

Э.Э. Кац

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

4 класс

102 ч (3 ч в неделю)<sup>1</sup>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
1-е полугодие			
<b>МИФЫ (6 ч)</b>			
1	Мифы Часть 1 С. 3—5	Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи	Составлять план учебной статьи. Представлять сборники произведений. Характеризовать героев. Выделять изобразительные средства языка.
2	Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты» С. 5—7	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов	Определять жанр произведения. Сопоставлять героев произведений разных жанров.
3	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо» С. 8—11		*** Связывать знания о прошлом с современным опытом.
4	Внеклассное чтение Мифы Древней Греции С. 18—20	Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев	Прилекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги
5	Славянские мифы С. 12—15	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры	

<sup>1</sup> При планировании материала из расчета 4 ч в неделю ( в соответствии со Стандартами II поколения) дополнительно проводятся уроки, отмеченные знаком \* .

6	<p><i>Поэтические приемы, пришедшие из мифов</i>  <b>А. В. Кольцов</b>  «Урожай»  С. 16—17</p>	<p>Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)</p>	
(*)	<p><i>Работа с научно-популярными текстами</i></p>		

**НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (11 ч)**

7	Народные сказки С. 21—22	Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт	Выразительно читать. Составлять план произведения. Определять главную мысль сказки.
8	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) С. 23—34	Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения	Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Комментировать иллюстрации к тексту. Сопоставлять персонажей произведений.
9	«Находчивый солдат» (русская народная сказка) С. 35—37	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его	Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его. Представлять выбранную книгу. Сопоставлять сказку и миф.
10			***
11			Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
12	«Мужик и царь» (русская народная сказка) С. 38—41	Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей	Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Участвовать в групповой работе.
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка) С. 42—46	Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами	Выслушивать позицию оппонента и партнера. Аргументировать собственный вывод.
14	«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка) С. 47—53		
15	Внеклассное чтение		
16	Сказки народов мира		
17	Работа с научно-популярными текстами		
<b>БЫЛИНЫ (8 ч)</b>			
18	Былины	Приобретение знаний о былинах как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения.	Выразительно читать былинку, определять темп, интонацию чтения.
19	«Как Илья из Мурома богатырем стал» С. 66—71		Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.

20	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» С. 72—81	чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев	слова, выражающие ее. <i>Читать по ролям</i> произведение. <i>Оценивать</i> поступки героев. <i>Сопоставлять</i> фольклорных и литературных героев. <i>Соотносить</i> литературный текст и произведение изобразительного искусства. <i>Пересказывать фрагменты</i> произведения, используя соответствующую лексику. <b>***</b> <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником
21	«Илья Муромец» С. 83—85		
22	<i>Внеклассное чтение</i> Былины о русских богатырях	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи	<b>***</b> <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником
23	<b>А. К. Толстой</b> «Илья Муромец» С. 83—85		
24	<i>Внеклассное чтение</i> Былины о русских богатырях	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи	<b>***</b> <i>Анализировать</i> композицию, изобразительные средства, использованные художником
25	<i>Картинная галерея</i> <b>В. М. Васнецов</b> «Богатыри» С. 86—87		
(*)	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (15ч)</b>			
26	<b>А. С. Пушкин</b>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
27	«Сказка о царе Салтане...» С. 94—105		
28	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
29	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа		
30	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки В. Гауфа	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
31	<b>Н. С. Гумилев</b> «Маркиз де Карбас» С. 106—108		
32	<b>К. Чапек</b> «Случай с русалками» С. 110—116	Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.
33	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»		
34	<i>Внеклассное чтение</i> К. Чапек «Сказки»	Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней	<i>Пересказывать</i> произведение с включением цитат, от лица персонажа. <i>Читать по ролям</i> литературные произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам. <i>Выявлять</i> приемы, используемые писателем для создания характера персонажа. <i>Отвечать</i> на вопросы, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Сопоставлять</i> героев одного произведения, разных произведений. <i>Сопоставлять</i> авторские произведения с народными. <i>Сочинять</i> рассказы и записывать их. <i>Создавать</i> устные и письменные аннотации прочитанных произведений.

35	<b>Р. Киплинг</b> «Рикки-Тикки-Тави» С. 116—145	Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст	*** Пользоваться разными источниками информации. Участвовать в диалоге. Строить монолог. Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодельности, представлять результаты творческих работ. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью
36			
37			
38			
(*)			
39	<b>Внеклассное чтение</b> <b>О. Кургузов</b> «Телевизионные макароны» С. 148—150	Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии	
40	<i>Картинная галерея</i> <b>М. А. Врубель</b> «Царевна-Лебедь» С. 146—147	Развитие интереса к творчеству художника	
<b>БАСНИ (5 ч)</b>			
41	<i>Басни</i> <b>И. А. Крылов</b> «Трудолюбивый Медведь» С. 154—156	Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведение на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать собственную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении	Выразительно читать басни, передавать интонационно содержание персонажей. Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям. Читать наизусть басни по выбору. Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт. Сопоставлять произведения разных авторов.
42	<b>Эзоп</b> «Ворон и Лисица» С. 156—157		
43	<b>И. А. Крылов</b> «Ворона и Лисица» С. 158—159		*** Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках Оценивать актуальность морали басни.
44	<b>И. А. Крылов</b> «Любопытный» С. 160		

45 (*)	Внеклассное чтение Басни	Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен	Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений. Находить нужную информацию с помощью разных источников.
(*)	Работа с научно-популярными текстами		
2-е полугодие			
<b>СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ (9 ч)</b>			
46	<b>Ю. Яковлев</b> «Мама» Часть 2 С. 3—6	Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста	Выразительно читать, определять темп, изменение интонации. Читать наизусть стихотворения. Определять идею произведения. Соотнести собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Определять переживания лирического героя. Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте. Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения. * * *
47	<b>М. Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива...» С. 6—8	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение	* * *
48	<b>С. А. Есенин</b> «С добрым утром!» С. 8—10	Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть	Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план. Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений. Знакомиться с жизнью творческих личностей. Постигать смысл патриотического отношения к Родине
49 (*)	Внеклассное чтение Стихотворения С. А. Есенина	Формирование интереса к связи литературы и музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения	
50	<b>М. М. Пришвин</b> «Моя родина» С. 10—13	Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	
51	<b>И. Северянин</b> «Записка» С. 14—15	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту	

52	<b>И. С. Никитин</b> «Русь» С. 15—18	Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему	
53			
54	<b>Внеклассное чтение</b> Любимые стихотворения	Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему	
(*)			
(*)	<b>Работа с научно-популярными текстами</b>		
<b>О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (7 ч)</b>			
55	«Повесть временных лет»	Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов	Выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей. Читать по ролям. Выделять способы выражения авторской позиции. Определять идею произведения.
56	<b>А. С. Пушкин</b>		
57	«Песнь о вещем Олеге» С. 23—30		Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения. Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему. ***
58	<b>Народные исторические песни</b> «Сборы польского короля на Русь» С. 31—32	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения	Обращаться к разным источникам информации. Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.
59	<b>И. Ф. Рылеев</b>		
60	«Иван Сусанин» С. 32—37		Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач
(*)			
61	<b>Картинная галерея</b> <b>В. В. Маторин</b> «Дмитрий Донской» Внеклассное чтение <b>Ф. Н. Глинка</b> «Москва» С. 38—41	Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. Развитие умения находить необходимую информацию	
(*)			
<b>ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (6 ч)</b>			
62	<b>А. А. Ахматова</b> «Мужество» С. 42—44	Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью	Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения. Выделять изобразительные средства, передающие

63	<b>Б. Полевой</b> «Последний день Матвея Кузьмина» С. 44—53	Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений	эмоционально-смысловое содержание произведения. Сопоставлять героев произведений, определять отношение автора к ним. Заучивать наизусть произведения по собственному выбору.
66 (*)	<b>А. Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста» С. 53—55	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить образительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения	*** Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента. Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.
67	<i>Внеклассное чтение</i> Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию	Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека
<b>О ДОБРЕ И КРАСОТЕ (13 ч)</b>			
68	<b>А. А. Фет</b> «На рассвете» С. 58—59	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об образительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа	Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении. Определять смысл названия, главную мысль произведения.
69	<b>И. А. Бунин</b> «Густой зелёный ельник у дороги...» С. 59—61	Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению	Объяснять смысл слова в контексте произведения. Прилежательно читать опыт в процессе анализа произведения.
70	<b>Н. А. Некрасов</b> «Саша» (отрывок) С. 61—63	Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям	Составлять план произведения. Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их.
71 72	<b>К. Г. Паустовский</b> «Корзина с еловыми шишками» С. 64—75	Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме	Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения. Выбирать стихотворения для заучивания.
73 (*)	<i>Внеклассное чтение</i> Музыка и литература	Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением	Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления. Сопоставлять авторские и народные произведения. Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению. Создавать письменные творческие работы, рекомендации



74	<b>А. Н. Майков</b> «Мать» С. 75—77	Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему	для чтения. *** Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний. Сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников. Объяснять и обосновывать собственные выводы. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: <i>собрать информацию</i> по выбранной теме, <i>участвовать</i> в подготовке сборника творческих работ, викторины. <i>Сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли. <i>Планировать</i> собственные действия в соответствии с поставленной целью
75	<b>Х. К. Андерсен</b> «Соловей» С. 78—92	Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию.	
77	(*)	Формирование умения создавать рекомендации для чтения человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения	
78	<b>Х. К. Андерсен</b> «Снежная королева»	Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения	
79	<b>А. А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...» С. 93	Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром	
80	<b>И. И. Шишкин</b> «Рожь» Внеклассное чтение <b>А. Блок</b> «Летний вечер» С. 94—99	Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником	
(*)	<b>Работа с научно-популярными текстами</b>		
<b>МИР ДЕТСТВА (16 ч)</b>			
81	<b>Н. А. Некрасов</b> «Крестьянские дети» С. 102—107	Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному	Выразительно читать произведение. Выделять авторский текст, реплики персонажей; <i>читать по ролям</i> . Творчески пересказывать.
83	<b>Внеклассное чтение</b> Произведения русских поэтов о детях	Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений	Определять главную мысль. Составлять план произведения. Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей. Соотносить внешний облик персонажа с его
84	<b>Л. Н. Толстой</b> «Детство» (отрывки) С. 108—111	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование	

86	<b>И. А. Бунин</b> «Детство» С. 112	умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей	переживаниями. Характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев. Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию. Сопоставлять героев разных произведений. *** Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания. Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью
87	<b>Марк Твен</b> «Великолепный маляр» С. 113—123	Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков	
88	<i>Внеклассное чтение</i>		
89	<b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера»	Формирование умений с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей	
90	<b>В. А. Солоухин</b>	Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков	
91	«Ножичек с костяной ручкой» С. 124—131		
92	<b>М. И. Цветаева</b> «Наши царства» С. 132—133	Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора	
93	<b>Р. Л. Стивенсон</b> «Страна кровати» С. 134—135		
94	<b>А. П. Чехов</b>	Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов	
95	«Мальчики» С. 137—147		
96	<i>Работа с научно-популярными текстами</i>		
(*)			
<b>УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (6 ч)</b>			
97	<b>Р. Э. Распе</b>	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора	Выразительно читать. Пересказывать текст кратко, творчески. Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения.
98	Главы из книги «Приключения барона Мюнхгаузена» С. 154—162		
99	<b>Д. Свифт</b>	Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему	Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его. Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.
100	Главы из книги «Путешествия Гулливера» С. 163—175		

101 (*)	Внеклассное чтение <b>Т. Крюкова</b> «Хрустальный ключ»	Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его	Представлять прочитанную книгу. Создавать письменную аннотацию. *** Пользоваться разными источниками информации.
102 (*)	Внеклассное чтение Мои любимые книги	Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение	Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию. Выстраивать монолог. Планировать собственную читательскую деятельность