

3 КЛАСС (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)	
Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы Восприятие красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях	Рассматривать произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы

художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графиков Г. Бочарова, А. Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскины, в поэзии О. Рязановой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

в разных состояниях, **вспоминать** осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и **рассказывать** об их композиции и колорите.

Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, **систематизировать** по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), **включать** их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Диалог об искусстве. Художественные образы цветов в натюрмортах художников. Цвет и оттенки в решении живописных задач. Тональная и цветовая гармония при

Наблюдать осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, **подбирать** образные названия цветовых оттенков.

Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, **видеть** красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них.

Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, **находить** в них общее и различное в изображении осенних цветов.

Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>передаче объёма предметов несложной формы в натюрморте. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определённого эмоционального настроения в живописных композициях.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Сближенные и контрастные цвета».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, раздельный мазок, «по-сырому»).</p> <p>Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы.</p> <p>Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаяева, Н. Антипова из Жостова.</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p>

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Диалог об искусстве. Своеобразие цветочных композиций («букет», «венки», «россыпь», «ветка с угла») на жостовских подносах; гармоничное сочетание полевых и садовых цветов; выразительность композиции на чёрном или цветном фоне. Особенности орнамента жостовского подноса (каймы и центральной части).

Работа по художественно-дидактической таблице «Так рождается жостовский букет».

Творческое задание с использованием приёмов послыного кистевого письма.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Советы мастера.

Подведение итогов.

Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции.

Объяснять смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.*

Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).

Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).

Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** этапы послыного жостовского письма. **Повторять** за мастером приёмы послыного письма (росписи).

Намечать силуэт цветка розы, **выполнять** поэтапно приёмы послыного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.

Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Страница для любознательных. Русские лаки: развитие традиций.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
<p>3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»).</p>

Диалог об искусстве. Место жостовского подноса в старинном обычае чаепития на Руси. Целостный образ художественной вещи (гармоничное сочетание формы жостовского подноса, глубокого лакового фона с росписью в виде традиционной цветочной композиции).

Творческое задание с использованием приёмов послыдного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Советы мастера.

Подведение итогов

Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).

Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и **украшать** его цветочной росписью. **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).

Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.

Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности

Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, **находить** соответствие им в изображённых натюрмортах художников, **разделять** чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Объяснять смысл понятий <i>светлота цвета, светотень, тень, блик</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев.</p> <p>Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>