

ПРОГРАММА КУРСА

к учебникам Г.С. Меркина,
Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой
«Литературное чтение»

1—4 классы

*Соответствует Федеральному
государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2012

УДК 372.016:502*01/04(073)

ББК 74.261

П78

Авторы-составители *Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова*

Программа курса: к учебникам Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина,
П78 С.А. Болотовой «Литературное чтение». 1—4 классы / авт.-сост.
Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова. — М.: ООО «Русское сло-
во — учебник», 2012. — 72 с.

ISBN 978-5-91218-269-3

УДК 372.016:502*01/04(073)

ББК 74.261

© Г.С. Меркин, автор-составитель, 2012

© Б.Г. Меркин, автор-составитель, 2012

© С.А. Болотова, автор-составитель, 2012

ISBN 978-5-91218-269-3

© ООО «Русское слово — учебник», 2012

Учебно-методическое издание

ПРОГРАММА КУРСА

**К УЧЕБНИКАМ Г.С. МЕРКИНА, Б.Г. МЕРКИНА, С.А. БОЛОТОВОЙ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1—4 классы

Авторы-составители

Меркин Геннадий Самуилович

Меркин Борис Геннадьевич

Болотова Светлана Алексеевна

Заведующий редакцией литературы *А.В. Федоров*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *С.Н. Якубовский*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Верстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 15.12.11. Формат 60 х 90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,5. Тираж 2000 экз. Заказ

ISBN 978-5-91218-269-3

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, 658-66-60.



9 785912 182693

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа представляет один из вариантов реализации содержания предметной области «Филология» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009). В качестве основной задачи выдвигается «формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания».

Литературное чтение как учебный предмет в младших классах предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старших классах средней школы курсом, построенным на историко-литературной основе. Таким образом, литературное чтение является первым этапом в непрерывном литературном образовании школьника, охватывающем весь период пребывания в школе — с 1 по 11 класс.

Первый этап литературного образования школьника, создавая предпосылки для дальнейшего развития, представляет собой в то же время относительно самостоятельный и завершённый цикл, учитывающий специфику младшего школьного возраста и характеризующийся особыми задачами, содержанием, методикой преподавания.

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. От успешности изучения курса литературного чтения зависит результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика литературного чтения как учебного предмета заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и освоением родного языка.

Изучение литературного произведения в школе предполагает несколько различных, но взаимообусловленных и необходимых подходов. Художественный текст самодостаточен и не нуждается в посреднике. Всякое литературное произведение диалогично по своей природе: во время чтения предполагается прямой и непосредственный диалог писателя и читателя. В процессе создания художественного произведения писатель (поэт, прозаик, драматург) не думает о том, что придет на урок педагог и откроет юным читателям тайну текста, разъяснит его идею. Всякое талантливое произведение имеет, кроме «верхнего смыслового пласта», осваиваемого в процессе

наивно-реалистического чтения (Г.А. Гуковский), множество скрытых, неочевидных смыслов, постижение которых является своего рода «сверхзадачей» (применительно к театральному прочтению о такой сверхзадаче говорил К.С. Станиславский).

К непосредственному диалогу писателя и читателя второй участник диалога — читатель — должен быть подготовлен: иметь устойчивый интерес к чтению, испытывать потребность в постановке вопросов нравственно-философского содержания и быть готовым к тому, что не на все из них можно найти однозначные ответы; иметь способность к ассоциативному мышлению; уметь слушать и слышать собеседника... Самостоятельно, без обучения вряд ли можно овладеть этими и другими умениями и навыками. На помощь юному читателю призван прийти учитель литературы. Если он подготовлен профессионально, то сможет корректно, с высочайшим уважением к автору, его произведению и к ученику моделировать свои занятия и общение со школьниками таким образом, чтобы этот разговор состоялся, чтобы читателю он стал необходим.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение **целей**, которые должны отражать:

- формирование и развитие у младших школьников потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- формирование полноценного навыка чтения;
- духовно-нравственное воспитание человека и гражданина;
- создание первичных представлений о русской литературе как о национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования определены **задачи** курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения младших школьников.

Личностные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Осознание школьником важности процесса обучения.
- Понимание значимости чтения и литературы для своего дальнейшего развития и успешного обучения.

- Осознание важности чтения и литературы как средства познания окружающего мира и самого себя.
- Осмысление значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование любви к отечественной литературе и уважения к литературе народов России и мира.
- Духовно-нравственное развитие личности.
- Формирование культуры общения.
- Формирование готовности получать новые знания, применять их и преобразовывать.
- Развитие эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.
- Формирование ценностного представления о человеке и мире.
- Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

Метапредметные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в процессе чтения и обсуждения литературного произведения.
- Освоение различных способов решения поисковых и творческих задач учебной деятельности.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения определять причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных источников информации (в том числе справочных пособий и образовательных ресурсов Интернета) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Развитие навыков смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, построения осознанного речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

- Овладение логическими операциями (установление причинно-следственных связей, аналогий; сравнение, классификация, обобщение, доказательство, вывод).

- Развитие умения слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения; излагать и обосновывать свое мнение и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений.

- Развитие способности понимать, принимать общую цель и искать пути ее достижения, договариваться о распределении функций в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и действия окружающих.

- Формирование готовности конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов разных сторон.

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений.

- Овладение базовыми метапредметными понятиями, отражающими существенные связи между литературой и другими видами искусства (музыка, живопись, кино, театр).

Предметные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Развитие восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

- Формирование творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова.

- Развитие умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; готовить пересказ текста в соответствии с целью (полный, выборочный, краткий).

- Развитие умения читать текст выразительно, наизусть, по ролям.

- Овладение элементарными приемами интерпретации и анализа (характеристики) художественных, научно-популярных и учебных текстов.

- Совершенствование умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию книги; участвовать в обсуждении прочитанного, давать и обосновывать оценку поступков героев.

- Овладение базовыми предметными понятиями; использование доступных для понимания литературных терминов при характеристике литературных произведений.

- Формирование умения сопоставлять поступки литературных героев с собственным жизненным опытом.

- Формирование потребности в систематическом, системном, в том числе досуговом, чтении.
- Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться различными справочными источниками.
- Развитие умения пользоваться библиотечными фондами (поиск нужной книги по теме урока, для досугового чтения, для выполнения творческих работ и т.д.).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Воспитательные, развивающие и образовательные задачи в процессе преподавания литературного чтения могут быть реализованы, если они базируются на соблюдении принципов классической дидактики и основаны на психолого-педагогических принципах.

Организационные принципы

Принцип преемственности. Литературное образование и развитие школьников должно быть поступательным не только от класса к классу, но и от начальной школы (литературное чтение) — к основной школе (литература) и на завершающем этапе — к старшей школе (изучение литературы на историко-литературной основе).

Принцип преемственности, основанный на классическом дидактическом принципе системности и последовательности, предполагает и содержательно важные переходы от одного уровня литературного развития к другому. Придя в 1 класс, школьный учитель должен представлять себе, чем завершится усвоение предмета в 11 классе, независимо от того, кто будет преподавать предмет. То есть педагоги должны видеть всю систему: от первого до выпускного класса. В этом случае принцип преемственности учитывает другой классический принцип дидактики: *доступности и учета возрастных особенностей* школьника.

Принципы структурирования. Их основу составляет определение последовательности в изучении материала. Различают следующие структурные типы:

- тематический;
- жанрово-родовой;
- концентрический;
- тематический на хронологической основе;
- хронологический;

- линейный;
- историко-литературный.

При построении курса литературного чтения, как правило, используется сочетание первых трех структурных типов.

Принцип вариативности. Учитель литературы имеет возможность выбирать УМК в зависимости от особенностей данного класса, специфики школы и, наконец, от собственных филологических и педагогических взглядов и пристрастий. Кроме того, принцип вариативности позволяет учителю включать в содержание предмета произведения из регионального списка, что дает школьнику возможность соотносить литературу родного края с произведениями русской и зарубежной литературы.

Принцип эстетической значимости. Этот принцип, лежащий в основе отбора произведений для изучения в школе, позволил снять цензурные ограничения на литературу русского зарубежья и андеграунда, а также реализовать одну из важнейших целей преподавания литературы в школе: изучение русской литературы как единого национального достояния. Принцип эстетической значимости не менее важен и на начальном этапе обучения, при изучении курса «Литературное чтение».

Мотивационные принципы

Личностный принцип. Принятие парадигмы образования, основанной на признании личности школьников как равноправных участников процесса обучения, на утверждении субъект-субъектных отношений, выдвигает личностный принцип в качестве одного из основных при изучении литературы. Литературное произведение предполагает личный, частный разговор писателя и читателя, при этом в полной мере реализуется право читателя на собственное прочтение, выделение доминантных составляющих, наиболее значимых для личности в момент чтения и раздумий по поводу прочитанного. Эти обстоятельства должны в полной мере учитываться педагогом, моделирующим педагогические и методические ситуации таким образом, чтобы произведение не прошло мимо образно-эмоционального, нравственного опыта школьника, а обогатило его.

В отличие от других наук — не только точных, но и относящихся к гуманитарному циклу, например лингвистики, — литература не дает окончательного решения или строгих правил. Важнее, чтобы читатель, в том числе и ученик начальных классов, не искал готовые рецепты, а соотносил происходящее в художественном произведении с собственным опытом, волнующими его проблемами, учился ставить перед собой вечные вопросы и искать на них собственные ответы, сопереживал с литературными героями.

В связи с этим при реализации личностного принципа перед учителем встает важнейшая задача — организовать учебный процесс таким образом, чтобы были «довольны ученики» («Только тот образ преподавания верен, которым довольны ученики». Л.Н. Толстой), чтобы были созданы условия для развития личности и индивидуальных способностей младшего школьника. Это необходимо для реализации одной из важнейших целей изучения литературы в школе: выработки у учащихся потребности в самостоятельном, системном чтении.

Деятельностный принцип. Активная и заинтересованная деятельность учащихся в процессе изучения литературного произведения — необходимое условие их самореализации. Моделируя различные ситуации, выбирая те или иные методы преподавания литературы, учитель всегда должен думать о том, когда, как и в какой степени задействовать инициативу школьников, их индивидуальные возможности и потребности, чтобы ученик не просто выполнил задание, а чтобы он мог сказать сам себе: «Я это сделал! У меня это получилось!»

Принцип развития творческого потенциала. Находясь в тесной взаимосвязи с другими принципами, принцип развития творческого потенциала станет наиболее продуктивным, если учитель поставит перед собой и попытается ответить на следующие вопросы:

- Все ли ученики способны к творчеству?
- Что есть само творчество в школьные годы?
- Каковы методы выявления творческих возможностей школьника и какова в данном случае роль учителя?

Для данного положения ключевым является *следующий тезис*: в школе ученик должен научиться творить сам, в противном случае он окажется на всю жизнь способным лишь к подражанию, копированию, репродукции.

Необходимое основание для включения учащегося в активную творческую деятельность — процесс сотворчества между учеником и педагогом, выводящий школьника на уровень сотворчества с автором художественного произведения. Педагог должен осознавать готовность и возможность учащегося к такому непосредственному общению, иметь ясное представление об уровне развития ассоциативного мышления и творческого потенциала ученика в определенный период обучения, о наличии у школьника мотивации для творческой учебной деятельности.

Творческие задания могут быть различными по целям, содержанию, форме выражения. Они призваны выявить возможности учащихся в установлении ассоциативных связей («какого цвета

дождь?») между образами, предметами или явлениями; способность к вариативному решению различных заданий («придумай свою историю»); готовность к неожиданному разрешению сюжетно-фабульных коллизий («заверши сказку»; «заверши текст подходящей по смыслу поговорок или поговоркой»; «продолжи текст по данному началу»); готовность к созданию нового текста по принципу «от противного» («Посмотрите в окно. [На улице — искрящееся солнце, “мороз и солнце...”] Пишите: “Идет заунывный, промозглый, противный дождь”. Продолжайте») и др.

Последовательность и системность в выполнении творческих заданий, фиксация результатов, осмысление работы каждого ученика и составление шкалы его успешности обеспечивают реализацию принципа развития творческого потенциала ребенка, важнейшего в преподавании литературы и литературного чтения.

Методические принципы

Принцип повторного чтения. Важнейший метод преподавания литературы — творческое чтение (Н.И. Кудряшев) — предполагает использование принципа повторного чтения. При первичном чтении, как правило, не происходит глубокого проникновения в содержание, образный мир литературного произведения; ученику сложно понять и охарактеризовать авторский замысел и художественную идею текста, так как на этом этапе восприятие текста является чаще всего наивно-реалистическим.

С помощью повторного чтения могут решаться следующие учебные задачи: выделение центральных эпизодов, нахождение ключевых слов для характеристики героев и событий, составление различных планов (простых, сложных, цитатных), выполнение разнообразных творческих заданий, участие в исследовательских проектах и т.д.

Диалоговый принцип. В основе принципа лежит понимание процесса изучения литературы как установления «диалога культур» (М.М. Бахтин), при котором происходит отказ от монологичности мышления. Диалогический принцип присущ гуманистическому мировоззрению, ибо он лишен авторитарности, директивности. М.М. Бахтин говорил о том, что по-настоящему мыслящая личность не может осуществлять мыслительную деятельность монологично: «Понять чужое высказывание — значит ориентироваться по отношению к нему, найти для него должное место в соответствующем контексте. На каждое слово понимаемого высказывания мы как бы наслаиваем ряд своих отвечающих слов. <...> Всякое понимание диалогично».

В художественном тексте аккумулирован опыт прошлого и намечен опыт будущего, в литературном произведении принципиально значим контекст, контекстное окружение, и учитель в процессе преподавания должен это учитывать.

В понимании, включающем в себя узнавание, идентификацию и соотнесение, происходит выявление ценностей культуры, значимых для читателя, и его приобщение к ценностям другой культуры. При этом общее находится в гармонии с особенным, индивидуальным, самобытным.

Диалоговый принцип находится в теснейшем взаимодействии с деятельностью принципом, ибо существует только в процессе активной интеллектуальной деятельности личности.

Принцип инвариантности. Этот принцип, непосредственно связанный с диалоговым принципом, предполагает при работе с текстом установление двух типов связей: *внутрипредметных и межпредметных*.

Внутрипредметные связи помогают характеризовать происходящее в тексте не только на уровне изучаемого произведения, но и с точки зрения сюжетно-мотивных и образных связей с другими произведениями данного автора или с творчеством других писателей.

Установление межпредметных связей (с другими видами искусства или учебными предметами) способствует усвоению важнейших базовых понятий об отношениях между различными объектами и процессами.

Метапредметный подход ориентирован прежде всего на развитие сознания, миропонимания и мировоззрения личности, предполагает инвариантность между всеми типами связей в процессе изучения литературы.

Принцип внедрения. При вовлечении учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает потребность в создании рефлексивной ситуации. Рефлексия позволяет учесть индивидуальные особенности учеников, их оценку собственной деятельности и ее результатов. Уроки литературного чтения, особенно если в них включаются элементы исследования, как правило, завершаются этапом рефлексии. Это само по себе служит мощным стимулятором в учебной работе, так как способствует сотворчеству, самопознанию и самореализации школьника. Однако такое завершение не позволяет ученику полностью осознать значение выполненной работы, ее социальной и эстетической значимости. Именно поэтому после рефлексии как педагогически значимого этапа урока учитель идет дальше, применяя принцип внедрения, позволяющий

не ставить на завершении урока точку, а моделировать такие ситуации, при которых созданное учеником получает социально значимый статус: для самого школьника, для членов его семьи, для товарищей по классу.

Возможности применения принципа внедрения представлены в разделе, где отражено содержание и тематическое планирование. Здесь же укажем на некоторые наиболее важные аспекты:

- ученик (в микроколлективе или индивидуально) создает новый «продукт»: раздел в книжке-самоделке; слайдовая презентация, мультфильм и т.д.;

- данный продукт представляется публично: на общешкольном родительском собрании, при проведении коллективного творческого дела или на других массовых мероприятиях;

- школьнику вручается сертификат о создании им социально-значимого продукта, указывается тираж и выдается свидетельство о том, что данный продукт становится частью учебно-наглядных фондов школы;

- родителям учащегося вручается благодарственное письмо за воспитание ребенка и привитие ему стремления к активному творческому труду.

Внедрение не только способствует удовлетворению образовательных и социальных притязаний школьника, но и побуждает его к дальнейшей творческой активности, осознанию радости исследовательского труда, укрепляет чувство уважения к личности ученика со стороны других учащихся, педагогов и членов семьи.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ КУРСА

Содержательное ядро курса заключено в системообразующих понятиях, охватывающих весь период обучения литературному чтению в 1 — 4 классах: *человек, люди, человечество, семья, общество, мир вокруг, природа, Земля, космос, Вселенная; добро и зло, красота, милосердие, сострадание, человечность, доброта, великодушие, предательство; учение, чтение, класс, школа; дружба, честность, любовь, верность, счастье; любовь к родному дому и родному краю, Отечеству; история, отвага, героизм, патриотизм, народные представления и традиции, труд и др.*

Данные категории усваиваются школьниками в процессе чтения, обсуждения и характеристики прочитанного произведения в единстве его этического и эстетического содержания.

Одним из факторов ослабления, а иногда и полного исчезновения духовных связей в семье становится отсутствие интеллектуального и духовного общения, пренебрежение взрослых интересами детей, невнимание к их нравственной эволюции. Совершенно очевидно, что исключительно плодотворным средством создания устойчивого, системного и заинтересованного общения является книга, литература с ее неисчерпаемым этическим и эстетическим потенциалом. Содержательно значимая особенность данного курса — включение в него произведений для семейного чтения. В программе и учебниках даны тексты, которые предполагается читать и обсуждать в семье.

Важным условием развития личности младшего школьника является формирование у него таких качеств, как самостоятельность и способность к самоконтролю. В учебниках содержится специальная рубрика, с помощью которой ребенок сможет проверить свой читательский навык, а члены его семьи — проконтролировать успешность обучения.

Программа построена по концентрическому принципу.

1 класс. Первоклассник, которому, как правило, семь лет, предельно эгоцентричен. Он живет в мире, считая и осознавая себя его центром. При организации литературного материала следует максимально учитывать эту психологическую особенность ребенка. Название и содержание тематических блоков учебника отражают специфику миропонимания учеников 1 класса: «Я и моя семья», «Я и моя страна», «Я и мои друзья», «Я и мои дела», «Я и природа».

2 класс. Пройдет всего один учебный год, и ребенок поймет, что рядом с ним — такие же мальчики и девочки, и с ними необходимо считаться. Произойдет важнейший перелом в сознании: от *я* к *мы*. Этот переход отражается в изменении и расширении тематических блоков: «Мы играем», «У нас в школе», «У нас дома», «Наша природа», «Мы трудимся», «Наше Отечество».

3 класс. Произведения, включенные в содержание программы для 3 класса, способствуют выработке обобщенных представлений школьников об обществе, стране, мире, космосе: «Дети и взрослые», «Дружба всего сильнее», «Делу время, а потехе час», «Мир природы», «Славные страницы российской истории», «Вселенная».

4 класс — завершающий этап начального литературного образования. С одной стороны, предполагается подведение итогов четырехлетнего изучения предмета, с другой — целый ряд включенных материалов позволяет подготовить плавный переход от курса «Ли-

тературное чтение» к курсу «Литература». При этом выделяются следующие тематические блоки: «Наши любимые сказки», «Наша семья», «Наша школьная жизнь», «Наши дела и заботы», «Наша природа», «Мир вокруг нас», «Наша страна». Кроме того, в учебник 4 класса включены небольшие статьи, в которых содержатся сведения об авторах, их произведениях, важных событиях в истории страны или интересных явлениях в природе. Этот структурный элемент также выполняет пропедевтическую функцию и способствует подготовке школьников к изучению курса литературы в 5 классе.

Таким образом, в круге чтения и обсуждения оказываются произведения, отражающие базовые понятия и ценности, которые формируют миропонимание младших школьников и создают у них представления о нравственном идеале: человек, в том числе и конкретный ученик; мир его интересов и увлечений; класс, школа, товарищи и друзья; семья и мир взрослых; мир природы; труд; страна (Родина, Отечество) и ее героическая история; Вселенная (Земля и космос).

Основной материал курса «Литературное чтение» составляют произведения устного народного творчества, русских классиков, известных детских писателей, зарубежных сказочников. Композиционной особенностью большинства тематических блоков является семантическое кольцо из произведений малых фольклорных жанров и сказок. Это позволяет в начале изучения определить основной мотив или круг мотивов и тем, а при завершении подвести итог, основу которого составляет характеристика народных этико-эстетических представлений, формировавшихся на протяжении столетий и отраженных в фольклоре.

При изучении авторской литературы появляется возможность проследить, как народные традиции, народное миропонимание поддерживаются и развиваются писателями различных эпох и стран. Это способствует реализации принципиальных требований стандарта: формированию у младших школьников основ гражданской идентичности, духовно-нравственному развитию и воспитанию, усвоению учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Важной методологической основой курса «Литературное чтение» является утверждение единства урочной и внеурочной деятельности. В материалах к каждой теме, начиная со 2 класса, приводится раздел «Внеурочная работа». Предложенный круг тем и коллективных творческих дел, в том числе и с использованием информационно-компьютерных технологий, безусловно, носит рекомендательный характер: учитель всегда может заменить содержание

и форму работы на те, которые представляются ему наиболее эффективными в условиях данного класса, школы, региона. Кроме того, в программе предлагается максимальное количество коллективных творческих дел (исследовательских, творческих проектов и др.). Проведение каждого из них вовсе не обязательно: авторы дают лишь ориентир — не более.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 — 4 классы

Содержание курса основано на материалах Примерной программы по литературному чтению, являющейся составной частью Стандарта второго поколения для начальной школы.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение задавать вопросы и отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, наблюдение за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению текста целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное чтение доступных по объему и жанру произведений. Использование различных видов чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное. Выбор нужного вида чтения в соответствии с целью чтения. Выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, логического ударения, соответствующих смыслу текста. Декламирование стихотворных произведений после предварительной подготовки. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выбо-

рочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Выделение в тексте основных логических частей. Умение отвечать на вопросы, используя текст. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных, учебных, справочных. Определение целей создания этих видов текста. Сравнение и различение на практическом уровне разных видов текста.

Ориентировка в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определение главной мысли и характеристика героев произведения, темы и микротемы, основных событий и установление их последовательности.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).

Выбор из текста или подбор заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста. Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте требуемой информации.

Формирование умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии, в том числе электронные).

Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию на основе рекомендованного списка, картотеки и открытого доступа к детским книгам. Самостоятельное чтение детской книги.

Ориентировка в книге по названию, оглавлению. Отличие сборника произведений разных авторов от книги одного писателя. Работа с детской периодикой.

Самостоятельное использование алфавитного каталога, словарей и справочной литературы.

Составление краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу. Написание отзыва о прочитанной книге.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Соблюдение поэтапности работы над художественным текстом: первичный синтез (подготовительная работа, первичное восприятие текста, проверка качества первичного восприятия), анализ (постановка вопросов и ответы на вопросы к тексту, выборочное чтение, словарная работа, словесное рисование и др.), вторичный синтез (перечитывание, уточнение, обобщение и др.).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (внешний вид, характер, поступки, речь, мысли героя; высказывание других персонажей о нем). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Использование простейших приемов анализа текста: деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана; установление взаимосвязи между событиями, поступками героев, явлениями, фактами с опорой на содержание текста; нахождение средств выразительности: сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, гиперболы, — определяющих отношение автора к герою, событию.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осмысление понятия «Родина», отражение любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Близость тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных представлений. Ориентировка в нравственном содержании прочитанного, самостоятельное формулирование выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробного, выборочного и краткого (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Элементарный анализ учебного и научно-популярного текстов. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. Работа с терминами. Установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, определение их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в качестве ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Оформление своих мыслей в письменной форме. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, аннотация и отзыв о прочитанной книге, сочинение по картине. Самоконтроль и внесение корректировки в письменный текст.

КРУГ ЧТЕНИЯ

1 КЛАСС (40 часов)

Тема 1. Я И МОЯ СЕМЬЯ (8 часов)

О. Высотская. Дорогая наша мама; В. Берестов. Праздник мам; Е. Благина. Мамин день; С. Чёрный. Приставалка; Л. Толстой. Садовник и сыновья. Отец и сыновья; Е. Пермяк. Торопливый ножик. Для чего руки нужны; А. Барто. Вот так защитник!; К. Чуков-

ский. Федотка; русские народные сказки: «Репка» (отрывок), «Бобовое зернышко» (отрывок).

Внеклассное чтение

Рассказы о членах семьи.

Проверь себя сам

Л. Толстой. Перенесла.

В. Осеева. Просто старушка.

Семейное чтение

А. Митяев. Дедушкин орден.

Литературоведческие понятия: название, заглавие текста, автор произведения, писатель, содержание, сказка, народная сказка, поговорка, басня.

Развитие речи: рассказ о семье.

Связь с другими видами искусства: иллюстрации книги.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать слова осознанно, правильно, плавно, по слогам, с постепенным переходом на чтение текста целыми словами;
- слушать художественный текст;
- отвечать на вопросы по содержанию услышанного или прочитанного произведения;
- задавать вопросы по тексту;
- читать текст вслух выразительно;
- читать по ролям;
- читать художественный текст в заданном темпе и на заданное время;
- находить в тексте фактическую информацию, заданную в явном виде;
- определять название литературного произведения по заданным ориентирам;
- придумывать заголовок к тексту;
- узнавать произведение по отрывку;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- пересказывать сказку по картинному плану;
- рассматривать иллюстрации к тексту и соотносить их с содержанием произведения;
- выбирать детскую книгу по теме урока;
- рассматривать детскую книгу и ориентироваться в ней;
- формулировать несложный вывод о прочитанном;
- проявлять положительное отношение к урокам литературного чтения;
- проявлять интерес к чтению книг.

Учащийся получит возможность научиться:

- прогнозировать содержание раздела книги и отдельного текста по названию и иллюстративному ряду;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- сравнивать прозаический и стихотворный тексты;
- сопоставлять содержание изученных произведений на одну тему;
- осуществлять самоконтроль;
- понимать значение семьи в жизни каждого человека;
- осмысливать семейные традиции и ценности, отраженные в художественном тексте и высказывать свое суждение об этом;
- проявлять чувства любви и уважения к членам своей семьи;
- проявлять чувство сострадания к сиротам;
- понимать меру ответственности за свои поступки.

Тема 2. Я И МОЯ СТРАНА (8 часов)

Ю. Яковлев. Родина; К. Ушинский. Наше Отечество; П. Воронько. Лучше нет родного края; А. Пришелец. Наш край; А. Прокофьев «Нет на свете Родины дороже...» (отрывок); О. Высотская. Первое Мая; Е. Благинина. Салют. Шинель; Т. Белозеров. День Победы; Парад Победы (по С. Алексееву); М. Карем. Мирная считалка; А. Митяев. Вечный цветок.

Внеклассное чтение

Стихи и рассказы о России.

Проверь себя сам

Россия (по Г. Цыферову).

Е. Каменева. Конь на крыше.

Семейное чтение

Ю. Яковлев. Мама.

Литературоведческие понятия: тема, герой, пословица, считалка, рассказ, стихотворение, главная мысль произведения.

Развитие речи: ответы на вопросы; выразительное чтение; устное высказывание; составление вывода.

Связь с другими видами искусства: иллюстрации, фотография Могилы Неизвестного Солдата в Москве.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать слова осознанно, правильно, плавно, по слогам, с постепенным переходом на чтение текста целыми словами;
- слушать художественный текст;

- понимать и объяснять смысл пословиц по теме урока;
- отвечать на вопросы по содержанию услышанного или прочитанного произведения;
- сравнивать поступки героев произведения;
- определять главную (основную) мысль произведения;
- определять последовательность событий, описанных в тексте;
- читать текст вслух выразительно;
- читать художественный текст в заданном темпе и на заданное время;
- находить в тексте фактическую информацию, заданную в явном виде;
- узнавать произведение по отрывку;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- рассматривать иллюстрации к тексту и соотносить их с содержанием прочитанного;
- выбирать детскую книгу по теме урока;
- рассматривать детскую книгу и ориентироваться в ней;
- формулировать несложный вывод о прочитанном;
- проявлять интерес к чтению книг.

Учащийся получит возможность научиться:

- прогнозировать содержание раздела книги и отдельного текста по названию и иллюстративному ряду;
- определять эмоциональный строй стихотворения;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- определять авторское отношение к герою произведения и его поступку;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- формулировать вывод на основе прочитанного с приведением аргументов;
- использовать литературоведческие термины: тема и главная мысль произведения; стихотворение, рассказ, пословица, считалка;
- сопоставлять содержание изученных произведений на одну тему;
- осуществлять самоконтроль;
- понимать значение родины в жизни каждого человека;
- проявлять чувство любви к малой родине и гордость за Россию;
- проявлять чувство уважения к людям, защищавшим нашу родину в годы Великой Отечественной войны;
- проявлять чувство гордости за воинов — победителей в Великой Отечественной войне.

Тема 3. Я И МОИ ДРУЗЬЯ (8 часов)

Дружба (по А. Митяеву); Л. Толстой. Два товарища. Муравей и голубка; Ю. Мориц. Кто сильнее? С. Михалков. Хорошие товарищи. Мы с другом (отрывок); Е. Благодина. Подарок; А. Неверов. Жучка; В. Берестов. За игрой; Б. Заходер. Переплетчица; русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (отрывок), «Гуси-лебеди» (отрывок).

Внеклассное чтение

Стихи и рассказы о друзьях.

Проверь себя сам

Русская народная сказка «Хитрецы».

Е. Чарушин. Томкины сны (отрывок).

Семейное чтение

Русская народная сказка «Лиса и журавль».

Литературоведческие понятия: авторский замысел, тема и главная мысль произведения; стихотворение, рассказ, басня, сказка (народная), пословица.

Развитие речи: ответы на вопросы, нахождение опорных слов; выразительное чтение; придумывание заголовков; устное высказывание; пересказы разных типов (близкий к тексту, краткий).

Связь с другими видами искусства: иллюстрации.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать слова осознанно, правильно, плавно, по слогам, с постепенным переходом на чтение текста целыми словами;
- слушать художественный текст;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- составлять вопросы к тексту;
- определять главную мысль произведения;
- находить в тексте слова, характеризующие героев произведения;
- определять смысловые связи отдельных предложений из прочитанного текста;
- восстанавливать последовательность событий, описанных в тексте;
- читать текст вслух выразительно;
- читать по ролям;
- читать художественный текст в заданном темпе и на заданное время;
- определять название литературного произведения по заданным ориентирам;
- придумывать заголовок к тексту;
- узнавать произведение по отрывку;

- составлять устное высказывание на заданную тему;
- составлять пересказ (близкий к тексту, краткий) по картинному плану;
- рассматривать иллюстрации к тексту и соотносить их с содержанием прочитанного;
- выбирать детскую книгу по теме урока;
- рассматривать детскую книгу и ориентироваться в ней;
- формулировать несложный вывод о прочитанном;
- проявлять положительное отношение к урокам литературного чтения;
- проявлять интерес к чтению книг.

Учащийся получит возможность научиться:

- прогнозировать содержание раздела книги и отдельного текста по названию и иллюстративному ряду;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- определять авторский замысел;
- определять чувства героев произведения, оценивать их поступки;
- использовать литературоведческие термины: тема и главная мысль произведения; стихотворение, рассказ, сказка (народная, цепочная), пословица;
- сопоставлять содержание изученных произведений на одну тему;
- осуществлять самоконтроль;
- понимать значение дружбы в жизни каждого человека;
- осмысливать понятия «товарищество» и «взаимовыручка»;
- понимать меру ответственности за свои поступки;
- проявлять бережное отношение к книгам.

Тема 4. Я И МОИ ДЕЛА (8 часов)

Как Маша стала большой (по Е. Пермяку). Е. Пермяк. Первая рыбка; Я. Тайц. Всё здесь; В. Орлов «Я учу стихотворенье...»; Э. Успенский. Если был бы я девчонкой; Потерянный день. Своими руками (по В. Осеевой); М. Плещинский. Мы с папой – первоклассники; Л. Толстой. Лгун; А. Барто. С утра на лужайку; Е. Благинина. По малину; В. Сухомлинский. Почему ты вчера не искал мои очки?

Внеклассное чтение

Рассказы о детских занятиях.

Проверь себя сам

Что ты умеешь? (по Ю. Ермолаеву).

Танины дела (по Л. Воронковой).

Семейное чтение

Э. Шим. Брат и младшая сестра.

Литературоведческие понятия: авторское отношение; герой произведения, басня, скороговорка, пословица, юмористическое произведение.

Развитие речи: переход от слогового чтения к чтению текста целыми словами; ответы на вопросы; выразительное чтение; устное высказывание; формулирование вывода.

Связь с другими видами искусства: иллюстрации, репродукция картины И. Шишкина «Рожь».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать слова осознанно, правильно, плавно, по слогам, с постепенным переходом на чтение текста целыми словами;
- слушать художественный текст;
- объяснять заголовок произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- находить в тексте информацию, характеризующую героя;
- определять главную мысль произведения;
- читать текст вслух выразительно;
- читать художественный текст в заданном темпе и на заданное время;
- узнавать произведение по отрывку;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- рассматривать иллюстрации к тексту и соотносить их с содержанием прочитанного;
- выбирать детскую книгу по теме урока;
- рассматривать детскую книгу и ориентироваться в ней;
- формулировать несложный вывод о прочитанном;
- проявлять интерес к чтению книг.

Учащийся получит возможность научиться:

- прогнозировать содержание раздела книги и отдельного текста по названию и иллюстративному ряду;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- определять авторское отношение к герою произведения и его поступку;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- формулировать вывод на основе прочитанного с приведением аргументов;

- использовать литературоведческие термины: герой, тема и главная мысль произведения; стихотворение, рассказ, басня, поговорка, скороговорка; юмористическое произведение;
- сопоставлять литературное произведение с репродукцией картины;
- сравнивать содержание изученных произведений на одну тему;
- осуществлять самоконтроль;
- понимать значение труда в жизни каждого человека;
- проявлять чувство уважения к труду и людям труда;
- быть трудолюбивым, ответственным при выполнении каких-либо дел;
- испытывать чувство удовлетворения от сделанного самостоятельно.

Тема 5. Я И ПРИРОДА (8 часов)

Е. Трутнева. Приговорка; В. Бианки. Лис и Мышонок. Лесной оркестр (по В. Бианки); Т. Белозеров. Тучка; С. Маршак. Радуга; Хочу бодаться (по С. Михалкову); К. Ушинский. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса Патрикеевна; Л. Толстой. Галка и кувшин; С. Чёрный. Жеребёнок; И. Токмакова. Подарили собаку; русская народная сказка «Лиса и рак».

Внеклассное чтение

Сказки, стихи и рассказы о природе.

Проверь себя сам

Г. Ладонщиков. Скучать некогда.

Мой кораблик (по Г. Скребицкому).

Семейное чтение

Л. Толстой. Пожарные собаки.

Литературоведческие понятия: народная сказка; авторская сказка; герой, тема и главная мысль произведения; диалог; текст-описание; приговорка, загадка, стихотворение, рассказ.

Развитие речи: ответы на вопросы; выразительное чтение, чтение наизусть; устное высказывание; пересказ по плану; формулирование вывода; характеристика героя; сравнение и сопоставление текстов.

Связь с другими видами искусства: иллюстрации.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать слова осознанно, правильно, плавно, по слогам, с постепенным переходом на чтение текста целыми словами;
- слушать художественный текст;

- отвечать на вопросы по содержанию услышанного или прочитанного произведения;
- читать текст вслух выразительно;
- читать по ролям;
- читать художественный текст в заданном темпе и на заданное время;
- находить в тексте фактическую информацию, заданную в явном виде;
- определять название литературного произведения по заданным ориентирам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- пересказывать сказку по картинному плану;
- рассматривать иллюстрацию к тексту и соотносить ее с содержанием прочитанного;
- выбирать детскую книгу по теме урока;
- рассматривать детскую книгу и ориентироваться в ней;
- формулировать несложный вывод о прочитанном;
- проявлять положительное отношение к урокам литературного чтения;
- проявлять интерес к чтению книг.

Учащийся получит возможность научиться:

- прогнозировать содержание раздела книги и отдельного текста по названию и иллюстративному ряду;
- выделять не только главную, но и второстепенную информацию в тексте;
- придумывать вопросы и задания к текстам по изученной теме;
- составлять характеристику героев произведения и явлений природы;
- определять авторское отношение к героям произведения и формулировать собственное отношение к ним;
- сопоставлять прозаический и стихотворный тексты;
- использовать литературоведческие термины: герой, тема и главная мысль произведения; диалог; текст-описание; приговорка, загадка, стихотворение, рассказ, сказка (народная, авторская);
- сопоставлять содержание изученных произведений на одну тему;
- осуществлять самоконтроль;
- понимать значение природы в жизни каждого человека;
- проявлять чувство восхищения красотой русской природы;
- проявлять чувство любви к природе;
- испытывать желание беречь и охранять родную природу.

2 КЛАСС

(136 часов, из них 38 часов из регионального списка*)

Тема 1. МЫ ИГРАЕМ

(14 часов + 6 часов из регионального списка)

Пословицы об игре; И. Токмакова. В чудной стране. Туман; К. Чуковский. Радость. Загадки; Р.Э. Распэ. Волк наизнанку; У. де ла Мэр. Сыграем в прятки; Д. Хармс. Врун; небылицы; считалки; скороговорки; заклички; приговорки; С. Маршак. Улитка; А. Введенский. Дождик; загадки (народные и авторские).

Внеклассное чтение

Стихи и рассказы о детских играх.

Проверь себя сам

Н. Булгаков. Старая кукла.

Семейное чтение

Н. Носов. Фантазеры.

Литературоведческие понятия: фрагмент, интонация, пословицы, небылицы, считалки, скороговорки, заклички, приговорки, загадки (фольклорные и авторские), сценарий, альманах.

Развитие речи: определение значения слов; составление сценария, творческая работа с элементами драматизации; составление партитуры чтения; ответы на вопросы; различные виды чтения, выразительное чтение; сочинение рассказа; рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: пословицы; русский язык, музыка, живопись, кино, мультипликация, дизайн, театр.

Метапредметность: оценивание своей роли в коллективной игре; умение прислушиваться и с уважением относиться к участникам игры.

Творческая работа: рисунки учащихся; творческий проект: написание материалов для альманаха «Это случилось со мной»; час творчества в школьной библиотеке.

Внеурочная работа: создание и показ мультипликационных фильмов; организация выставки; редактирование и оформление альманаха.

Внедрение: выставка книг и рисунков; тиражирование альманаха «Это случилось со мной».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- отличать литературные игры от других видов игр;
- пользоваться разнообразными формами коммуникации во время литературных игр;

* Данные часы могут быть использованы для работы над произведениями из регионального списка или в качестве резервных. Распределение учебного времени является приблизительным и может быть скорректировано учителем в зависимости от специфики региона или особенностей конкретного класса.

- читать статьи учебника, участвовать в беседе по прочитанному;
- выразительно читать стихотворный и прозаический тексты;
- характеризовать иллюстративный материал, сопоставляя его с содержанием произведения;
- выстраивать взаимоотношения с одноклассниками во время литературных игр (викторина, отгадывание ребуса, конкурс);
- работать в малых группах (подбор материалов для мультипликации, выставки книг).
- слушать товарищей по классу; готовить поэтическую композицию;
- участвовать в обсуждении творческих работ;
- уважительно относиться к творчеству других учащихся.

Учащийся получит возможность научиться:

- употреблять отдельные литературоведческие термины при характеристике произведения;
- участвовать в подготовке творческого проекта: книжной выставки, альманаха, мультфильмов;
- искать нужные материалы в Интернете;
- предлагать свои творческие решения учебных задач;
- создавать партитуру текста для выразительного чтения.

Тема 2. У НАС В ШКОЛЕ

(10 часов + 5 часов из регионального списка)

Пословицы; Ю. Коринец. Научи, страница, хорошо учиться; Л. Толстой. Филиппок; А. Блок. Учитель; К. Ушинский. Дети в роще; Б. Заходер. Перемена; Е. Ефимовский. Школьные частушки; Э. Мошковская. Двойка в дневнике; сербская сказка «Век живи — век учись».

Внеклассное чтение

Рассказы о школе.

Проверь себя сам

В. Сухомлинский. Вьюга.

Семейное чтение

Н. Носов. Федина задача.

Литературоведческие понятия: быль, портрет героя, ключевые (опорные) слова, частушка.

Развитие речи: различные виды чтения (первичное, повторное), чтение наизусть; конкурс выразительного чтения; установление лексического значения устаревших слов; подбор синонимов; составление портрета героя и его характеристика; введение в рассказ слов и предложений из текста; беседа по вопросам; рассказ по личным впечатлениям; формулирование микровывода урока; пересказ по цитатному плану; подготовка текста экскурсии по выставке.

Внеурочная работа: организация и проведение экскурсии по выставке; создание книжки-самоделки «Чему учат в школе?».

Внутрипредметные и межпредметные связи: стихотворения о школе; русский язык; музыка, живопись, фотография.

Метапредметность: формирование этических представлений: уважение к школе, наставникам и товарищам по классу; адекватное реагирование на дискомфортные ситуации; бесконфликтность.

Творческая работа: рисунки учащихся; творческий проект: сочинение рассказа «Чему учат в школе?», устный рассказ «Если художником был бы я...».

Внедрение: выставка книг и рисунков; тиражирование книжки-самоделки «Чему учат в школе?».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать сказку выразительно, участвовать в ее обсуждении;
- участвовать в конкурсе чтецов;
- отвечать на вопросы учебника;
- находить в тексте портрет персонажа, характеризовать его внешность и поступки;
- подбирать ключевые (опорные) слова для рассуждения, ответа, характеристики героя;
- подбирать синонимы к устаревшим словам;
- соотносить сюжеты из произведений литературы и живописи с ситуациями из собственной жизни;
- уважительно относиться к учителям, товарищам по классу;
- правильно реагировать на возникающие дискомфортные, в том числе и конфликтные ситуации.

Учащийся получит возможность научиться:

- обсуждать поэтический текст;
- создавать творческие работы (частушки, экскурсия по выставке);
- определять лексическое значение устаревших слов с помощью словарей;
- составлять портрет героя;
- составлять цитатный план;
- формулировать вывод урока.

Тема 3. У НАС ДОМА

(18 часов + 6 часов из регионального списка)

Пословицы; народные колыбельные песни (украинская колыбельная песня «Ой, ходит Сон...»; таджикская колыбельная песня «Внучек»); авторские колыбельные песни (А. Майков. Колыбельная песня; А. Блок. Колыбельная песня; К. Некрасова. Колыбель-

ная моему сыну; И. Токмакова. Усни-трава; Е. Благинина «Ты зачем, плакун-трава...»); Г. Виеру. Мамин день; белорусская сказка «Старый отец»; Г. Лебедева. Мой папа. Счастливое гнездо; В. Разумневич. Записи в старой тетради; Е. Благинина. Бабушка-забота; Э. Мошковская. Дедушка и мальчик; русские народные сказки «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик»; В. и Я. Гримм. Горшочек каши; Н. Носов. Живая шляпа.

Внеклассное чтение

Рассказы о семье.

Проверь себя сам

Л. Толстой. Мать и дочь.

Семейное чтение

В. Драгунский. Арбузный переулочок.

Литературоведческие понятия: колыбельная песня, эпизод, эпиграф, многоточие, сюжет, сказка, ключевое (опорное) слово.

Развитие речи: различные виды чтения (первичное, повторное), чтение наизусть; выразительное чтение; чтение по ролям, обсуждение, рассуждение; пересказ по цитатному плану, ответы на вопросы, сопоставительная характеристика персонажей; сопоставление литературного произведения и картины; сопоставление сказки и мультфильма; лексическая работа: определение значений устаревших слов и выражений; подбор однокоренных слов.

Внеурочная работа: творческий проект: создание книжки рассказов учащихся (набор, верстка, оформление); подготовка выставки фотографий и иллюстраций учащихся; творческий проект: подбор стихотворений о маме для издания сборника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: мотив «семья» в произведениях для детей; русский язык; живопись, музыка, театрализация, анимация.

Метапредметность: формирование мировоззренческих представлений, связанных с семьей, взаимоотношениями с родителями и другими членами семьи.

Творческая работа: иллюстрации учащихся к прочитанным произведениям; рассказ о семье с заданным финалом.

Внедрение: тиражирование книжки-самоделки учащихся «У нас дома»; организация и проведение выставки фотографий и иллюстраций; тиражирование сборника «Стихи о маме».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать выразительно стихотворные произведения;
- использовать устную речь для рассуждения, рассказывания, участия в обсуждении;

- самостоятельно определять тему и главную мысль текста;
- сравнивать народные и авторские колыбельные песни;
- сопоставлять произведения литературы и живописи;
- сопоставлять литературное произведение и мультфильм со сходным сюжетом;
- сравнивать персонажей разных художественных текстов;
- находить в тексте устаревшие слова и определять их лексическое значение с помощью толкового словаря;
- работать в малых группах над выполнением творческого проекта;
- самостоятельно находить в фондах школьной библиотеки нужный материал для выполнения творческих заданий.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать и правильно употреблять термины *эпизод, эпиграф, сюжет*;
- понимать народные представления о семье, роли старших членов семьи, семейных праздниках;
- уважительно относиться к семейным традициям;
- внимательно и чутко относиться к членам своей семьи;
- участвовать в выполнении творческих заданий, в том числе в создании рассказа с заданным финалом;
- внедрять результаты своей творческой деятельности (готовить выставку, участвовать в изготовлении и тиражировании книжек-самоделок, в том числе с помощью Интернета);
- заинтересовывать членов семьи процессом и результатом собственной деятельности;
- привлекать членов семьи к участию в своих творческих делах.

Тема 4. НАША ПРИРОДА

(12 часов + 7 часов из регионального списка)

Загадки о природе; пословицы; русские народные сказки «Лиса и Волк», «Петушок и бобовое зернышко», мексиканская сказка «Вежливый кролик»; А. Шибаев. Сказку вспомнить нужно; М. Горький. Воробышко; С. Чёрный. Кто?; И. Крылов. Слон и Моська; В. Сухомилинский. Пусть будут и Соловей и Жук; В. Астафьев. Куропатка и машина.

Внеклассное чтение

Рассказы о животных.

Проверь себя сам

Барсучий нос (по К. Паустовскому).

Семейное чтение

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост.

Литературоведческие понятия: сказки о животных; народная сказка, авторская сказка (развитие представлений), басня (развитие представлений), мораль, крылатые выражения; басенные персонажи; конфликт.

Развитие речи: формулирование микровывода; различные виды чтения: повторное чтение, по ролям, выборочное чтение; самостоятельное чтение; чтение наизусть; характеристика персонажа: подбор ключевых слов и сочетаний слов; рассматривание иллюстрации с последующим обсуждением; сопоставление двух сказок; нахождение в тексте предложений с данным словом; определение значений слов; подбор синонимов; ответы на вопросы; рассказ о самостоятельно прочитанной сказке; работа с таблицей (запись самостоятельно подобранных ключевых слов); обсуждение; интонирование.

Внеурочная работа: коллективные творческие проекты «Сказки народов мира о лисе и волке», «Встречи с живой природой».

Внутрипредметные и межпредметные связи: произведения о природе; русский язык; живопись, музыка, анимация, монументальное искусство (памятники).

Метапредметность: формирование представлений о природе и человеке, понимание необходимости беречь природу.

Творческая работа: придумывание загадок о лисе и волке; участие в конкурсе (загадки о природе); творческий проект: сказки о лисе и волке; составление устного рассказа по личным впечатлениям в сказочном жанре; подробный пересказ текста с заменой лица; устное рисование; составление сценария для мультфильма; конкурс выразительного чтения; придумывание басни, в том числе прозаической (по образцу); определение темы произведения по предложенной картине; отгадывание кроссворда.

Внедрение: создание и тиражирование сборника фольклорных произведений «Сказки народов мира о лисе и волке»; создание мультфильма по стихотворению С. Чёрного «Кто?» и показ его в школе, в том числе на родительском собрании; создание и тиражирование сборника фольклорных, авторских произведений и творческих работ учащихся «Встречи с живой природой».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- участвовать в коллективных видах деятельности;
- сопоставлять две сказки с различными сюжетами;
- находить в тексте предложение с данным словом;
- подбирать синонимы к данным словам;

- работать с толковыми словарями;
- работать с таблицей (записывать самостоятельно подобранные ключевые слова);
- участвовать в коллективном обсуждении;
- называть признаки басни;
- характеризовать басенный персонаж;
- придумывать финал рассказа.

Учащийся получит возможность научиться:

- формулировать микровывод и вывод по содержанию урока;
- пользоваться библиотечными фондами и искать нужные материалы в Интернете (сказки о лисе и волке);
- составлять устный рассказ по личным впечатлениям в предложенном жанре;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении;
- подробно пересказывать текст с заменой лица;
- использовать устное рисование;
- придумывать сценарий мультфильма;
- сочинять басню, в том числе прозаическую (по образцу);
- понимать нравственные вопросы, затронутые в художественном тексте;
- любить природу и чувствовать ответственность за ее сохранение.

Тема 5. ВРЕМЕНА ГОДА

(30 часов + 6 часов из регионального списка)

Пословицы и загадки о временах года.

Зима

Загадки, заклички, народные приметы о зиме; П. Рожнова. Зима-прибереиха; С. Маршак. Декабрь (отрывок). Январь. Февраль (отрывок); Н. Некрасов. Мороз, Красный нос (отрывок из поэмы); В. Бианки. Холодно в лесу, холодно!; А. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок из романа). Зимний вечер (отрывок); Е. Баратынский «Где сладкий шёпот...»; М. Пляцковский. Какая бывает зима.

Внеклассное чтение

Рассказы и сказки о зиме.

Проверь себя сам

М. Пришвин. Первый мороз.

Семейное чтение

Русская народная сказка «Морозко».

Весна

Загадки, заклички, народные поверья о весне; Г. Скребицкий. Весна; С. Аксаков. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии (отрывок); В. Жуковский. Жаворонок.

Внеклассное чтение

Рассказы о весне.

Проверь себя сам

И. Соколов-Микитов. Черемуха.

Семейное чтение

Русская народная сказка «Снегурочка».

Лето

Загадки и песни о лете; Г. Скребицкий. Лето; Л. Толстой. Какая бывает роса на траве (описание); А. Майков. Летний дождь; П. Рожнова. Июнь. Август; С. Маршак. Июль; М. Исаковский «Попрошаться с теплым летом...».

Внеклассное чтение

Рассказы о лете.

Проверь себя сам

Э. Шим. Муравейник.

Семейное чтение

М. Пришвин. Золотой луг.

Осень

Загадки об осени, приговорка; И. Соколов-Микитов. Золотая осень (отрывок); С. Маршак. Сентябрь. Октябрь; А. Твардовский. Лес осенью; Г. Скребицкий. Осень; А. Плещеев «Скучная картина!..»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; русская народная сказка «Мужик и медведь».

Внеклассное чтение

Русские писатели об осени.

Проверь себя сам

М. Пришвин. Осинкам холодно.

Семейное чтение

О. Болтогаев. Осенний полет.

Литературоведческие понятия: народные приметы и поверья, загадка, пословица, закличка; олицетворение.

Развитие речи: беседа по вопросам; обсуждение; рассказ по личным впечатлениям; различные виды чтения: повторное чтение, по ролям, выборочное чтение; самостоятельное чтение; чтение наизусть; создание рассказа по пословице; определение значения словосочетаний по ассоциации; рассказывание; определение значений устаревших слов; подбор синонимов к данным словам; нахождение в тексте слов и предложений для ответа на вопрос; формулирование микровыводов; устное рисование; интонирование; сопоставление нескольких произведений о временах года с помощью таблицы, например:

Картина; ключевые образы	Произведения	
Скучная картина! Тучи без конца...	А. Плещеев «Скучная картина...»	Г. Скребицкий «Невеселая получилась картина...»

Внеурочная работа: общение в семье на тему «Как люди помогают животным пережить холода»; народные приметы и поверья о временах года, выражающие крестьянские ожидания и опасения; школьный фестиваль компьютерных фильмов; устный журнал «Слышу пеньё жаворонка»; экскурсия по виртуальной выставке «Времена года в живописи».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фонохрестоматия (стихотворения о природе в исполнении мастеров художественного слова); живопись, рисунки учащихся, кино.

Метапредметность: формирование представлений о красоте природы в разные времена года; развитие умения замечать сезонные изменения в природе.

Творческая работа: отгадывание кроссворда; создание иллюстраций; устное сочинение; устное рисование (портрет; иллюстрирование одной строки поэтического текста); творческий проект «Образы зимней природы. Олицетворения»; конкурс на лучший рассказ о том, как люди помогают животным пережить зиму; сопоставление двух текстов одного автора; завершение предлагаемых выводов самостоятельно подобранными ключевыми словами; творческий конкурс (пословицы, поговорки, загадки о временах года); рассказ по опорным словам от имени персонажа; составление рассказа «Живая природа» с обязательным включением известных средств художественной выразительности; рассказ «Мои воспоминания об осени»; запись рассказа и его редактирование; создание плана-макета в форме компьютерной презентации к одному из произведений о временах года:

Фрагмент	Ключевые слова-образы (подбор опорных слов, которые помогут пересказать текст, выделить главное в кадрах презентации)	Иллюстративный ряд (репродукции картин, фотографии, рисунки учащихся)
----------	---	---

Внедрение: создание и тиражирование сборника произведений, в которых основной художественный прием — олицетворение («Образы зимней природы»); создание и тиражирование книжки-самоделки «Времена года в народных поверьях и фольклоре»; создание диска компьютерных фильмов «Если улыбаются веснушки...»; составление и тиражирование книжки «Мои воспоминания об осени» (из рассказов учащихся).

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- участвовать в обсуждении, в беседе по вопросам;
- определять общее и различное в малых жанрах фольклора о природе;
- характеризовать особенности поэтического текста (фрагмента);
- формулировать микровыводы после коллективного обсуждения прочитанного текста;
- подбирать синонимы к устаревшей лексике;
- находить в тексте слова и предложения для ответа на вопрос;
- подбирать ключевые слова для подведения итогов урока;
- обобщать первичные представления с помощью таблиц.

Учащийся получит возможность научиться:

- интонировать при выразительном чтении;
- придумывать рассказ на основе пословицы или поговорки;
- определять смысл художественного образа по ассоциации;
- находить в тексте изученные средства художественной выразительности и с их помощью характеризовать произведение;
- посвящать старших членов семьи в круг своих интересов;
- характеризовать фрагмент текста с помощью первичных представлений о жизни, быте и верованиях народа;
- самостоятельно находить приметы и поверья в Интернете и энциклопедиях;
- понимать, как в поверьях и малых жанрах фольклора отражались народные представления о временах года;
- бережно относиться к народной памяти, закреплённой в том числе и в произведениях фольклора.

Тема 6. МЫ ТРУДИМСЯ

(9 часов + 4 часа из регионального списка)

Пословицы о труде; Дж. Родари. Чем пахнут ремесла?; В. Даль. Ось и чека; С. Погореловский. Слава хлебу; А. Митяев. Как хлеб ищут; Ю. Тувим. Всё для всех; Э. Огнецвет. Кто начинает день?; Е. Пермяк. Смородинка; А. Некрасов. Маяк.

Внеклассное чтение

Рассказы и сказки о труде.

Проверь себя сам

В. Голявкин. Сорняк.

Семейное чтение

Словенская сказка «Три сына».

Литературоведческие понятия: рассказ, сказка; эпизод (развитие представлений); композиция; идея.

Развитие речи: различные виды чтения и обсуждения; выразительное чтение; характеристика картины; деление рассказа на эпизоды и составление плана; рассказ по плану; обсуждение; определение значения устаревших слов, определение идеи произведения; продолжение фразы по заданному началу.

Внеурочная работа: экскурсия по выставке «Горжусь трудом моих родных».

Внутрипредметные и межпредметные связи: пословицы и поговорки о труде, о хлебе; репродукции, фотографии, музыка, портрет, анимация.

Метапредметность: связь поколений (что значил хлеб для дедов и прадедов в семье); презентация «Из одного металла льют...»; творческий конкурс «Пословицы и поговорки о труде».

Творческая работа: литературная композиция; рассматривание картины и написание сочинения-описания; подбор ключевых фраз из текста для формулировки микровыводов; устный рассказ «Краюха хлеба».

Внедрение: исследовательский проект — организация и проведение выставки «Горжусь трудом моих родных».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- участвовать в коллективных исследовательских проектах и творческих работах;
- ценить труд и отношение к нему наших предков;
- уважать труд своих близких;
- подбирать материал для литературной композиции и презентации;
- характеризовать картину по имеющимся в ней деталям;
- подбирать ключевые фразы для формулирования итога урока;
- работать со словарями различных типов;
- завершать как отдельную фразу, так и фразу-вывод по заданному началу;
- подбирать книги по теме для урока внеклассного чтения;
- выразительно читать художественный текст или его фрагмент.

Учащийся получит возможность научиться:

- составлять письменное описание картины;
- готовить материалы к выставке из семейного архива;
- проводить экскурсию по выставке материалов из семейных архивов;
- определять идею художественного произведения;
- определять композицию рассказа;
- составлять словарные статьи о лексическом значении слов;
- участвовать в создании анимации.

Тема 7. НАШЕ ОТЕЧЕСТВО

(6 часов + 4 часа из регионального списка)

Пословицы о родине; М. Пришвин. Моя Родина; Н. Рубцов «Привет, Россия – Родина моя!..»; С. Дрожжин. Привет; С. Есенин. Береза; С. Васильев. Белая береза.

Внеклассное чтение

Рассказы о родине.

Проверь себя сам

А. Ишимова. История России в рассказах для детей (отрывок).

Семейное чтение

Е. Осетров. Откуда Москва пошла.

Литературоведческие понятия: очерк, рассказ; синоним, антоним (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе чтение наизусть, представление литературной композиции; введение в устную речь цитат из художественного текста; рассказ по личным впечатлениям; определение лексического значения данных слов; подбор синонимов и антонимов.

Внеурочная работа: час поэзии «Родине посвящается...».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фольклор малых форм; история; портретная живопись, музыка, компьютерная презентация.

Метапредметность: формирование мировоззренческих представлений (Родина и природа; литература – история – судьба страны).

Творческая работа: разгадывание ребуса; подбор материалов для сборника произведений «Мое Отечество»; составление устного рассказа по личным впечатлениям; сравнительная характеристика двух поэтических текстов.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование сборника творческих работ учащихся «Мое Отечество».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- читать выразительно, представлять литературную композицию;
- определять лексическое значение слов;
- находить синонимы и антонимы в тексте художественного произведения;
- участвовать в коллективной подготовке сборника «Мое Отечество»;
- понимать, что природа — часть Родины, которую необходимо беречь и защищать;
- выполнять сопоставительную характеристику двух поэтических текстов.

Учащийся получит возможность научиться:

- вводить чужой текст (цитаты) в свой рассказ;
- устанавливать связи между понятиями «литература» — «история» — «судьба страны»;
- определять общее и различное в двух прозаических текстах.

3 КЛАСС

(136 часов, из них 18 часов из регионального списка)

Тема 1. ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

(17 часов + 3 из регионального списка)

Русская народная сказка «Дочь-семилетка»; В. Берестов. Урок листопада; русская народная сказка «Привередница» (в пересказе В. Даля); Г. Граубин. Хорошее настроение; И. Панькин. Откуда у моряков взялась сила; И. Токмакова. Почитай мне, мама!...; М. Карим. Эту песню мама пела; Л. Толстой. Акула. Прыжок; М. Зощенко. Елка; Б. Емельянов. Обида; Е. Пермяк. Тонкая струна; С. Баруздин. Кляксы; Л. Николаенко. Веселое сделалось грустным; В. Осеева. Почему?

Внеклассное чтение

Рассказы М. Зощенко о детях.

Проверь себя сам

Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить.

Семейное чтение

В. Драгунский «Он живой и светится...».

Литературоведческие понятия: сказка (развитие представлений); художественная деталь; диалог (развитие представлений); эпизод

(развитие представлений); персонаж; тема и идея (развитие представлений); композиция; элементы композиции (кольцо); главный герой; фрагмент (развитие представлений); быль; юмор; юмористический рассказ; рассказчик; финал повествования; пословица (развитие представлений); художественный образ (первичное представление).

Развитие речи: различные виды чтения и обсуждения, в том числе чтение наизусть, чтение по ролям и самостоятельное чтение, повторное чтение; интонирование; беседа по прочитанному; рассуждение; обоснование ответа на вопрос; сопоставление; характеристика героя, формулирование вывода по прочитанному; подбор синонимов к устаревшим словам; подбор антонимов к данным словам; характеристика деталей картины; определение значений словосочетаний по контексту; ключевые предложения в художественном тексте; определение значений устаревших слов; характеристика эпизода; рассказ по личным впечатлениям.

Внеурочная работа: конкурс иллюстраций; подбор названия для тематического альбома; библиотечный урок.

Внутрипредметные и межпредметные связи: пословицы о семье, любви, отношениях между людьми, в том числе между детьми и взрослыми; живопись.

Метапредметность: развитие ассоциативного мышления; развитие мировоззренческих представлений (добро и зло; любовь к близким; помощь семье в годы войны); интеллектуальное общение в семье; личное отношение; собственная позиция.

Творческая работа: написание рассказа на заданную тему по опорным словам; создание иллюстраций.

Внедрение: оформление и тиражирование альбома иллюстраций.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль рассказа;
- подбирать произведения для самостоятельного чтения;
- характеризовать отдельные эпизоды произведения;
- характеризовать героев и персонажей;
- подбирать синонимы и антонимы к данным словам;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- формулировать вывод по прочитанному.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать элементарные функции художественного образа;
- сочинять рассказ на заданную тему по опорным словам;
- уважительно относиться к миру взрослых, судьбе и биографии людей;

- составлять рассказ по личным впечатлениям;
- формулировать микровыводы и вывод по итогам урока;
- находить художественные детали в произведении и на первичном уровне характеризовать их;
- определять пафос произведения по характеру героев и деталям произведения (юмористический рассказ);
- развивать свой художественный вкус.

Тема 2. ДРУЖБА ВСЕГО СИЛЬНЕЙ

(16 часов + 3 часа из регионального списка)

Русская народная сказка «Зимовье зверей»; Х.К. Андерсен. Ромашка; Я. и В. Гримм. Соломинка, Уголек и Боб; сказка древнего Египта «Лев и мышь»; Л. Толстой. Лев и мышь. Лев и собачка; Я. Аким. Пишу тебе письмо; В. Берестов. Разлука. «С тобой мы дружили, как дружат мальчишки...»; Г. Цыферов. Про цыпленка, солнце и медвежонка (отрывок); Н. Носов. Прятки; З. Александрова. Мы оба не пойдем гулять; Ким Сан Ху. Ключик к дружбе; И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак.

Внеклассное чтение

Рассказы русских писателей о дружбе.

Проверь себя сам

С. Козлов. Дружба.

Семейное чтение

Я. и В. Гримм. Бременские уличные музыканты.

Литературоведческие понятия: тема и идея (развитие представлений); композиция (развитие представлений); народная и авторская сказка (развитие представлений); авторское отношение; басня (развитие представлений); юмористическое произведение (развитие представлений); сравнение; мораль (развитие представлений).

Развитие речи: объяснение аллегорических образов и иносказательных выражений; обсуждение; устная характеристика образа; различные виды чтения и пересказа; сопоставление рассказа с тематически близкими ему произведениями живописи; придумывание собственного финала к изучаемому произведению; подбор синонимов; рассказ по картине.

Внеурочная работа: музыкальный час «Песни о дружбе».

Внутрипредметные и межпредметные связи: пословицы и поговорки о дружбе; живопись, музыка.

Метапредметность: развитие мировоззренческих представлений (дружба).

Творческая работа: написание рассказа о дружбе (рассуждение); письмо другу.

Внедрение: подбор материала и составление диска «Песни о дружбе»; оформление и тиражирование лучших рассказов по картине.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- находить в тексте иносказания и объяснять их значение;
- находить в тексте выражения, в которых заключена главная мысль произведения;
- применять различные формы пересказа (подробный, краткий, от другого лица);
- делить художественный текст на завершенные смысловые фрагменты;
- самостоятельно подбирать произведения для досугового чтения на изучаемую тему;
- подбирать синонимы к словам *друг, товарищ, по-дружески, по-товарищески*;
- определять различия народной и авторской сказок;
- находить в тексте сравнения и характеризовать их роль.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять художественный текст и произведение живописи;
- определять авторское отношение к событиям и героям произведения;
- самостоятельно подбирать произведения, близкие по тематике к изучаемым;
- формулировать нравственную позицию на основе прочитанного;
- на первичном уровне отличать жанровые признаки художественного произведения;
- сочинять рассказ по нравственной проблематике (о дружбе).

Тема 3. ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС (17 часов + 3 часа из регионального списка)

Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»; белорусская сказка «От краденого не растолстеешь»; русские народные песни-приговорки: «Плот тyani, ребята, смело...», «Тащи лодку по песку...», «Эй, потесней...», «Эх, ребятушки...», «Тyani снасть...», «Молодцы, берем, повалим...», «Коса, бери ниже...»; А. Гайдар. Совесть; С. Михалков. Часы; К. Мурзалиев. Мальчику, взявшему молоток; Я. и В. Гримм. Госпожа Метелица; В. Одоевский. Мороз Иванович; И. Крылов. Стрекоза и Муравей; Е. Пермяк. Как Огонь Воду

замуж взял; Н. Граубин. Веселое дело — работа; В. Осеева. Волшебная иголочка.

Внеклассное чтение

Рассказы Н. Носова о детях.

Проверь себя сам

Дж. Родари. Почему говорят, что подкова приносит счастье.

Семейное чтение

Х.К. Андерсен. Лен.

Литературоведческие понятия: устное народное творчество (фольклор); песни-приговорки; деталь, в том числе и в произведении живописи (развитие представлений); сравнение (развитие представлений); волшебная сказка (развитие представлений); композиция (развитие представлений); метафора (формирование первичных представлений); поговорка (создание первичных представлений).

Развитие речи: обсуждение; рассуждение; ответы на вопросы; различные виды чтения, в том числе чтение по ролям, чтение наизусть; определение значения данных слов; характеристика персонажа; сопоставление нового произведения с художественными произведениями, прочитанными во 2 классе; завершение предложения по заданному началу; пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Внеурочная работа: устный журнал «Все работы хороши...».

Внутрипредметные и межпредметные связи: научная тематика в художественном произведении; народная музыка, живопись.

Метапредметность: формирование уважительного отношения к труду и человеку труда; развитие мировоззренческих представлений, связанных с трудом и личностью человека-труженика.

Творческая работа: характеристика картины; подбор народных песен, которые могли бы исполнять герои картины (Г. Мясоедов «Страдная пора»); рассказ о персонаже по личным впечатлениям; словесное рисование; деление художественного текста на законченные смысловые фрагменты и придумывание к ним заголовков; характеристика персонажа по его имени; самостоятельное придумывание морали басни; рассказ о труде.

Внедрение: подготовка, создание и тиражирование книжки-самоделки «Делу время, а потехе час» (малые фольклорные жанры о труде; рассказы учащихся).

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- находить в тексте предложение, в котором заключена главная мысль произведения;

- самостоятельно пользоваться толковым словарем для определения значения слов;
- завершать предложение по заданному началу;
- формулировать микровывод и вывод по прочитанному;
- составлять рассказ о персонаже;
- находить в тексте сравнения и с их помощью характеризовать образ-персонаж;
- делить художественный текст на законченные смысловые фрагменты;
- придумывать заголовки к эпизодам произведения;
- самостоятельно находить сказки на заданную тему.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять две сказки и находить общее и различное;
- сопоставлять народные песни («Дубинушка» и песни-приговорки);
- характеризовать персонаж по самостоятельно составленному простому плану;
- характеризовать персонаж по его имени (первичные представления о роли «говорящих» фамилий в художественных произведениях);
- соотносить содержание произведения и его заглавие;
- составлять устный портрет героя произведения по найденным деталям;
- пересказывать сюжет самостоятельно прочитанного произведения и характеризовать его на основе личных впечатлений.

Тема 4. МИР ПРИРОДЫ

(28 часов + 3 часа из регионального списка)

Русские народные сказки «Два Мороза» и «Нет козы с орехами»; А. Пушкин. Осень (отрывок). «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывки из романа «Евгений Онегин»); Н. Сладков. Суд над декабрем. Черный жаворонок. Синяя птица. Пятнистые олени; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». «Вот уж снег последний в поле тает...»; К. Ушинский. Ветер и Солнце. Спор Воды с Огнем. Проказы старухи зимы; А. Плещеев. Дети и птичка; В. Бирюков. Утро; Ю. Коваль. Весенний вечер; Б. Павлов. Сосна; О. Высотская. Весна уборкой занялась; Г. Лебедева. Здравствуй, лето!; Р. Сарби. Летний полдень; Э. Мошковская. Речка; Е. Чарушин. Захочешь есть — говорить научишься; В. Маяковский. Тучкины штучки; М. Исаковский. Ветер; Н. Юркова. Вьюга; В. Бианки. Голубой зверек.

Внеклассное чтение

Сказки о животных.

Проверь себя сам

Дж. Родари. Рыбы.

Семейное чтение

В. Бианки. Люля.

Литературоведческие понятия: тема и идея (развитие представлений); выразительные средства художественной речи; олицетворение; реплика; аргумент; писатель-натуралист; звукоподражание; композиция (развитие представлений); сказочный персонаж (развитие представлений).

Развитие речи: разные виды чтения, в том числе по ролям, наизусть; характеристика персонажа через детали портрета; различные виды пересказа; подбор слов из текста стихотворения для подтверждения личных наблюдений; развернутая характеристика; сравнительная характеристика двух эпических произведений; формулирование вывода; определение значений слов по контексту; нахождение в тексте звукоподражаний и интонирование текста; составление плана рассказа; ответ по самостоятельно составленному плану; объяснение смысла названия поэтического текста.

Внеурочная работа: заочная экскурсия «Край родной, навек любимый...».

Внутрипредметные и межпредметные связи: произведения о природе, прочитанные во 2 и 3 классах; научные сведения в художественном произведении; живопись (иллюстрации, репродукции); музыка; использование информационных ресурсов Интернета.

Метапредметность: расширение представлений о природе, ее красоте, значимости для человека; развитие умения слушать и слышать мир природы, вглядываться в него.

Творческая работа: описание одежды персонажа; характеристика поэтического образа (формирование первичных представлений); устное сочинение: рассказ о любимом времени года; инсценирование; различные способы передачи образа в театрализации: интонирование, мимика и жестикуляция; создание иллюстраций к произведению; рассказ о природе; олицетворение природы в рассказе ученика; устное сообщение, основанное на материалах, найденных в Интернете.

Внедрение: оформление выставки работ учащихся.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- определять тему и идею поэтического произведения;
- определять тему и идею прозаического произведения (сказки);

- характеризовать персонаж, опираясь на детали портрета;
- создавать различные виды пересказа: краткий, полный, выборочный;
- сопоставлять два поэтических текста одного автора;
- проводить сравнительную характеристику двух эпических произведений;
- формулировать выводы;
- делить художественный текст на части и озаглавливать их;
- соотносить название произведения с его темой и формулировать вывод;
- составлять план рассказа и отвечать по плану;
- сопоставлять несколько тематически близких поэтических текстов.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять поэтический текст и картину художника по тематике и художественным средствам;
- находить в тексте олицетворения и определять роль этого выразительного средства;
- формулировать вывод о роли отдельных художественных средств в произведении;
- определять значение слов по контексту;
- объяснять смысл названия поэтического текста.

Тема 5. СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

(23 часа + 3 часа из регионального списка)

Русские народные сказки «Про глупого змея и умного солдата», «Никита Кожемяка»; Ю. Коринец. Отцовская песня; О. Тихомиров. На поле Куликовом (фрагменты «Под игом», «Москва собирает войско», «Ночь перед боем», «Куликовская битва», «Слава героям»); М. Брагин. В грозную пору (фрагмент «Опасное нашествие врага грозило нашей Родине»); Е. Холмогорова. Великодушный русский воин (фрагмент «Батарея Раевского»); А. Барков. Благодарность за ночлег; А. Митяев. Бескозырка; С. Алексеев. Орлович-Воронович; А. Гайдар. Война и дети (отрывок); А. Твардовский. Рассказ танкиста; В. Берестов. Великан; С. Наровчатов. Победа!

Внеклассное чтение

Рассказы о Великой Отечественной войне.

Проверь себя сам

С. Баруздин. Главный город.

Семейное чтение

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

Литературоведческие понятия: олицетворение (развитие представлений); очерк.

Развитие речи: различные виды чтения; различные виды пересказа; подбор опорных слов для пересказа; определение значений отдельных слов и художественных образов; характеристика образов исторических персонажей (Дмитрий Донской, Сергей Радонежский); формулирование выводов, связанных с историческими событиями; определение значения слова *подвиг*.

Внеурочная работа: заочная экскурсия «Священные поля России».

Внутрипредметные и межпредметные связи: лексическая работа; художественные и исторические образы; фольклор и литература; мультипликация, иллюстрация, репродукция.

Метапредметность: расширение представлений о героическом прошлом России, становлении единого Русского государства; формирование чувства гордости за свою Родину; формирование первичных представлений о выдающихся деятелях России: Дмитрие Донском, Сергии Радонежском; П.И. Багратионе, Н.Н. Раевском, Д.В. Давыдове; священных для России исторических местах: Куликовом поле, Бородинском поле; о битве под Москвой; о партизанах в годы Отечественной войны; о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.; дети и война; дружба на войне; День Победы — всенародный праздник.

Творческая работа: составление связного рассказа по личным впечатлениям от прочитанного; подбор материала, в том числе из Интернета, о памятниках Отечественной войны 1812 года в России.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «Россия — героям 1812 года».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- пересказывать текст по опорным словам;
- составлять связный рассказ по личным впечатлениям;
- определять главную мысль фрагментов художественного текста;
- формулировать выводы о произведениях исторической тематики;
- понимать значение понятия «Отечественная война»;
- высказывать личное отношение к историческим событиям прошлого.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять две сказки: самостоятельно найденную и изучаемую в классе;
- получать сведения о героическом прошлом России из произведений художественной литературы;

- оценивать значимость двух исторических событий: Куликовской битвы и Бородинского сражения.

Тема 6. ВСЕЛЕННАЯ

(17 часов + 3 часа из регионального списка)

И. Светлова. Вселенная. Планеты. Звезды; О. Высотская. Как Луна рассердилась; Дж. Родари. Откуда берутся день и ночь?; Н. Гончаров. В космос; Э. Мошковская. Мама, я, кузнечик и птица; В. Горьков, Ю. Авдеев. Космическая азбука (фрагменты «Луна», «На космической дороге», «Первый космонавт»); Я. Аким. Наша планета; А. Леонов. Обед в космосе.

Внеклассное чтение

«Космонавт А. Леонов о нашей планете».

Проверь себя сам

Сербская сказка «Почему у месяца нет платья».

Семейное чтение

Ф. Кривин. Прабабушка наша Вселенная (фрагменты «Можно ли жить на Солнце?», «Почему Луна светит ночью?», «Сколько на небе звезд?», «Куда днем деваются звезды?», «Кто идет по Млечному Пути?»).

Литературоведческие понятия: научно-популярный очерк; научные сведения в художественном тексте; многозначные слова; новые слова (создание первичных представлений).

Развитие речи: различные виды чтения; сопоставление научно-популярного текста и художественного произведения; рассказ по личным представлениям; составление предложений со словом *спутник*; краткий пересказ; характеристика понятий *перегрузка*, *невесомость*.

Внеурочная работа: создание бортового журнала «В космосе вместе с Алексеем Леоновым».

Внутрипредметные и межпредметные связи: научно-популярный текст; космонавтика, карта мира.

Метапредметность: формирование и развитие представлений о космосе и Вселенной.

Творческая работа: рисунок (Солнечная система).

Внедрение: выставка рисунков учащихся «В космосе».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

отличать художественное произведение от научно-популярного; объяснять многозначные слова и составлять предложения с одним и тем же словом в разных значениях;

- находить новые слова в художественном и научно-популярном произведении.

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать понятия Вселенная, космос, планеты, звезды, Солнце, Луна, естественный спутник Земли, искусственный спутник Земли и др.
- сопоставлять научно-популярный текст и художественное произведение о Вселенной и космосе.

4 КЛАСС

(136 часов, из них 25 часов из регионального списка)

Тема 1. НАШИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ

(14 часов + 5 часов из регионального списка)

А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о попе и о работнике его Балде; русские народные сказки «Шабарша», «Сивка-Бурка»; П. Ершов. Конек-Горбунок (фрагменты); И. Тургенев. Сказка о серебряной птице и желтой лягушке; В. Гаршин. Лягушка-путешественница; В. Катаев. Цветик-семицветик.

Внеклассное чтение

Русские волшебные сказки.

Проверь себя сам

В. Даль. Старик-годовик.

Русская народная сказка «Солдатская шинель».

Семейное чтение

В. Одоевский. Городок в табакерке.

Литературоведческие понятия: авторское отношение; композиция; кольцевая композиция (развитие представлений); народная лексика в авторском произведении; афоризм; сюжет (развитие представлений); сказочные элементы (зачин, концовка); волшебная сказка (развитие представлений); устойчивые выражения в народной сказке; антитеза; тема и идея (развитие представлений); эпиграф.

Развитие речи: различные виды чтения (в том числе выборочное чтение, повторное чтение) и пересказа; характеристика эпизода; беседа по вопросам; формулирование личного впечатления от отдельных элементов сюжета; определение значения данных слов; подбор синонимов к словам и словосочетаниям; сопоставление двух сказок с близким сюжетом.

Внеурочная работа: литературная гостиная «Мои сказки»; заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внутрипредметные и межпредметные связи: персонаж в народной и авторской сказке, вступительная статья; репродукции, живопись.

Метапредметность: народные представления о добре и зле, красоте, правде.

Творческая работа: подбор иллюстраций к одной из сказок; подбор эпитафий из малых жанров фольклора; иллюстрирование сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Внедрение: составление презентации «Сказка глазами художника-иллюстратора»; составление и тиражирование книжки-самоделки «Моя волшебная сказка».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- находить в художественном произведении народную лексику и характеризовать ее роль;
- сопоставлять и характеризовать цепочку эпизодов;
- определять и характеризовать авторское отношение к героям и событиям;
- определять эпизод по картине художника;
- находить сходства и различия в народной и авторской сказке (Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-бурка» и Иван-дурак в «Коньке-горбунке» П. Ершова);
- сопоставлять две авторские сказки с близким сюжетом.

Учащийся получит возможность научиться:

- находить в тексте афоризмы;
- находить в сказках сходные мотивы;
- подбирать эпитафии к различным текстам.

Тема 2. НАША СЕМЬЯ

(13 часов + 5 часов из регионального списка)

Русская волшебная сказка «Две сестры»; шведская сказка «Гвоздь из родного дома»; Х.К. Андерсен. Снежная королева (Рассказ первый. Зеркало и его осколки, Рассказ второй. Мальчик и девочка, Рассказ третий. Цветник женщины, умевшей колдовать, Рассказ четвертый. Принц и принцесса, Рассказ пятый. Маленькая разбойница, Рассказ шестой. Лапландка и Финка, Рассказ седьмой. Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом); А. Дорохов. Улыбка матери; Я. Аким. Моя родня; З. Воскресенская.

На кончике нитки; Е. Благинина. Вставай. Наш дедушка; А. Барто. Петя на футболе.

Внеклассное чтение

Рассказы о семье.

Проверь себя сам

В. Осеева. Хорошее.

Л. Толстой. Подкидыш.

Семейное чтение

В. Драгунский. Третье место в стиле баттерфляй.

Литературоведческие понятия: традиционные образы в русских волшебных сказках (падчерица и мачеха); тема и идея (развитие представлений); поучительный характер сказки; обращение; бытовая сказка; образ писателя; основная мысль (основной мотив) и ее развитие в эпическом произведении; пейзаж; образы центральные и вспомогательные; сюжет волшебной сказки; вставные эпизоды в волшебной сказке; портрет (развитие представлений); кульминация; рассуждение (развитие представлений); роль образно-выразительных средств в авторской сказке; деталь (развитие представлений); пьеса; ритм (формирование первоначальных представлений); рифма (развитие представлений); лирическое стихотворение (развитие представлений); рефрен (формирование первичных представлений); гипербола.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе чтение по ролям, повторное чтение, чтение наизусть; подбор ключевых слов для характеристики персонажа и антонимов к ним; сопоставительные характеристики разных типов; обсуждение содержания сказки по главам и формулирование микровыводов; устный рассказ, построенный на личных впечатлениях; характеристика героя по его портрету; сочинение-рассуждение «“Снежная королева” Х.К. Андерсена — сказка о семье»; нахождение слов, заключающих в себе основную мысль произведения; составление плана для рассказа по картине; устный рассказ о бабушке или дедушке.

Внеурочная работа: исследовательский проект «Мой теплый дом» (семейные реликвии; стихи, песни, произведения живописи о доме и семье; генеалогическое древо семьи).

Внутрипредметные и межпредметные связи: мотивы семьи и дома в русском фольклоре и фольклоре народов мира; вступительная статья: семейные праздники на Руси; живопись (репродукции), театр, музыка.

Метапредметность: развитие представлений о добре и зле, верности дружбе и готовности ее защищать.

Творческая работа: составление партитуры текста для чтения по ролям; интонирование; сопоставление изучаемой сказки со сказками о доме и семье, прочитанными самостоятельно; письмо маме; инсценирование.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Мой теплый дом».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- узнавать семейные традиции русского народа и оценивать их;
- подбирать ключевые слова для характеристики падчерицы и мачехи в народных сказках;
- подбирать антонимы к ключевым словам-характеристикам;
- самостоятельно находить сказки о доме и семье и сопоставлять их с изучаемой в классе;
- передавать основное содержание сказки по главам и формулировать микровыводы по каждой главе;
- находить в тексте пейзажные сцены и характеризовать их значение для понимания образов и идеи произведения;
- определять тип сказки (волшебная, бытовая, о животных);
- находить и читать в учебнике материалы, отвечающие личным интересам;
- находить в тексте слова, в которых заключена основная мысль произведения;
- соотносить название произведения с его темой и главной мыслью.

Учащийся получит возможность научиться:

- получать информацию из вступительной статьи к разделу и пользоваться ею на последующих уроках;
- сопоставлять героев и персонажей зарубежной сказки о доме и семье с героями и персонажами русской народной сказки;
- характеризовать образ писателя по материалам учебника, а также используя самостоятельно добытую (в том числе в Интернете) информацию;
- определять ведущий мотив произведения и его развитие в сюжете;
- характеризовать место и роль в тексте вспомогательных образов;
- характеризовать своеобразие сюжета волшебной сказки;
- находить и характеризовать вставные эпизоды в волшебной авторской сказке, определять их роль в раскрытии темы и идеи произведения;
- находить кульминацию в эпическом произведении;
- излагать свои мысли в сочинении-рассуждении;
- характеризовать роль образно-выразительных средств в авторской сказке.

Тема 3. НАША ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

(13 часов + 5 часов из регионального списка)

В. Голявкин. Пара пустяков; А. Барто. Три очка за старичка; В. Солоухин. Мститель; Л. Воронкова. Трудный овражек; В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»; В. Берестов. Рассказ по картинке.

Внеклассное чтение

Юмористические рассказы В. Драгунского.

Проверь себя сам

Ю. Ермолаев «Навестили».

Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы (отрывок).

Семейное чтение

А. Митяев. Юлька+Петька=Любовь.

Литературоведческие понятия: тема и идея (развитие представлений); конфликт; рассказчик (развитие представлений); эпитет; комментарий; юмористический рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе самостоятельное чтение вступительной статьи, чтение наизусть, чтение по ролям; устный рассказ по личным впечатлениям; определение значения слов по контексту; ответы на вопросы и формулирование микровыводов.

Внеурочная работа: исследовательский проект «В старой русской школе»; заочная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Внутрипредметные и межпредметные связи: образы детей в русской литературе (сопоставление); лексическая работа; живопись (репродукции), музыка (песни о школе), ИКТ.

Метапредметность: развитие представлений о нравственных категориях: бескорыстность, великодушие, доброта, целеустремленность.

Творческая работа: рассказ «В старой русской школе» (по картинам Н. Богданова-Бельского); составление сценария обобщающего урока.

Внедрение: создание компьютерной презентации «В старой русской школе».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- составлять рассказ по картине;
- составлять устный рассказ по личным впечатлениям;
- объяснять слова с помощью толкового словаря;
- формулировать микровыводы по прочитанному;
- характеризовать лирический персонаж поэтического текста;
- находить в тексте ключевые фразы, в которых заключена главная мысль произведения;

- находить в эпическом произведении кульминацию;
- самостоятельно находить и читать произведения на заданную тему.

Учащийся получит возможность научиться:

- объяснять свое понимание сюжета и конфликта;
- характеризовать своеобразие название произведения;
- определять художественные приемы создания юмористической ситуации;
- находить в тексте средства образно-выразительной речи и определять их роль в произведении;
- составлять по образцу комментариев к словам и именам собственным, употребляемым в художественном произведении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (сценарий итогового урока).

Тема 4. НАШИ ДЕЛА И ЗАБОТЫ

(12 часов + 5 часов из регионального списка)

А. Кольцов. Песня пахаря; К. Ушинский. Как рубашка в поле выросла. Хлеб; Н. Некрасов. Крестьянские дети (отрывок); С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука (отрывок); Л. Куклин. Подумайте, что было бы; Г. Граубин. Чем пахнут ветры.

Внеклассное чтение по теме

Книги Э. Успенского.

Проверь себя сам

В. Осеева. Строитель.

Б. Житков. Наводнение.

Семейное чтение

В. Катаев. Дудочка и кувшинчик.

Литературоведческие понятия: притча (формирование первичных представлений); иносказание; олицетворение (развитие представлений); пейзаж и его художественная роль; авторское отношение к событиям и героям (развитие представлений); комментарий (исторический комментарий); художественный образ в произведении искусства: образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; различные виды пересказа; рассказ по картине; характеристика особенностей лексики; речь персонажа; устный рассказ-размышление по материалам прочитанного; устное сочинение.

Внеурочная работа: исследовательский проект «Старые вещи»; выставка работ учащихся.

Внутрипредметные и межпредметные связи: система образов; русский язык (лексическая работа); ИКТ.

Метапредметность: развитие мировоззренческих представлений о труде и человеке труда; расширение представлений о результатах труда человека.

Творческая работа: создание компьютерной презентации «Старые вещи»; раскрашивание черно-белой иллюстрации; подбор материалов, в том числе в Интернете, о художнике В. Серове; характеристика образов природы.

Внедрение: тиражирование компьютерной презентации «Старые вещи» (или создание компьютерного фильма-сказки «Старые вещи»); экскурсия по выставке работ учащихся (для учеников школы и родителей).

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- соотносить многозначность слова с многоплановостью притчи;
- определять роль пейзажа в произведениях о труде и людях труда;
- самостоятельно читать и находить информацию во вступительных статьях;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте;
- характеризовать авторское отношение к событиям и героям;
- самостоятельно находить (в том числе в Интернете) материал, готовить сообщение о художнике;
- продолжать устное сочинение-рассуждение по заданному началу.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять притчевый характер повествования;
- находить информацию о предметах и изделиях, ушедших из современного повседневного обихода;
- овладевать возможностями ИКТ для создания учебных материалов, в том числе компьютерных презентаций и компьютерных фильмов;
- определять своеобразие лексики в прочитанном произведении;
- применять сведения из исторического комментария для характеристики произведения;
- характеризовать художественный образ в произведении живописи (ветер).

Тема 5. НАША ПРИРОДА

(16 часов + 5 часов из регионального списка)

А.К. Толстой «Колокольчики мои...» (отрывок); И. Тургенев. Касьян с Красивой Мечи (отрывок); Я. Полонский. Зимний путь; К. Фофанов «Нарядили елку в праздничное платье...»; И. Никитин. Лес (отрывок); З. Воскресенская. Петя-пересмешник; Ф. Абрамов.

Трава-мурава (фрагменты «Во крестьянстве выросла», «В ответ на доверие»); С. Есенин. Черемуха. С добрым утром!; Н. Сладков. Неспокойное место; Н. Рубцов. Про зайца. Ворона. Воробей.

Внеклассное чтение

Рассказы Н. Сладкова о природе.

Проверь себя сам

М. Пляцковский. Сосульки.

И. Соколов-Микитов. Зимняя ночь.

Семейное чтение

Ю. Дмитриев. Как и о чем разговаривают птицы.

Литературоведческие понятия: кольцевая композиция (развитие представлений); метафора, очерк.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе участие в конкурсе выразительного чтения, чтение наизусть; рассказ по личным впечатлениям; текст-описание; текст-повествование; описание природных объектов; рассказ по самостоятельно составленному плану; различные виды пересказа, в том числе пересказ по самостоятельно составленному плану.

Внеурочная работа: конкурс выразительного чтения «Заветные слова о родной природе»; музыкальный час «Романсы о природе на стихи русских поэтов».

Внутрипредметные и межпредметные связи: элементы поэтики и композиции; живопись (репродукции), музыка (романс), ИКТ.

Метапредметность: формирование представлений о необходимости чувствовать, любить и беречь природу.

Творческая работа: коллективный творческий проект «Романсы о природе на стихи русских поэтов»; сочинение-описание по картине; сочинение-повествование «Забавная встреча»; коллективный творческий проект «Душа природы нашей».

Внедрение: составление компьютерного диска «Романсы о природе на стихи русских поэтов»; составление и тиражирование сборника «Душа природы нашей».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- сопоставлять поэтический текст и тематически близкую ему картину художника;
- подбирать синонимы к данным словам;
- передавать при характеристике текста личные впечатления;
- характеризовать элементы композиции лирического стихотворения, в том числе кольцевую композицию;
- участвовать в коллективном творческом проекте;

- сопоставлять поэтические тексты о природе;
- определять главную мысль в лирической прозе;
- самостоятельно составлять план ответа по прозаическому тексту;
- готовить книжную выставку для проведения библиотечного урока (урока внеклассного чтения).

Учащийся получит возможность научиться:

- участвовать в творческом конкурсе;
- определять тип художественного текста, к которому относится произведение (рассуждение, описание, повествование)
- определять средства художественной выразительности в поэтическом тексте;
- находить в тексте метафоры и определять их роль в поэтическом тексте;
- находить в произведении народную лексику и определять ее роль.

Тема 6. МИР ВОКРУГ НАС

(18 часов + 5 часов из регионального списка)

Ю. Коринец. Лошадиная сила; А. Волков. Как люди ведут счет времени; Э. Юбелакер. Время (фрагменты из книги); М. Водопьянов. 106 минут вне Земли; Ю. Гагарин. Дорога в космос (отрывок); П. Антокольский. Апрель 1961 года (отрывок); Е. Чайковская. Как появились коньки; А. Светов. О том, как «обули» велосипед; В. Ситников. Пчелиные профессии; В. Танасийчук. Кто видит все вокруг себя.

Внеклассное чтение

«Неизвестное об известном».

Проверь себя сам

А. Куприн. Люди-птицы (отрывок).

В. Астафьев. Ночь космонавта (отрывок).

Семейное чтение

В. Крапивин. Крылья.

Литературоведческие понятия: очерк (развитие представлений); научно-популярный текст.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; различные виды пересказа; размышление на заданную тему; составление плана; рассказ по плану; обсуждение.

Внеурочная работа: исследовательский проект «Знаете, каким он парнем был...» (О Ю. Гагарине).

Внутрипредметные и межпредметные связи: книга как источник информации о человеческой истории; космос и космонавтика; ИКТ; спорт; музыка, рисунки и иллюстрации.

Метапредметность: формирование первоначальных мировоззренческих представлений о человеке и цивилизации, знании и чувствах.

Творческая работа: подбор материалов, в том числе из Интернета, о Ю. Гагарине и составление на их основе сценария устного журнала «Знаете, каким он парнем был...»; сочинение рассказа для рубрики «Для вас, любознательные!» (или «Я хочу рассказать вам...»).

Внедрение: подготовка и создание презентации «Знаете, каким он парнем был...».

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- размышлять на заданную тему;
- получать и применять информацию, полученную из комментариев учебника;
- вводить в рассказ о научных явлениях пословицы и поговорки;
- получать сведения о космонавтике и космонавтах;
- уважительно относиться к отечественной космонавтике и ее истории;
- узнавать о первых советских космонавтах и рассказывать об их подвиге.

Учащийся получит возможность научиться:

- ценить время;
- участвовать в дискуссии;
- создавать компьютерную презентацию на основе самостоятельно добытых материалов и сведений.

Тема 7. НАША СТРАНА

(15 часов + 5 часов из регионального списка)

И. Бауков. Говори мне о России; А. Рогов. Вначале было дерево (фрагмент из книги «Черная роза»); С. Алексеев. Капитан бомбардирской роты; М. Лермонтов. Сашка (отрывок из поэмы); А. Фатьянов «Как становится тихо...»; Л. Кассиль. Прямой наводкой. Сапёры; Л. Татьяничева. Братство; К. Симонов. Родина.

Внеклассное чтение

Рассказы об истории России.

Проверь себя сам

Л. Кассиль. «Катюша».

А. Твардовский. Дети и война (отрывок).

Семейное чтение

С. Алексеев. Знамя Победы.

Литературоведческие понятия: образ-символ; тема и идея (развитие представлений); историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе чтение наизусть; обсуждение; рассуждение; формулирование микровыводов и выводов.

Внеурочная работа: исследовательский проект «Памятник воину-освободителю в Берлине».

Внутрипредметные и межпредметные связи: произведения об отечественной истории; музыка, живопись (репродукции).

Метапредметность: формирование и развитие мировоззренческих представлений: чувство Родины, уважение к ее истории, отражение истории страны в судьбе семьи; интерес к настоящему России, вера в будущее; гордость за ее свершения; понимание, что Родина — это дом и люди, страна и народ.

Творческая работа: портрет Петра I (на материале художественного произведения и репродукции картины); сочинение-исследование «Помнит мир спасенный...».

Внедрение: создание компьютерной презентации «Помнит мир спасенный...» с введением в нее фрагментов из сочинений учащихся.

Планируемые результаты

Учащийся научится:

- участвовать в обсуждении и аргументировать свою позицию;
- формулировать частные и общие выводы;
- сопоставлять литературное произведение и произведение живописи;
- подбирать иллюстративный материал, в том числе и в Интернете, к изучаемому произведению;
- уважительно относиться к другим народам.

Учащийся получит возможность научиться:

- находить в художественном произведении образы-символы;
- писать сочинение-исследование;
- формулировать свое представление о Родине, ее прошлом, настоящем и будущем.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 КЛАСС

Читательские умения

- Выбирать книги по теме урока.
- Определять смысл прочитанного, понимать смысл названия произведения.
- Находить основную мысль произведения, выраженную в различных частях художественного произведения.
- Определять тему произведения (о чем текст?), главную мысль текста или его фрагмента (что утверждается в тексте?), определять жанр произведения (сказка, пословица, скороговорка, стихотворение, рассказ).
- Определять общее и различное в произведениях.
- Понимать значимость медленного и повторного чтения.

Литературоведческие понятия

Автор произведения (прозаик, поэт). Герой произведения. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям произведения. Сказка (народная, авторская, о животных), пословица, скороговорка, стихотворение, рассказ, песня, приговорка.

Развитие речи

Составлять слова из слогов; объяснять значения слов. Придумывать предложения с данными словами. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Формулировать вопросы по тексту или его фрагменту, кратко или полно отвечать на поставленный вопрос, определять ключевые слова и составлять по ним предложение, устный или письменный ответ на вопрос, небольшой рассказ; продолжать текст по заданному началу; придумывать финал произведения.

Формирование личности

Воспитывать в себе чувство любви, внимание, уважение к членам семьи; развивать потребность быть нужным в семье, оказывать сильную помощь старшим по дому, формировать устойчивое уважение к труду и людям труда, испытывать чувство удовлетворения от сделанного самостоятельно, желание дарить людям радость.

Представлять значение *понятий*: Родина, малая родина, Отечество, государство, народ. Любить Родину, уважительно относиться к ее героическому прошлому. Знать государственную символику, государственные праздники — День Победы, День России, День весны и труда и т.д. Уважительно относиться к участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла.

Понимать значение дружбы. Заботиться о четвероногих друзьях.

Любить природу, чувствовать красоту и неповторимость родного края.

Связь с другими видами искусства

Работа с иллюстрациями. Выполнение рисунков и иллюстраций к эпизодам произведения. Поиск общего и различного в литературном произведении и репродукции картины.

2 КЛАСС

Читательские умения

- Передавать при чтении различные смысловые и эмоциональные оттенки.
- Высказывать свои суждения о поступках героев.
- Сопоставлять новый текст с ранее прочитанным.
- Читать словарные статьи о литературоведческом понятии и усваивать содержание научного текста.
- Пользоваться толковым словарем.
- Устанавливать значения многозначного слова.
- Определять значения слова по контексту без помощи словаря.
- Отличать произведение одного малого жанра фольклора от другого (например, закличку от приговорки).
- Составлять выводы о характере героя.
- Находить в тексте слова рассказчика.
- Пересказывать близко к тексту.
- Составлять краткий пересказ.
- Готовить пересказ по опорным словам.
- Выполнять пересказ по плану.
- Подбирать пословицы и поговорки на заданную тему.
- Искать в эпическом произведении пословицы, поговорки.
- Приобретать первые исследовательские навыки: записывать фольклорные произведения от его носителей: членов семьи, соседей, жителей деревни, поселка, городского района.

Литературоведческие понятия

Автор, авторское отношение, герой, главная мысль, ключевое слово. Развитие представлений о малых жанрах фольклора (пословицы, поговорки, небылицы, считалки, перевертыши, скороговорки, заклички, загадки, частушки и др.). Рассказ, сказка. Басня и басенный персонаж. Синонимы и антонимы. Колыбельные песни. Формирование представлений о народной и авторской литературе: народные и авторские колыбельные песни, сказки, загадки. Первичные представления о звукоподражании, комической ситуации, юморе. Развитие представлений о диалоге, крылатых выражениях. Эпизод.

Развитие речи

Сочинение небылиц, рассказов, сказок на заданные сюжеты. Чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям. Рассказ по картине или иллюстрации в учебнике. Пересказ по готовому плану. Придумывание рассказа, заканчивающегося одной из заданных пословиц или поговорок. Выделение однокоренных слов из слов, близких по звучанию. Подбор слов и сочетаний слов о матери, бабушке, сестре; об отце, бабушке, брате. Нахождение в тексте крылатых выражений и объяснение их значения. Установление значений слов, сложных для понимания.

Формирование личности

Развитие эмоциональной культуры, чувства сопереживания героям прочитанных произведений; воображения и творческой фантазии. Воспитание через игровые ситуации культуры общения в коллективе. Формирование уважительного отношения к хранителям устного народного творчества. Поддержание интереса к учению, книге. Уважение к труду учителя. Воспитание чувства любви и уважения к матери и женщине. Воспитание чувства любви к родной природе, умения видеть ее красоту и величие. Четвероногие друзья в семье и в природе. Почему природу нужно беречь и охранять? Отражение в произведениях фольклора отношения к родной природе. Народные представления о временах года, приметы о зиме, весне, лете и осени. «Живая» и «неживая» природа. Чем каждый месяц в году важен для крестьянина-хлебороба. Смысл пословицы «День год кормит», образа «земля-кормилица». Формирование уважения к людям труда. Подвиг людей труда в дни лихолетья и опасности для Отечества. Память о близких людях, погибших на полях сражений за Родину. Многогранность понятия *родина*. Развитие представлений о защитниках Родины. Значимость праздника «День защитника Отечества».

Связь с другими видами искусства

Музыка в мультфильмах по литературным произведениям. Создание рисунков к произведениям малых жанров. Песни и романсы на стихи русских поэтов. Работа с репродукциями картин русских художников.

3 КЛАСС

Читательские умения

- Выразительно читать «с листа», в процессе медленного и повторного чтения, наизусть, по ролям.
- Применять различные типы пересказа: краткий, близкий к тексту, пересказ по опорным словам, по плану.
- Характеризовать собственное восприятие прочитанного.

— Характеризовать эпизод, завершённый фрагмент текста и все произведение.

— Находить в тексте художественно значимые детали и характеризовать их.

— Пользоваться словарями различных типов.

— Устанавливать значения многозначного слова.

— Определять значения слова по контексту без помощи словаря.

— Сопоставлять новый текст с ранее прочитанным.

— Формулировать выводы о характере героя.

Литературоведческие понятия

Автор, авторская литература, авторское отношение, авторская и народная сказка, виды сказок (о животных, волшебная), герой, рассказчик, главная мысль, образ, сюжет, тема, сравнение, звукоподражание. Деталь в художественном произведении. Эпиграф. Антонимы, синонимы. Афоризмы. Многозначные слова и их роль в тексте произведения. Развитие представлений о басне, басенных персонажах. Мораль в басне. Пословицы, поговорки, рассказ, стихотворение, быль. Устное народное творчество. Природа в произведениях фольклора и авторской литературе. Научно-популярный текст. Героическая и историческая тематика. Комическая ситуация, юмор. Реплика, диалог, эпизод.

Развитие речи

Составление различных типов пересказов по опорным словам. Пересказ с заменой лица. Художественный пересказ текста. Освоение устаревшей, диалектной лексики и формирование первичных представлений о ее роли в речи и художественном тексте; подбор к устаревшим и диалектным словам синонимов. Составление различных типов планов.

Формирование личности

Народные представления о добре и зле, о взаимоотношениях в семье, о сострадании, милосердии, способности и готовности прийти на помощь нуждающемуся. Развитие образных представлений. Выработка устойчивых нравственных представлений. Формирование умения относиться к себе с юмором. Соотнесение своих представлений с позицией литературных героев. Развитие понимания того, что труд — категория этическая. Радость от хорошо выполненного дела. Первичность оценки по отношению к отметке. Воспитание художественного вкуса. Умение вслушиваться в мир природы; умение слушать и понимать людей: членов семьи, товарищей в школе, старших и младших по возрасту. Истинный героизм. Патриотизм и терпимость. Развитие представлений о малой и большой Родине, Земле, Вселенной.

Связь с другими видами искусства

Умение представлять конкретный литературный образ в других искусствах (живописи, музыке). Разработка элементов оформления книги. Подбор живописных и музыкальных произведений к литературным произведениям. Работа индивидуальная или в группах над продуктом творческой деятельности (мультимедийной презентацией; книжками по различным темам, связанным с произведениями фольклора, авторской литературы, творческими работами учащихся класса) и его тиражирование.

4 КЛАСС

Читательские умения

- Выразить личное отношение к прочитанному.
- Рассказывать о собственном понимании произведения либо его части, понимании смысла названия произведения, отдельных художественных деталей.
- Оценивать эпизод, поступок персонажа; рассуждать о своем эмоциональном состоянии после прочитанного.
- Делить произведение на части. Определять главную мысль каждой части произведения. Выбирать название для каждой части.
- Находить в тексте ключевые слова и сочетания слов, важные для понимания текста, эпизода или фрагмента.
- Пользоваться словарями различных типов.
- Соотносить поступки героев с фактами из своей жизни.
- Сопоставлять два прочитанных произведения, устанавливать близкое и различное.
- Завершать вывод по заданному началу.
- Составлять различные виды пересказа по опорным словам.

Литературоведческие понятия

Автор, авторское отношение, герой, идея, тема, образ, сюжет, композиция (кольцевая композиция), зачин, концовка, кульминация. Фольклор и фольклорный персонаж. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Авторская и народная сказка. Народные представления о жизни в произведениях устного народного творчества разных жанров. Сказки, ориентированные на фольклорный источник (А. Пушкин и П. Ершов); сказки, утратившие явную связь с фольклором (В. Катаев, В. Одоевский). Взгляд на мир и взаимоотношения людей в пословицах. Рассказ, стихотворение, басня, притча. Художественные изобразительные средства (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, гипербола, рефрен). Диалог, деталь, эпизод. Литературный портрет и пейзаж. Юмор, комическая

ситуация. Многозначное слово, антонимы, синонимы. Афоризм. Сходство сюжетов различных произведений. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Очерк. Научно-популярный текст. Героическая и историческая тема.

Развитие речи

Рассказ о характере персонажа с помощью опорных слов. Краткий пересказ с помощью опорных слов. Составление плана прочитанного произведения и различные виды пересказа по плану (подробный, краткий, с заменой лица). Выразительное чтение, чтение по ролям, чтение наизусть. Определение значения слова с помощью толкового словаря. Устное рисование. Подбор синонимов и антонимов к данным словам и сочетаниям слов. Нахождение в тексте устаревших слов и подбор к ним синонимов из современного языка. Составление предложений с данными словами и сочетаниями слов. Придумывание иного, чем в тексте, финала произведения и аргументация своих предложений. Написание рассказа с заданной темой финала. Ответ на вопрос в форме пословицы или поговорки. Подбор слов-характеристик.

Формирование личности

Представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, правде и лжи в русских народных сказках. Мир добрых, хороших дел в произведениях литературы. Интеллектуальное общение в семье в процессе чтения. Развитие наблюдательности: внимание к поступкам, речи героев. Углубление представлений о дружбе, характере взаимоотношений между друзьями, роли друзей в жизни человека.

Развитие представлений о роли и значении труда в жизни человека, о значении таких понятий, как *мастерской человек, человек-созидатель, человек-творец* и др.

Умение слушать и слышать мир природы.

Формирование представлений об истории Отечества. Воспитание любви к Родине, ее истории, гордости за славное прошлое своей страны и ее народа. Развитие мысли о необходимой связи поколений.

Расширение представлений о мире.

Связь с другими видами искусства

Создание рисунков на тему прочитанного, иллюстраций к отдельным эпизодам, компьютерных фильмов и презентаций. Рассмотрение иллюстраций и рисунков художников к произведениям. Соотнесение эпизода и рисунка (иллюстрации) к нему. Работа с репродукциями картин русских художников. Прослушивание музыки (как созданной на тексты произведений писателей, так и тематически близкой литературному источнику). Песни о труде. Разработка макета обложки для книжки-самоделки.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В КУРСЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 1—4 КЛАССАХ

- Выбор книг по теме урока.
- Определение смысла прочитанного, понимание смысла названия произведения.
- Развитие читательской зоркости, в том числе формирование умений находить основную мысль, сформулированную в различных частях текста.
- Передача в чтении различных смысловых и эмоциональных оттенков.
- Личностное восприятие прочитанного; умение высказывать свои суждения о поступках героев.
- Соотнесение поступков героев с фактами из своей жизни.
- Нахождение в тексте ключевых слов и сочетаний слов, важных для понимания текста, эпизода или фрагмента.
- Составление вывода о характере героя.
- Пересказ, близкий к тексту.
- Краткий пересказ.
- Пересказ по опорным словам.
- Пересказ по плану.
- Выразительное чтение всех типов: «с листа», в процессе медленного и повторного чтения, наизусть, по ролям.
- Характеристика эпизода, завершённой части текста, всего произведения.
- Деление произведения на части. Определение главной мысли каждой части произведения. Выбор названия для каждой части.
- Работа со словарями различных типов.
- Определение значения слова по контексту без помощи словаря.
- Установление значений многозначного слова.
- Нахождение в тексте слов рассказчика.
- Нахождение в тексте художественно значимых деталей и их характеристика.
- Сопоставление двух прочитанных произведений, установление близкого и различного.
- Чтение словарной статьи о литературоведческом понятии и усвоение содержания научного текста.
- Умение отличать произведение одного малого фольклорного жанра от другого.
- Нахождение в тексте произведения пословиц, поговорок, афоризмов.
- Подбор пословиц и поговорок на заданную тему.
- Развитие через игровые ситуации представлений о художественной образности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект «Литературное чтение» помимо Программы курса включает:

1. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 1—4 классы.
2. Учебники для каждого года обучения.
3. Рабочие тетради (для каждого класса).
4. Методические рекомендации для учителя (для каждого класса).
5. Книгу для родителей.
6. Мультимедийное приложение к учебникам. 1—4 классы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1 класс

Одно из стихотворений по теме «Я и моя семья».

А. Прокофьев. «Нет на свете Родины дороже...».

Ю. Мориц. Кто сильнее?

А. Барто. С утра на лужайку.

Одно из стихотворений по теме «Я и природа».

2 класс

У. де ла Мэр. Сыграем в прятки.

Один перевертыш.

Одна закличка.

Э. Мошковская. Двойка в дневнике.

Г. Лебедева. Мой папа.

И. Крылов. Слон и Моська.

Н. Некрасов. Мороз, Красный нос (отрывок).

А. Пушкин. Одно из стихотворений о зиме.

С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»; Береза.

Ю. Тувим. Всё для всех.

3 класс

В. Берестов. Урок листопада.

И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак; Стрекоза и Муравей.

Одно из стихотворений о труде.

А. Пушкин. Осень (отрывок).

А. Плещеев. Дети и птичка.

С. Наровчатов. Победа.

Н. Гончаров. В космос.

4 класс

Отрывок из любой сказки А.С. Пушкина.

Я. Аким. Моя родня.

А. Барто. Три очка за старичка.

Н. Некрасов. Крестьянские дети (отрывок).

Л. Ку克林. Подумайте, что было бы.

С. Есенин. Одно из стихотворений о природе.

Одно из стихотворений, посвященных Ю.А. Гагарину.

М. Лермонтов. Сашка (отрывок из поэмы).

К. Симонов. Родина.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО (ДОСУТОВОГО) ЧТЕНИЯ

1 класс

В. Бианки. Теремок; Как муравьишка домой спешил.

Ю. Коринец. Дедовский подарок.

Л. Кассиль. Главное войско.

М. Исаковский. Родина наша.

С. Михалков. А что у вас?

В. Бороздин. Помирились.

Я. Аким. Лисенок.

Л. Толстой. Два товарища.

Н. Юркова. Как петух весну нашел.

Е. Пермяк. Смородинка.

Н. Носов. Мишкина каша.

Б. Заходер. Строители.

М. Пришвин. Лисичкин хлеб.

В. Сутеев. Кто сказал «мяу».

Русские народные сказки о животных.

2 класс

С. Маршак. Карусель; Мяч; Мыльные пузыри.

А. Барто. Как Вовка стал взрослым; Фонарик; В школу; Урок в саду.

С. Михалков. Рисунок. Булка; Лифт и карандаш; Школа; Тридцать шесть и пять; Важный день; Словечки-калечки; Умник; Атанас; А что у вас?

К. Чуковский. Федорино горе.

Н. Носов. Клякса.

Л. Воронкова. Подружки идут в школу.

Е. Пермяк. Двойка; Рукавицы и топор; Перо и чернильница; Пичугин мост.

Н. Артюхова. Трудный вечер.

П. Бажов. Серебряное копытце.

Е. Верейская. Бабушкин колобок.

Братья Гримм. Старый дед и внучек.

В. Драгунский. Надо иметь чувство юмора.

В. Осеева. Добрая хозяйшка.

Р. Батулла. Сын — журавль.

Б. Житков. Рассказы о животных.

О. Тарутин. Верные лапы.

Л. Толстой. Умная галка.

Е. Чарушин. Волчишко. Про Томку.

Ф. Тютчев. «Зима не даром злится...».

А. Фет. Весенний дождь.

Э. Шим. Чем встречают весну?

С. Алексеев. Рассказы о маршале Жукове.

С. Баруздин. Шел по улице солдат.
Л. Кассиль. Твои защитники.
А. Маркуша. Я солдат, и ты солдат.

3 класс

А. Алексин. В стране вечных каникул.
А. Вестли. Мама, папа, бабушка, восемь детей и грузовик.
В. Голявкин. Мой добрый папа; Друзья.
М. Зощенко. Кто ваши родители?
Я. Ларри. Необыкновенные приключения Карика и Вали.
А. Линдгрен. Мы все из Бюллербю. Расмус-бродяга.
С. Михалков. Праздник непослушания.
П. Трэверс. Мэри Поппинс.
Л. Гераскина. В стране невыученных уроков.
С. Голицын. Сорок изыскателей.
В. Крапивин. Дети синего фламинго.
Т. Крюкова. Невыученные уроки.
Г. Куликов. Как я влиял на Севку.
С. Ласкин. Саня Дырочкин — человек общественный.
М. Москвина. Увеличительное стекло.
С. Прокофьева. Ученик волшебника; Астрель и хранитель леса.
Э. Рауд. Муфта, Полботинка и Моховая Борода.
О. Резепкин. Сказка про Лёшика.
Г. Скребицкий. Тропинка дружбы.
Ю. Сотник. На тебя вся надежда.
Л. Воронкова. Труд не в тягость, а в радость.
В. Медведев. Баранкин, будь человеком!
Н. Носов. Огородники.
Дж. Родари. Чем пахнут ремесла.
Г. Юрмин. Все работы хороши.
В. Белов. Рассказы о всякой живности.
Ю. Коваль. Листобой; Недопёсок; Кепка с карасями.
О. Перовская. Ребята и зверята.
Н. Сладков. Лесной календарь.
Г. Снегирев. Рассказы.
И. Соколов-Микитов. Год в лесу. Звуки земли.
Э. Шим. Рассказы и сказки.
Н. Алексеева. Герои русской истории.
С. Алексеев. Исторические повести.
М. Брагин. В грозную пору: 1812 год.
М. Голованова. Герб; Флаг; Гимн России.
Ю. Каштанов. Эпоха Петра.
В. Костылёв. Минин и Пожарский.
Ю. Лубченков. Война 1812 года. Карты и схемы главных сражений.
А. Ранчин. Борис и Глеб. История становления Руси.
А. Вайнберг. Детская энциклопедия астрономии.

А. Волков. Земля и небо.
С. Дубкова. Сказки звездного неба.
С. Кларк. Наша Вселенная.
П. Клушанцев. О чем рассказал телескоп.
В. Комаров. Час звездочета.
А. Свирин, М. Ляшенко. До Земли еще далеко.
А. Томилин. Голубая планета Земля.

4 класс

С. Аксаков. Аленький цветочек.
Х. К. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик.
А. Волков. Волшебник Изумрудного города; Урфин Джюс и его деревянные солдаты; Семь подземных королей.
А. Линдгрен. Крошка Нильс Карлсон.
А. Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители.
Русские народные сказки «Поп и батрак», «Два брата».
Ч. Айтматов. Свидание с сыном.
Дж. Даррелл. Моя семья и звери.
В. Драгунский. Куриный бульон.
Н. Носов. Бабушка Дина; Витя Малеев в школе и дома.
Итальянская народная сказка «Тредичино».
Ю. Яковлев. Баваклава.
Т. Белозёров. Сережка с улицы Северной.
В. Железников. Три ветки мимозы.
Л. Кассиль. У классной доски.
В. Медведев. Летающая собака.
Л. Чарская. Записки маленькой гимназистки.
П. Бажов. Голубая змейка.
С. Могилевская. Поваренок Люли.
Э. Успенский. Дядя Федор, пес и кот.
Р. Фраерман. Девочка с камнем.
В. Астафьев. Белогрудка.
Ю. Казаков. Арктур — гончий пес.
М. Пришвин. Предательская колбаса.
Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.
В. Губарев. В открытом космосе.
Е. Левитан. Путешествие во Вселенной.
М. Сегал, М. Ильин. Что из чего.
И. Шустова. Азбука; Рыбы России.
С. Алексеев. Рассказы из русской истории.
А. Ишимова. История России в рассказах для детей.
К. Симонов. Русское сердце.
Ю. Яковлев. Цветок хлеба.