

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	
<p>1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</p> <p>Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p>Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.</p> <p>Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)</p> <p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.</p> <p>Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами</p>	<p>Наблюдать деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы</p>

рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

Диалог об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.

Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).

Материалы: уголь, фломастер.

Советы мастера.

Подведение итогов

в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.

Объяснить значение понятия *набросок* в художественной деятельности.

Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски.

Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.

Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)

Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры.

Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).

Объяснять значения слов *национальный пейзаж*.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p><i>Диалог об искусстве.</i> Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия <i>мой край родной, моя земля, моя Родина</i>. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Высказывать своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p> <p>Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

Основные содержательные линии. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.

Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов».

Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Советы мастера.

Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.

Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы.

Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.

Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.

Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Подведение итогов</p>	<p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)</p> <p>Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у дерева».</p>	<p>Рассматривать декоративную композицию с птицами «у дерева». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p>Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p>

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Образцы декоративных разживок для птиц».

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Советы мастера.

Подведение итогов

Работать по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».

Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.

Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.