в дни болезней
Всех полезней
И лечит нас от всех
Болезней? (*Врач.*)

Не художник он, но краской
Пахнет неизменно,
По картинам он не мастер —
Мастер он по стенам! (*Маляр.*)

Доктор, но не для детей,
А для птиц и для зверей.
У него особый дар,
Этот врач — ... (*Ветеринар.*)

Выезжает на дорогу
Он обычно спозаранку,
На педаль поставив ногу
И рукой крутя баранку. (*Шофер.*)

Пассажиров он встречает,
Их билеты проверяет,
Говорит, куда пройти,
Чаем потчует в пути. (*Проводник.*)

Вижу в небе самолет,
Как светящийся комочек,
Управляет им пилот,
По другому просто ... (*Летчик.*)

Он не летчик, не пилот,
Он ведет не самолет,
А огромную ракету.
Дети, кто, скажите, это? (*Космонавт.*)

В книжном море он бескрайнем
Настоящий капитан.
Отыскать любую книжку
Помогает быстро нам! (*Библиотекарь.*)

Мелом пишет, и рисует,
И с ошибками воюет,
Учит думать, размышлять,
Как его, ребята, звать? (*Учитель.*)

- Итак, о чем мы сегодня будем читать и говорить?
 - Наш прошлый урок мы могли бы назвать «Слово о хлебе».
- Сегодняшний — «Слово о труженике».

Работа со словом

- Подберите однокоренные слова к слову «*труженик*». (Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 124).) Даю вам одну минуту.

Подведение итогов

- Ученики зачитывают свои слова.
- Ученики стараются дописать максимальное число слов во время обсуждения.

Внутрипредметные связи

- Мы уже знаем, что в пословицах и поговорках выражено отношение народа к различным явлениям и событиям. Сегодня мы прочитаем два типа пословиц о труде. О чем каждый из них?

(На интерактивной доске или на плакатах даны пословицы, которые записаны в два столбца.)

Первый (Труд — безделье)

- К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
- Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож.
- Маленькое дело лучше большого безделья.

- Любишь кататься — люби и саночки возить.
- Клади картошку в окрошку, а любовь в дело.
- Без дела слабеет сила.
- Не учи безделью, а учи рукоделью.
- Кто любит труд, того люди чтут.
- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Чтоб в почете быть, надо труд свой полюбить.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Землю красит солнце, а человека труд.
- Старание и труд к счастью ведут.

Второй (Мастерство)

- Какие труды, такие и плоды.
- С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.
- Не диво дело начать — диво кончить.
- Птицу узнают в полете, а человека в работе.
- Дело мастера боится.
- За всякое дело берись умело.
- Не начавши — думай, а начавши — делай.
- Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит.
- Семь дел в одни руки не берут.
- Не говори, что делал, а говори, что сделал.
- Птицу узнают в полете, а человека в работе.
- У плохого мастера и пила плохая.
- Делано наспех — и сделано на смех.
- Какие труды, такие и плоды.
- Душу вложишь — все сможешь.
- Всякая работа мастера хвалит.
- Тот ничего не сделал, кто ничего не начал.
- За много дел не берись, а в одном отличись.
- Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож.
- Есть терпенье, будет и уменье.

Прочитайте две пословицы из каждой темы, которые, по вашему мнению, более всего будут соответствовать теме нашего урока. Объясните свой выбор.

Микровывод

Чтение пословиц и обоснование своих предложений.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения «Все для всех», с. 96—97 учебника.
- О каких профессиях говорится в стихотворении?
- Почему стихотворение так называется?

Внутрипредметные связи

Микровывод

В каких строках заключается главная мысль стихотворения? Какими пословицами можно ее обозначить?

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения «Кто начинает день?», с. 98 учебника.

Работа со словом

• Обратитесь к словарю и выясните значение слова «забрехала». Подберите к нему синоним. Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 124).

• В каких строчках стихотворения дан ответ на вопрос, вынесенный в его заглавие? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 124—125).)

• Какие рабочие специальности вы знаете? (Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 125).)

- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 98.

Итог урока

• Чем близки между собой стихи Джанни Родари, Эди Огнецвет и Юлиана Тувима?

Домашнее задание

Выучите наизусть одно из стихотворений о людях труда или о профессиях.

Евгений Пермяк. СМОРОДИНКА (1 урок)

Материалы для учителя

Евгений Андреевич Пермяк (1902—1982; настоящее имя — Евгений Андреевич Виссов), русский советский писатель. Псевдоним писателя — от названия города Пермь, где он родился. В литературу вошел в 30-е годы XX века как драматург. Его пьесы «Лес шумит» и «Пережат» шли во многих театрах страны. Впечатления о жизни в Перми, Воткинске и Свердловске отразились в книгах писателя: «Азбука нашей жизни», «Высокие ступени», «Детство Маврика», «Мой край», «Памятные узелки», «Сольвинские мемуарии». Евгений Пермяк — автор популярных книг для детей и юно-

шества: «Кем быть» (1946), «Дедушкина копилка» (1957), «От котла до котла» (1959), «Замок без ключа» (1962) и других, в которых главное — изображение человека труда. Эта же тема становится основной и в его романах «Сказка о сером волке» (1960), «Последние заморозки» (1962), «Горбатый медведь» (1965), «Царство Тихой Лутони» (1970) и др.

Е. Пермяк приобщился к труду с детства. «В мартеновскую печь заглянул раньше, чем в букварь, — вспоминал он. — С топором, молотом, зубилом, с инструментами вообще подружился до знакомства с таблицей умножения».

Сочинения

- *Пермяк Е.А.* Избранные произведения / вступит. ст. В. Полторацкого. Т. 1—2. М., 1973.
- *Пермяк Е.А.* Памятные узелки: сказки. М., 1967.
- *Пермяк Е.А.* Яргород. М., 1973.

Литература и интернет-ресурсы

- *Гура В.* Путешествие в мастерство: очерк творчества Евгения Пермяка. М., 1972.
- *Вожжакова О.Н.* Е. Пермяк «Для чего руки нужны?» // <http://uchitel-olga.blogspot.com/2009/10/blog-post.html>
- *Орлова В.Ф.* Урок внеклассного чтения. 2 класс: «Землю красит солнце, а человека — труд» // <http://veraorlova.ucoz.ru/publ/>
- Пупсам — библиотека детской литературы / Е. Пермяк // http://www.pupsam.ru/permyak/urok_vneklassnogo_chtenija_2_klass/1-1-0-2

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Посадить кустарник, дерево, растение, ухаживать за ним, растить, а потом радоваться результатом своего труда — это настоящее счастье.

Это счастье испытывают тысячи жителей нашей страны, которые участвуют в акции «Посади дерево и сохрани его».

Сегодня на уроке мы будем читать историю, рассказанную писателем Евгением Андреевичем Пермяком о том, как девочка Танюша вырастила смородинный куст.

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 99—100 учебника.

Работа со словом

- Что такое палисадник? В случае затруднения узнай значение слова по словарю. Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 126).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 126).
- Обсуждение по вопросам № 1, 2, 4 учебника, с. 100.
- Только ли смородинка требует такого ухода?

Минутка творчества

- Исследовательский проект «Во благо природы». Расскажите, как взрослые работают в саду и в огороде. Запишите свой рассказ.

Итог урока

- Почему люди называли Таню «смородинкой»?

Внедрение

Оформите книжку своих рассказов. Дайте ей название.

Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 126).

Андрей Некрасов. МАЯК (1 урок)

Андрей Сергеевич Некрасов (1907—1987) — русский советский писатель. В молодые годы трудился на флоте, откуда впоследствии брал сюжеты для своих произведений. «Я ловил треску в Баренцевом море, мыл золото на Амуре, бурил нефть на Сахалине, выстаивал трудные вахты у раскаленных топок судовой кочегарки, бил моржей в Беринговом проливе, добывал китов в Тихом океане...» — вспоминал писатель о своих флотских профессиях.

Начал печататься в 1928 году, а первые книги опубликовал в середине 30-х годов: в 1935 году вышел сборник его рассказов «Морские сапоги». Наибольшую известность писателю принесла его юмористическая повесть «Приключения капитана Врунгеля» (1937), в которой рассказывается о фантастических похождениях незадачливого мореплавателя. Книга неоднократно переиздавалась, переведена на многие языки. В 1976—1977 годах режиссер Давид Черкасский снял по книге многосерийный мультипликационный фильм.

В годы сталинских репрессий А. Некрасов был невинно осужден; в 1953 году освобожден и реабилитирован. В этом же году он опубликовал сборник рассказов «Завидная биография». В 1958 году вышла в свет его повесть «Судьба корабля».

Литература и интернет-ресурсы

- *Некрасов А.С.* Повести и рассказы. М., 1967.
- *Окулов В. А.С.* Некрасов // Литературная Россия. 2007. № 21, 25 мая.

- BiblioГид. Книги и дети / Копейкин Алексей. Некрасов Андрей Сергеевич // <http://www.bibliogid.ru/articles/3012>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Представьте себе море ночью — не видно ни зги, только волны, пенясь, врезаются в корабль. Вдруг налетает ветер, морская волна становится похожей на несущийся с огромной скоростью десятиэтажный дом. Корабль бросает из стороны в сторону, и он теряет управление. Кажется, крушение неизбежно. Спасение пришло неожиданно. Сейчас мы узнаем, как это произошло. Но прежде выясним, что означают нужные нам слова и сочетания слов.

Работа со словом

- Объясните значение следующих слов: «маяк», «шлюпка», «бухта». Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 127).
- «Маяк открылся, — сказал наш капитан...» О чем идет речь?

Чтение и обсуждение

- Чтение рассказа, с. 101—102 учебника.
- В первой части рассказа говорится о том, что представляет из себя работа на маяке. Она показалась рассказчику скучной. Почему?
- После чего изменилось мнение героя о зрителях маяка?
- К каждому из предложенных вопросов запишите ключевые слова. Они помогут вам дать точный ответ.

Итог урока

- Какой главный вывод можно сделать после чтения и обсуждения рассказа? Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 127).
- Есть ли «скучные» профессии? Объясните свой ответ.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 128).
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 128).

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ произведения А. Некрасова.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (1 урок)

Подведение итогов

Обобщающий урок можно провести как библиотечный урок по структуре уроков предыдущих разделов с обсуждением вопросов, данных в учебнике.

Возможно и другое подведение итогов: организовать и провести выставку работ учащихся, выполненных в процессе изучения

темы. Здесь могут быть представлены результаты коллективного творчества, работы, выполненные в малых группах, и произведения, созданные некоторыми учениками.

Уместно представить на выставке разнообразные работы второклассников: и связанные с литературным творчеством, и поделки, и дизайн-проекты по оформлению книжек, созданных учениками, и иллюстрации к отдельным произведениям — все, что возможно было создать в условиях школы и класса.

На выставку, помимо школьников, следует пригласить родителей учащихся и все наградные материалы вручить детям и родителям, сфотографировать наиболее значимые моменты для истории школы и класса, если есть возможность, — записать на видео.

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1, 2 учебника, с. 103.

Творческое задание

- Написать небольшой рассказ о любой профессии.

Проверка навыков чтения

- Проверка проводится на материале рассказа В. Голявкина «Сорняк» (с. 104 учебника).

Обсуждение

- По вопросам № 1, 2 к рассказу «Сорняк», с. 104.
- Задание № 4 учебника, с. 103.

Семейное чтение

- Чтение словенской народной сказки «Три сына» (с. 104—105 учебника).

НАШЕ ОТЕЧЕСТВО

Завершающая учебный курс тема — одна из самых сложных: у второклассников практически нет жизненного опыта, чтобы проникнуться значимостью материала. Этот опыт они будут получать в классе непосредственно в процессе чтения и обсуждения произведений в ходе каждого урока.

Более подготовленными окажутся дети, прошедшие через дошкольные образовательные учреждения. Но многие дети России по разным причинам не посещают детские сады.

Во 2 классе на уроках литературного чтения начинают закладываться основы гражданственности и патриотизма, изучаются биографии выдающихся людей России.

Как ни в одном другом разделе, здесь необходимо включать материал регионального компонента: местный фольклор, поэзию, историко-литературный материал, безусловно удовлетворяющий дидактическим принципам, и прежде всего принципу доступности и учета возрастных особенностей.

Цели раздела

- Чтение и обсуждение произведений о значимых для судьбы страны событиях, ее достижениях, ее людях.
- Развитие представлений второклассников о таких понятиях, как Родина, Отечество, история страны, героизм.
- Воспитание патриотизма, гордости за страну и ее героев, уважение к ветеранам.
- Конкретные цели каждого урока учитель, исходя из материала, особенностей детей в классе, ситуации и других объективных и субъективных факторов, определит самостоятельно.

ВВОДНЫЙ УРОК (1 урок)

Материалы для учителя

В качестве музыкального эпиграфа в начале урока может прозвучать песня «С чего начинается Родина...», муз. В. Баснера, стихи М. Матусовского из кинофильма «Щит и меч». Исполнил в фильме песню Марк Бернес.

Строка «С чего начинается Родина...» была взята в название темы всесоюзного сочинения школьников.

Задача учителя — максимально заинтересовать учащихся материалом, создать особый эмоциональный климат на уроке, включить в работу всех учеников класса.

Помимо пословиц, приведенных на страницах учебника, предлагаем пословицы народов России, которые может привести учитель. Естественно, возможно уместное использование и другого фольклорного материала малой родины.

Пословицы народов России о Родине

— Одна у человека родная мать, одна у него и Родина (*алтайская, русская*).

— Если Родина сильна, душа радости полна (*башкирская*).

- Родина для всех дорога (*марийская*).
- У кого нет Родины, у того нет постели, у кого нет хлеба, у того нет пищи (*башкирская*).
- Серый козленок тоскует по матери, а отцовский сын — по Родине (*бурятская*).
- Свою Родину прекрасную никогда не забывай, места, где ты родился, никогда не обходи (*бурятская*).
- Тепла своя родная сторона, а чужая земля — холодна (*бурятская*).
- Потеряешь любимого друга — семь лет вспоминается; покинешь Родину — до смерти будешь помнить (*калмыцкая*).
- Для каждой птицы дорого свое гнездо (*карельская*).
- На своей Родине каждое дерево улыбается (*коми*).
- Родина, как мать: всегда защитит (*мордовская*).
- В родном краю, как в раю (*мордовская*).
- Кто Родину любит, того она любит в семь раз сильнее» (*мордовская*).
- Лучше быть на Родине бедняком, чем в Каире царем (*ногайская*).
- Смелый молодец для Родины рождается (*ногайская*).
- Кто не живет на Родине, не знает вкуса жизни (*осетинская*).
- На родной стороне даже дым сладок (*татарская*).
- Гвоздь подкову спасет, подкова — коня, конь — храбреца, храбрец — Родину (*татарская*).
- Как бы ни было сладко жить на чужбине, всегда тянет к родной стороне (*татарская*).
- У птицы — гнездо, у человека — Родина (*тувинская*).
- Любовь к Родине нашей у нас в крови живет (*удмуртская*).
- Хорошая лягушка в своем болоте живет (*чеченская*).
- Теплоту Родины чувствует все сердце (*чувашская*).

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Виртуальный дворец детского творчества / Афанасьева Е.Г. С чего начинается Родина: личносно ориентированный классный час // <http://www.vlivkor.com/2009/05/25/s-chego-nachinaetsya-rodina.html>
- Благовест / Гордиенко Наталья. С чего начинается Родина... // <http://www.blagovesti.ru/arhiv/2010/n5.files/rodina.htm>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Филимонова М.Н. Классный час «С чего начинается Родина...» // <http://festival.1september.ru/authors/100-892-387>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Звучит песня «С чего начинается Родина...», муз. В. Баснера, стихи М. Матусовского.

Сегодня мы начинаем большой разговор о Родине, о нашем Отечестве. Но, наверное, точнее было бы сказать, что мы продолжаем этот разговор. Разве наша природа — это не наша Родина? Или наши друзья? Или мать, отец... Вдумайтесь: ведь отец и Отечество — слова одного и того же корня.

Итак, мы продолжаем разговор об Отечестве...

Работа с учебником

- Разгадайте ребус на с. 107 учебника. Какая фраза в нем зашифрована?
- Объясните, почему так говорят. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 129).

Межпредметные связи

- Прочитайте пословицы на с. 107 учебника. Какие из них близки той, что была зашифрована в ребусе?
- Чему учат остальные пословицы? Как вы их поняли?
- Задания в «Рабочей тетради» (№ 2, 3, с. 129—130).

Микровывод

Что объединяет все эти пословицы?

Минутка творчества

- Задание № 2 учебника, с. 107.

Домашнее задание

Найдите пословицы, поговорки, загадки о Родине, Отечестве.

Михаил Пришвин. МОЯ РОДИНА (1 урок)

Материалы для учителя

Максим Горький так писал о *Михаиле Михайловиче Пришвине* (1873—1954): «Писать о Вас, Михаил Михайлович, нелегко, потому что надобно писать так же мастерски, как пишете Вы, а это, я знаю, не удастся мне.

И есть какая-то неловкость в том, что М. Горький пишет нечто вроде пояснительной статьи к сочинениям М. Пришвина, оригинальнейшего художника, который почти уже двадцать пять лет отлично работает в русской литературе. Как будто я подозреваю читателей в невежестве, в неумении понимать.

Учиться я начал у Вас, Михаил Михайлович, со времен “Черного араба”, “Колобка”, “Края непуганых птиц” и так далее. Вы привлекли меня к себе целомудренным и чистейшим русским языком Ваших книг и совершенным умением придавать гибкими сочетаниями простых слов почти физическую осязаемость всему, что Вы изображаете. Не многие наши писатели обладают этим умением в такой полноте и силе, как Вы.

Но, вчитываясь в книги Ваши, я нашел в них еще одно, более значительное достоинство и уже исключительно Ваше; ни у кого другого из русских художников я его не вижу.

Писать пейзаж словами у нас многие очаровательно умели и умеют. Стоит вспомнить И.С. Тургенева, аксаковские “Записки ружейного охотника”, превосходные картины Льва Толстого. А.П. Чехов “Степь” свою точно цветным бисером вышил. Сергеев-Ценский, изображая пейзаж Крыма, как будто Шопена на свирели играет. Есть и еще много искусного, трогательного и даже мощного в изображении пейзажа нашими мастерами слова. <...>

Михаил Михайлович, в Ваших книгах я не вижу человека коленапоклоненным пред природой. Да на мой взгляд, и не о природе пишете Вы, а о большем, чем она, — о Земле, Великой Матери нашей. Ни у одного из русских писателей я не встречал, не чувствовал такого гармонического сочетания любви к Земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас.

<...>

...По Вашим книгам, Михаил Михайлович, очень хорошо видишь, что Вы человеку — друг. Не о многих художниках можно сказать это так легко и без оговорок, как говоришь о Вас. <...>

А главное, что восхищает меня, — это то, что Вы умеете измерять и ценить человека не по дурному, а по хорошему в нем. Эта простая мудрость усваивается людьми с трудом, да и усваивается ли? Мы не хотим помнить, что хорошее в человеке — самое удивительное из всех чудес, созданных и создаваемых им. Ведь, в сущности-то, у человека нет никаких оснований быть «хорошим», доброе, человеческое не поощряется в нем ни законами природы, ни условиями социального бытия. И все-таки мы с Вами знаем немало воистину хороших людей. Что делает их такими? Только — желание. Иных мотивов я не вижу: человек хочет быть лучше, чем он есть, и это ему удается. Что на Земле нашей более великолепно и удивительно, чем это сложнейшее существо, хотя исполненное

противоречий, но воспитавшее в себе страшную силу воображения и дьявольскую способность всесторонне осмеивать себя самого?

Любоваться человеком, думать о нем я учился у многих, и мне кажется, что знакомство с Вами, художником, тоже научило меня думать о человеке — не умею сказать, как именно, но — лучше, чем я думал.

И особенно русский человек после того, что пережито, и при том, что переживается им, заслуживает какого-то иного, более повышенного отношения к нему, более внимательного и почтительного. Разумеется, я очень хорошо вижу, что он все еще не ангел, но — мне и не хочется, чтоб он был ангелом, я хотел бы только видеть его работником, влюбленным в свою работу и понимающим ее огромное значение.

...Вероятно — в чем-то ошибся и что-то преувеличил. Но может быть, я и ошибся и преувеличил, зная, что делаю, ибо, как известно, я человек умствующий и в некотором отношении заносчивый. Я думаю, что ошибаться в ту сторону, куда ошибаюсь я, — не вредно, ибо я делаю это не потому, что намерен утешить себя или близких “возвышающим обманом”, а по предчувствию, что ошибаюсь в сторону той правды, которая неизбежно осуществится, которая одна только и необходима людям, которой они и должны воодушевить самих себя, Мужей Земли».

Горький М. О М.М. Пришвине //http://www.maximgorkiy.narod.ru/o_prishvine.htm

Михаил Михайлович Пришвин. Афоризмы

Унизительных положений нет, если сам не унизишься.

Иду вперед силой веры своей в лучшее, а путь расчищаю сомнением.

В нужде люди закаляются и живут мечтой о свободе. Но вот приходит свобода, и люди не знают, что с ней делать.

Радость и счастье — это дети любви, но сама любовь, как сила, — это терпение и жалость.

Величайшее счастье не считать себя особенным, а быть как все люди.

Правда — это значит победа совести в человеке.

Не всякая сила стоит за правду, но всегда правда о себе докладывает силой.

Правда любит селиться в деле: не всякое дело есть правда, но правда живет всегда в деле.

Правда требует стойкости: за правду надо стоять или висеть на кресте, к истине человек движется. Правды надо держаться — истину надо искать.

Для иных природа — это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж. Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты.

Охранять природу — значит охранять Родину.

Природа для меня — огонь, вода, ветер, камни, растения, животные — все части разбитого единого существа. А человек в природе — это разум великого существа, накапливающий силу, чтобы собрать всю природу в единство.

Природа явилась нам, как родина, и родина-мать обратилась в отечество.

Многие любят природу, но немногие ее принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу.

Иду вперед силой веры своей в лучшее, а путь расчищаю сомнением.

Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошим людям.

Все прекрасное на земле — от солнца, и все хорошее — от человека.

Литература и интернет-ресурсы

- *Пришвин М.М.* Собр. соч., т. 1—8. М., 1982—1986.
- *Курбатов В.* Михаил Пришвин: очерк творчества. М., 1986.
- *Пришвина В.Д.* Круг жизни: очерки о М.М. Пришвине. М., 1981.
- *Пришвина В.Д.* Путь к слову. М., 1984.
- Пришвин Михаил Михайлович// Пальна-Михайловка // http://palna.ucoz.ru/index/prishvin_mm_1/0-7
- *Рыскулова Г.Р.* Урок чтения в 3 классе по теме: «М.М. Пришвин “Моя Родина”» // <http://prishvin.lit-info.ru/review/prishvin/006/577.htm>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Филатова Т.Ю. Урок чтения по теме «М.М. Пришвин “Моя Родина”» // <http://festival.1september.ru/articles/415858/>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Перед учениками портрет М.М. Пришвина.

Задумайтесь, кто и когда может сказать: «Моя Родина!» (Обсуждение.)

Проверка домашнего задания

Чтение текстов с введенными пословицами.

Чтение и обсуждение

- Чтение очерка М.М. Пришвина «Моя Родина (Из воспоминаний детства)», с. 108—109.

Терминологическая минутка

- «Моя Родина» М.М. Пришвина — очерк.
- *Очерк* — это небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий; текст, в основе которого лежит описание с натуры.

Обсуждение

- Как вы поняли слова писателя о том, что в его охоте ружье совсем необязательно? Что у него за охота? Задание в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 130).

- В каком предложении заключена главная мысль очерка? Задание в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 130).

- «Моя родина» М.М. Пришвина — о природе или о Родине? Свой ответ объясните. Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 130—131).

Итог урока

- Почему охранять природу — значит охранять Родину?

Домашнее задание

Исследовательский проект «Природа нашего края». Составьте рассказ о природе своего края. Чем он знаменит? Ваш рассказ будет о природе или о родине? Запишите план рассказа.

Николай Рубцов. «ПРИВЕТ, РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!...». Спиридон Дрожжин. ПРИВЕТ (2 урока)

Материалы для учителя

Николай Михайлович Рубцов (1936—1971) в очерке «Коротко о себе» рассказывал о событиях своей жизни: «Родился в 1936 г. в Архангельской области. Но трех лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой — глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня все же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Все, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад.

Родителей лишился в начале войны. После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. <...>

Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Служил четыре года на Северном флоте. Все это в равной мере отозвалось в стихах.

Стихи пытался писать еще в детстве.

Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...»

Душа хранит. Жизнь и поэзия Н. Рубцова // <http://www.rubtsov.id.ru/biographia/avtobiogr.htm>

Геннадий Иванов писал в очерке «Николай Михайлович Рубцов (1936—1971)»: «Николай Михайлович Рубцов родился 5 января 1936 года в поселке Емецк на Северной Двине, в 150 километрах от Архангельска. Началась война, отец ушел на фронт, а мать заболела и умерла. Николая отдали в детский дом. Эта пронзительная

детдомовская нота звучит во многих его стихах-воспоминаниях. Детдом в селе Никольском и само это село станут его малой родиной. Потом, после скитаний по морям, — Рубцов будет служить на эсминце Северного флота, потом устроится кочегаром на рыболовецком судне, — он всегда будет возвращаться в Никольское. Образ этой Николы, как он называет в стихах село, навсегда вошел в русскую поэзию.

Хотя проклинает приезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

В 1955 году Николай приехал в Ленинград и устроился рабочим на завод. Из армии он вернулся сюда... На Кировском заводе участвовал в работе литературного объединения “Кировец”, печатался в первых коллективных сборниках, выступал на вечерах, изучал русскую поэзию.

В 1962 году Рубцов поступает в Литературный институт... В августе 1964 года в журнале “Октябрь” выходит первая большая подборка его стихотворений, которая сразу ввела поэта в литературу. Многие увидели, что пришел большой поэт.

Рубцов был не простым человеком. В нем уживались самые разные черты — кротость, доброта, но и тревога, угрюмость, гнев, даже злой какой-то норов, особенно когда поэт был нетрезвым. В 1964 году за ряд прегрешений его перевели с дневного отделения на заочное, что означало потерю общежития. Другого жилья на белом свете у него не было. Начал скитаться по друзьям, уезжал в вологодскую деревню, где пытался наладить жизнь семейную, но не получалось... Хотя там, в вологодской деревне, уже росла его дочка. Он срывался, опять уезжал, то на Алтай, то в Москву, то в Ленинград... В 1967 году в издательстве “Советский писатель” была издана книга Николая Рубцова “Звезда полей”, которая сразу поставила поэта в первый ряд отечественных поэтов. Через два года в Вологде был издан сборник «Душа хранит». В 1970 году вышла новая московская книга “Сосен шум”. <...>

...В Вологде одна из улиц названа именем поэта. Ему поставлен памятник работы скульптора В. Клыкова. Рубцов сегодня всеми признан. Он классик. На его стихи написаны десятки песен... После смерти появилась литературная премия имени Рубцова “Звезда

полей”. Во многих городах России есть рубцовские центры, где проводятся “Рубцовские чтения”».

«*Великие писатели*». / *Николай Михайлович Рубцов (1936—1971)* // <http://www.bibliotekar.ru/pisateli/100.htm>

Основные сочинения

- *Рубцов Н.М.* Лирика. Архангельск, 1965.
- *Рубцов Н.М.* Звезда полей. М., 1967.
- *Рубцов Н.М.* Душа хранит. Архангельск, 1969.
- *Рубцов Н.М.* Сосен шум. М., 1970.
- *Рубцов Н.М.* Стихотворения. М., 1977.
- *Рубцов Н.М.* Зеленые цветы. М., 1971.
- *Рубцов Н.М.* Последний пароход. М., 1973.
- *Рубцов Н.М.* Избранная лирика. Вологда, 1974.
- *Рубцов Н.М.* Подорожники. М., 1975.

Литература и интернет-ресурсы

- *Рубцов Н.М.* Избранное. М., 1982.
- *Коняев Н.М.* Николай Рубцов. Ангел Родины, 2007.
- *Попов Н.* Николай Рубцов в воспоминаниях друзей. Ранее не опубликованные стихотворения и материалы, 2008.
- *Шнейдерман Э.* Слово и слава поэта. О Николае Рубцове и его стихах». СПб., 2005.
- Библиотекарь.Ру / Иванов Г. Н.М. Рубцов // <http://www.bibliotekar.ru/pisateli/100.htm>
- Иванов Г., Калюжная Л. 100 великих писателей /Николай Михайлович Рубцов (1936—1971) // <http://www.lib.rus.ec/b/176059/read>

Спиридон Дмитриевич Дрожжин (1848—1930), русский поэт, выходец из семьи крепостных крестьян деревни Низовка Тверской губернии. Какого-либо системного образования не получил: учился две зимы, да и то неполных, после чего был отправлен на заработки в Санкт-Петербург. Из Петербурга ушел, скитаясь по России, сменил множество профессий. Всего достиг сам — самообразованием. Его учителями были жизнь, а еще поэзия Н. Некрасова, А. Кольцова, И. Никитина, проза Л. Толстого.

Первое стихотворение написал в 16 лет — в 1867 году. Впервые стихи Дрожжина опубликованы в журнале «Грамотей» в 1873 году. Активно сотрудничал с журналами «Слово», «Дело», «Семейные вечера», «Тверским вестником». Первый сборник — «Стихотворения 1866—1888 с записками автора о своей жизни» вышел в 1889 году.

Лично встречался с Л.Н. Толстым в 1892 и 1897 годах и под его влиянием вернулся на родину, полностью отдавшись литератур-

ному творчеству. К концу XIX века к С.Д. Дрожжину приходит общероссийская известность, начинают выходить его книги — при жизни опубликовано 33 поэтических сборника. В 1900 году происходит встреча С. Дрожжина с Р.М. Рильке, который посещает русского крестьянского поэта-самоучку на его родине в деревне Низовке. В 1905 году Дрожжина избирают почетным членом Общества любителей словесности.

Центральные темы его поэзии — любовь, красота, родина, сельская жизнь. Многие стихотворения С. Дрожжина стали песнями, в том числе и народными.

Сочинения

- *Дрожжин С.Д.* Стихотворения. 1866—1888. СПб., 1889.
- *Дрожжин С.Д.* Поэзия труда и горя (1889 — 1897). М., 1901.
- *Дрожжин С.Д.* Новые стихотворения. М., 1904.
- *Дрожжин С.Д.* Год крестьянина. М., 1906.
- *Дрожжин С.Д.* Заветные песни. М., 1907.
- *Дрожжин С.Д.* Новые русские песни. М., 1909.
- *Дрожжин С.Д.* Песни старого пахаря. М., 1913.
- *Дрожжин С.Д.* Пути-дороги. М., 1929.
- *Дрожжин С.Д.* Песни крестьянина. М., 1929.
- *Дрожжин С.Д.* Избранное. Калинин, 1940.
- *Дрожжин С.Д.* Стихотворения. Л., 1949.
- «Шлю привет родному краю...» Тверь, 1998.

Литература и интернет-ресурсы

- *Дрожжин С.Д.* // Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. Т. 2. Г — К. М., 1992. С. 186—187.
- *Бойников А.М.* Поэзия Спиридона Дрожжина: Монография. Тверь, 2005.
- *Ильин Л.* Кайсын Кулиев о Райнере Рильке и Спиридоне Дрожжине // Тверь: Альманах. М., 1989.
- Творчество С.Д. Дрожжина в контексте русской литературы XX века. Тверь, 1999.
- Могилы ушедших поэтов / Дрожжин Спиридон Дмитриевич // <http://poets-necropol.narod.ru/drojjin-s.html>

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

На экране, если есть возможность использовать компьютерную презентацию, либо на классной доске — на листах бумаги — по-

являются слова: «дом», «край», «палисадник», «березовая роща», «страна», «край», «река», «Отечество»... Эти слова появляются не сразу, а одно за другим, образуя в итоге цепочку слов и словосочетаний, которые учитель может расширить.

Прочитайте и подумайте, что общего в этих словах. О чем они? Есть ли различие?

- Распределите данные слова по двум группам и каждой группе дайте название. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 131). (В случае затруднений учитель приходит на помощь ученикам.)

Эти группы — малая родина и Отечество (большая Родина).

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения Николая Рубцова «Привет, Россия — родина моя...», с. 109—110 учебника.

Работа со словом

- Определите значение слов «миротворно», «достолавный». Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 131).

- Как вы думаете, о какой Родине — большой или малой — говорит в стихотворении поэт? В подтверждение своих наблюдений приведите слова из текста («Россия», «по селам и столицам», «твои овины», «достолавная старина...»). Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 132).

- В понятие *большая родина* входят приметы *малой родины*. Найдите их («село», «овин», «жнивье», «изба», «низкий дом с крапивою под оконцем», «горница»). Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 132).

- Определите значение каждого из данных слов.
- О каком чувстве к родине говорит Николай Рубцов? Приведите слова из стихотворения.

Выразительное чтение стихотворения

Микровывод

Обратите внимание на слово, с которого начинается стихотворение. Как вы думаете, в каком случае можно вот так обратиться к России?

Что дорого для поэта в России, в его большой Родине? Из каких деталей складывается ее образ в стихотворении?

Внутрипредметные связи. Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения Спиридона Дрожжина «Привет», с. 110—111 учебника.

Николай Рубцов — поэт середины XX века. Спиридон Дрожин писал на пятьдесят лет раньше. (Учитель, если посчитает нужным, может привести сведения из биографий двух поэтов и подчеркнуть некоторую их близость.)

- Чем, по-вашему, близки эти стихотворения? О чем говорит в стихотворении «Привет» Спиридон Дрожин?

- Что значит для поэта родимый край? Найди ответ на этот вопрос в тексте стихотворения.

- Родимый край у каждого свой. И в каждом краю есть поэты, прославляющие его особенную красоту, неповторимость.

- Задание в «Рабочей тетради», с. 132—133.

Межпредметные связи. Обсуждение

- Беседа по вопросам к репродукции картины И. Шишкина «Полдень в окрестностях Москвы» № 1—3, с. 111 учебника.

Внутрипредметные связи. Итог урока

- Ваши товарищи подготовили литературную композицию из стихотворений поэтов народов России. Прослушайте ее, обратите внимание, на чем делают акцент поэты в своих стихотворениях.

Абдул-Азис Асхабов (Чечня). «Родина».

Раиса Ахматова (Чечня). «Внизу, в долине, с ветерком в обнимку...».

Костя Хетагуров (Осетия). «Не верь, что я забыл родные наши горы...».

Булат Сулейманов (Сибирь). «Что с моими дорогами?..».

Хасан Туфан (Татарстан). «Прости мне, Родина, что я не соловей...».

Салават Юлаев (Башкирия). «Родная страна».

Расул Гамзатов (Дагестан). «Люблю тебя, мой маленький народ».

- Возможен и другой текст композиции: по классической литературе (стихам поэтов XIX—XX веков), а также по стихам поэтов своего региона.

Домашнее задание

Расскажите о месте, которое вам особенно дорого.

Попросите близких помочь составить рассказ о своей малой родине.

Сергей Есенин. БЕРЕЗА.

Сергей Васильев. БЕЛАЯ БЕРЕЗА (2 урока)

Материалы для учителя

Сергей Александрович Васильев (1911—1975) — русский советский поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин города Кургана. С.А. Васильев был первым председателем комиссии по литературному наследию С.А. Есенина, вместе с сестрой Есенина, Александрой, активно участвовал в издании первого собрания сочинений поэта, был организатором музея и создания памятника С. Есенина в Рязани.

Первые стихи С. Васильева публиковались в начале 1930-х годов в московских газетах и журналах. Первая книга «Возраст» издана в 1933 году. Первый успех поэту принесли его поэмы «Голубь моего детства» и «Анна Денисовна», вышедшие в 1935 году.

Одной из центральных тем С. Васильева является его малая родина, ее природа и история.

На стихи С. Васильева композиторами А.Г. Новиковым, И.О. Дунаевским, Н.Я. Мясковским, Д.Д. Шостаковичем, В. Мурадели, М.З. Компанейцем, К. Листовым написаны песни: «Белая береза», «Дорожная», «Девичья ласковая» и др.

Основные сочинения: «На Урале» (1943), «Портрет партизана» (1938—1943), «Четверть века» (1931—1956).

Литература и интернет-ресурсы

- *Васильев С.А.* Стихи. Поэмы. Песни. Сатира. М., 1957.
- *Васильев С.А.* Чей огонь жарче горит / вступ. ст. Н. Тихонова. М., 1965.
- *Васильев С.А.* Избранные произведения. Т. 1—2 / вступ. ст. А. Макарова. М., 1966.
- *Васильев С.А.* Проза про поэзию. Статьи, воспоминания, портреты. М., 1967.
- Одиночество на миру / Стихи и очерки об Америке. М., 1969.

Интернет-ресурсы (опыт коллег)

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» /Алексеева Е.Р. Преподавание в начальной школе. Урок по литературному чтению // <http://festival.1september.ru/articles/527343/>
- МБОУ СОШ № 1 г. Бугуруслан /Тябина Л.Н. Конспект урока литературного чтения. С.А. Есенин «Береза» // http://1bug.ucoz.ru/publ/tjabina_in/konspekt_uroka_literaturnogo_chtenija_saesenin_quotberjozaquot/8-1-0-22

- Управление культуры Курганской области /Михайлова О.К. Васильев С.А. //http://kultura.kurganobl.ru/3591.html

Данный урок — завершающий во 2 классе. Он может стать своеобразной подготовкой для проведения заключительного коллективного творческого дела — «березкиной недели».

Конструирование и содержание

Установка на восприятие

Перед учениками на доске — портреты С. Есенина и С. Васильева.

- Сейчас мы будем играть. Я загадываю загадки, вы предлагаете отгадки.

Зелена, а не луг, бела, а не снег,
Кудрява, а без волос.
На лесной опушке стоят подружки.
Платица белены, шапочки зелены.

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей.

Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане.

Клейкие почки,
Зеленые листочки.
С белой корой
Стоит под горой.

Ствол белеет, шапочка зеленеет.

Стоит в белой одежке,
Свесив сережки.

Стоят в поле сестрицы:
Платя белены,
Шапочки зелены.

Разбежались по опушке
В белых платицах подружки.

Стоит девица,
Ой, нарядная:
Вся-то стройная,
Вся-то ладная.
Белый черным шит
Сарафан на ней.
Ветер к ней спешит,
Чешет кудри ей,
Зелена коса развивается,
В ярком солнышке купается.

- Вы, конечно, уже догадались. В центре сегодняшнего урока будет... (береза).

- Мы прочитаем стихотворения двух поэтов: Сергея Есенина и Сергея Васильева.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения С. Есенина «Береза», с. 112 учебника.
- Вспомните, как выглядит береза солнечным зимним днем. Расскажите о ней, используя образные выражения из есенинского стихотворения.

- С помощью каких слов С. Есенин передает красоту березы? Как поэт к ней относится? Из чего это видно?

Микровывод

Это стихотворение о березе. Как вы думаете, почему оно включено в раздел «Наше Отечество»?

Другой русский поэт, Сергей Васильев, влюбленный в поэзию С. Есенина и очень много сделавший для того, чтобы увековечить память о нем, тоже писал о русской березе.

Чтение и обсуждение

- Чтение стихотворения С. Васильева «Белая береза», с. 113 учебника.

- Задания в «Рабочей тетради» (№ 1, 2, с. 133).
- О каких событиях истории России говорит поэт?
- Что вы знаете о Великой Отечественной войне?
- Какое сравнение в стихотворении очень точно передает чувства поэта?

- С чем сравнивается рана, нанесенная березе? Прочитайте.

- В каких строчках заключена главная мысль стихотворения?
- Беседа по вопросам № 2—3 учебника, с. 113.
- Задание в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 133).

Микровывод

Можно ли сказать, что для поэта русская береза и Родина — понятия очень близкие? Почему?

Межпредметные связи. Минутка творчества

• Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению С. Есенина или С. Васильева. Задание в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 134.)

Внутрипредметные связи

• Вспомните, какие стихотворения и рассказы о Великой Отечественной войне изучались в 1 классе. Кто написал их?

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК (2 урока)

Итоговые задания

Итоговые задания — это комплекс упражнений, который позволит систематизировать знания учащихся. В эти задания входит разгадывание кроссворда. Кроссворд составлен по многим произведениям учебника. Такое задание не только активизирует память учащихся, но и способствует развитию навыка самостоятельного поиска информации.

Задание «Вспомни значение слов» помогает ученикам повторить значения устаревших слов, которые часто используются в сказках и рассказах писателей. Такое задание способствует развитию навыка работы с толковым словарем учебника.

Задание «Вспомни литературные понятия» систематизирует литературоведческие знания учащихся.

Обсуждение

- Беседа по вопросам № 1—3 учебника, с. 114.

Творческая мастерская

- Сделайте иллюстрацию к любому произведению раздела.

Разгадайте кроссворд

- Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 1, с. 135—137).

Работа со словом

• Вспомните слова, которые вы узнали во 2 классе. Подберите в таблице правильное определение к каждому слову. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 2, с. 138—139).

Минутка творчества

• Сделайте иллюстрацию к одному слову из левого столбика, подпишите свой рисунок.

• Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 3, с. 140).

Терминологическое обобщение

• Вспомните литературные понятия, которые вы узнали во 2 классе. Задание выполняется в «Рабочей тетради» (№ 4, с. 140—142).

Ответы на вопросы

• Задания в «Рабочей тетради» (№ 5—7, с. 142—143).

• Ученики письменно отвечают на следующие вопросы, выполняют задания:

— «Напиши имя писателя, чьи произведения тебе особенно нравятся».

— «Запиши название твоей самой любимой сказки».

— «Какие произведения ты еще хотел бы прочитать?»

Проверка навыков чтения

• Проверка проводится на материале отрывка из повести «Истории России в рассказах для детей» А. Ишимовой (с. 115 учебника).

Обсуждение

• По вопросам № 1, 2 к повести, с. 115.

Семейное чтение

• Рассказ Е. Осетрова «Откуда Москва пошла» (с. 116—117).

Содержание и структура коллективного творческого дела «ДЕРЕВО ЛЮБИМОЕ РОССИИ»

В организации и проведении «березкиной недели» «Дерево любимое России» могут принимать участие не только ученики 2 класса, не только учащиеся начальных классов, но и желательно участие школьников 1—9 классов.

Подготовительный этап

В совет КТД делегируются учащиеся 1—9 классов и учителя: литературы, музыки, трудового обучения. Формулируются цель и задачи КТД, определяются сроки проведения.

Принимается решение о проведении праздника, создается сценарная группа. После обсуждения и принятия сценария он доводится до сведения всех учащихся школы, приглашенных к актив-

ному участию в КТД. Информация о празднике сообщается не менее чем за две недели до начала.

Первый день. Березка должна зазеленеть

Ученики под руководством учителя срубили засохшую (именно засохшую!) березку, подрезали сухие веточки и установили в рекреации школы. Если возможности срубить дерево нет, то школьный художник или ученики рисуют на ватмане большую березу.

Дети, участники недели, на одной стороне вырезанных из бумаги зеленых листочков должны написать тексты произведений фольклора малых форм, на другой — источник, откуда взят текст. Эти листочки прикрепляются к стволу березы.

После обсуждения результатов на совете КТД поступает в работу первая книжечка «Береза в фольклоре малых форм». Разработчики: редактор-составитель, компьютерный наборщик и дизайнер, корректор. В каждом случае указывается, помимо текста, источник информации или публикации.

Книга тиражируется в количестве экземпляров, необходимых для вручения участникам, библиотеке школы, минимального резерва.

Второй день. Творческие конкурсы

1. Конкурс чтецов.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе в нем принимают участие все желающие. Создается первый раздел книжечки — «Береза в поэзии».

Ученики, вышедшие во второй круг конкурса, по условиям, объявленным заранее, читают стихотворения о березе, авторы которых — женщины. Эти стихотворения составят второй раздел сборника.

Процесс создания поэтического сборника «Береза в поэзии» тот же, что и с предыдущей книгой.

2. Конкурс эссе «Отчего так в России березы шумят...».

3. Музыкальный конкурс. Береза в музыке.

Третий день. Выставки. Показ народных костюмов, в орнаменте которых использовались элементы, символизирующие березу

Содержание выставки: рисунки учащихся, поделки из березы и бересты, фотографии, аппликации из разнообразных материалов.

Создается видеодиск либо фотоальбом (если позволяют возможности и диск, и фотоальбом). В случае невозможности издания фотоальбома — запись изображения экспонатов на флеш-карту;

для победителей и призеров — за счет средств школы; для остальных — за счет средств родителей: по желанию.

Четвертый день. Все о березе

Народные приметы, береза в свадебном обряде, обереги, целебные свойства и др.

Фотосессия с победителями и призерами.

Запись материалов КТД на диск.

Пятый день. Гала-концерт: выступление победителей и призеров творческих конкурсов; награждение, вручение сертификатов за разработку и тиражирование книг, благодарственных писем родителям и членам семей.

Шестой (заключительный) день.

Ученики вместе с учителем сажают дерево в школьном дворе. Это может быть как береза, так и другое нужное школе дерево.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

Андерсен Г. Х. Сказки

Бажов П. «Серебряное копытце»

Бианки В. «Как муравьишка домой спешил», «Лесные домишки», «Синичкин календарь»

Гримм Я. и В. Сказки

Губарев В. «Королевство кривых зеркал»

Даррелл Дж. «Моя семья и другие звери»

Зощенко М. Цикл рассказов «Леля и Минька»

Куприн А. «Ю-ю»

Лагерлеф С. «Путешествие Нильса с дикими гусями»

Линдгрен А. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»

Льюис К. С. «Лев, ведьма и платяной шкаф»

Пантелеев Л. «Честное слово»

Паустовский К. «Золотой линь», «Корзина с еловыми шишками», «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Барсучий нос», «Прощание с летом»

Русские народные сказки

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 2 КЛАСС

Предлагаемое планирование учитывает требования Федеральных государственных образовательных стандартов для начальной школы второго поколения и направлено на реализацию задач, ориентирующих учителя начальных классов на создание таких типов уроков, на которых ученик мог бы в полной мере реализовывать свои потенциальные возможности и склонности, выработать устойчивые навыки систематического и инициативного чтения.

Программа рассчитана на 4 урока в неделю (общее количество часов — 136). Она состоит из семи основных тематических разделов; в разделе «Времена года» имеются подразделы «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

При планировании уроков литературного чтения мы исходили из необходимости неторопливого, медленного и вдумчивого чтения, создавая корпус текстов таким образом, чтобы каждое произведение было не только прочитано, но и в значительной мере осмыслено учениками и охарактеризовано ими.

Совершенно естественно, что данное планирование в какой-то степени условное, и учитель волен в пределах изучаемой темы увеличивать или уменьшать число уроков на чтение и обсуждение отдельных произведений.

Считаем принципиально значимым выделение уроков после каждого раздела на чтение и обсуждение произведений из вариативной части образовательной программы. В ряде случаев произведения авторов, представляющих литературу народов России, введены в запланированные уроки. Но этого явно недостаточно для того, чтобы с самого начала литературного образования вырабатывать у начинающих читателей представление о литературе народов России как едином национальном достоянии.

Введение произведений из зарубежной литературы, среди прочего, направлено на то, чтобы уже на первых этапах вхождения в мир книги начинать формировать у школьников понимание того, что литература России является частью мировой литературы.

Структура планирования учитывает требования стандартов, но и она может быть видоизменена учителем, например, может быть введен раздел «Произведения авторов региона (указывается название)».

МЫ ИГРАЕМ

№ ур-ка п/п	Тема	Теоретико-литературные понятия	Внутри-предметные, межпредметные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. универсальные учебные действия ¹)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
1	Вводный урок	—	Иллюстрации и оформление учебника; русский язык	—	Чтение статьи учебника, беседа; рассматривание иллюстраций учебника. Письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»	Определение значений слов, письменный подбор ключевых слов	—
2	И. Токмакова «В чудной стране»	Многозначные слова	Музыка	Песня «Вместе весело шагать...», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	Работа с учебником, викторина, отгадывание ребуса, чтение стихотворения. Письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»	Подбор ключевых слов; творческая работа — элементы теат- рализации; беседа по вопросам	—

¹ Далее — УУД.

3	К. Чуковский «Радость»	—	Живое письмо, театрализация	Рисунки учащихся	Чтение стихотворения, работа с учебником, ответы на вопросы	Подбор ключевых слов, составление партитуры стихотворения, выразительное чтение	—
4–5	Рудольф Эрих Распе «Волк наизнанку» (Отрывок из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»)	Фрагмент	Кино, музыка, русский язык	Песня «Где водятся волшебники...», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные темы из кинофильма «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)	Чтение сказки, беседа. Игра «Живое лото». Письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради». Написание рассказа. Создание подписи к иллюстрации	Письменная характеристика героя; сочинение рассказа	Выставка расцветок, сказочных учеников
6	Уолтер де Мэр «Сыграем в прятки»	—	Театрализация	—	Прослушивание литературной композиции; чтение стихотворения, его характеристика	Подбор ключевых слов, выразительное чтение	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теоретико- литературные понятия	Внутри- предмет- ные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. универ- сальные учебные действия)	Развитие речи	Внеуро- чная деятель- ность
					теристика; бесе- да по вопросам. Письменные ответы на вопросы в «Ра- бочей тетради»		
7–8	Д. Хармс «Врун»	Интонация, пауза	Музыка, театра- лизация, кино, живопись	Песня «Врун», муз. В. Щукина, сл. Д. Хармса	Чтение стихо- творения, беседа по вопросам учебника; ра- бота со словом; театрализация; творческая ра- бота; создание иллюстрации	Составление сценария, письменное составление партитуры стихотворе- ния в «Рабо- чей тетради», выразитель- ное чтение	Показ инсце- ниров- ки на школь- ном ут- реннике
9– 11	Небы- лицы, считалки, скорого- ворки,	Быль, не- былица, считалка, скороговор- ка, заклоч-	Музыка	Песня «Небыли- цы», муз. В. Ша- инского, сл. Ю. Энтина (из кинофильма	Работа с учеб- ником, чтение произведений малых жанров фольклора,	Различные виды чтения, работа со словом. Со- здание	Выстав- ка ри- сунков учащих- ся

	заклички, приговорки	ка, приговорка		«Зловредное вос- кресенье», 1986). Песня «Ты мне веришь или нет», муз. А. Рыб- никова, сл. И. Кохановского (из кинофильма «Большое кос- мическое путе- шество», 1974)	письменные от- веты на вопросы в «Рабочей тет- ради», создание небылицы, ее чтение; конкурс на лучшее чте- ние скорогово- рок; создание рисунков	своей небы- лицы	«Какого цвета бывает дож- дик?»
12– 13	Загадки	Загадка; за- гадки фоль- клорные и авторские	Загадка в сказке	Рисунки к загад- кам	Чтение и от- гадывание загадок; викто- рина; работа с иллюстрацией; письменные от- веты на вопросы в «Рабочей тет- ради»	Работа с учеб- ником, рас- суждение	Поиск загадок в учеб- нике и сети Ин- тернет. Состав- ление крос- сворда по за- гадкам

№ уро- ка п/п	Тема	Теоретико- литературные понятия	Внутри- предмет- ные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. универ- сальные учебные действия)	Развитие речи	Внеуроч- ная деятель- ность
14	Урок вне- классного чтения	Приговорка, заключи- ка, загадка, быль, пос- ловица, считалка, скороговор- ка, скоро- говорка, многочис- ленные сло- ва, небы- лица (закрепле- ние)	Офор- мление книжной выставки	Выставка книг и рисунков	Отгадывание крестов (письменно, в «Рабочей тетра- ди»). Обсужде- ние по вопросам учебника, работа с литературны- ми понятиями (письменно, в «Рабочей тетра- ди»), проверка навыков чтения	Организация выставки	Час твор- чества в школь- ной библи- отеке. Семей- ное чте- ние

Уроки 15–19 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

У НАС В ШКОЛЕ

№ ур-ка п/п	Тема	Теоретико-литературные понятия	Внутри-предметные, межпредметные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
20	Вводный урок. Ю. Коринец «Научи, страница, хорошо учиться»		Музыка	Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского	Беседа по вопросам учебника; разгадывание ребуса; письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»; конкурс выразительного чтения произведений о школе, конкурс знатоков пословиц и поговорок	Работа со словом, выразительное чтение, конкурс	—
21–22	Л. Толстой «Фиделок» (Был)	Был; портрет героя	Живопись, фото; история русского языка.	Фотографии и портреты: Л. Толстой; Ясная полянская школа; репродукции картин	Чтение были, ответы на вопросы учебника. Рассказ по плану; составление рассказа по	Лексическое значение устаревших слов; подбор синонимов; составление	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теоретико- литератур- ные понятия	Внутри- предмет- ные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеуроч- ная деятель- ность
			Портрет Л. Толс- того	Н. Богданова- Бельского	личным впе- чатлениям и по картине; чтение и обсуждение внешности героя и его характе- ристика. Пись- менная работа со словом в «Ра- бочей тетради»	портрета ге- роя; введение в рассказ уче- ника слов и предложений из текста, беседа по ил- люстрации	
23	А. Блок «Учитель»	Синонимы. Ключе- вые слова, опорные слова	Живопись	Репродукции картин В. Перо- ва, Н. Богдано- ва-Бельского, И. Тихого, А. Кержнера, О. Черкасс, А. Харченко	Чтение стихотворения, ответы на вопросы уче- ника; рассмат- ривание репро- дукций; беседа по выставке и стихотворению	Подбор клю- чевых слов, синонимов; определение основной мысли про- изведения и авторского замысла; формулиро- вание микро- вывода урока	Подго- товка к выставке репро- дукций и книг об учителе

24–25	К. Ушинский «Дети в роще»	Волшебная сказка (повторение)	Обращение к прочитанному в 1 классе произведениям	Портрет К. Ушинского; репродукции и иллюстрации	Чтение и обсуждение рассказа; составление характеристик героев, определение главной мысли рассказа, составление цитатного плана, письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»	Различные виды чтения: первичное и повторное чтение. Пересказ по цитатному плану. Сравнительная характеристика рассказов	—
26	Б. Захoder «Перемена»; Е. Ефимовский «Школьные часы-тушки». Э. Мошковская «Двойка в дневнике»	Частушки, юмор, многозначные слова	Музыка	Песня «Двойка в дневнике», муз. Б. Шнапера, сл. Э. Мошковой	Чтение и обсуждение стихотворений, ответы на вопросы учебника; письменная характеристика героя; определение авторского замысла; ответы на вопросы по иллюстрации	Поиск многозначных слов в стихотворениях; составление рассказа о занятиях на переменах и рассказа «Если бы я был художником...»; создание час-тушки	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теоретико- литератур- ные понятия	Внутри- предмет- ные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеуро- чная деятель- ность
27– 28	«Век живи — век учись». <i>Сербская народная сказка</i>	Народная сказка	Русская и зару- бежная сказка; создание иллюст- рации	—	Чтение и обсуж- дение сказки, от- веты на вопросы учебника; пись- менная характе- ристика героев; определение главной мысли сказки; творчес- кая работа	Сочинение рассказа или сказки на за- данную тему («Чему учат в школе?»)	Подготов- ка книги рассказов учащихся о школе
29	Урок вне- классного чтения	Юмор, си- нонимы, частушки (закрепле- ние)	Дизайн книжной выставки	Книжная вы- ставка	Подготовка книжной вы- ставки. Разгады- вание кроссвор- да в «Рабочей тетради»	Экскурсия по выставке. Обсуждение по вопросам, работа с ли- тературными понятиями, проверка на- выков чтения	Коллек- тивный иссле- дова- тельский проект. Конкурс на лучшее название. Работа над книгой

									рассказов учащихся. Семейное чтение
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

Уроки 30—34 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

У НАС ДОМА

№ уро-ка п/п	Тема	Теорети-ко-лите-ратурные понятия	Внутри-предметные, межпред-метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель-ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель-ность
35	Вводный урок	—	Музыка	Песня «Семья», муз. Г. Гладкова, сл. Е. Плотно-ковой	Работа с учеб-ником, чтение и обсуждение пословиц и по-говорок, разга-дывание ребуса; письменная работа со словом в «Рабочей тет-ради»	Творческая работа: со-здание рас-каза о семье с заданным финалом	Коллек-тивный творческий проект: создание книги рассказов учащихся

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутри- предметные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
36– 37	Колы- бельные песни народов мира	Колы- бельные песни, народные колы- бельные песни	Анима- ционные фильмы, живопись	Мультфильм «Колыбельные мира» (фраг- мент), реж. Е. Скворцова (2003 — 2010). Репродукция картины А. Ку- инджи «Вечер на Украине»	Работа с учеб- ником, чтение и обсуждение текстов, ответы на вопросы, письменная ра- бота со словом в «Рабочей тет- ради»; беседа по картине	Подбор сино- нимов, опре- деления зна- чения слов; сопостави- тельная ха- рактеристика колыбельных песен; со- ставление рассказа- описания героя	—
38– 39	Колы- бельные песни русских поэтов	Автор- ские колы- бельные песни	Загадка в тексте ко- лыбельной песни; рус- ский язык, живопись	Песня «Колы- бельная», муз. М. Блантера, сл. М. Исаков- ского	Работа в микро- группах; чтение и обсуждение текстов, отве- ты на вопросы учебника, созда- ние иллюстра- ции, письменная	Сопоста- вительная характе- ристика; лексическая работа, опре- деления зна- чения слов и	Коллек- тивный творческий проект: подготовка к выставке иллюстра- ций.

					работа со словом и ответы на вопросы в «Рабочей тетради», сравнительная характеристика колыбельных песен; определение темы и идеи произведения	выражений; расуждение; уточнение значений многозначных слов	Внедрение: выставка работ учащихся, в том числе для родительского собрания
40	Г. Виеру «Мамин день»	—	Тема матери в поэзии для детей; музыка	Выставка книг о маме; песни «Наша мама», муз. В. Шаинского, сл. В. Попкова	Работа с учебником; чтение текста, ответы на вопросы; определение общего значения однокоренных слов; создание иллюстрации по стихотворению	Выразительное чтение	Коллективный исследовательский проект: подбор стихотворений о маме для издания сборника. Внедрение: создание сборника стихов

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутри- предметные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
41	«Старый отец» <i>Бело- русская народная сказка</i>	Народная сказка (закреп- ление)	Пословица в сказке; живопись	Репродук- ция картины В. Бакшеева «Жатва»	Чтение и обсуж- дение сказки, ответы на вопро- сы учебника; оп- ределение значе- ний устаревших слов; работа с иллюстрацией — обсуждение по вопросам; созда- ние рисунка	Лексическая работа (опре- деление зна- чений слов); сопоставле- ние сказки и картины	—
42	Г. Лебеде- ва «Мой папа». В. Ра- зумневич «Записи в старой тетради»	Эпиграф	Тема отга в литературе для детей; русский язык	—	Работа с учеб- ником; чтение и обсуждение произведения; определение общего значения однокоренных слов; составле- ние цитатного плана	Пересказ по цитатному плану; под- бор одноко- ренных слов; творческая работа	—

43	Е. Бла- гина «Бабуш- ка-завота». Э. Мош- ковская «Дедушка и мальчик» (Отрывок). Г. Лебедева «Счастли- вое гнездо»	Многого- чие	Музыка; дом при- родный и дом чело- века; рус- ский язык	Песня «Золо- тая свадьба», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника	Работа с учебни- ком; беседа по вопросам; опре- деление общего значения одно- коренных слов	Подбор од- нокоренных слов; форму- лирование микровывода	—
44– 45	«Хавро- шечка». <i>Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого</i>	Сказка (закреп- ление)	Анимация, музыка; сказки со схожим сюжетом	Фрагмент аудиосказки «Крошечка- Хаврошечка» (1980), муз. Ю. Николь- ского, текст О. Москвиче- вой	Работа с учеб- ником; чтение и обсуждение сказки, пись- менная харак- теристика пер- сонажей сказки в «Рабочей тет- ради»	Выразитель- ное чтение по ролям	—
46– 47	В. и Я. Гримм «Гор- шочек каши»	Автор- ские и народные сказки	Анимация; общие сюжеты в литературе и мульти- пликации	Мультфильм «Горшочек каши», реж. Н. Голованова (1984)	Чтение и обсуж- дение сказки, письменная характеристика героев сказки в «Рабочей тетради»	Сопоставле- ние сказки и мультфильма, сравнение сказок	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутри- предметные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
48— 49	«Маль- чик с пальчик». <i>Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого</i>	Клю- чевое, опорное слово; сюжет; сказка (закреп- ление)	Схожие сюжеты в фольклоре и литера- туре; кино; русский язык. Коллек- тивный исследова- тельский проект: по- иск различ- ных сказок со схожим сюжетом в устном народном творчестве. Создание и оформле- ние книги	Фрагменты из мультфильмов (1938, 1977) и кинофиль- ма «Мальчик с пальчик» (1985)	Работа с учеб- ником; чтение и обсуждение сказки; пись- менные ответы на вопросы в «Рабочей тет- ради»; характе- ристика героя; создание ил- люстрации	Лексическая работа (оп- ределение значений устаревших слов)	Коллек- тивный исследова- тельский проект

50—51	Н. Носов «Живая шляпа»	Диалог	Театрализация; русский язык	Портрет писателя	Работа с учебником; различные виды чтения, в т.ч. — по ролям; письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»; творческая работа	Выразительное чтение; лексическая работа: определение значений слов, подбор синонимов; составление рассказа о четвероногих друзьях	—
52	Урок внеклассного чтения	Колыбельная песня, сказка, ключевое, опорное слово, диалог (закрепление)	Тема семьи в произведениях для детей	Выставка книг	Чтение наизусть стихов о доме, семье, близких людях	Выразительное чтение. Обсуждение по вопросам, работа с литературными понятиями, проверка навыков чтения	Подбор стихотворений для поэтического сборника «У нас дома»; издание сборника. Семейное чтение

Уроки 53—57 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

НАША ПРИРОДА

№ уро-ка п/п	Тема	Теорети-ко-лите-ратурные понятия	Внутрипред-метные, межпред-метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
58	Вводный урок	—	Музыка	Песня «Это называется природой», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского	Разгадывание ребуса; чтение и отгадывание загадок; разгадывание кроссворда в «Рабочей тетради»; творческая работа	Игра «Почемучки», создание загадок о природе; формирование мультимедийного микровывода	—
59–60	«Лиса и волк». <i>Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого</i>	Сказки о животных	Живопись; анимация	Е. Рачев. Иллюстрация к русской народной сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»; мультфильм «Лиса и волк», реж. П. Носов (1985)	Работа с учебником: чтение и обсуждение сказки; письменная характеристика персонажей в «Рабочей тетради»; беседа по иллюстрации в учебнике; создание иллюстра-	Создание представления о персонаже с помощью ключевых слов, создание загадки	Коллективный исследовательский проект: поиск сказок о лисе и волке в устном творчестве народов мира. Подготовка

61	«Петушок и бобовое зернышко». <i>Русская народная сказка</i>	Народная сказка (закрепление)	Обращение к сказке «Бобовое зернышко», изученной в 1 классе. Сказки о животных со схожим сюжетом. Малые жанры фольклора	—	Чтение сказки, обсуждение по вопросам, письменные ответы по вопросам в «Рабочей тетради»; создание иллюстрации	Лексическая работа (определение значения слов). Создание сценария; выразительное чтение	Создание спектакля или мультфильма	рассказа по одной из них
62	«Веселый кролик». <i>Мексиканская сказка</i>	Народная сказка; авторская сказка (закрепление)	Сказки о животных со схожим сюжетом; русский язык	Книжная выставка	Чтение сказки; беседа; творческая работа, создание иллюстрации. Конкурс загадок о лисе	Лексическая работа: определение значения слова, составление предложений с данным словом; подробный пересказ; подбор	—	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
						ключевых слов для ха- рактеристики сказочных персонажей; сравнительная характеристи- ка сказок	
63	А. Ши- баев «Сказку вспом- нить нужно»	—	Стихотво- рение-за- гадка; рус- ский язык	Выставка книг	Чтение и обсуж- дение	Работа со сло- вом: прямое и переносное значение; создание за- гадки	—
64– 65	М. Горь- кий «Во- робьиш- ко»	Авто- рская сказка (закреп- ление)	Авторская и народная сказка; пересказ по состав- ленному плану; рус- ский язык	Иллюстрации к сказке. Пор- трет М. Горь- кого	Различные виды чтения; пов- торное чтение. Беседа по воп- росам учебника. Выявление осо- бенностей языка произведения	Работа со словом — оп- ределение ределение значений; пересказ от другого лица; создание ил- люстраций;	—

66	Саша Черный «Кто?»	—	Живопись; анимация	Иллюстрации к стихотворению	Работа с учебником: чтение и обсуждение стихотворения. Беседа по вопросам. Письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради». Создание плана-макета мультфильма по собственным рисункам	Подбор ключевых слов для описания героев стихотворения; хотворения; выразительное чтение; создание иллюстраций	составление рассуждения на тему «Чему учит эта сказка»	—
67	И. Крылов «Слон и Моська»	Басня, мораль, крылатые выражения	Скульптура; анимация; басни из курса «Литературного чтения» 1 класса	Фотографии памятников И. Крылову в С.-Петербурге и Москве. Мультфильм «Слон и Моська» (реж. П. Саонов, 1941)	Работа с иллюстрациями; различные виды чтения; письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»; творческая работа	Обсуждение по вопросам. Сочинение басни	Индивидуальный творческий проект. Сочинение басни	

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
68	В. Сухо- млин- ский «Пусть будут и соловей и жук»	—	—	Портрет В. Су- хомлинского	Чтение и обсуж- дение сказки; ответы на вопросы учебни- ка; письменные ответы на воп- росы в «Рабочей тетради»; опре- деление значе- ния слова; твор- ческая работа	Лексическая работа (опре- деление зна- чений слов). Создание рассказа со схожими сю- жетами	Создание альманаха лучших ба- сен «Встре- чи в живой природе»
69— 70	В. Аста- фьев «Куро- патка и машина»	—	Сравнение нескольких произве- дений со схожим сюжетом; русский язык	Портрет В. Ас- тафьева	Чтение и обсуж- дение; ответы на вопросы; опре- деление главной мысли произ- ведения; твор- ческая работа; создание окон- чания рассказа В. Астафьева	Лексическая работа; срав- нительная характеристи- ка произведе- ний; рассказ по личным впечатлениям	—

71	Урок внеклас- сного чтения	Басня, крыла- тые вы- ражения (закреп- ление)			Оттачивание кроссворда в «Рабочей тетра- ди». Обсуждение по вопросам, проверка навы- ков чтения	Работа с ли- тературными понятиями	Семейное чтение
----	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--------------------

Уроки 72—75 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

ВРЕМЕНА ГОДА

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
76	«Зима». Вводный урок	Примета	Живопись; русский язык	Выставка книг	Разгадывание ребуса; чтение и обсуждение пос- ловиц; беседа по вопросам; игра «Почемучки»; создание рисун- ка; письменные	Лексическая работа (пря- мое и пере- носное зна- чение слов). Определение общих черт пословиц;	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
					ответы на вопросы в «Ра- бочей тетради»; творческая ра- бота	составление устного рас- сказа «Какой я представляю себе зиму»	
77	С. Мар- шак «Де- кабрь» (Отры- вок). «Январь». «Фев- раль» (Отры- вок)	Сравне- ние	Живопись	Портрет С. Маршака; выставка реп- родукций кар- тин о зиме. И. Шишкин «Первый снег»	Чтение стихотво- рений; беседа по вопросам учеб- ника; творческая работа; состав- ление плана рас- сказа; беседа по иллюстрации	Сочинение и произнесе- ние рассказа «Мой люби- мый зимний месяц»	—
78	Н. Не- красов «Мороз, Красный нос» (От-	Олицет- ворение	Живопись	Портрет Н. Некрасова; репродукции иллюстраций к поэме	Первичное и повторное чтение; устное словесное рисо- вание	Работа со сло- вом: подбор синонимов, наблюдения над поэти-	—

	рывок из поэмы)					Чтение и об-суждение; письменные ответы на вопросы «Рабочей тетради»; анализ художественного произведения. Игра-конкурс	Работа со словом: прямое и переносное значение слова; объяснение значений слов	ческими особенностями фрагмента; творческая работа: устное рисование	
79	В. Бианки «Холлоу в лесу, холлоу!»	Олицетворение (закрепление)	Русский язык	Портрет В. Бианки			Внедрение: создание книжки «Образы зимней природы. Олицетворения»		
80–81	А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» «Евгений Онегин» (Отрывок). «Зимний вечер» (Отрывок)	Сравнение (закрепление)	Русский язык; живопись	Портрет А. Пушкина		Чтение и обсуждение; письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»; комментирование поэтического текста; анализ стихотворения; творческая работа: создание иллюстрации поэтической строки	Лексическая работа (определение значения слов); сравнительная характеристика произведений; выразительное чтение	—	

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
82– 83	Е. Баратынский «Где сладкий шепот...». М. Пляц- ковский «Какая бывает зима»	—	Живопись и поэзия; русский язык; об- ращение к прочитан- ным ранее произве- дениям о зиме	—	Различные виды чтения; чте- ние наизусть; рассуждение; создание ил- люстрации; разгадывание кроссворда в «Рабочей тетра- ди»; проверка навыков чтения	Определение значения слов; сравни- тельная ха- рактеристика поэтического и прозаичес- кого текста; завершение предложения по заданному началу; под- бор ключевых слов; чтение по ролям	Семейное чтение
84	«Весна». Вводный урок	Приме- та, пове- рье	Русский язык; на- родные поверья о весне	Народные пес- ни о весне	Конкурс; чтение и обсуждение пословиц и по- говорок о весне	Лескическая работа: поиск ключевых слов, опре- деление зна- чений слов, прямое и пе- реносное	КТД: поиск примет и поверий о весне. Со- ставление книги. Со- здание пре- зентации —

85—87	Г. Скребицкий «Весна»	—	Анимация; фотография, живопись; русский язык	Компьютер; репродукции, фотографии, рисунки учащихся	Чтение и обсуждение рассказа; объяснение значений слов; определение главной мысли; составление плана-макета презентации; творческая работа	Работа со словом: поиск опорных слов; составление рассказа от лица одного из персонажей	значение слова; выявление главной мысли пословицы	поверья о весне. Составление книги
88	Творческая мастерская по рассказу Г. Скребицкого «Весна»	—	Живопись, анимация, мультипликация, театрализация	Компьютерная презентация	Обсуждение презентации	Рассказ о своей презентации, объяснение ее структуры, принципа отбора иллюстративного материала	Создание диска с презентациями для фонда школьной библиотеки	—
89—90	С. Аксов «Записки ружей-	—	Русский язык; живопись; сравнение	Портрет С. Аксова; запись голосов птиц; репродукция	Чтение и обсуждение фрагмента; творческая работа; сравни-	Лексическая работа (определение значений данных		

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
	ного охотника Орен- бургской губер- нии» (Отры- вок)		сюжета картины и фрагмента из книги С. Акса- кова	картины А. Саврасова «Грачи приле- тели»	тельная характе- ристика расска- зов о природе; беседа по вопро- сам к иллюстра- ции А. Саврасова «Грачи приле- тели»; создание рисунка	слов; подбор синонимов). Устный рас- каз по кар- тине	
91	В. Жу- ковский «Жаво- ронки»	Эпитет (закреп- ление)	Живопись; русский язык; теат- рализация	Портрет В. Жуковского; Винсент Ван Гог «Нива с маками и жа- воронком»; записи музы- кальных про- изведений	Чтение, рассуж- дение	Прямое и переносное значение слов; составление партитуры стихотворе- ния; вырази- тельное чтение	—
92– 93	Устный журнал «Слышу пенье	—	Живопись, музыка, природове- дение	Иллюстрации, музыкальные заставки	Чтение и расска- зывание, испол- нение заклечек; проверка	Краткие рас- сказы о жаво- ронке	КТД: жур- нал «Слышу пенье жаво- ронка...».

	жаворон- ка...»				техники чтения; разгадывание крестоворда в «Ра- бочей тетради»		Семейное чтение
94	«Лето». Вводный урок	Эпитет (закреп- ление)	Песни о лете	Иллюстрации, репродукции картин	Различные виды чтения; разга- дывание загадок и ребуса; пись- менные ответы на вопросы в «Рабочей тетра- ди»; творческая работа	Комментарий к рисункам; характеристи- ка эпитетов	Подготовка к выставке рисунков
95	Г. Скре- бицкий «Лето»	Эпитет (закреп- ление)	—	Б. Кустодиев «Сенокос»	Чтение и обсу- ждение; анализ прозаического текста; беседа по вопросам к ил- люстрации	Создание сло- весной кар- тины	
96– 97	Л. Тол- стой «Какая бывает роса на траве» (Описа- ние)	Описа- ние, ме- тафора	Живопись; компью- терные тех- нологии	Иллюстрации учащихся; репродукции картин худо- жников. Портрет Л. Толстого	Различные виды чтения, в т.ч. повторное чте- ние; письменные ответы на во- просы в «Рабо- чей тетради»; устное рисование	Лексическая работа: опре- деление зна- чения слов; различные виды пере- сказа	Подбор ил- люстраций, репродук- ций картин, создание рисунков для творчес- кого

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
							проекта — компью- терной пре- зентации по рассказу Л. Толстого
98	А. Май- ков «Летний дождь»	Эпитет, мета- фора (закреп- ление)	Музыка; фольклор малых форм	Таблицы; пла- кат или интер- активная доска	Чтение, рассу- ждение, творчес- кая работа — со- здание сказки про дождь	Лексичес- кая работа: определение значения слов. Выде- ление основ- ной мысли в пословицах, поговорах, загадках; сравнение произведений разных жан- ров	Творчес- кий проект «Сочини сказку». Создание сборника сказок

99–100	П. Рожнова «Июнь», С. Маршак. «Июль», П. Рожнова «Август», М. Исаковский «Попрощаться с теплым летом...»	Олицетворение, сравнение, метафора, эпитет (закрепление)	Живопись (виртуальная выставка)	Репродукции картин художников	Различные виды чтения, в т.ч. повторное чтение; обсуждение; творческая работа по заданию в учебнике; отгадывание кроссворда; проверка навыков чтения	Лексическая работа: определение значения слов; создание загадки; характеристика текста; рассказ по личным впечатлениям	Конкурс кроссвордов о лете. Семейное чтение
101	«Осень». Вводный урок	—	Фольклор малых форм. Живопись	Репродукции картин Ф. Васильева «Болото», И. Шишкина «Золотая осень» и И. Левитана «Золотая осень», «Осень. Усадьба»	Чтение и обсуждение; разгадывание ребуса и загадок; сопоставительная характеристика; творческая работа	Составление и произнесение устного рассказа	КТД: создание книги «Мои воспоминания об осени»

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
102– 103	И. Со- колов- Микитов «Золотая осень»	—	Живопись	Репродукция картины И. Ле- витана. «Золо- тая осень»	Рассматривание картины; чтение и обсуждение; формулирование микровыводов; создание ри- сунка; подбор репродукции для иллюстрации рассказа; твор- ческая работа	Нахождение ключевых слов; лекси- ческая рабо- та — определе- ние значения сочетания слов по кон- тексту; раз- личные виды чтения, в т.ч. выразительное чтение	—
104	С. Мар- шак «Сен- тябрь», «Ок- тябрь». А. Твар- довский «Лес осе- нью»	Эпитет, сравне- ние, ме- тафора, олицет- вление (закреп- ление)		Таблица	Различные виды чтения; обсуж- дение; анализ стихотворения Твардовского по фрагментам; со- поставительный анализ стихотво- рений	Игра «По- чемучки»; Составление микровыво- дов в процессе чтения и об- суждения сти- хотворений по строфам. Составление	—

105	Г. Скребицкий «Осень»	—	Литературно-художественное сравнение. Изображение осени в рассказах различных авторов	Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень». Таблица	Различные виды чтения и обсуждения; членение рассказа на законченные смысловые фрагменты; беседа по репродукции картины; создание иллюстраций к различным фрагментам рассказа	Лексическая работа: определение значения слов	Создание презентации на основе иллюстраций учащихся
106	А. Плещеев «Скучная картина!..». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (закрепление)	Живопись	Репродукция картины И. Левитана «Осень. Усадьба». Таблица	Чтение и обсуждение; анализ стихотворения; беседа по вопросам к репродукции картины	Лексическая работа (определение значения слов); устойчивое словосочетание; рисование; построение определения картины, создаваемой поэтом	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятель- ности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
107	«Мужик и мед- ведь». <i>Русская народная сказка</i>	—	Мульти- пликация	Мультфильм	Различные виды чтения; обсужде- ние; творческая работа; созда- ние рисунков к сказке	Лексическая работа (опре- деление зна- чения слов)	КТД: созда- ние фильма по сказке
108	Урок внеклас- сного чтения	При- мета, поверье, срав- нение, опи- сание (закреп- ление)	Живопись, книгоизда- ние	Книжная выставка; вы- ставка работ учащихся	Экскурсия по экспонатам вы- ставки. Обсуж- дение по вопросам, рабо- та с литератур- ными поняти- ями, проверка навыков чтения	Обучение рас- сказыванию в процессе литературной экскурсии; конкурс вы- разительного чтения	Семейное чтение

Уроки 109–111 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

МЫ ТРУДИМСЯ

№ уро-ка п/п	Тема	Теоретико-литературные понятия	Внутрипредметные, межпредметные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
112	Вводный урок. Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?»	Эпиграф (закрепление)	Музыка и живопись	Немецкая народная песня; репродукция картины И. Фирсова «Юный живописец»	Различные виды чтения и обсуждения; разгадывание ребуса; письменный ответ на вопрос в «Рабочей тетради»; рассматривание картины и ее характеристика; творческое задание — написание рассказа, кем ученик хочет стать в будущем	Лексическая работа (определение значения слов); письменное рассуждение; исследование; тематический проект «Горжусь трудом моих родных»	Подготовка рассказов и рисунков к выставке

№ ур-ка п/п	Тема	Теоретико-литературные понятия	Внутрипредметные, межпредметные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
113–114	В. Даль. «Ось и чека»	—	Портретная живопись	Портрет В. Даля	Различные виды чтения и обсуждения; членение рассказа на эпизоды, составление плана; определение главной мысли рассказа	Лексическая работа (определение значения слов); рассказ по составленному плану	—
115–116	С. Поголовский «Слава хлебу». А. Митяев «Как хлеб ищут»	Интонация	Фольклор малых форм; литература, история, анимация	Мультфильм «Слово о хлебе» (1971), реж. И. Аксенчук, авт. сцен. А. Сажин	Чтение и обсуждение; ответы на вопросы учебника. Поиск пословиц, поговорок, загадок о хлебе	Формулирование микровыводов; обучение аргументации; составление партитуры стихотворения; выразительное чтение (поэтическая композиция); сопоставление прозаических и поэтических произведений	Беседы со взрослыми о «продуктовой карте» во время Великой Отечественной войны; поиск информации в книгах и Интернете

117–118	Ю. Тувим «Всё для всех», Эди Ог- нецвет «Кто начинает день?»	—	Фольклор малых форм	—	Литератур- ные игры; различные виды чтения и обсуждения; определение главной мысли	Лексическая работа (оп- ределение значения слова; подбор однокоренных слов); сравни- тельная харак- теристика сти- хотворений	—
119	Е. Пер- мяк «Сморо- динка»	—	—	—	Различные виды чтения и обсуждения; творческая ра- бота; создание иллюстрации	Лексическая работа (опреде- ление значения слов); состав- ление рассказа о работе в саду	Создание книги рассказов учащихся. Творческий проект «Во благо при- роды»
120	А. Не- красов «Маяк»	—	—	Изображения маяка	Различные виды чтения и обсуждения; беседа по вопросам учеб- ника; создание иллюстрации	Лексическая работа (опре- деление зна- чения слов, прямое и пе- реносное зна- чения слова); определение главной мыс- ли рассказа	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теоре- тико- литера- турные понятия	Внутрипред- метные, межпред- метные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
121	Урок внеклас- сного чтения	—	Живопись	Рисунки уча- щихся	Экскурсия по выставке; бесе- да по вопросам учебника; про- верка навыков чтения	Развитие умения рас- сказывания в процессе экскурсии по выставке	Оформление материалов выставок. Подбор реп- родукций картин, соот- ветствующих теме раздела учебника. Семейное чтение

Уроки 122—124 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

НАШЕ ОТЕЧЕСТВО

№ уро-ка п/п	Тема	Теорети-ко-лите-ратурные понятия	Внутрипред-метные, межпредмет-ные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной деятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятельность
125	Вводный урок	—	Фольклор малых форм	Песня «С чего начинается Родина...», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	Разгадывание ребусов; различные виды чтения и обсуждения, творческая работа	Продолжение начатых фраз	—
126	М. Пришвин «Моя родина»	Очерк	—	Портрет М. Пришвина	Различные виды чтения и обсуждения; письменные ответы на вопросы в «Рабочей тетради»	Определение главной мысли текста; создание рассказа о природе своего края (написание плана). Составление высказываний о Родине и природе	Исследовательский проект «Природа нашего края»
127 – 128	Н. Рубцов «Привет, Россия —	—	—	Репродукция картины И. Шишкина «Поленов в	Различные виды чтения и обсуждения; выразительное	Лексическая работа (определение значения слов).	—

№ уро- ка п/п	Тема	Теорети- ко-лите- ратурные понятия	Внутрипред- метные, межпредмет- ные связи	Наглядность и смежные виды искусств	Виды и формы учебной де- ятельности (в т.ч. УУД)	Развитие речи	Внеурочная деятель- ность
	Родина моя!..». С. Дрож- жин. «Привет»			окрестностях Москвы». Компьютерная презентация	чтение (лите- ратурная ком- позиция); бесе- да по вопросам к репродукции картины	Сравнительная характеристи- ка двух поэти- ческих текстов. Составление рассказа о своей малой родине	
129 — 130	С. Есе- нин «Береза». С. Ва- сильев «Белая береза»	—	Малые жан- ры фолькло- ра. Литерату- ра, история. Обращение к произ- ведениям о Великой Отечествен- ной войне, которые изучались в 1 классе	Портреты С. Есенина, С. Васильева	Чтение и об- суждение; литературные игры; анализ стихотворения; выразительное чтение сти- хотворений; создание ил- люстрации	Сравнительная характеристи- ка двух поэти- ческих текстов. Определение главной мысли стихотворений	Подготов- ка к неделе «Дерево любимое России» («Березки- на неделе»)

131 — 132	Обобщающие уроки	Повторение литературных терминов, изученных во 2 классе	Живопись	—	Обсуждение по вопросам учебника; разглагольвание кроссворда; работа с литературными терминами; создание иллюстраций; проверка навыков чтения	Лексическая работа (определение значения слов)	Семейное чтение
-----------------	------------------	---	----------	---	--	--	-----------------

Уроки 133—136 — по произведениям из вариативной части образовательной программы.

СОДЕРЖАНИЕ

Система уроков литературного чтения во 2 классе	3
Вводный урок	6
МЫ ИГРАЕМ	8
<i>Ирина Токмакова. В чудной стране</i>	9
<i>Корней Чуковский. Радость.</i>	12
<i>Рудольф Эрих Распе. Волк наизнанку (Отрывок из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»)</i>	15
<i>Уолтер де ла Мэр. Сыграем в прятки</i>	21
<i>Даниил Хармс. Врун.</i>	25
Небылицы, считалки, скороговорки, заклички, приговорки	31
Загадки	38
Урок внеклассного чтения	43
У НАС В ШКОЛЕ	44
Вводный урок. <i>Юрий Коринец. Научи, страница, хорошо учиться.</i> ..	45
<i>Лев Толстой. Филипок (Быль).</i>	46
<i>Александр Блок. Учитель</i>	50
<i>Константин Ушинский. Дети в роше</i>	53
<i>Борис Заходер. Перемена. Ефим Ефимовский. Школьные частушки.</i>	
<i>Эмма Мошковская. Двойка в дневнике</i>	57
<i>Век живи — век учись (Сербская народная сказка).</i>	61
Урок внеклассного чтения	62
У НАС ДОМА	63
Вводный урок	64
Колыбельные песни	66
Колыбельные песни народов мира	66
Колыбельные песни русских поэтов	69
<i>Григоре Виеру. Мамин день</i>	74
<i>Старый отец (Белорусская народная сказка)</i>	75
<i>Галина Лебедева. Мой папа. Владимир Разумневич. Записи в старой тетради</i>	76
<i>Елена Благинина. Бабушка-забота. Эмма Мошковская. Дедушка и мальчик (Отрывок). Галина Лебедева. Счастливое гнездо</i>	79
<i>Хаврошечка (Русская народная сказка)</i>	80
<i>Вильгельм и Якоб Гримм. Горшочек каши.</i>	82
<i>Мальчик с пальчик (Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого)</i>	84
<i>Николай Носов. Живая шляпа.</i>	86
Урок внеклассного чтения	88

НАША ПРИРОДА	89
Вводный урок	89
Лиса и волк (<i>Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого</i>) ..	91
Петушок и бобовое зернышко (<i>Русская народная сказка</i>)	96
Вежливый кролик (<i>Мексиканская народная сказка</i>)	101
<i>Александр Шибаев</i> . Сказку вспомнить нужно.	103
<i>Максим Горький</i> . Воробышко.	105
<i>Саша Черный</i> . Кто?	107
<i>Иван Крылов</i> . Слон и моська	110
<i>Василий Сухомлинский</i> . Пусть будут и соловей и жук	113
<i>Виктор Астафьев</i> . Куропатка и машина	117
Урок внеклассного чтения	118
ВРЕМЕНА ГОДА	119
ЗИМА . Вводный урок	119
<i>Самуил Маршак</i> . Декабрь (<i>Отрывок</i>). Январь. Февраль (<i>Отрывок</i>) ..	122
<i>Николай Некрасов</i> . Мороз, Красный нос (<i>Отрывок из поэмы</i>)	124
<i>Виталий Бианки</i> . Холодно в лесу, холодно	128
<i>Александр Пушкин</i> . «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (<i>Отрывок из романа «Евгений Онегин»</i>); «Зимний вечер» (<i>Отрывок</i>)	131
<i>Евгений Баратынский</i> . «Где сладкий шепот...»	135
<i>Михаил Пляцковский</i> . Какая бывает зима	139
Урок внеклассного чтения	139
ВЕСНА . Вводный урок	139
<i>Георгий Скребицкий</i> . Весна	143
Творческая мастерская по рассказу Г. Скребицкого «Весна»	148
<i>Сергей Аксаков</i> . Записки ружейного охотника Оренбургской губернии.	149
<i>Василий Жуковский</i> . Жаворонок	151
Устный журнал «Слышу пенье жаворонка...»	154
ЛЕТО . Вводный урок	159
<i>Георгий Скребицкий</i> . Лето	161
<i>Лев Толстой</i> . Какая бывает роса на траве (<i>Описание</i>)	162
<i>Аполлон Майков</i> . Летний дождь	165
<i>Полина Рознова</i> . Июнь. Август. <i>Самуил Маршак</i> . Июль. <i>Михаил Исаковский</i> . «Попрощаться с теплым летом...»	172
ОСЕНЬ . Вводный урок	175
<i>Иван Соколов-Микитов</i> . Золотая осень	177
<i>Самуил Маршак</i> . Сентябрь. Октябрь. <i>Александр Твардовский</i> . Лес осенью	180

<i>Георгий Скребицкий. Осень.</i>	183
<i>Алексей Плещеев. «Скучная картина!..».</i>	
<i>Сергей Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...».</i>	184
<i>Мужик и медведь (Русская народная сказка)</i>	190
Урок внеклассного чтения	191
МЫ ТРУДИМСЯ	192
Вводный урок. <i>Джанни Родари. Чем пахнут ремесла?</i>	192
<i>Владимир Даль. Ось и чека.</i>	196
<i>Сергей Погореловский. Слава хлебу.</i>	
<i>Анатолий Митяев. Как хлеб ищут</i>	199
<i>Юлиан Тувим. Всё для всех. Эди Огнецвет. Кто начинает день?</i>	205
<i>Евгений Пермяк. Смородинка</i>	212
<i>Андрей Некрасов. Маяк.</i>	214
Урок внеклассного чтения	215
НАШЕ ОТЕЧЕСТВО	216
Вводный урок	217
<i>Михаил Пришвин. Моя родина</i>	219
<i>Николай Рубцов. «Привет, Россия — родина моя!..»</i>	
<i>Спиридон Дрожжин. Привет</i>	224
<i>Сергей Есенин. Береза. Сергей Васильев. Белая береза</i>	230
Обобщающий урок	233
Содержание и структура коллективного творческого дела (КТД)	
«Дерево любимое России».	234
Рекомендации для летнего чтения	236
Планирование уроков по курсу «Литературное чтение». 2 класс.	237